MAXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
🧏 वीर सेवामन्दिर 🥈
🧏 दिल्ली 🧏
X X X X
* 285 × *
क्षेत्रम सन्या (०४) २ (४४) प्राचा है
\$ ************************************
ञ्चिष्ड
Äxxxxxxxxxxxxxxxxx

[वर्ष २] 🗸 🕏 जनवरी सन् १६२४.

[अंक १ |

श्री भा दि. जैन परवार सभा का मुख पत्र-

वार्षिक मृत्य ३) ह.]

[इस प्रतिका मूल्य । - ग्रे

अन्या अन्या अर्थांगी का, भार भयावह भारी है। पुत्र रत्नुकी पायुन इतिहा प्राणोंसे भी प्यारी है।

190 कत्या घत्या को मोरी में अंचल थामे लेटी है। पेटी की पेटी लेते के। घर मे आती वेटी

के चकर में फोके, खाने और सीघे हैं। जीवन की घानी में भगवत ! आंखें बोधे बीचे हैं।

फैशनके फन्देमें फसकर, घर धन्धेमें धने हुए। बाबू रहुआ बने, करें देखू ! हैं केल्हमें कसेहए॥ @ **(4)**

पं॰ दुरवारीलाल साहित्यरक्त. न्यायतीर्थ ।

मास्ट्र छोटेलाल जैन ।

नम्र निवेदन ।

यंत्वार पाराबार का पैरिवार पय पूर्व करों । जातीय जीवन उम्रोति भगवन ! भव्य भारत में भरे। ॥

परवार बन्धु का पहिला अंक उन पाठकों की संवा में प्रेषित किया गया है। कि जिन को पहिले से इस पर कृपा है। प्राहकों के अतिरिक्त उन मरानुभाषों की सेवा में भी मेजा है कि जिनको हम समाज के शुभिचन्तक, साहित्य सेवी तथा उदार हदय के समभते हैं। यद्यपि बन्धु का मूह्य दूना कर दिया गया है-किन्तु मूल्य दूना करने पर भी—

परवार-बन्धु के कलेवर की वृद्धि तिगुनी कर दो गई है।

उसके मुख प्रपु पर एक चित्र भो दिया गया है, यदि पाठकों की ऐसा रुचिकर बुआ ती हमारा विचार है कि इसके प्रत्येक श्रंक के—

मुखपृष्ट पर नवीन चित्र दिया जावे ।

बन्धु की समय पर प्रकाशित करने का पूर्ण प्रयत किया गयो है। पहिते अक के प्रकाशित करने में हमें अनेक कठिताइयों का साम्हना करना पड़ा हैं। अर्थात् जब कि होंग के प्रकाण से जबलपुर की सम्पूर्ण जनता अध्यत्र हिंधत थी उसी समय परवार-बन्धु के प्रकाशित करने की फेत्रत १ हता शेष था। अतः ऐसे संकीर्ण समय में जिस प्रकार है। सका पहिला अंक आप की सेवा में उपस्थित किया है।

दूसरे अंक में श्रीयुन पं० जुगरुकिशोर जी मुख्तार की "उपालम्भ और आह्वान" शीर्षक कविता तथा अन्य जैन, अजैन प्रसिद्ध साहित्य मर्मश्रों के लेख कवितापं भी रहेंगी।

दूसरा अंक पाठकों की सेवा में वी० पी० से मेजा जावेगा हमें आशा है कि हमारे पाठकगण इसका प्रचार बढ़ाने की प्राट्क बनाने में पूर्ण प्रयक्त करेंगे। और जिनके पाम यह अंक पहुंचे वे दूसरा अंक पहुंचने के पहिले ३) का मनिवार्डर भेजने की छपा करेंगे। या प्राटक होना स्वोकार न हो तो अंक वापिस लीटा देवें अन्यथा दूसरा अंक ३) की ची० पी० से छुड़ाकर अनुगृहीत करेंगे।

नम्र निवेदक "छोटेसाल जैन प्रकाशक-परनार बन्धु गोस्वामी रामलाल वैद्य भूषण आयुर्वेदीय भौषधालय जबलपुर की गुणकारी भौषधियां।

सुधासंजीवनी

सर्व प्रकार के उचरों का घोर शत्र।

मित्रो इकतरा तिजारी चोथैया व रोजमर्रा काकैसाही बुक्तर क्योंन हो फोरन तीन दिन में शर्तिया जड़ से भाग जाता है फायदा पहली ही ख़ुराक में मालूम होता है और पहले ही दिन में बुखार रुक जाता है हाय कंकन की आरसी क्या परीक्षा कर देखा कीमत की शीशी १)

धातुपृष्ट कामेश्वर ●

पृष्टकर्ता और शक्ति कारक पदार्थ

बीर्य देश याने पतलापन शिथिलता शीध पतन ऊष्णता खन्न देख मल मूत्र के साध या ह्यों के देखने से अधवा विषय सम्बन्धी बातों से यदि कराब हो जाता है। या है। गया ती आप इसकी अवश्य सेवन कीजिये-मुल्य २० दिन का फी डब्बा २)।

🗓 बालामृत घुटी 🙏

बालकों के। हुए पुष्ट बलिए बनाती है।

दुध डालना, व छाती पर जम जाना, हरे पीछे पतले कुपच के फटे दस्त. बुखार, दर्द पेटका फूलना सब बाल रोगों की हटाकर मेहा ताजा तन्द्रहस्त बनातीं है मू० फी० शी० ॥)

उदर शोधक चुर्ण

वायन्ते बहुधा रोगाः प्रायशोगन् वंश्वयात

मनुष्य का पहला काम पेर को साज रखता इसके सेवन से उदर्शन मलदीय बाध दोष अजोरण अठिच मन्दामिन भन्छा शूछ वायुगोला करत सब दूर हो जाते हैं और प्रेरिक्तः काल हाजिमें से दस्त साफ आकर **बदन हलक**ा फ़र्तीला होजाता है मू० की डि॰ ॥)

पिदर विनाशक

स्त्री रोग (धातु) की शिकायत की रामबाग यह बहुत बुरा दुष्ट रोग क्रिस स्त्री की घेर छेता है वह यौवन सौन्दर्यता शक्ति इत्यादि मे हाथ थे। बैठती हैं इतना हा नहीं किन्तु इसी रे। राया मासिक की खराबी से ने। ख (सन्तान) तक बन्द हो जाती है और दर्द कमर, कब्जीयत मन्दाग्ति, अपच आलस उत्रर इत्यादि ते। हर समय इस रोगी की घेरे रहते हैं इन रूब रोगों की दूर करने के लिये और सफेट व सुर्ख धात की रोकने के लिये यह अध्याप रामवाण है मूल्य २)

ां चीखद्धेक 🕇

द्ध बढ़ाने और उतारने ाली

शुद्ध और स्वच्छ इसके सेवन से उत्तम दूध पैदा हाकर बालक हुण्ड पुष्ट विलय्ट बनना है जिन स्त्रियों के दूध नहीं उतरता है। उनकी यह असृत के समान गुण देता हुआ दस्त साफ लाकर शक्तिशाली बनाता है।

नाट—हमारी औषधियों में से किसी एक औपत्री से हमारी परीचा कर छीजिये अथवः रोगी की चिकित्सा निदान नाडी वार्तालाप से योग्यता विद्वता चिकित्सा से पतः स्वयं लगा लीजिये विशेष हाल खुद अस्थित हो पत्रोत्तर अथवा आप कर जान लीजिये।

विषय सूची।

नं ०	लेख .	वृष्ठ .	नं०	लेब	वृष्ठ		
	स्वागत (कविता)—[न्या. वा.		28.	दन्त धावन विधि[लक्षक, पं०			
	पं॰ हजारीलाल न्या॰ ती॰]	٤		अभयचंद्र आयुर्वेदाचार्य काव्यतीये]	33		
₹.	सम्पादक सन्देश	२	१२	अनोसा विवाद—[लेसक, पंडित			
ş.	माज और कल—[लेखक, साहित्य			कुंबरलाल न्याय तीर्थ] 👚	२२		
	रक्ष पं. हजारीलाल न्या॰ ती॰] 🕠	•	83.	वे और मैं (कविता)—[छेलक,			
	बन्धु को प्रार्थना		•	भोयुत गृसिंददास]			
eq.	विविध प्रसंग —[लेखक, सम्पादक,		9 W.	विनोद लीला-[लेकक, श्रीयुत			
	श्रीयुत कु वरसेन, बाबू कस्तूरचंद		•	मस्यक्ता वैद्य]	50		
	बी प पल, पल. बी.]		१ ५.	मृत्यु वर्ग-लेखक, पं. लोकमणिदास	,		
•	वेश्या या वेटी -[लेखक. सम्पादक]	-			28		
9.	निहोरा (कविता)—[लेखक			उपदेश विन्दु (कविता)—[लेकक			
_	श्रीयुत "पतिनातमा '']			यं. गौरीशंकर शर्मा]			
≖.	जाति सुधार के व्यक्तिगत कर्त्तव्य क		₹७.	जातीय शिक्षा —[लेखक, मंगलप साद			
	महत्व और आवश्यकता[हेसक श्रीयुन गृहाबचंद वैद्य]			विश्वकर्मा, विशारद]	३३		
	आयुन एकाबस्य यदा] समस्या पूर्तियां (कविता)—[लेखक		१≖.	आँस् (कविना)—[लेखक, श्रीयुत			
٠,	व्याकरणभृषण पं. कामता प्रसाद गुरु			प्यारेलाल श्रीवास्तव]	34		
	एमः आर. ए एसः]		28.	भोला (गल्प)—लेखक, श्रीयुक्त	1		
P 0.	कुल्हाडी के बेंट के प्रति (कविता		•		३६		
	[लेखक, पं. श्यामलाल साहिस	•	₹2.	प्राप्ति स्वीकार	४०		
	शास्त्री]		२१.	समाचार संग्रह			

अवश्य आइये ! शुभ सूचना ॥

अवश्य आइये !

श्चापको ताः १६, १७, १८ फरवरी को नागपुर श्चाने में क्या लाभ होगा ? देखिये:— शान्ति विधान ॥ परवार मभा का पष्टम श्चाधिवेशन होगा॥ वेदः प्रतिष्ठोत्सव, श्चीर श्री रामटेक जी के भी दर्शन होंगे श्रीमान पूज्यवर पं० गर्णेशमसाद जी वर्णी तथा श्चन्य विद्वानों के

व्याख्यानों व धर्म चर्चा का लाभ हे।गा ।

सभापति का स्थान।

बुं. ख, प्रान्त के सुप्रसिद्ध श्रीमान सेठ पन्नालाल जी टड़ैया सुशोभित करेंगे।

उद्देश्य भौर नियम।

१—समाज में विशेषतः परवार समाज में नवीन जागृति उत्पन्न कर समाज की उन्नति की और अग्रसर करना " बन्धु" का प्रधान लक्ष्य है।

२—बन्धु में सर्वोपयोगी साहित्यक, ऐतिहासिक और धार्मिक लेख भी अवश्य रहा करेंगे।

. ३—धर्म विरोधी लेख बन्धु में स्थान न पासकेंगे।

४-छिस भेजने के लिये प्रत्येक लेखक की सादर निमन्त्रण है।

५-बन्धु का चार्विक मृत्य ३) है।

६—बदले के समाचार पत्र, समालोचनार्थ पुस्तकें, लेख कविता आदि, "सम्पादक परवार बन्धु जँवरी बाग इन्दौर " के पते पर भेजना चाहिये।

७-प्रबंध विज्ञापन आहि के लिये नीचे लिखे पते पर पत्र व्यवहार करना चाहियै:-

मास्टर छोटेलाल जैन दि. जैन शिक्षामन्दिर जवलपूर, सी० पी०

विज्ञापन दातात्र्यों के लिये।

स्थान से निकलता है जहां पर जैनियों का मुख्य केन्द्र है और यहां से जैनियों के गांव के फोपड़े से लगाकर बड़े २ महलों तक पहुंचता है तथा ऐसे अजैन लेगों की दृष्टि में भी आता है कि जिनके यहां नित्यप्रति बाहर से सैकड़ों रुपयों का माल आया जाया हो करता है अतः स्यापारियों की विद्यापन देकर लाभ उठाना चाहिये।

१ पृष्ट या २ कास्त्रम की छपाई--१०)

\$,, या १ .. ,, --५॥)

\$,, या \$,, ...-२॥)

आवरण के चौथे पृष्ट ,, --१५)

,, ,, नीसरे ,, ...-१२)

विज्ञापन छपाई का दाम पेशमी लिया जाता है।



वर्ष व

जनवरी सन् १११४ ई०।

संख्या १

"स्वागत ?"

(लेखक-श्रीयुत न्वा. वा. पं० इजारीलाल न्यावतीर्थ) बन्धु तुम्हारा स्वागत आओ ! पतित हुई इस जैन जाति को, उन्नति-पथ-आरुढ़ बनाओ ॥ बन्धु ॥ प्रचलित बाल विवाह आदिका. आर्षभूमि से नाम मिटाओ। बन्धु बन्धु के हृदय कमल से भेद भाव भी दूर भगाओ॥ बन्धु तुम्हारा स्वागत आओ! मंत्र अहिंसा, प्रेम. सत्यका, मनुजमात्र को पाठ पढ़ाओ। फलह, अनेक्य, छुटा कायरता, शान्ति सुधारस पान कराओ॥ बन्धु तुम्हारा स्वागत वाओ! मद मात्सर्य मोह आलस में, पड़े हुओं की पुनः जगाओ।

करें सदा निस्वार्थ भाव से, सेवा पर उपकार सिखाओ॥ बन्धु तुम्हारा स्थागत आओ! रहो सदा कर्तव्य निष्ठ तुम, जग को सञ्चा पथ दिखलाओ। अनाचार से लिप्त जनों का, शीघ पवित्राचार बनाओ॥ बन्धु तुम्हारा स्वागत आओ! अपनी हीन दशा को लख के. नहीं बन्धु जग में शरमाओ। " हे जिनेन्द्र ! होंगे कब उन्नत," यही भावना मन में लाओ।। बन्धु तुम्हारा स्वागत आओ! 'दीन हीन दुख ग्रसित जाति पर, होवें सब कुर्वान ' सिखाओ। " विश्वमात्र परवार हमारा," इसी गान की तान सुनाओ॥ बन्धु तुम्हारा स्वागत आओ!

सम्पादक सन्देश।

समाज और संगठन

लिया पड़ा है जब कि सबलों के अत्याचारों से पीड़ित निवलों को जीवनयात्रा करना कठिन ही नहीं असम्भव हो गया था, अशान्ति का समुद्र लहरा रहा था उसकी गर्जना थी "शाहि शाहि " की आवाज। सभी मनुष्य दुखी है।गये, प्रत्येक हद्य एक नवीन आविष्कार की बाट जे।हने लगा उस आविष्कार के लिये अच्छा और बुरा, निवल और सबल, देव और राक्षस सभी ने प्रयत्न किया उस अशान्ति के समुद्र को मथ ड।ला। उसमें से एक ऐसा असृत निकला जिसने मनुष्यों को अभर बना दिया, उस असृत का नाम था "संगठन"।

इस संगठन से ही मनुष्यों का भूंड समाज कहलाने लगा, इस संगठन से ही मनुष्य मनुष्य की कीमत करने लगा। अभी तक जी समुद्र अपनी गर्जना से काप काड़े डालका था वही अब अपनी छोटो छोटी लड़रों से लेगों के इदयों की आनन्दित करने लगा। पत्थर के पहाड़ों से नदी के समान, नीरस मनुष्य हट्य से सरसता का प्रवाह छूटा इसमें संसार तो रक्षी छा ही ही गया मगर यह खुद इस रसमें इब गया।

इतना होने पर भी Might is right (जिसकी लाडी उसकी भेंस) का सिद्धान्त बिलकुल नष्ट न होगया किन्तु समय समय पर क्वार भाटे के समान समाज समुद्र में फिर भी उथल पुथल हुई । शक्तिश्वारियों ने अपने स्वार्थ के लिये समाज की अवहेलना की और वे अब भी करते हैं। हमें देखना है कि हमारी समाज (१) में यह विष कहां तक फैला है परवार सभा ने ही नहीं किन्तु प्रत्येक सभा ने बाल विवाह, बुद विवाह कन्या विकय अनमेल विवाह आदि के निषेधक प्रस्ताव, पाल कर डाले हैं फिर भी वे हक न सके।

एक समाज सर्व सम्मित से किसी प्रस्ताव की पास करें और उसकी पूर्ति न हो क्या इस बात में कुछ रहस्य नहीं है ? वास्तव में रहस्य कुछ भी नहीं है क्योंकि उसका कारण विल्कुल खुला हुआ है उसका नाम है " संगठन का अभाव"।

जो लोग सभाओं के मंच पर सार्वकार लम्बे चीड़े भाषण सुनाते हैं उनकी पहुँच तो समाज में नहीं हैं और जे। लोग समाज के मुिखया हैं वे सभाओं की न तो कार्यक्षेत्र समझते हैं और न उनके कार्यों से उन्हें कुछ सरोकार है।

सभा ने भी अभी तक उन्हें एक सूत्र में नहीं बांचा है और न बांधने की यथेष्ट चेष्टा की है, फल यह हुआ है कि जिस ग्राम या शहर में जो धनिक हैं, अथवा किसी कारण से जिस की जहां चलती है वही वहां का हाईकोर्ट जज है, साग्राजिक मामलों में उसकी अवहेलना नहीं की जा सकी । यदि उसके फैसले पर किसी जातीय सभा का फैसला माना जाता तो समाज में इतनी अन्धाधुन्धी न चलपाती।

इसके अतिक्ति समाज के व्यक्तियों की हार्दिक दुवंस्ता संगठन नहीं होने देती। इसके स्थि किसी गाँव की पंचायत का दृश्य देखिये। मुख्या ने पूछा 'कहा जी तुम्हारी क्या राय है ?" उत्तर मिला "जैसा आप कहते हैं वहीं ठीक है " लोजिये है।गई पंचायत। कहीं कहीं ते। पंचायत करने का मौका ही नहीं आता और मुखिया का मुख न्याय उगलता रहता है।

इससे भी कोई हानि नहीं होती यदि वे मुखिया अाने कर्तथ्य पर हुद्ध है ते, लेकिन रोना इसी बात का है कि वे अपनी शक्ति का उपयेश बुरी तरह करते हैं।

उन्हों के पास धर्म खाते का रुपया है जिस का जिसाब बीस वर्ष से नहीं मिठा है वे ही बुढ़ारे में अपना विवाह कराते हैं और क्या २ कराते हैं सो याता उस गांव के पंच जानते हैं अधवा परमेश्डर । लेकिन चूंचकार के र्र भी नहीं करता अब प्रश्न यह है कि बिल्लो के गले में घंटी कीन बांधे उत्तर भी ठीक है "परवार सभा " या " जातीय सभा" लेकिन परवार सभा कोई असुर संमर्दिनी देवी नहीं है जो अपनी अलोकिक शक्तियों के चमत्कार से काम बना देगी और हम मिक्खयां उड़ाते बैठे रहेंगे परवार सभा का मतलब है "हम सब"

सिर्फ चिट्ठी पत्रियों से काम निकलना
मुश्किल है जातीय सभा के नीचे जिला तह नील
नगर आदि की सभाएं स्थापित करने के लिये
डेपूटेशन लेकर भ्रमण करने की जकरत है जिस
से उच्छुङ्खलों की उच्छुङ्खलता का विनाश है।
सीते हुए जगें, जगे हुए काम कर सकें।

जब यह काम हा जायगा तब ऐसा न समिकिये कि संगठन है। जायगा वे छोटी छोटी सभाएं शायद ही अपनी जिम्मेदारी की समिकें इसिलिये सभा के उपदेशकों द्वारा चिट्ठी पत्री और परवार बन्धु के द्वारा उनकी खबर रखना पड़ेगी। उनके प्रमाद की हटाना है। गा, और उनका कार्य विवरण संक्षेपतः अधिवेशन के समय सक्की सुनाना है। गा। जब वे पंचायतें यह समझ जावेंगी कि हमारा प्रमाद बदनामी का कारण है और कर्तव्य तत्परता नेकनामी को, तब उन्हें अपनी जिम्मे-दारी का ख्याल अवश्य हे।गा और यह सुसंग-ठित समाज अपना रास्ता आप साफ कर लेगी और हमारे रोजनामचा में बानों के जमा खर्च के सिवाय कार्यों का जमा खर्च भी है।ने लगेगा। क्या हम अश्या करें कि इन पंकितयों के जपर किसी माई के लाल का ध्यान जावेगा।

कल और आज।

(लेखक -- साहित्यक पंठ दरवारी सास जी ज्याव तीर्ब)

नि तो न माउम कब का चला गया। हम तो तात दुपहा सोने वाले आदमी हैं सोने सोने रात निकल गई ऊषा का समय आया कुछ अन्य कपड़ ओढ़ने की जकरत हुई। मगर प्रश्न तो यह है कि जब पहिले हम पतला कपड़। ओढ़ के लेटे थे तो दूसग मोटा कपड़ा कैसं ओढ़ सके हैं? रात भर की पुरानी रीति को कैसे तोड़ सके हैं? खेर

सगर यह क्या ? हम तो राजमहरू में सेति थे किन्तु यह खंडहर कहां से आया रक्क जटित शब्या छीन कर इस दूरी खटिया पर किसने डाउ विया ?

अरे! सभी कुछ तो लुट गया, बस यह अस्थि। अर ही बाकी है हाय! ये दीवाल तो जहां की तहां कड़ी हैं मगर उनकी वह रंगत कहां है! कल ता यही महावीर और गौतम थे मगर रात भग में यह श्रन्यना कैसी! आह कैसी देव लील। है कैसी विडम्बना है! अर खूंटी त्ो रत भर यहीं रही है तेरे उत्तर कैते सुन्दर सुद्दर बस्त टांगे गये थे बता तो वे कहां हैं!

अलमारी ! तुभा में क्या नहीं था ? सब कुछ था मगर कहां गया तूने किस की दे दिया वह विद्या का भंडार कहां खेदिया क्या सब गया ? कपूर की तरह उड़ गया ? और हम की पागल बना गया !

अरे! तुम में से कोई बेालता क्यों नहीं? क्या तुम अपनी जडता न छेाड़ोगे? ठीक है तुम मनुष्य ते। है। नहीं जिससे अपने स्वभाव के। छेड़ दे। इस कमजारी का कलंक ते। मनुष्य ही के मत्ये हैं!

हाय! हमारा कल का दिन कैसा अच्छा था हम में मनुष्यता थी संसार के ऊपर हमारा अतंक था संसार कृतज्ञता से हमारे साम्हने भुका गया था मगर आज हम ऐसे भुके हुए हैं कि मिट्टी में मिले डुए हैं।

अहा ! कल यहीं कैसा प्रकाश था सुपध साफ दिखता था, मगर इस अधेरे ने न मालूम क्या कर दिया मालूम पड़ता है यही अँथेरा राक्षस बन कर सब खागया ।

कल हम में जाश था कर्त्तव्य करने की इच्छा थी भय भागा भागा फिरता था मगर अब तो हः य धड़कता है कुछ करने की इच्छा नहीं है जाश मरगया है बज्ज गिरने पर भी उठने के। जी नहीं चाहता। हाय मालूम पड़ता है जो। गया सी गया—

कल का प्यारा दिन बीत गया
सुख साज गया सब काज गया।
भड़ गये फूल रह गये शूल
सब हुआ धूल जग हुआ नया॥
मन भूष्ट हुआ तन नष्ट हुआ
धन कष्ट हुआ कुछ भी न रहा।
दिद्या विहीन अति दीन हीन
दु:स्वार्थ लीन हो दु:ख सहा॥१॥

यदा के दुकड़े दुकड़े की इसी प्रकार व्याख्या की गई है।

कल का प्यारा दिन बीत गया ?

जिस दिन महाबीर और गीतम की लेक हितैषिता देखी। रामचन्द्र की प्रजा बत्सलता और लक्ष्मण का भ्रातृ प्रेम देखा, सूर्यास्त होते है।ते अकलंक का स्वार्थ त्याग देखा वह दिन बीत गया अतीन के पेट में समा गया।

आज साधुओं में लोक हितैषिता को जगह पेट हितैषिता है रामचन्द्र की सन्तित में प्रजा रक्षकता की जगह प्रजा भक्षकता है प्रजा की जरा सी अतिच्छा के डर से परम पित्रज्ञा निर्दोषा प्यारी सीता की छे।ड़ने वाने शासक के स्थान में, अपने थे।ड़े से स्वार्थ के लिये प्रजा के खून से हाथ रंगने वाने शासकों का जम घट है। आज दी भाई दे। शानुओं से कम नहीं हैं बन्यु की विषद्भन्त देखकर दाँत निका- छने वाले, अन्याय की देख कर जोक के लहँगे में घुस कर कूठी हाथ करने वाले प्राणियों की कमी नहीं हैं सचमुच हमारा कल का दिन बीत गया प्यारा दिन बीत गया।

सुख साज गया।

गंगा यमुना की धार बरावर चलती है, समुद्र में लहरें उसी तरह अठखेलियां खेलती हैं निर्मल आकाश में चन्द्र उसी तरह हँ सता है बसन्त में के।यल उसी तरह बोलती हैं कामिनियों के मुख की उपमा चन्द्र से अब भी दी जाती हैं सब कुछ वही हैं किर भी सुख साज गया क्योंकि हम उससे सुखी है।ना भूल गये हैं, हमारी फूटी आंखें उस ए सौन्दर्य के। नहीं देख सक्तीं जिस दिन से हमारी भीतरी आंखें फूटी उसी दिन से हम अंधकार में विलीन होगये संसार हमें अन्ध-कार (पाप) मय दिखने लगा खीजें पड़ी रहीं मगर वे सुख साज न कहला सकीं।

सब काज गया।

कर्स्व्य की तो इति श्री होगई बैठे बैठे मिक्सियां हांकना छड़ना और छड़ाना व्यापार के नाम पर सद्दा और दलाली करना विदेशी लोगों के दलाल बनना कन्या बेंचकर धन कमाना बस यही कर्सव्य की पराकाष्टा है इसी सफलता पर हम फूले नहीं समाते हैं।

भड़ गये फूल रह गये शूल।

वे फूल जिनको सुगन्ध से यहां के वन उपयन नन्दन कामन की विनिन्दित करते थे
जिनकी सुगन्ध से देशी विदेशी भीरे मतवाले
है।जाते थे जिन गुलाय सरीखा सौगन्ध्य और
सीन्दर्य हृद्य के। मस्ताना और निखिल चिन्ता
सुक्त बनाता था. वे भड़ गये, मिट्टी में मिल गये,
अब तो बस रह गये शूल कांटे ही बांटे हैं
हाथ लगाते ही खून निकल आता है मानों
अंगुलियों का कोध बाहर निकल पड़ा है।
अब न उन में सुगन्ध है न सीन्दर्य वहां के भीरे
विदेशीय उपवनों में भनभनाते हैं सिर मारते
हैं धक्के और ठोकरें खाते हैं मगाये जाते हैं
कल के दिन जिसके लिये देवराज तरमते
थे बही आज वियावान जंगल बना हुआ है
जिस में कि सब जगह शूल ही शूल हैं।

सब हुआ धृत।

बचा क्या ? आयों के गगन चुम्बि विजय-स्तम्भ कहां गये ? संसार के। चिकत करने वाली कीतिं कीमुदी कहां गई? वह लेखनी जिसके द्वारा संसार के। सत्पथ दिखाने वाले

संसार में फँसे हुए प्राणियों को बन्धन
मुक्त करने वाले सची आहिमक शान्ति के राज्य
में लेजाने वाले प्रन्थलिये जाते थे—कहां गई?
वह तलवार जिससे अन्यायिओं का दमन

किया जाता था न्याय की रक्षा की जाती थी कहां गरं ? सब मिटगया धूलही गया।

जग हुआ नया।

कल व्यभिवारियों की कमी थी आज शक्षवारियों की है, कल बेहों की कमी थी आज सादुकारों की है, कल असत्यवादी नहीं मिलते थे आज सत्यवादी नहीं मिलते हैं वास्तव में संसार नया हो गया।

पहिले लोहे के समान हुए पुष्ट अंगवाले मनुष्य ये अब अपनी कमजोरी की बड़प्पन में शामिल करने वाले, अपने को नाजुक बदन कहकर इतराने वाले, कोमलतामें कोमलाङ्गियों को मात करने वाले बीर हैं यह जग का नया पन नहीं तो क्या है ?

यन अष्ट हुआ।

हृदय में वह स्वाभिमान कहां है दीन और अवलाओं के लिये अपने सर्वस्व को स्वाहा करने की उमंग कहां है छल छन्न से शून्य हृदय कहां है ? सब भ्रष्ट हो गया धर्म के लिये मरने को सम्मति देने बाला हृदय आज अधर्म के लिये मरने की सम्मति देता है इतना ही नहीं।

तन नष्ट हुआ।

शरीर की ऐसी हालत है जिससे मिक्खरों भी नहीं हँकती कोसों रास्ता चल कर के भी न थकने वाले पैरधारी मनुष्यों की जगह दो कदम चलने के लिये सवारी की वाट देखने में घंटों व्यतीत कराने वाले पैरधारी, कोमलता में मृणाल को भी मात करने वाले हाथ धारी, सभ्यता की गुलामी की फॉसी के समास नेकटाई सुशोभित गर्दनधारी, साहिबों के साम्हने बड़ी सफाई के साथ भुकने वाली कमरधारी सभ्यों की शरीर यष्टि निर्वलता की राज धानी बनी हुई है।

घनकष्ट हुआ।

यद्यपि रेलगाडी की भक्त भक्त और मीटरों की पी पी के मारे कानों की भिक्तियां फटी जाती हैं बड़े बड़े गगनचुम्ब प्रासादों से आंखे चिकत होजाती हैं दिगम्बर उपवर्नी के समान पार्कों की विशालता पैरों को थका देती है मुदें के श्टंगार के समान निःशक और भूखे शरीरोंपर चटकती हुई पोशाक हदय को विस्मयान्वित कर देती है फिर भी धन कप्र है। अकाल पड़ने हैं लाखों करोडों आदमी हा अन्त ! हा अन्त ! का शोर मचाए हुए हैं अध पेट रहकर किसी प्रकार रात काटते हैं विधवाएँ पेट के लिये वेश्यायें बन रहीं हैं। बाहर विवाली और भीतर सातवें नरक की भैंधियारी, अपर चटक मटक और भीतर पेट में क़दके हुए चूहै, बाजार में छबीलापन और घरमें महा मुकेड्पन हमारे धनकए की दुंद्भी बजाते हैं।

इद्धभी न रहा।

रहने को तो बहुत कुछ है चापल्सी है दुर्बलता है मूर्खता है फूट है आलस्य है इन महा गुणों की मरी, पूरी सेना है मगर वह कुछ नहीं है, जिससेहम मनुष्य, जीवित कहला सके हैं।

विद्या विद्यीन।

यद्यपि उपाधि रूपी बूदों के लिये यह वर्षा काल है मगर वह विद्या नहीं है जिससे हम में जीवन को सुखी बनाने की आत्मिक पराधीनता के जाल को तोड़ने की संसार में स्वाभिमान पूर्वकरहने की भूले भटकों को सत्पध दिखलाने की शक्ति आजाती है। इस कुविधा के द्वारा हमारी बुद्धि पैनी हो गई है अवश्य, मगर उस तीक्ष्णता के द्वारा हमने नाना तरह से चापलूसी करने के ही आविष्कार किये हैं भोले मनुष्यों को ठगने की रीतियां निकाली हैं बरमाशी विश्वासघातकता और बञ्चकता को नीति या पॉलिसी कहना सीखा है सचमुन हम सद्विधा विहीन हो गये हैं।

अतिदीनहीन ।

श्वान गया चरित्र गया वल गया घन गया सम्यता गयी अब बचा क्या ? दीनता और हीनता की पराकाष्ट्रा आगई कल की जगइगुरुता जगड़ासता में बदल गई राष्ट्रीय और सामाजिक गुलामी से हमारी आहमा जकड़ गई हर एक के चरणों में सिर पटकना हमारा कर्तव्य होगया किंद्यों के जाल में ऐसे फँसे कि निकलना मुश्किल हेगया अब इससे बढ़कर हीनता और दीनता क्या होगी ?

दुस्वार्थ लीन हो।

सिरपर किसी विपत्ति का आना पतन नहीं कहलाता विपत्तियां तो महात्माओं को भी आती हैं पतन नहीं है जिससे मनुष्य दुस्वार्थी होजाय और अपने उद्देश से विमुख होजाय न ता उद्यभावनाएं रहें और न उद्यकार्य करने की शक्ति।

जो। पैसे के लिये अपनी कन्यायें तक बेंचतें हों, मीत की गोद में से कर के भी किसी अवला बाला की फँसाकर विधवा बनाते हों, किसी मनुष्य के ऊपर जरासी विपक्ति आती हुई देख कर उससे घृणा करते हों दूर भागते हों, जिन में अपने देश, जाति, धर्म के लिये थोड़े से भी स्वार्थ त्याग करने की इच्छा न हो, जा अपने भाई के ऊपर अत्याचार देख कर आंख मीचने में ही अपने कर्तब्य की इतिश्री समकते हों इनकी दुस्वार्थ लीनता उनके सर्वनाश के लिये पर्याप्त है फिर इसमें आश्चर्य ही क्या है कि सब:—

दुःख सहा

बाजारों में पशुओं के समान बेंचे गये नागरिकता के अधिकारों से विश्वित किये गये घर में भी बेघर के बनाये गये गरीबी के कारण भूखों मरे निर्बलता के कारण रोगी है। है। कर यम के पाहुने बने अब इनसे बढ़ कर और कौनसो दुःख बाकी बचा है। भगवन ! क्या इन दुःखों का ठिकाना भी नहीं है ! ठिकाना न सही कभी क्या अन्त भी होगा कल का प्यारा दिन फिर लौटेगा ! हम कभी ऊंचा सिर करके खंडे भी हो सकेंगे।

हमारे पापी का प्रायश्चित कब तक होगा ?

इस प्रश्नावली का क्या उत्तर है कल और आज में अन्तर मिटाने का क्या उपाय है?

कुछ नहीं । हमारे लिये कोई नया रास्ता नहीं है जब तक हम में निस्वार्थता विवेक शीलता आदि गुण न आजावेंगे तब तक हम पिलेंगे खूब पिसेंगे ऐसे पिलेंगे कि अनन्तकाल के लिये पूल में मिल जायेंगे यदि अब भी कुछ विवेक से काम लिया दुस्वार्थ से दूर रहे जी तोड़ परिश्रम करने में लग गये तो अब भी समय है हम फिर वैसे के वैसे है। सके हैं। संसार भर में किर सच्ची शांति का राज्य फैला सके हैं आज भी कल का दृश्य देख सके हैं बस चाहिये दृढ़ इच्छा शक्ति और निस्वार्थता।

बन्धु की प्रार्थना।

(जैसक--वाहित्सरज्ञ चंव दरवारीसास जी न्यांव तीर्व)

[१] हम विगड़े या बने मगर हैं बन्धु तुम्हारे। तुम चाही या नहीं पर न होंगे हम न्यारे॥ तुमको बन्धु अनेक बन्धु की तुम्हीं एक है।। है हम की विश्वास हमें तुम सदा एक है।॥

यद्यपि अपना काम ठीक कुछ कर न सके हम।
फिर भी जे। श्रम हुआ उसी से भर आई दम॥
काम जरा सा किया परिश्रम हुआ चीगुना।
चिक्का चिछा थके-परन किसी ने कुछ सुना॥

[2]

[३]
बस इतना ही नहीं किन्तु इम भूले भारी।
ठीक समय पर कर न सके अपनी तैयारी॥
पूरे देा देा मास लगाये हैं आने में।
पड़ा एक यह विझ बन्धु की पद पाने में॥
[४]

लेकिन अब तो अक्क ठिकाने पर है आई। इसीलिये फिर आज तुम्हें स्रत दिखलाई ॥ है। न अगर विश्वास हृदय की चीर लीजिये। फिर चाहे निज प्रेम दोजिये या न दीजिये॥

अब हमने कुछ ढंग बदल डाला है अपना। आलस का तो कभी नहीं आसका सपना॥ जब बोलोगे उसी समय हाजिर है। चेंगे। दिन हो अथवा रात न निद्रा में सोवेंगे॥

[६]
नये नये सन्देश सुनावेंगे ताकत भर।
होने देंगे कभी नहीं अपना कठोर स्वर॥
फिर भी जो कुछ भूल हमें यदि दिस जावेगी।
क्यों न उसे वह जोभ निडर हो। वतलावेगी ॥

[•]

या जब अवनित तुम्हें थपथपाना चाहेगी। क्यों न बन्धु की दृष्टि तेज तब है। जावेगी॥ कर्कश हो या मधुर जोर से कहना होगा। देख परिस्थिति तुम्हें तनिक तो सहना होगा॥

5

यदि तुम सञ्चा बन्धु हमें मानते रहोगे। अप्रिय छेकिन सत्य बन्न की बोट सहागे॥ तो हम भी बन्धुता तुम्हें कुछ दिखला देंगे। विषदाएँ जी हानि करेंगी सब सह लेंगे॥

विविध प्रसंग।

वन्धु का नया वर्ष।

मीतर अपनी एक साल पूरी की यद्यपि जैसा चाहिये वैसा काम नहीं हो सका फिर भी श्रीमान पं॰ तुलसीराम जी ने काई कसर नहीं की इसलिये हम आप का आभार मानते हैं हमें पूर्ण आशा थी कि वन्धु का नया वर्ष पंडित जी के हाथ से ही निकलकर दितीय वर्ष में अच्छा काम करता लेकिन की दुश्विक परिस्थित के कारण आप विवश थे इसलिये यह काम हमारे उत्पर डाला गया।

हमें यह बात अच्छी तरह विदित है कि बहुत से महाशय बन्धु से असन्तुष्ट हैं और इस असन्तुष्टता का कारण बन्धु का समय पर न निकलना ही है। इसिलिये हमने पका विचार किया है कि जो कुछ भी हो हम यथाशिक बन्धु को समय पर निकालते रहेंगे।

इतना होने पर भी हमें सहायता की बड़ी आवश्यकता है प्रथमांक का प्रायः बहुत सा कलेकर हमें ही सजाना पड़ा है एक दो अंक तक तो हम ऐसा कर सकते हैं मगर इस तरह कब तक निभेगी इसिल्ये हम सभी विद्वानों से निवेदन करते हैं कि वे इस पत्र की उपयोगो लेख अवश्य भेजें इसके अतिरिक्त हमें ऐसे समाचारों की भी आवश्यकता है जिनके प्रकाशित करने से, अथवा जिनकी समालोचना करने से समाज को लाभ पहुँचे इसिल्ये प्रत्येक प्रान्त के सजानों को चाहिये कि वे ऐसे समाचार अवश्य भेजें।

इसके अतिरिक बन्धु का प्रचार करने के लिये तथा उसे आर्थिक हानि से बचाने के लिये उसकी प्राहक संख्या बढ़ाने की आव-श्यकता है यदि इस वर्ष बन्धु के एक हजार ब्राहक होगये तो इसका काम मजे से चल निकलेगा और बन्धु का नया वर्ष सचमुच में नया वर्ष होगा।

वाचनालय।

ज्यों ज्यों समय निकलता जाता है त्यों त्यों वाश्वनालयों की उपयोगिता सिख होती जाती है। दूसरे देशों में तो जहाँ थोड़े से किसानों के घर होते हैं वहाँ एक न एक वाचनालय अवश्य होता है। शायद ही कोई घर ऐसा निकले जिसमें कोई पत्र न आता हो।

इधर हमारे यहाँ की दशा ही विचित्र है। यहाँ तो किसी को पत्र पढ़ने की रुखि तक महीं है फिर खरीदना तो दूर की बात हैं।

यह भी नहीं कह सकते कि यहाँ आय-श्यकता नहीं है आवश्यकता तो पूरी है हां, उस आवश्यकता का अनुभव नहीं है इसका फल यह हुआ है कि समाज और देश में क्या हो रहा है इस बात से लोग विलक्त सन्भिष्ठ हैं। आपके अच्छे अच्छे लेख पड़े पड़े अन्त में दीमक के भीज्य वन जाते हैं इसिंखिये इस बात में आश्चर्य ही क्या है कि इतना लिखने और चिलाने पर भी समाज के कानों में जुँभी नहीं रेंगती।

समाज के प्रत्येक शिक्षित व्यक्ति का कर्तव्य है कि वह पत्रों के प्रचार में वस्तिवस हैं वे। आजकल इससे बढकर कान का साधन और समाज में सज्जनता उत्पन्न करने वाला भीर कुछ नहीं है जहाँ एक भी जैन का घर ही वहाँ एक न एक सामाजिक एव अवश्य जाना चाहिये समाज की उन्नति में इससे वही भारी सहायता मिलेगी।

सम्पादक.

परवार सभा का अधिवेशन।

षण्टम अधिवेशन कराने का निमंत्रण माघ सुदी ११, १२, १३, ताः १६, १७, १८ फरवरी को नवीन वेडीप्रतिष्रितोत्सव के समय न गपुर पंचायत की ओर से आया है। और आशा है कि परवार सभा की प्रबन्ध-कारिणी कमेटो भी इसे स्वीकार कर लेगी परीक्ष अधिवेशन के द्वारा मेम्बरों से सम्मति मांगी गई है।

अतः सम्पूर्ण परवार भारयी से नम्र निवेदन है कि वे इस जातीय सभा में सम्मिलित होकर अपने कर्सव्य का पालन करें।

समाज में अभी कई विषय ऐसे प्रस्तत हैं कि जिन पर विचार करना अत्यन्त आवश्यक है। सकुटुम्ब आने वार्ली को श्री रामटेक अतिशय क्षेत्र के दर्शन का भी लाभ होगा।

क्षरलेन मंत्री परवार सभा.

नागपुर विश्वविद्यालय ।

शीव ही नागपुर के विश्वविद्यालय की पठनक्रम निर्धारिणी कमेटियों का संगठन होने वाला है। मागपुर विश्वविद्यालय १६ (१) १४ कायदा के अनुसार तीन संस्याओं की ओर से कोर्ट में एक मेम्बर हो एकता है। जिस प्रकार संस्कृत. अरेविक और परसियन विभाग के बोर्ड स्थापित होंगे असी प्रकार हम आशा ही नहीं करते किन्तु विश्वविद्यालय की विषय निर्धारिणी समिति से साप्रह निवेदन करते हैं कि वे उसमें प्राकृत और पाली जैसी भारत की ऐतिहासिक भाषाओं को भी स्थान देंगे।

क्योंकि यह बात किसी से छित्री नहीं है कि भारत के लुप्तमाय इतिहास का पना जिस प्रकार इन भाषाओं द्वारा छग सका है या छगा

है, उतना किसी अन्य से नहीं।

प्राकृत भाषा में जैनियों के ऐसे अपूर्व प्रन्थ अब भी हैं कि जो अंग्रेजी की एम. ए. तक की परीक्षा के लिये मिल सके हैं। जैनियों को अनेक संस्थाएँ हैं जो शिक्षाप्रचार का कार्य अच्छी तरह से कर रही हैं जबलपुर का 'बंदेलखरड मध्य श्रांतीय दिगम्बर जैन शिक्षा भंदिर अभी गत वर्ष ही में स्थापित हुआ है, किन्तु अपने आदर्श कार्य के कारण अन्य संस्थाओं को अनुकरणीय हो रहा है। इसी प्रकार सागर कटनी, बीना, ललतपुर भादि स्थानों में भी उत्तमता पूर्वक कार्य चल रहा है। अतः इन संस्थाओं की ओर से विश्व-विद्यालय के कोर्ट में एक जैन मेम्बर होना अस्यन्त आवश्यक है। इसके लिये प्रत्येक जैन संस्थाओं को-और परवारसभा तथा अन्य संस्थाओं को भी इस ओर ध्यान देकर विश्वविद्यालय नागपुर के बाइसवांसलर से लिखा पढी करना चाहिये।

कस्त्रखंद बीय. पल. पल. बी.

वेश्या या वेटी।

(तेलक-साहित्यरम पै० दरवारीकाल की न्यायतीर्थ)।

विरोधामास की मूर्ति कह सके हैं कुत्यं मोदी भी उन्हों में से थे जहां पिहले दर्जे के मक्कीचूस थे वहां एक पैसा पैदा करना भी हराम समभते थे। वाप की कमाई बैठे बैठे काना ही इनका काम था आखिर कब तक खाते जो कुछ था धीरे धीरे सब सफाचट होगया फिर भी इन्हें सन्तीष था सन्तीष का कारण सम्भवतः इनकी दे। बेटियां थीं। मोदी जी को यही ते। एक सहारा रह गया था जिससे थे निश्चिन्त से रहते थे।

मोदी जी की लड़िकयों के नाम थे चम्पा कौर पश्चा जिन्हें ये बड़े प्रेम से चम्पियो या पश्चियां कहा करते थे चम्पा की उमर पंद्रह वर्ष की थी और पश्चा की उमर ग्यारह। चम्पा विवाह योग्य थी जवानी के चिन्ह निकलने लगे थे स्त्री सुलभ लज्जा से उसका मुंह समय समय पर लाल है।जाता था।

यह बात नहीं है कि मोदी जी इस बात की नहीं जानते थे चतुर मोदी जी ऐसे ही मौके की ताक में थे और चाहते थे कि इसे बेंच कर पद्मा के विवाह तक के दिन निश्तन्तापूर्वक वितायें अन्त में मोदी जी नै वर खोजना शुक्त किया।

जब कोई मनुष्य इनके यहां बैठने आता तो यै उसे पानी अवश्य पिलाते न मालूम कीनसा अगम्य संकेत पाकर मोदनजी चम्पा की सजा-कर पानी का छोटा हाथ में देकर भेज देती थी कोई भूला भटका चम्पा के विवाह के विषय में बात जीत करता तो मोदी जी ऐसी रोनी सुरत बनाकर बात करते जिससे आगान्तुक समक्त जाता कि मोदीजी प्रयक्त तो बहुत करते हैं मगर क्या करें योग्य घर ही नहीं मिलता बातों २ में मोदीजी इस बात को भी कलका देते थे कि योग्य घर का मतलब अधिक रुपये देने बाला है।

कभी २ के।ई बे। ली भी बील देता था मगर उतने से मोदी जी की प्यास नहीं बुझती थी इसी कारण अभी तक चम्पा क्याँरी रही।

[२]

सन्ध्या का समय धा मोदी जी मिक्खयां डड़ाते हुए किसी सोच में बैठे थे इतने में दो आदमी आये मोदीजी ने इनका स्वागत किया और अच्छा किया पानी मगाने के लिये भीतर आवाज दी " यदी चिम्पया पानी तो ला"

आजकल चम्पा चौबीसों घंटे बनी ठनी रहती है इसलिये पानी लाने में अधिक देर न लगी चम्पा ने पानी लाकर रक्खा आगन्तुकों ने चम्पा को देखकर कहा

" बना यह आपकी पुत्री है ? "

" जी हां यह मेरी ही पुत्री है बहुत स्यानी हे।गई है उमर पंद्रह वर्ष की है" मादीजी एक स्वास में सब कह गये।

एक आग.-अभी तक इसकी शादी नहीं दुई ?

मे।दी—क्या करें ये।ग्य वर ते। मिलता ही नहीं इसी समय चम्पा भीतर जाकर एक जगह लिए गई।

प. आ.—तो अब देरी क्या है आपको कैसा वरे चाहिये।

मा.—आप मेरी हालत तेा जानते ही हैं आज कल व्यापार की क्या दशा है कि अपना पेट ही मुश्किल से बलता है इसलिये लड़िक्यों का पालना हम सरीकों के लिये महा कठिन है इन्हों लड़िक्यों के पीछे जाने पीने की मुश्किल है नहीं तो इतनी क्या जिन्ता है जिस तरह चाहें उसी तरह भर सकते हैं लेकिन हम लड़का के ऊपर भी दबाब नहीं डालना चाहते बस हमें उतना ही मिल जाय जितना हमाग कर्च हुआ है

था.-ते। आपकी क्या मनशा है ?

मा.—मन्शा क्या ? हमने कह तो दिया कि
लड़की की उमर पंद्रह वर्ष की है इन
पंद्रह वर्षों में और नहीं तो पंद्रह सी
रुपया हमारे खर्च है। गये होंगे और
करीब एक हजार विवाह में भी खर्च
होंगे इस तरह करीब ढाई हजार
रुपया मिलना चाहिये में ज्वादा एक
कीड़ी भी लेना नहीं चाहता

आ०—अगर कुछ कम करो तो हमारे ये बुद्धू सिगई देने को तैयार हैं यद्यपि इनकी उमर करीब साउ वर्ष की है। गई है और शरीर भी कुछ अस्वस्थ है फिर भी इनके पास पैसा पूरा है दूसरे इनके पीछे कोई दूसरा आदमी भी नहीं है, वस तुम्हों तुम हो।

मोदी—मगर पश्चीस सी कोई ज्यादः नहीं है आपने छड़की तो देखही छी है ऐसी छड़की पर तो पश्चीस सौ यों ही निछावर है। सके हैं फिर आपके। में ने बतछा भी दिया है कि अधिक बक पैसा भी नहीं है रहा है।

आ॰—अच्छो बात है जैसी आप की मन्शा ! अच्छा कहिये बात तो पक्की हुई।

मो०--हां ! हां ! पको । सीवार पक्की । आदमी की एक ही जवान हे।ती है ।

आ०—मच्छा तो पंत्रह सौ ये सम्हालिये बाकी एक हजार भाँ र पड़ते समय मिलेंगे।

मो - मुभे मंजूर है

[•]

खंपा की बुद्धू के साथ शादी है। गई इस समाचार से नवयुवकों का खून खौछा तो खूब, मगर वेवशी की ठंडी हवा से बुरी तरह जम गया।

चम्पा, प्रमदा चम्पा, एक बुहू के हाँछ फँसी इसका फल वही हुआ जे। एक बरसाती नदी को बालू के बांध से रोकने का होता है कल मरने वाला बुद्धू आज ही मरगया जब यह समाचार मोदी जी के पास पहुँचा तब मोदी जो खूब रोये मानों रो रो कर प्रलयकाल का नेवता दे रहे हैं लेकिन किसी के पास यदि ऐसा यंत्र हो जिससे किसी के मन की बात मालूम पड़ सके तो मोदी के हृद्य के विचार इस प्रकार मिलांगे ।

"अच्छा हुआ बुहू मर गया, लड़की राँड़ हो गई तो क्या ै वह अभागिनी ही थी हम क्या कर सके थे अपना तो उसके राड़ होने में ही भला था, उसके मरे बिना सारी जायदाद पर कठना कैसे हो सका था।

मोदी मन में तो इन्हीं विचारों से हँसरहा था मगर ऊपर रो रो कर कान फाड़े डालता था। खैर अब लड़कों के दुख: में शामिल है।ने के लिये मोदी की तैयारियाँ होने लगीं और दोनों लड़कों के दुख से हाथ बटाने के लिये उसके घर पहुँचे।

मोरी जी ने सोचा था कि जाते ही सारी जायदाद हाथ में आ जायगी और हमारी गरोबी का जम्म भर के लिये काला मुंह है। जायगा फिर क्या है चैन ही चैन है। मगर जाते ही मोदी जी की अपनी भूल मालूम हो गई।

भना मोदी की क्या मालूम था कि चम्पा अब वह जम्पा नहीं रही वह अब इश्क बाजी में प्रम. प. पास है। गई है और यह सब वहां के गुंडों की करतूतों का फल है। यह देखकर मोदी जी बड़े चिकत हुए मगर क्या कर सके थे थों तो इनने बहुत जोर मारा लेकिन उससे इनकी जिन्द्गी ही खतर नाक बनगयी अगर के है। चार दिन वहां और रहते तो इनकी जिन्द्गी बचती या नहीं यह कीन कह सका है।

छेकिन स्रोद कि मोदी जी पूछ दवा कर जल्दी भागे।

[8]

इस घटना की बीते चार वर्ष है। गये मगर न मोदी ने चम्पा की कवर ली न चम्पा ने मोदी की ।

पद्मा पंद्रह वर्ष की है। गई मोदी जी बाट देख रहे थे कि अब कहीं से के।ई बुड़ा फिर मिछता तो अच्छा रहता। आखिर एक दिन मादी का भाग चल कर एक सत्तर वर्ष का बुड़ा दामाद बनने की मिला बुड़े का नाम था बिक लाल। विषक लाल चार पांच लाख का आसामी धा इस लिये कुन्दन मोदी को इससे बहुत कुछ आशा थी रीति रिवाज के अनुसार बातचीत है।कर चार हजार में सीदा पटा मगर शर्त यह थी कि विवाह में रंडी नचान का निषेध न किया जाय। कुन्दन मोदी ने इसे मंजूर किया।

इस बात के फैलते ही समाचार पत्रों में बड़ा विरोध हुआ मानों कागज काला किया गया लेकिन दोनों वीरों ने "अर्थी देश्वं न पश्यति" इस कहावत का बुरी तीर से पालन किया।

बीच २ में जब बधिकलाल ने मोदीजी का इद्य जानना चाहा तब मोदीजी ने बड़े अभि-मान के साथ यही उत्तर दिया

चन्द्र टरै सूरज टरै टरै जगत व्यवहार। पर मोदी के हृद्य का टरे न पक विचार॥ इस बात के सुनते ही बधिकलाल फूला

[4]

न समाया।

पक सजे हुए कमरे में दो कुर्सियां पड़ी हुई हैं पक पर एक खूबस्रत जवान दूसरी पर एक सुन्दरी बैठी है सुन्दरी ने युवक से कहा प्यारे ? मुझे यह जूता ता बहुत पसंद आया मगर वह दूसरी चीज कहां है।

युक्त ने अपराधी की भांति सिर खुजलाते हुए कहा भूलसे वह चीज रह गई है माफ करो कल अवश्य आजावेगी।

युवती बोली देखना कल भी पेसी ही भूल न है। जावे।

युवक ने सिर हिलाते हुए कहा अजी क्या में बचा हूं जे। बार २ भूल जाऊँगा तुम्हारे लिये ते। जान भी क्वांब है फिर मला वह ते। चीज ही क्या है।

इसके बाद क्या हुआ इसके कहने की जहरत नहीं हां थोड़ी देर बाद युवक जला गया युवती अकेली रहगई युवती बेटी २ उसी जूते की देख रही थी कि सहसा उसकी नजर उसी कागज पर पड़ी जिसमें लिपट कर वह भाया था जब उसने पढ़ा तो मालूम हुआ कि ''वह किसी दैनिक पत्र का नृतन प्राय अंक हैं'

लेकिन न मालूम सहसा उसका मुझ क्यों धुरझा गया गुलाबी गालों पर स्याही क्यों पुत गई वह हाय सांस भर कर बाली हाय पद्मा का भी सर्वनाश।

[8]

मोशीजी के यहां बरात आई लड्ड कों पर हाथ मारने दाले पंच लेगा सभाओं के मंत्र पर चृद्ध विवाह का जार शोर से निवेध करने वाले वाग्वीर, और उसके विरोध में पत्रों का काले करने वाले सम्पादक, कवि कल्पक, गल्पक सल्पक, सभी इकड़े हुए और लगे कल्या विलिदान के खून से हाथ रंगने।

रात्रि के समय महफिल सजी, जहां पर बूढ़े और बालक, बाप और बेटा, गरीब और अमीर, मूर्ख और पंडित, सभी एकत्र हुए।

महफिल बचा कच भर गई वेश्वाओं का गान गान शुरू हुआ ही नहीं कि उनका पाउड़र सुशोभित मुख देख कर चाह २ की सानाजें आने लगीं औरों के गाने होने के बाद दूखा ने कहा " अब समेली जान को बुलाओ अन्त में समेली जान पथारीं।

महिकछ के छोग तो बसका कप देख कर थीं ही मस्त है। रहें थे ऊपर से बसके गाने ने कमाल ही किया एक: बाघ बूढ़े ने झूमते २ कहा वाह ! समेली वाह !!

चमेली--समेली महीं सम्पा,

वृद्ध-यं सम्पा ?

चमेली—हां! हां! चम्पा, वही चम्पा जिसे तुमने पक दिन बेटी समक्ष गोद मैं बैठा कर खिलाया था चम्पा की दशा ता देखा ली अब पद्मा की भी देख लेना।

बात सुनते ही कोई २ लेग ते। लक्का के
मारे गड़ गये कोई २ माग गये कुछ युवकों नै
बुड्डे बधिक पर क्रुतियां बरसाकर अपने मनकी
की, बेबारा किसी तरह जान बचाकर भागा।
रंग में भंग हो गया।

[•]

सबेरे पंचीं की—उन्हीं पंचीं की जा रात में शादी में शरीक होने गये थे विचार मोदी की दंड देने की सुभी मगर घर जाकर देका गया कि वे दोनों मरे पड़े हैं इसी समय कवर मिली कि चम्पा ने विष जालिया है उसकी बगल में यह पत्र पड़ा हुआ पाया गया।

' मुक्के अपने जीवन से घृणा है। गई थी ऐसे समय में मेरा जीवन दुखप्रद् था, इन सब कुकार्यों की अड़ मेरे माता पिता ही हैं लेकिन उनके हाथ भी खून से खाली नहीं है जा पंच बन कर लड़्डू खाने के लिये ऐसे बिवाहों में शामिल है। ते हैं या ऐसे विवाहों के रोकने में पूरी शक्ति नहीं लगाते। तीसरे मेरा भी अपराध कम नहीं है जिसने विवाह के समय सत्याप्रह न किया, मैं जानती थी; कि यह सब अच्छा नहीं है। इहां हैं फिर भी मैं लजावश मौन रही

भले ही लजा सियों का भूषण है। मगर ऐसे समय में दूपण हैं खैर जा होना था सी होगया और मिलेसा "

पत्र पढ़कर एक ने कहा अनर्ध हागया। दूसरा बोला " अब भी चेतें तब तो "

'निहोरा '

जीवन की है साध होच क्या संग जोव के ही जावेगी, वर्षमान! क्या तेरे शुभ दर्शन की

घडी नहीं आवेगी अपनी मंजुल छवि दिखलाजा। आजा प्रभु क्षण भर की आजा॥ त्ने जब मुक्त की विसराया,

तब मैंने भी तुझे भुलाया, तेरा क्या बिगड़ा, पर मेरी

व्यर्थ हुई यह मानव कायाः समता मानवता सिबलाजा। भाजा प्रमुक्षण भर की आजा। पतित हुआ तो पावन करवे

पद रज मेरे शीव लगाजा। काम क्रोध मद मत्सर हिंसा

> हेव मोह के भूत भगाजा। मुभ विगड़े की आज बनाजा। आज्ञा प्रभुक्षण भर की आजा॥

> > " पतितात्मा "

जाति सुधार के लिये व्यक्तिगत अपने २ पापों का फ़ल सबका मिल रहा है कत्तंब्य का महत्व और आवश्यकता

(रोलक-मीपुत गुलावचन्त्रची वैदा प्रमरावती)

न कल जैन समाज में जातीय उन्नति या सुधार की बाद बहुत व्यापक और तेजी से फैल रही है। यह बड़े हुई की बात है। उसी का फल स्वरूप हमारी " परवार सभा " की स्थापना, संघटन और कार्यवाही है। सबसे पहले हमें जाति क्या है ? हमारा और हमारे परिवार (कुटुम्ब) की जाति से क्या सम्बन्ध है ! इस बात की जान लेने की प्रत्येक व्यक्ति की जरूरत है। बाद में जातीय सभा का कर्चव्य क्या है ? उसका कर्चव्य कहा तक मर्यादित रहता है ? उसके कर्सव्य के बाद परिवार और व्यक्ति का भी कुछ कर्लव्य रोप रहता है या नहीं ? व्यक्तिगत कर्लव्य की जिम्मेवारी जाति में किसके लिये कितनी है इत्यादि वानी का इस लेख में तात्विक विवेचन किया जायगा। आशा है, परवार बन्धु इस पर अवश्य विचार करेंगे।

जाति क्या है ?

यह बात मामूली लिका पढ़ा बचा भी समझ सकता है, कि समुदाय की ही जाति कहते हैं। फिर बाहे वह समुदाय किसी बात का क्यों न है। समानता सूचक शम्द की ही जाति कहते हैं। जैसे-अनेक पशुभी के समुदाय में घोड़ा. बैक, भेंस, बकरी आदि के समुदाय की अश्व जाति, वृषम जाति, इत्यादि । अर्थात् अमैक पशुओं में अभ्व जाति से एक विशेष प्रकार की पशु जाति का बाध होता है और अनेक बोही

का भी सामान्य रूप से खयाल होजाता है। इसी प्रकार मनच्य की मिश्र र जातियों के तिर्देश से किसी विशेष मन्द्रप जाति का बाध हाता है और उस जाति के अंतर्गत मनेक व्यक्तियों का भी सामान्य हुए से बाध है। जाता है। विशेष २ भेदों के अनुसार सामान्य भी संक्रिबित होता जाता है संक्रुचित सामान्य ही विस्तृत सामान्य का विशेष है। जाता है। मनुष्य जाति का विशेष वर्तमान में राष्ट्र है (पहले आर्थ, मलेच्छ और आर्य का, विशेष था) और राष्ट्र के विशेष धार्मिक संप्रदाय (समाज) तथा भिन्न २ जातियां हैं। अगर इम अपने की राष्ट्र की अपेक्षा भारतीय या हिन्द्रस्थानी, धर्म या समाज की अपेक्षा जैनी और भिन्न जातियों की अपेक्षा परवार कहें ता कुछ भी अनुचित नहीं है। कहने का तात्वर्य यही कि एक व्यक्ति भी भिन्न २ सामान्य कीं दृष्टि से उत्तरीत्तर व्यापक समुदाय का भंश कहलाने का अधिकारी है। इसी प्रकार व्यक्ति अपने विशेष व्यक्तित्व के कारण भिन्न २ विशेषों के सामने अपने में जाति, धर्म और देश के समुदायिकत्व का प्रहत्त करने का भी अधिकारी है। जैसे कि एक परवार जापान में है। वहाँ उस व्यक्ति विशेष की ही जापानी सामान्य कप से समम सकते हैं। कि हिन्द्रस्थानी जैनी परवार पेसे होते हैं। ऐसे स्थान में एक व्यक्ति पर ही बेश, धर्म और जाति के सामान्यता का भार रहता है, बह अपने विचार और क्रतियों से उन छोगों का ऐसा भी प्रतीत करा सका है. कि हिन्दुस्थानी जैनी परवार क्यूत अच्छे हाते हैं या बहुत बुरे होते हैं। इससे यह सिद्ध हुआ. कि किसी कास समुदाय का पूण सामुदाय-कत्व भी कभी २ एक व्यक्ति तक का पहुँचता है। येसी हालत में जाति पना है, इस बातकी

जिशासा हमें यह विदित करती है, कि व्यक्तियों की छोड़कर जाति कोई खर्तत्र बीज नहीं है। बिटक अनेक व्यक्तियों का समुदाय ही जाति है। व्यक्ति उसका एक अखरह परमाणु के बतीर है। यही जाति का सब से सूक्ष्म किन्तु महत्व पूर्ण अंश है। जिसके आपसी सम्बंध से परवार क्रपी स्थूल स्कंध बनता है।

हमारा भीर इमारे परिवार का जाति से क्या सम्बन्ध है।

"परवार" शब्द से परिवार का अपश्रंश जान पहता है। वर्त्तमान समय में जा कुछ परवार समुदाय है, वह प्राचीन काल मैं किसी वर्ण विशेष का एक वड़ा परिवार (कुटुम्ब) रहा होगा। वही बडा परिवार आज परवार जाति के रूप में परिणत है। गया है। अर्थात एक बड़े परिवार (कुटम्ब) के आज छोटे र हजारों फट्टम्ब (परिवार) है। गये हैं। इस बात का अंदाज परवार जाति के मूर गोत्रों से थे। इसा है। जाता है। कोई भी अपरिचित दूरवर्ती प्रांत के रहने वाळे कों न हों. अगर वे दोनों परवार हैं। तो परस्पर का मूर गोत्र पुँछने पर कोई न कोई रिस्ता (नाता) उनमें निकल आता है। ऐसा अन्य जातियों में बहुत कम सम्बन्ध निकलता है। दूसरी जातियों में ऐसे ही निकलेगा कि आप फलाने के फलाने है। और हम फलाने के फलाने हैं अतएव आप से हमारी यह रिस्तेदारी है। परन्तु परवार जाति में कोई न कोई रिस्तेदारी अनजान आदमी से मूर गोत्र पंछने पर निकल आती है। पूर्वजी के मूर गोत्री के प्रचार का प्रवेशित भी शायद यही था, कि मविष्य में कोई भी व्यक्ति अपने से अन्य अपरिचित व्यक्ति को भी कीटुरियक सीमा के वाहर का

न समके क्योंकि उन्हें यह बात था. कि यह जाति प्राचीन काल में एक बढ़े कुटुम्ब से पैदा हर्ष है और इसका कुट्रम्बी (पारिवारिक) प्रेम परस्पर विभक्त होने पर भी चिरकाल सक दृढ बना रहे, इसीलिये मूर गात्रों की खत्पसि या प्रचार हुआ ऐसा अनुमान होता है। मुर गात्र की उत्पंति या प्रारंभ भी उस समय से है, जब कि वह बहा परिचार १४४ कुटम्बों में विभक्त है। कर अलग २ बारक्ष प्रानों में वस खुका था। वर्तमान परि-बार जाति के कुट्रस्य है।ने का अनुमान इन बातों से और भा पृष्ट होता है। कि वर्तमान में कई कुट्रम्ब परवार जाति में पेले विखाताई देते हैं जी हाल में काई कहीं और काई कड़ीं निवास करते हैं उन में भी केर्य धनी और काई निर्धन हैं। इस समय उनमें काई २ का सार सतक नहीं द्वा और किसी २ का द्व भी गया है परन्तु पुराने-वृद्ध-पुरुषों से (जा डन विभक्त कुटुस्बियों की पूर्व पीढ़ियों की आंखों से देश खुके हैं) कात होता है, कि (यद्यपि ऐसे विभक्त कुट्स्य परस्पर की नाम मात्र भी धन-स्वार्थ पूर्ती-या पूर्व हालत से अश होने के कारण पहचानते तक नहीं, परन्तु उनके पूर्वज एक पिता की संतान हैं और एक ही घर में रहने बाले हैं। आज समय के फेर से आजीविका के निमित्त काई कहीं काई कहीं आ क्से हैं। जिनका पूर्व-पूष्पीदय था वे आति मैं धनवान देख पडते हैं और जिनका अश्मीदय था वे पीरुपहीन होकर निर्धनता के पंध में चल रहे हैं। ऐसे बीसों कुटुम्बी परचार जाति में देख पड़ते हैं जिनकी दा तीन वीढियों के पेश्वर एक ही ग्रह में रसीईयाँ काती थीं और साथ में व्यापार करते थे. बहिक उनके पूर्वज एक ही माता पिता के

जाए थे। बाज वे किसी कारण से अपने क्रुटुम्बियों के साथ कीटुम्बिक प्रेम निवाहता ता दूर रहा जातीय प्रेम का भी हलकी नजर से वर्ताव करते आते हैं और कोई कोई ही। पहचानते तक नहीं। जाति में जब कौटस्विक (पारिवारिक) सम्बन्ध की यह स्थित है तब आतीय प्रेम की बात तो की सों दूर है। प्रत्येक परवार बन्ध परवार जाति की जाति ही नहीं किन्त प्राचीन काल के एक वहे कुटुम्ब हुपी क्रभ शासा प्रशासा वर्तमान भिन्न २ परिवार की मानें और जाति के प्रत्येक व्यक्तियों से ऐसा प्रेम सम्बन्ध इदय में द्रदतम रखें, कि जैसा किसी आदर्श कुट्टस्वियों में या भाई भाईयों में परस्पर है। व भिन्न २ पर-माणुओं का एकीकरण ही स्थल स्कंध स्वद्धप धारण करता है जहाँ ऐसा एकीकरण नहीं वडौँ स्थूल स्कंध का सदुभाव नहीं के बशबर रहता है। उसी प्रकार जिस जाति और परिवार रूपी स्थूल और सुक्ष्म स्कंध में व्यक्ति रूपी परमाणुओं का प्रेम रूपी तावाटम्य या एकोकरण नहीं है। तब तक बह सूक्ष्म स्कंध (परिवार) स्यूल स्कंध (जाति) और नाम की श्राप्त ही नहीं है। सका परन्त हमारे करने का यह तास्पर्य भी नहीं है, कि व्यक्ति के प्रेम रूपी तादातम्य से व्यक्तित्व का अमाध है। जाता है। व्यक्ति का व्यक्तित्व ता रहता ही है. किन्तु वह अपने प्रेम विकाश के कारण परिचार और जाति के साथ स्वतंत्र सना रखते हुए भी तन्मय सा है। जाता है। प्रत्येक व्यक्ति का जिस प्रकार अपने कुटुम्ब के साथ प्रेम कपी पकीकरण रहता है उसी प्रकार जाति के प्रत्येक कुद्रम्ब के व्यक्तियों पर वही प्रेम कपी पकीकरण कुटुम्बबस् प्राप्त है। जाता है। जिस व्यक्ति का परिवारिक

सीर कातीय प्रेम का प्रादर्भाव वहीं वह व्यक्ति प्रक्रियार होन और जाति हीन ही समझगा काडिये। फ्रेम ही के विकाश से मन्त्रप परिवार मा अस्तीय क्लीकरण की ग्राप्त होता है। कार जिस परिवार या जाति के अंतर्गत आकियों में इस प्रकार का एकत्व नहीं है शह परिवार या जाति सतक तल्य है-नहीं के कराबर है। व्यक्ति और परिवार काति के बांग प्रत्यंग हैं अतः प्रत्येक व्यक्ति और परि-अपर की उद्यति पर ही जाति की दश्रति अवलियत है। अवर एक भी अंग प्रत्यंग इस्बी सौर कष्टी हो तो जिस प्रकार सारे श्रमीय में पीड़ा का अनुभव है।ने लगता है. उसी प्रकार जाति का एक व्यक्ति और परिवार अवर अवनति स्थिति में पड़ा हो तो जाति क्रपी श्रापीर की प्रत्येक परिवार और व्यक्ति कवी अंग प्रत्यंग पर उसका परिणाम है।ना द्यी औषित जातीयता का उक्षण है। यह बात तभी है। सकी है, जब कि प्रत्येक व्यक्ति आतीयता के साधीं की अपनी व्यक्तिगत कतियों में परिशत करें। अन्यथा जातिकी उपति के बड़े २ भाव होगों का दिखराने में और सामदायिक रूप से जाति की उन्नति में तन, मन, धन की आहति-प्रख्यात होने की अपेक्षा रकते इप-देने में काई कितना ही आगे क्यों न कहे. यदि उसकी व्यक्तिगत कृतियाँ जरासी बातों में जातीयता के प्रतिकृत हैं तो बह मन्त्रप्य जाति को धोखा देने वाला. भूर्त और मायाचारी के सिता क्या है। सका है । इसीलिये दम महते हैं, कि जातीय सुधार के लिये प्रत्येक व्यक्ति की अपने व्यक्तिगत जीवन क्रम में ही जातीयता के अनुकृप सुधार मानी की जबता है।

जातीय सँस्या का कार्य।

जातीय संस्था (सभा) का सब से । बढ़ा कार्य यही है, कि वह जातीयता के मार्थी की प्रत्येक व्यक्तियों के हृद्ध में विकसित होते का प्रयक्त करे। यदि इसमें उसे सफलता प्राप्त हुई तो सम्भिये उसने जातीय संगठन कर डाला। बरना संगठन का बाहरी प्रयक्त चाहै जैसा करे. उसमें भान्तरिक सफलता है। सकना संसव नहीं । किन्त आन्तरिक सफलता के प्रयक्त से बाहरी सफलता बहुत शीघ हे। सकती है। जातीय संस्था का इसरा कार्य यह है, कि अंतर्गत व्यक्तियों की चतने का मार्ग सामान्य इप से प्रदर्शित करे जिसमें व्यक्तित्व भी नष्ट्र न है। और न सामदा-विक पकत्व ही भंग हो। तीसरा कार्य साम-टायिक उन्नति के लिये आवश्यक और उपयोगी अन्यान्य संस्थाओं के। स्थापित करे और चलावे। जीथे सब पंचायतियों का केन्द्र बन कर आपसी भगडे, फूट और कुरीतियों का निवारण करे। उक्त चार कार्यों के भीतर ही जातीय सभा के अन्यान्य छीटे मीटे कार्य गर्भित है। जाते हैं। व्यक्ति गत सधार कार्य जातीय सभा की कार्य सीमा के बाहर का है। इस विषय में जाति के समुदाय की उचेजना देना और असमधौं की प्रारम्भिक सहायता करना ही उसका कर्चव्य रह जाता है। जातीयता का व्यक्तिगत कर्त्तव्य प्रत्येक व्यक्ति पर ही निर्भर है। जो व्यक्ति ऐसी आकांक्षा रखते हों. कि जातीय सभा हमारा या हमारे परिवार का सुधार करे, उसकी हमारे सधार की या द:क दर्द की फिकर करना चाहिये. इतनी बढ़ी सभा हुई पर हमारा ता केई भी उससे हित नहीं है। रहा है इत्यादि वे वड़ी गस्ती पर हैं। वे पेसी आकांका के

बशीभत है। कर वे अपने रहे सहै पुरुषार्थ की भी खो बैठते हैं। ऐसे छोगों की चाहिये कि हे अपने व्यक्तिगत और पारिवारिक सुधार में स्थयं कटिचडा रहें। जे। अज्ञानी हैं ये जान बढाने का प्रयक्त करें । जा निष्कामी हैं वे उद्यम करने का प्रयक्त करें। जिनमें जी २ त्रदियां हैं वे उन जुटियों की खुद दर करने मैं प्रयक्त शील हों। व्यक्तिगत या पारिचारिक अभाव की व्यक्ति या जरिवारिक उन्नति जातीय उन्नति पर निर्भर नहीं, किन्तु जातीय उन्नति व्यक्तिगत और पारिवारिक उन्नति पर निर्भर है। अगर जाति का प्रत्येक व्यक्ति और परि-बार अपने जातीयता के कर्त्तव्य पर पहले ध्यान देकर कार्य में प्रवृत्त है। जाय तो जाति का बहत कुछ कार्य है। खुका । जाति सभा का कर्त्रव्य प्रत्येक व्यक्ति और परिवार का ध्यान डबति पथ में प्रवत्त होने के लिये आक-र्षित करना ही तो है। यह बात अलग है, फि क्रम जाति के धनवानों से धन लेकर गरीवी की उच्चति में लगावें। किन्त यह उसके हाथ की बात नहीं। यह धनवान व्यक्तियों का व्यक्तिगत कर्त्तव्य है। कि जातीयता के भावों से प्रेरित है। कर जाति उन्नति के कार्य में सभा इब्स प्रदान करें। इसलिये हम भी व्यक्तिगत कर्मच्य के। जातीय सभा के कर्त्रच्य से विशेष महत्व का बतला रहे हैं। व्यक्तिगत कर्तव्य की जिसने पर्ति की उसने जाति सुधार में अवश्य याग दे दिया। किन्तु जा जातीयता व्यक्ति-गत कर्त्तव्य की तो अवहेलना करें और जातीय सधार के कार्यों में प्रवृत्त होकर सभा के बड़े बड़े पर्दों की प्रहण करें, ऐसे व्यक्तियों पर व्यक्तिगत कर्ष्यं की सब से अधिक जिम्मेवारी रे। और पेसे लेग जब नक अपने व्यक्ति कर्त्तव्य का पूर्णतया पालन नहीं करते तथ तक अन्य क्षेगों के। जातीय सभा भी गजरथ

इत्यावि के समान क्यांति या प्रसिद्धि का एक प्रकार बालम दे संकता है। अतपव समस्त जातीय समा के सम्पूर्ण श्रीमान कार्य कर्ला-ओं का छक्त्य व्यक्तिगत कर्तव्य पर आकर्षित करना चाहते हैं। कि वे अपने व्यक्तिगत कर्त्तव्य पर विचार करें। कि इस जातीयता के उदार भावों की पृष्ट करते दुए भी उसकी पति अपने व्यक्तिगत जीवन में कितनी कर रहे हैं। इस्रोप्रश्न पर अधिक श्रीमान रुष्ट होकर यह उत्तर दे सकते हैं, कि "हम आप होकर ता जातीय कार्य में सम्मिलित होते ही नहीं लेग हमें कींच २ कर सामने लाते हैं. अगर हम उनकी बात न मानें ते। उधर से भी सोग नाम रसने के लिये तैयार होजाते हैं. पेसी हालत में हम से जा कुछ बन पडता है दे देते हैं वरना हमारी आन्तरिक इच्छा इन सभा ससाइटियों के काम में पड़ते की नहीं रहती। "इन उत्तरों से सभाज के अधिकांश भी संतुष्ट हे। जाते हैं कि सम्मिलित न है।नै से ता किसी तरह ठोक पीट कर भी ऐसे व्यक्तियों का सम्मिलित होना और नहीं ते। आर्धिक द्रष्टि से तो लाभवायक ही है। धीरे २ ये ही भीमान लेग चेतेंगे और कुछ उन्नति है।गी इसे इम भी स्वीकार करते हैं। तथापि जब बार २ की प्रेरणा और आग्रह के ये लोग धार्मिक सामाजिक तथा जातीय कार्यों में बिना रुचि के समिलित है। कर भी यथेष्ट आर्थिक सहा-यता करते हैं, तब हमारी बार २ की प्रार्थना से इनका चित्त जातीयता के लिये आवश्यक ऐसे व्यक्तिगत कत्तेव्य पालन में तत्पर न होगा ? अवश्य ही होगा। ऐसा हा ही नहीं सकता कि इनमें कभी भी व्यक्तिगत कर्लव्य पालन की स्फूर्ति ही न ही यदि यह बात असंभव है तो जाति उन्नति की चेष्टा भी दकोषला मात्र ही है। अगर जाति की जीवित

रंकने की और उसे ऊँचे शिकार पर पहुंचाने की शक्ति हैं, तो घनिक आज विद्यमान हैं। वे ही जाति के गरीब छोगों के सच्चे आवर्श और शिक्षक हैं। वे बाहें तो अपने जाठीय व्यक्तिनत कर्षण का पूर्णतया पाछन करके जाति का शील ही उद्धार भी कर सकते हैं और वे ही अपने नीच आवर्श से जाति का मिट्टी में मिला सकते हैं। मिला सकते ही महीं बिका मिला रहे हैं।

समस्या पूर्तिए

(लेखक---क्षीयुत व्याक्तरक भूचक पंठ कामतामकाद जी सुव दम, आर, स, स्थ, ।)

[8]

पीड़ित लाख विरोधी करें, उत्साह में बालस नेकु न पे हैं। को विधि देत घने दुख है, किर सोई हमें सुख के दिन दे हैं। शत्रु न भूस्यों रहे ग्रम में, निज पातक को फल अंत में पे हैं। हारि रहे हम हैं मसहाय, तऊ मनते जय ''भास न जे हैं"।

[२] न तो जाति में प्रेम गम्भीरता है। न अंची कहीं धर्म की वीरता है॥ मरी दुर्वशा से हमारी कथा है। नकर्मण्यताही ''बढातीव्यथा''है॥

[3]

निर्णय की शक्ति नहीं, हदय में भक्ति नहीं, बाषी में प्रभाव नहीं बढ़ है न अंग में। धर्म की न टेक निज प्रशाका न मान कछु, साहस का नाम नहीं सार है न हंग में॥ आपे ही में मत्त सदा साधक हैं स्वार्थ ही के. रहते हैं परे हुए नाम की डमंग में। ऐसे भी अगत्र कई बाबू के भरोसे पड़, नेता बन बेठते हैं धन की तरंग में॥

कुल्हाड़ी के बैंट के प्रति।

(ते0--वीयुत पं0 दवानसास की पाठक पाहित्यधाची)

वनकर काकी कैरी का ह, जूला नहीं कनाता है। क्षरे निनोक़े, अपने दायों, अपने की किटवाता है। क्षात्म-ब्रोद करने में तुसकी, नहीं लाज कुछ स्नाती है। देख विश्व तुष्क पर देंचता है, देंचता तेरा साकी है। देखों, देंचन तेरा भाई, पर-दित दोता है विकिदान। निज जीवन वे कतत बढ़ाता, आह-जाति का वश्च-वण्यान। करे वैंद चिक् तेरा कीवन, चिक् तेरा विधि-कृत-नाता। कर्यों ह नहीं नार करने में, स्वयं स्नाप विल हो जाता।

दन्तधावन-विधि।

(लेखक - आयुर्वेदाचार्व पंठ अभवयन्द्र जी खाध्य तीर्व)

स्वच्छ रक्षता स्वास्थ्य रक्षा का एक प्रधान अंग है। क्या पशु क्या मनुष्य समी के पास दांत असूच्य और जीवनोपयोगी बस्तु है। दांतों के नीरोग रहने से मनुष्य मले पाचक रस का मले प्रकार से मोजन में मिश्रय कर सकता है जिससे कि भोजन का ठीक परिपाक होता है और यह शरीर की बल शुखि करता हैं। दांतों का महत्व युवक पुढ़वें की दृष्टि में मले ही कुछ भी न हो क्योंकि

सरीय प्रकाश में रहने वाले का प्रकाश का 'महत्व नहीं मालम पडता है। परन्तु वृद्ध पुरुष हैं जिन्होंने कि दोनों दशाओं का अनुभव किया हैं भले प्रकार जानते हैं कि दाँत पहाति माता से प्रदान की हुई अपूर्व न्यामत है वृद्धा-बस्था में जब दाँत हिलने लगते हैं व युवा-षस्था में ही प्राकृतिक नियमों का मलीभाँति पालन न करने से हौतों में अनेक तरह की पीडायें होने लगती हैं उस समय जो असहा दःस होता है और समय बधन का क्षय होता है उसको वही जानते हैं। दाँतों के गिर आने पर ते। भोजन का छळ स्वाद भी नहीं मालप पडता मिद्री जैसा मालम पडता है जिन चीजों के खाने से अपूर्व मानन्द मिलता था अब डाँतों के गिर जाने के कारण उन बीजों की खाने में असमर्थ हैं अतः उनके लिये हमेशा तरसते रहते हैं इसलिये दाँगों का स्वच्छ रक्षमा उनमें कोई रोग पैश न होने पर उनका उचित प्रतीकार करना प्रत्येक मनुष्य का कर्चव्य है. यह आदत यदि बच्चों में बाल्य काछ से ही डालदी जाय ते। फिर दे इसके पूर्ण अभ्यासी हो जाते हैं जिससे कि भावी अनेक विपदा से क्वे रहते हैं बतः माता पिताओं और संरक्षकों की इस बात पर हमेशा ध्यान रक्षना बाहिये। उन अनेक दन्त रत्ता के उपायों में से यहां पर इन्तधावन का विवेचन किया जासां है।

दन्तंघावन

रात्रि की सीते समय मुक्त संचालन जिहा संचालन मादि नियाओं के बंद होने से व मोजन भादि के सूक्ष्म कख को जलगंडूव (इन्हां) भादि के हु।या भी नहीं निकलते हैं

राजि भर मुख में बंद रहते के कारता उनमें एक तरह की दुर्गंध पैदा ही जाती है तथा थूँक और कफ के सखने से भी एक तरह का मल हमेशां बना करता है वह मुख के भोतरी भागों और दानों में जमा होता रहता है इन सब महीं और दुर्गन्धों से मनुष्य के । बश में यक तरह की ग्लामि पैदा होती है और यह म्लानि ही दन्तधावन करने के लिये प्रेरित करती है यही कारण है कि प्रत्येक देश में ग्रत्येक समाज में दन्तधावन किसी न किसी इत्य में पाया ही जाता है। आजकल दाँतों की साफ करने के लिये अनेक तरह की रीतियाँ धचलित हैं कोई बच्चूल आदि की ताजी नरम लकडी से दाँतों के। साफ करते कोई लकडी के कायते के चूर्ण से, काई विविध औषधियों के चूर्ण से, कोई बिलायती पाउडर से, कोई ब्रुश से इत्यादि अनेक प्रकार से दाँतों की साफ करते हैं। इन सब रीतियों में प्रथम रीति सब से उत्तम सुगम अमृत्य भीर अनै क रे। में का नाश करने वाली है इसी रीति का ही आदेश सुश्रुत आदि महर्षि कर गये हैं।

तत्रादी दन्तपवनं द्वादः गुरूमायतम् । किनिष्ठिका परीणाहमुज्य प्रधितमञ्ज्ञणम् ॥ अयुग्नप्रन्थि यद्यापि प्रत्यग्रं शस्तम्मित्रम् । अवेश्यतुं च दोषं च रसं वीयं च योजयेत्॥ कषायं मधुरं तिकं कदुकं प्रातकत्थितः॥

श्रातः काल उठकर मलमूत्र त्याग करने के अनन्तर १२ बारह अंगुल लंबी छिगरी के बराबर माटी सीधी गाँउ रहित जिसमें कीड़े न लगे हों, एक साथ जिसमें दें। गाँउं न हों ताजी स्वच्छ जगह में पैदा हुई दातुन की ऋतु, देख, तथा दातुन के रस, बीर्य का विचार करके कथाय मजुर तिक और कड़ रस बाली दातुन के करें। प्रतिदिन ताजी वातुन करने से दांत सुद्धीक होते हैं अब में जिस्सी तरह की दुर्गंच नहीं भारति विश्व प्रसंख रहता है। ऐसा प्रत्यक्ष देखने में भी भागा है कि दातुन का कवाय रस संकोखक होने से जो दांत मस्डों के ढांछे पक्जाने से हिस्सने रूपते हैं थोड़े ही दिनों तक मीटिसरी की दातुन व और, वब्र की दातुन प्रतिदिन करने से मस्डों का मांस संकुखित है। जाता है और दांतों का हिल्ना बंद हो जाता है।

उपर्युक्त प्रमाण वासी दातुन की लेकर विशुद्ध जल से कुला कर बाद में उसकी। दाँतों से घीरे २ घवावे जिससे कि मुलायम कूंची दन जाय यह कूंची पत्थर आहि से भी कूटकर बनायी जा सकती है परन्तु दांतीं से खबाकर बनाने में कुछ बिलक्षण ही रहस्य है यह यह है कि चवाते वक दाँतों के ऊपरी भाग में रगड़ होते से वहां का मल साफ ही जाता है सतएव कूंची चवाकर ही बनाना चाहिये उस कूंबी से धीरे २ मस्डों को बचा कर एक २ दांत जिसना चाहिये। बहुन से भादमी मस्दूरों की कुछ परवाह न कर ऐसे जोरों से दाँतों का विसते हैं जिससे प्रतिदिन पैसे है। पैसे भर खुन निकल जाता है इस तरह से विसना डीक नहीं है क्योंकि ऐसा हमेशा करते रहने से दाँतों की जहें कमजोर है। जाती हैं और दाँत हिसने लगते हैं जिससे कि दस्त-चाल चैदर्भ आदि अनेक राग पैदा दोजाते हैं भौर अन्त में दांतों से हाथ धाना पड़ता है।

माचार वामट ने लिया है-

मृष्टेषु रूक मासेषु संरम्भा कायते महान् । कला अवस्ति दन्ताका स वैद्रमी प्रशिक्षातमः ॥

दाँतों के सांशीं (मखर्बी) के बिस जाने से अत्यन्त सजन और जलन होकर मसडे एक जाते हैं जिससे कि पोष बहने लमती है होते भी हिल्ने छगते हैं इसी की वातन की रगढ के बाबात से उत्पन्न होने बाका बैदर्भ नाम का राव कहते हैं। पूर्व महर्षियों का कथन है कि 'मणि-मं शोषधया द्वाचिन्त्यप्रमाबाः ' हीरा आदि मणि-णामे।कारादि मंत्र और सहदेवी आदि औषधि-यों का प्रभाव अखिन्त्य हाता है। बहुत से आदमियों का पेक्षी शंकार्ये विना ही किसी विषय में पूर्ण अनुभव किये होने लगती है कि ममुक और्षाध अमुक जडी ते। घास है उसमें इस रोग की इतने शीघ नाश करने की शक्ति कहा से होगी परन्त उनका यह कहना अधिका-रितरम्य है क्योंकि माजकत के जमाने में भी मीषधियां के प्रभाव की प्रत्यक्ष दिक्काने वाले अनेक महानुभाव विद्यमान हैं हातून के विषय में भी पुरातन महर्षियों ने कुछ ऐसे फायदे बतकाये हैं जिनमें शंका है। सकती है परण्तु शंकित महाशय यदि इस विषय का कुछ काल तक अनुभव करें तो उनकी अवश्य ही बालुम हो। जावेगा कि यह बात सर्वया सत्य है।

भाषायों का भनुभव हैं कि आंक की दातुन करने से बीर्य बढ़ता है, घट दृश्च (घड़) की दातुन करने से दीप्ति बढ़ता है, बर की दातुन करने से मुख में सुगंधता भाती है, कर्दब तथा चिरचिटा की दातुन करने से स्मरण शक्ति बढ़ती है, बंगे की दातुन करने से केमवल के समान मधुर स्वर होता है बीर तेतल्लापन मिटता है अबख शक्ति बढ़ती है विनयसार की दातुन करने से बुद्धि तेज होती है, बमेली, तमर बार आक की दातुन करने से दुःस्वपन मिटते हैं,

" अनोसा विवाह "

(लेलय-नीपुत पंठ चुंघरलाक की न्वान तीर्क)

(एक सत्य घटना के आधार पर)

(?)

व्याना बाना तो जीवन के संग है, हमने इतना कमाया और गमाया भी परन्तु अब यह बचा खुचा माल-इता किस काम मै आवेगा, घर सुना पड़ा है आंखें मिर्जी (सृत्यु हुई) कि लोग माल ले २ कर भगेंगे, मरने के बाद नाम लेने वाला और बीमारी में पानी देने वाला भी कोई नहीं है, माना कि इमारे पास धन है, पर आशम नहीं, लोग बात मानते भीर कातिर करते हैं पर शान्ति और चैन का नाम निशान तक नहीं, कुछ कोग मुझे काला पीता देखकर सुखी समभते हैं परन्तु मेरे दिल से पृछिये कि सिवाय दः व के सुक स्वम में भी नहीं मिलता। क्रिनियां में बिना स्त्री के जीना हराम है, न साने का ठिकाना और न सोने का, न दिन में पेट भर बाया जाता है, और न रात के। नींद भर सीया ही जाता है जहां देखी वहीं बेकली ही नजर माती है. ऐसे जीने से मरना ही मला है।

पेसी बातें ला॰ दीनानाथ अपनी दुकान पर अकेले बैठे हुए मन ही मन सोच रहे हैं. उबका मन आज ठिकाने नहीं है, सब तरफ निगाह दीड़ाते हैं परन्तु निराशामरी बातों के सिवाय उन्हें कुछ नजर हो नहीं आता।

इतने ही में लाला गपोड़मछ के सुपुत्र दलाले दीनानाच वहां का पहुंचे कीर " जुहार " करके दुकान पर खद गये, दशस खिल लाला जी ने उनका स्वागत किया और पास विदला कर बोले कही भैया! अञ्झी तरह से हो, बाल बच्चे सब मजे में हैं! दलाल दोनानाथ ने कहा हाँ, लाला जी! आप की कृपा से सब कुशल है परन्तु माज माप उदास बगों हैं! तबियत तो ठोक है न!

(पाठकों को दोनों दीनानाथों के पार-स्परिक वार्तालाप के समभने में अड़चन न पड़े पतद्र्थ हम पहिले दुः खित दीनानाथ की "लाला" और दूसरे आगत दीनानाथ की "दलाल" इन विशेषणों से विभूषित समभ कर लाला और दलाल के नाम से ही लिखेंगे—लेखक)

लाला—मैया! हमारी तिबियत की न पूछी, हम तो जैसे हैं बैसे हैं ही, हमारा होना न होना एक बराबर है, अब तो जीवन कोका मालूम पड़ता है, तुम ही कहों कि हमारो यह सब धन सम्पति किस काम मावेगी, आँख पसार कर देखते हैं तो बाहिरी—अपने २ मतलब की साधने वाले सैकड़ों नजर आते हैं किन्तु अपना कोई भी दिखाई नहीं देता, अपना छुख दु: ब केई देखने सुनने और पूंछके वालो ही नहीं, अतः तिबयत भी अब तो सदा एकसी दु: पूर्ण रहनी है, जीने, और कमाने बाते का कुछ मज़ा नहीं।

दलाल—अजी लालाजी! इनने खेदिलास क्यों होते हैं, यदि ऐसा ही सब विचारें तो काम कैसे चले, इस समय आप की सिवाय स्त्री के और सब सुख हैं किसी बात की कमी नहीं हैं, जैसा चाहों

बाओ पिओ और खुश रही, रही स्त्री सो यदि आप बाहें तो एक क्या अठारह हो सक्ती हैं आपके हुकम की देर हैं.

लाला-प्रदे भेया ! ये सब थोथो बातें हैं. बिना क्यों के खाना, पोना और खुश रहना कहां है। जिसके ऊपर बीतती है वही जानता है, तुम क्या जानी, तुम्हारे बर में स्त्री मौजूद है बालबब बेलते कृदते हैं. सब बातों का आराम है अतः तम सब को अपना सा सुखी समभते हो, यह कहाचत भी ठीक कही है कि "जाके पांच न फटो चिंबाई, सो क्या जाने पीर पराई , । बात कह देना आसान है पर काम करना कढिन है, तुम बाटारह स्त्रियों को कहते हो, किन्त यदि में तुमसे एक स्वी के लिए ही कोशिश करने की प्रार्थना कह आअर्थ नहीं कि तम इसकान सनकर उसकान टाल हो.

व्हाल-नहीं लालाजी ! ऐसा न समितिये आपके काम को जान हाज़िर है, आपने आज तक हमसे जिक तक नहीं की आज आपने इतनी बात कही है अब आप देखें, कि मैं जो,कहता हूं वही करके भी दिखला देना हूं मेरी कोरी बातें ही बातें नहीं हैं! (कुछ देर तक खुप रहकर और सोच विचार कर बोले) हाँ! हाँ! लालाजी, याद आगई, लीजिये, आपका काम अमी किये देता हूं, परन्तु यह तो बतला दीजिये कि आप बिवाह के लिए कितना खर्च कर सक्तें हैं!

क्षाला—क्या इमसे भी ठठोळी करते हो ! ऐसे क्या तम्हारी गांड में ही विवाह वैधे हैं! क्यों अपने मुँह मियां मिष्ट बनते हो ! रही क्ष्मं की वात स्तो हमारा तुमसे क्षिपा चोड़ा ही है विवाह के खिए जो कहोंगे, क्षमं कर दूंगा

दलाल-बाह लालाजी ! मैंने आजतक आपसे कभी उठोली की है या बाज ही कद्भा आप सच मानिये, आप हमारे यहां के छा० तेजराम को तो जानते होंगे, वे चिवारे तो अब नहीं है किन्त उनकी दुलहिन और विटिया (स्री और पुत्री) हैं, विटिया बड़ी सुन्दर माल्म होती है इस समय उसकी दम्र तो लगभग ११ ग्यारह वर्षकी है किन्तु काम काज में बड़ी होशियार है यदि आपको विवाह हो जायगा तो वह सको रहेगी और आप को हर प्रकार से सुजी बनाये रहाने की कोशिश करेगी. हमारी राय से हो आप उसके साथ बिवाह करके स्वर्गसङ की भी उपेक्षा करने लग जांयने यह कार्य बिल्कुल अपने हाथ का समक्रिये, क्यों कि लड़की की माँ अपने ही कहने में है उससे जो चाहे सो करवा सके हैं भीर सर्च भी कुछ अधिक नहीं पहेगा हस दिन ला॰ छम्मोमह आये थे ५०००) पांच हजार रुपये तक देते रहे थे किन्त मेरी अनुमति न होने से सौदा न प्रस्का किन्त हां? आपके लिये इतने में पक्की समिकिये. (इसके बाद दोनों में कुछ कानाफुसी होती रही और अन्त में यह बात निश्चित हुई। सूर्च तो इतना अवस्य होगा, किन्तु यह बात अभी जाहिर म की जाय नहीं तो भूख बढने या काम विगडने को सम्भावना है और विचारे

परोप्कारी दलास्त दीनानाथ ने स्वयं हो-कल्या का बारिस बनना भी स्वीकार कर सिया.

क्यों भाई साहब! आज किससटापटी में ही है इमने सुना था कि आं का विवाह हैं सो क्या हुआ! चलो, सभा में चलें, आज व्यास्थान सुने देखें क्या २ वातें होती हैं यह बात साला हीनानाथ से उनके एक मित्र ने कही।

काळा-शीनानाथ बडे उठासमन से बोले. क्या कहें. भेया! सब बना बनाया घर चांपर होगया, दश्मनों ने नाश कर दिया. बड़ी कहिलाई से तो बात चीन पकी कर पाई थी सोचा था कि सब काम अप खाप हां जांचरी कोई जानेगा और कोई नहीं. सेकिन यहां तो कुछ और ही मामला बालडा हुआ है आबद भो कठिन है मैं स्वयं तम्हारे पास सलाह होते को आने वाला धः अतः यदि , शोही देर बैठका मेरी बापत्ति कथा स्तनलो और सहायता करने का माध्वा-सन दो तो मैं आपका सदा ऋणी और आभारी रहेशा मैं मुसीबत में फंसा हुआ हं यदि ऐसा जानता. तो विवाह का नाम भी न होता ।

(मित्र महाशय बैठ गये और बीचे लिखे अबुसार बातचीत होने छगी)

मित्र मच्छा काला जी कहिये, सभा में जरा देर बाद ही कालंगा सभी तो सभा का समय भी नहीं हुआ है, मैंसापके काम कहितों साथी सत में भी हाजिर हूं जो साल हो साथ सहिये, संस्मरा प्या है ? न्या छड़की की मां कुछ क्षये मांगती है मथवा कुछ और ?

छ।छा-भैच्या रुपये पैसे की तो बात नहीं है, रुपया होता ही किस लिये है, आपकी यह तो माल्य ही है कि उस दिन सा गपोड़ेलाल के लडके बीनानाथ बहां आये थे. विचारे बडे शक्छे आदमी हैं उन्होंने छड़की की मां की समभावुका लिय। था, और मुक्त से कुल ५०००) पांच हजार में ही सब काम करवा देने का वायदा कर गये थे, विवाह की मिती भी जेठ खदी = निश्चित होगई थी किन्तु तुम यह जानते हो कि हमसे द्रश्मनी मानने वालों की भी कमा नहीं है, और कुछ उपाय न सेल कर मेरे दुश्मनों ने गपोड़ेकाल से दरकास्त ही दिलवा दी, कुछ कर कराके वारंट निकलबा दिये मैं तो मैं बिचारे दीनाताथ भी सकर में आंबये होतों के हवालात में रहना पड़ा, बड़ी शिफा-रस के बाद १२००) एक हजार दो सी रुपया की अप्रान्त पर छुटे हैं अब क्या करना चाहिये, विवाद भी नहीं हुआ, हंसी हुई और बात भी गई बढ़ी दिविधा में हं इस समय कुछ उपाय बतलाइये।

मिश्र-आपने ५०००) बाली बात जाहिर क्योंकर दो ? यदि यह जाहिर न होती तो एक दस्झास्त को तो खली हो क्या, हजारों इस्झास्तों से भी कोई कुम्हारा बाल बांका नहीं कर सका थी, अब तो सुकहमें बाजी खिड़ लामधी किर न खाने किस कायट केंद्र बेंद्रे, हाँ, यह लो बताओं कि सहकी और उसकी थाँ क्या कहती है ? वे किस के एस में हैं! बाला-बात जाहिर क्या मैंने करदी ? न जाने छिपाने की इतनी कोशिश करने पर भी कैसे प्रगट होगई ! दीनानाथ ने भी कियाने में कम कोशिश नहीं की किन्त क्या करें ! कछ क्रमफ में नहीं आता कि यह भएडाफाड क्यों हो गया ? और मुकद्दमा ता लडना हो पडेगा मैं वकील साहित के पास गया था उन्होंने कहा कि यह रकम की बात छिपाये रही और लडकी की मांको अपने कर्ज में रक्लो सहकी और उसकी मां के बयान तुम्हारे खिलाफ न होते चाहिये। परन्तु भैट्या आपत्ति यह है कि लडकी की मांकम सम्भ-पागत है उससे आशा नहीं कि षह सिखाये हुए वयान ठीक २ कहदे और लडकी तो फिर लडकी ही है, न जाने क्या कह बैठे। यदि उन दोनों में से किसी ने भी रुपया काजिक करदिया तो सजा के सिवाय कोई इछाज ही नहीं

मित्र—लालाजो ! वकील साहिय ने जो कहा है वह डीक है किन्तु हम तो रात दिन अदालत में रहते हैं। जिसकी लाठी उसकी मेंस ' मुकदमा तो जब होगा तब होता रहेगा पहिले किसी तग्ह लड़की को कहीं लिपाकर उड़्यादो वहां कुपचाप विवाह कर डालो । मांवरीं (सप्तपदी) के बाद लड़की और उसकी महतारी (माता) आप के खिलाफ़ कुछ न कह सकेंगी। क्योंकि यह उन्हें भी मालूम है कि जिसके साथ भावरे पड़ गई उसी के साथ जम्म भर रहना है पति परिवर्तन वा पतित्याग तो हो ही नहीं सका है मतः विवाह के बाद

हाकिम भी सोच लेगा कि जो होना था सो हो गया अब कुछ नहीं हो सका। बहुत करेगा तो कुछ जुर्माना कर देगा किन्तु बहु आपको हो मिलेगी। बीवन भर मौज करना और गुलखरें उड़ाता।

लाला—आपकी बात तो ठीक है। अच्छा तो कुछ ऐसे अद्मियों की तलाश करों कि जो लड़की को छिपाकर लेजा सकें और निश्चित समय तक कहीं छिपाये रख सकें खर्च की परवा मत करों जो होगा सो देखा जायगा। और हाँ यह तो बतलाओं कि दरख्वास्त देने वाले गणेडेमल के साथ क्या वर्ताव किया जाय। मैंने तो सोचा है कि गणेडेमल श्रीर उसके लड़के हरभजन दोनों के मुचलका करा दिये जांय। श्रीर कुछ धूंस प्चेड़दे-दिला कर उन्हें तंग किया जाय जिससे यातो वे अपने पक्ष में आजायंगे या सजा भुगतेंगे। क्यों तुम्हारी क्या राय है?

मित्र—हाँ ! हाँ ! यह भी ठीक सलाह है। अवश्य ऐसाही करना चाहिये । मैं आद्मियों की तलाश में जाता हूं। (आज अब सभा में न जाऊंगा) आप मुचलकों का बन्दोबस्त कीजियेगा

(३)

मुविक्किं की दरक्वास्त पहुंची। तह-कीकात का हुकम हुआ। सब्बं भूंठे गवाह बनाये गये। कुछ नई और कुछ पुरानी दुश्मनी साबित करा दी गई तहकीकात करने वालों की जेवें गरम हुई गपोड़ेमल तथा हरभजन के प्रेक्ट्) पांच सी के सुचलका होगये.

इसके बाद लाला दीनानाथ और उनके सलाहर्गार मित्र एक दलाल दीनानाथ की चालाकियों का चक चला इधर उधर के धूर्त बदमाशों का सहारा लिया और एकाएक **लडकी गायब फरदी गई** लडकी का गाय**ब** द्वाजाना छिपा न रहा, तमाम गांव में सनसनी फील गई. लोग अनेक तरह की बातें करने लगे. कोई लाला दीनानाथ की शरारत बतलाता था कोई दलाल दीनानाथ की, किन्तु इस दोनों की ओर से शोहरत उड़ाई गई कि गपोडेमल और हरभजन ने यह पाप कर्म किया है वे इसे अन्य किसी के साथ विवाहित करना चाहते हैं, अतः पहिले उनके मुचलके जप्त कराये जांच जिससे उन्हें आर्थिक स्ति पहुंचे, बाद में मकहमा फीजदारी में चलाया जाय तब उन्हें भी मालम होजाय कि किसी भले आदमी के सत्कार्य में रोष्टा अटकाने से क्या मऊन चलना पहता है।

हानों ओर की अफवाहें जेारों पर पहुंचीं गपोड़ेमल और हरभजन का भी फिक होगई, बड़ी भारी तलाश के बाद लड़की का पता चला है, अब देखें क्या होता है!

दसके बाद मित्र महाशय की अदालती सहायता पाकर लाला दीनानाथ अपने स्वार्थ साधन के लिए उचितानुचित का विधार छोड़ कर शीम ही बिवाह कर लेने के लिए उचत होगये, अपने प्रतिष्ठित नातेदारों की सलाह से दूसरे गांव में विवाह कर लेना निश्चित कर लिया गुप चुप बरात चली गई, और खार छा मात्मीय व्यक्तियों की उपस्थिति में बिवाह हो गया वहां से नवविद्याहिता बधू के साथ लाला दीनानाथ सानन्य अपने घर लीट आये, यार होस्तों, नाते रिस्तेदारों और जान पहिचान वालों का यथाचित मिष्ठाकादि से सत्कार किया।

अब न विरादरी का डर है और न अदालत का, क्यों कि सब लेगा यह कहकर सन्तेष कर लेते हैं कि भई! कर्म बलवान है जिस २ का सम्बन्ध बदा होता है उसी का ऐसा मामला होपाता है परन्तु यह कोई नहीं सोखता, कि कुछ ही दिन बाद उस अल्य्वयस्का की क्या दशा है।गी! वह किस तरह अपने कुल एवं धर्म की रक्षा कर सकेगी! सिवाय इसके कि स्वयं नरकयातनाएं भुगतने और कुल तथा जाति का कलंकित करने वाले घोर ज्यभिचार और भूणहत्या के पार्थे में लिस है।!

हा जैन समाज ! क्या अब भी अचेत है ! ऐसे कार्यों का कब तक अस्तित्व बनाए रखता है ! केवल मौस्तिक बातों प्रस्ताव-पास करने आदि से काम चलना असम्भव है । अतः कर्त्तव्यपथ पर बा, और अपना कल्याण कर।

वे और मैं।

(लेखक -- कीयुत वृचिंददास की)

नहीं आसरा नाथ, दास को इस जीवन में।

नित नृतन उत्पात— घात, होते छन छन में॥

मेरे चांउर चारु,

चाब कर ऐंड गये वे।

छे मेरा घर द्वार, शान से बैट गये

× × × ×

में दोन दरिद्री दुक्तिया है,

वे मुक्तिया हैं मुस्की बाले। मैं निर्वेत्र मंगा नीच और,

चे ताने हैं ती जे माले॥ मैं भोखा है भगवान और.

वे ज्ञानवान गुणधारी हैं। मैं दर दर का दरवान और,

वे वौर छत्र अधिकारी हैं॥ मेरे ही मुख पर माक्षी है,

उनके माथे पर मुकुट मढ़े। मैं फिलला है हेमांचल से,

वे उन्नति की सोपान खदे।। वे बानी हैं विज्ञानी हैं,

पर मैं नादानी भरा हुआ। वे व्योमयान में उडते हैं,

में पिपीलिका से डरा हुआ॥ चया भाल अंक पर यही किखा,

क्या भाग्य छिपी भी पेसी है। क्या यही रहेगी सदा— सदाशय! साम्प्रत दुर्गति जैसी है॥

विनोद-लीला



खम

मैं सो रहा था-स्वप्त में क्या देखता हूं कि
परवार जाति के बुड्ढ़े एकान्त में बैठे जाति
का मविष्य उजवल करने का विश्वार कर रहे
हैं जाति में कुंवारी लड़कियों से कुंवारे लड़का
दूने हैं. अगर सब लड़कियां कुआंरों की ही
विवाह दी जावें सो आधे छड़का बिना विवाह
के ही रह जायेंगे फिर विवाहित युवा कुंबारे

युवाओं की दाल नहीं गलने देंगे—इसलिये अब वृद्ध विवाह का ही विशेष प्रचार करना चाहियें ताकि किसी भी युवा की किसी का मुंह न ताकना पड़े और सुगमता से सबका निर्माह हो-और मरते समय हमें भी परोपकार से पुरुष लोग हो-एक देवी की परोपकार के लिये छोड़कर जाने से स्वर्ग में बहुत सी देवियां हमें प्राप्त होंगां क्योंकि नान वृथा नहीं जाता तिस पर कहीं समयोपयोगी हो तो फिर पूछना ही क्या है-नीति कार भी देकिये अपनी हो में हां मिलाते। हैं वे कहते हैं "परोपकाराय सतां विभूतयः"।

× × × ×

इन बुड्दों की बातें सुन कर मैं आगे बदा तो क्या देखता हूं कि एक वृद्धवाबा स्त्री रहित होने से तो इतने दुःक्षो हो रहे थे कि उन्हें काई एक बुझ पानी तक न देता था आज वे बाबा दो हजार कलदार की थैली बदलकर पक्षी ले आप हैं अब देखिए उन्हें कितने युवक घेरे रहते हैं-अब उनके सुझ के दिन आगए हैं-अन्य है लक्ष्मी जी की मोहनो शक्ति के।

पहिले परवार जाति में बड़ी २ उमर के सज़न मीजूद थे चाहे जितनी उमर में चाहे जितनी शादी करा लेते थे पर परवार सभा ने बड़े २ बुद्दों की उमर कमती करादी ४० वर्ष से अपर कोई शादी न करावे-इस कानून के वनने से अप कोई भी शादी कराने वाला-३६ वर्ष-११ मास-२६ दिन से ज्यादा उमर का होता ही नहीं है-साठ २ साल के बुद्ध भी अब चिवाह के समय ३६ वर्ष के युवा छोटी २ मूझों वाले बन जाते हैं-जनकी कुंडली सगैरा की भी जवानी आ जाती है—

सत्तर धर्ष का मनुष्य शादी कराते समय जो ४० वर्ष का हो जाता है-वह फूठ नहीं है देखिए उसे हम वेद और विद्यान के द्वारा ४० वर्ष का बनाते हैं-शास्त्रों में स्त्री का अर्धाञ्च कहा है आधा हक्क प्रति की प्रत्येक वस्तु पर स्त्री का है इस गणित के श्रनुसार वृद्ध ५० वर्ष, लड़की १० वर्ष कुल =० वर्ष- आधी पति की श्राधी पत्नों की उसर समभाग में पांट देने से श्रुद्ध की उमर ४० वर्ष की हो जानी है कोई अगर इस हिसाब को गलत ठहरा दे तो सम में में जागना छोड़ दुं।

× × × × × × v'चामृत-से नीचे लिखेगेग पचते हैं।

- १ भूणहत्या करने से जो पाप लगाईं।
- २- परस्त्री गमन से जी पाप लगाही।
- च्या हुआ हुआ काने से जो अजीर्ण हुआ हो।
- भूद विवाह से जो खड़ी डकारें आती
- प्— कन्याविकय से यदि किसी ऊँट के गले वकरी लश्काई हो आर उसते लेग तुम्हारी निन्दा करते हो।
- ६— यदि वृद्ध विवाह के कारण अपने अपने नीकर चाकरों को भीतर जाने आने की खुलासी कर दी हो और कदाचित ऐसे समय में भीमान को पुत्रव्स की प्राप्त होगई हो किर आप के पंट में पीड़ा इस्ती हो ।
- प्रभाव के लिये आपने बहुत हैगान होकर अष्टसका यदि बदला हो कुंडली के प्रहा यदि गुरु घंटाल से बदलवा लिप हो ६० वर्ष से यदि ३६ वर्ष ११ माझ

२६ दिन का आपको मुखें कतरका कर वनवाना पड़ा हो और पाप पखता म दिखे तो-

- यदि तीर्थ रहा कमेटी को ओर से शापने शिखर जी गिरनारजी आदि सेत्रों में जाकर वहां का रुपया हजम करने की इच्छा से निगळ लिया है। और वह पेट में मरीर देता हो।
- ह बरसों परदेश में आपके रहने पर भी केवल चिही से ही आपके घर पुत्र रत हो गए हीं (ससे आपको वैचैनी रहती हो।
- १० सत्तर सत्तर वर्ष की उमर में शादी करने के कारण यदि आपसे लोहे के चना न चावे जा सके हों और किसी नवयुवक ने दांत लगा लिए हों इस से आप के हृदय में बड़ी दाह एड़ रही हो

तै। आप इस चूर्ण को काइए फिर देखिए रोग फितनी दूर भगते हैं हां चूर्ण काने के पहिले सवासेर मिठाई पंचपेटी में जरूर चढ़ा दीजिएगा इस के बिना में पाचक खाने की राह न दूंगा यह नुसका मैंने जाति के मुखियों की संगित से एवं उनके अगम्य झान समुद्र के मधन से प्राप्त कर पाया है कितने बार उनके बिना लिखे शास्त्रों का ध्यान पूर्वक मनन करना पड़ा है पर परोपकार के लिए आपको यह दवा भेंट की गई है। आशा है आप इस उपकार को न भूलेंगे।

> × × × पंचामृत-पाचक

् दुनियां भरके वैद्य, इकीम और डाक्टर स्रोज करते २ हार वए, पर ऐसा ममूत तुस्य चटपटा, ज़ायकेदार शोध गुणकारी चूर्ण तैयार न कर सके जैसा कि मैंने दुनियां मरसे पापनाशक इस पचलीने चूर्ण की खीज पाया है दुनिया मरके अनाज मुपत में खा जाइए दुनियां मरकी सम्पत्ति लुढ लाइए दुनियां भरकी सम्पत्ति लुढ लाइए दुनियां भरकी सम्पत्ति लुढ लाइए दुनियां भरके मारी से भारी पाप कर डालिए वस सिर्फ एक खुराक पंचामृत पाचक खा जाईए आपके सच पाप विना डकार आए ही एच जावेंगे । पंचामृत पाचक ताजा बनाकर खाने से ही गुण करता है इसलिये हमं परवार जाति के उपकार्थ उसका नुसखा मय सेवन विधि के नीचे लिखे हेते हैं यदि आपके फायदा करे ते। एक सार्टीफिक्ट मुझे जहर हैने की छपा की जियेगा।

दवाइयोंकेनाम

१- बगुला भक्ति के बीजा १। तीला

२--बड़ॉकी हां में हां ''खुशामदखोरी'' १॥ तोला

३—मायाचारी की जड़ १॥ तोला,

४ - मुखियों की अक्षर के अनन्त में भाग बुद्धि २ तोला,

५—भेड़िया घसानी के तंतु २। तोला

डपरोक्त पांचो दवाइयां अपने दिवार्थी खल स्थभाव से खूब क्टिए फिर पंचायत क्षेत्र मेंदा की चलनी में खाळ कर कमवल्ती की शीशी में खांट लगाकर रक छोड़िये और उत्पर लिखे मर्जों में से जब कोई मर्ज आपको आधेरे चट से शीशी का ढांट निकाल एक खुराक पंचासूत पी जाइए फिर आप देकिए कि खाते देर कि मर्ज जाते देर !!!

एक मसबरा वैद्य.

मृत्युधर्म

(लेलक - भीयुत पं. लोकमविधी गीटेगांव)

इस संसार में बहुसंख्यक लोग आपको ऐसे मिलेंगे जिन्होंने इस शरीर को स्थित के लिए-जिन्दे रहने के लिए, ऊंच नीच सबही पापों से काम लिया है। मृत्युसे भय खाने वालों की दुनियां में भर पूर संख्या है कोई ऐसा बीर नजर नहीं आता जो मृत्यु के साम्हने इंसता हुआ जाता हो-छाती खोलकर साम्हना करता हो, मृत्यु के स्वागत के लिए इर समय हाथ फैलाए रहना हो, मित्र की तरह जो मौत के आने की वाट देख रहा हो।

मृत्यु क्या है १

जिस तरह कार्य वश प्राम से प्रामान्तर जाना है-जीर्ण वस्त्र छोड़ नवीन धारण करना है-एक जगह का कार्य पूरा कर दूसरी जगह के जरूरी कार्य के लिये रवाना होना है-किसी विशाल कार्य को पूरा करने के लिए पहिली सोड़ी से कदम उटा दूसरी सीड़ी पर कदम जमाना है उसी तरह एक शरीर को छोड़ दूसरे शरीर को धारण करने के लिए गमन करना मृत्यु है। इसके विपरीत वह भयानक, विकराल एवं निर्वयी आदि नहीं है।

मनुष्य दिनरात अच्छे और बुरे सैकड़ों कार्य करता रहता है, अहर्निशी खोटे बोले विकल्प किया करता है, पुराय और पाप प्रति समय करता है जिन्दगीके कुल कार्योंका, कुल विचारोंका, पुराय और पाप का हिसाब मृत्यु के पास अधिकल अंकित रहता है। समय पूरा होने पर या कभी कभी बीच ही में वह तुम्हें साम्हने बुलाकर जिन्दगीके अच्छे और बुरे

कार्यों का नकशा दिखाती है नकरी में अच्छे कार्यों का खाना सफेद और धुरे कार्यों का काना काला रहता है सफेद काना अधिक देख तुम प्रसन्न होते हो मृत्यु से हंसकर बोलते हो हिसाब देखकर अधिक उत्तम फल पाने की इच्छा से मृत्यु को मित्रवत देखते हुए बड़े **६र्ष से उसकी गोद में च**ले जाते हो। उसकी मोद तुम्हें स्वर्गीय विमान सी मालुम पडती है तुम्हें वह मृत्यु माता की तरह पुचकारती माल्य होती है और माल्य होता है यह सृत्य परम सुन्दर द्यावन्त और मनोभिल्वित पदार्थी को देने के लिए किसी उत्तम स्थान की ओर लेजा रही हैं। और जिन्दगी तुमने पापमय कार्यों से व्यतीत की है तो मृत्युके नकरों में तुम्हें काले खाने अधिक दिखाई देते हैं तुम्हें वह मृत्यु महा भयंकर दिखाई देती है तुम्हें मालूम होता है कि मृत्य काली, कुरूपा भयं कर काले २ नागिन जैसे बाल बिखरे तुम्हें मुहिफाड कर खाने को दौड़ रही है वेही काले काने तुम्हें ओखली में धान्य को तरह कूटते नजर आते हैं तम्हें वह मीत मानों चार के दो किए देती है तुम्हें उसका प्रलयकालीन महा-संहारी मुख नजर आता है बड़े २ दांत उसके सब में दिखाई देते हैं। मंहसे भाग उगलती मालम होती है तम उससे हरते हो पीछे हटते हो शच्या छोडकर भागने की चेपा करते हो रोते हो-विलाप करते हो-दीर्घनिश्वास लेते हो और उसके पंजे में न फंसने के लिये इधर डधर करवटें बदछते हैं। अनाप सनाप तम अपनी पापमयी भाषा में न मालूम क्या २ बका करते हो। कुटुम्बियों से बचाने के लिए प्रार्थना करते हैं। जब तुम्हें मालूम होने लगता है कि में सूग का छोटा सा बचा हूं और मृत्यु जबर-दस्त होर है। वह आया वह आया मुझे पकडा

यहरी। एकड़ ही ते। लिया बस तुम टें बेल जाते है। और मृत्यु के बताए काले कमरे में चरे जाते फिर कान पूंछ कुछ भी नहीं हिसाते।

इससे पाठकों की समभ में यह बात बिना आप न रही दोगी कि मृत्य न तो भयावह है न कुरूपा है न सुरूपाही किन्तु हम जैसे दनियां में कार्य करते हैं उन्हीं कार्यों के फल स्वरूप वह हमें अच्छी और बुरी नजर में आती है देखने में आया है कि कठिन से कठिन रोग भी मृत्य के कुछ समय पहिले श्रीण है। गए है। शरीरका छाड़कर चले गए हैं रोगी का है।श आगया है यह सब क्या है ? बस यही समय जिन्दगी के कार्यों को सूची देखने का है उसी समय मृत्य नकशा बतलाती है और प्राणी अपने कार्यां का निरीक्षण करता है पाप देख भय खाता, और पुरुष देख हैं सता हुआ चल बसता है। मृत्यु का रूप रंग स्वभाष सब हमारे कार्यों से मिलता जुलता है। हत्यारे के। न वह दयालु नजर आती न धर्मातमा के। वह निर्देशी मालूम है।ती है हमारे कार्यों के ही परमाणुओं से वह अपना शृङ्गार बनाती है और हमें अपना कर्त्तव्य सुभाती है।

मृत्यु कैसी है ?

मृत्यु प्राणी मात्र के लिये कल्याणकारी हैं कर्त्त्रय सुभाने वाली है पापों से विमुत्त कराने वाली पुण्य पथ पर ले जाने वाली न्याय और अन्याय के फलादेश अभिमुल कराने वाली और कल्पवृक्ष के समान-कामधेनु की नाई मनोमि-लिय पदार्थों की प्राप्त करा देने वाली हैं!

एक प्राणी कफादि रोग से व्यथित है-शरीर अत्यन्त कुश हो रहा है मुंह की मिक्सपां उद्घाते नहीं बनती।न कोई पानी देने वाला है न रोटी का दुकड़ा कोई देता है उठने बैठने के लिए अशक है मारे द:स के रोता है चिलाता है है। बंद पानी के लिए दे। संगुल जीभ निकालता है आप उसकी ओर देखते नहीं, पास जाते नहीं-उस श्रीण शरीर की पृष्टि करना आपकी आपके कर्मच्यों से बाहर होगया है तब ऐसे समय में जब कि दुनियां में कोई उसका साथ नहीं देता मृत्य आती है उसे धीरज बंधाती है बेदना दूर करती है भूक मिटाती प्यास मिटाती और सारे रोग क्षण मात्र में विलग फरती है उस घणित कमजोर जर्जरित शरीर से निकलती है और एक उत्तम नया शरीर अपनी इच्छा के अनुसार बनाने के लिये कार्य में लक्षा देती है ऐसे कठिन समय पर मृत्य कल्याणकारी नहीं है ते। कीन है ?

एक छोटेसे बट के बीज ने पृथ्वी के नीचै घसकर जो इतना विशाल वृक्ष रूप धारण कर लिया है अगणित डालियों पत्तों और फर्टों वाला हो रहा है राई से समेढ बन गया है हजारों की जो विश्राम देने छगा है और अपना मस्तक ऊपर उठाए हुए है यह किस की वदीलत है ? यह उसही की बदोलत है जिसकी आपने सृत्य कह कर खरी खोटी सुनाई थी-वह बीज उसके पास पहुँचा उसने उसे शकि विकाश करने का मौका दिया और आज वह विशाल रूप धर कर तम्हें कुछ करने के लिये किसी के स्वागत के लिए उत्साहित कर रहा है—कहता है उत्तम फल के बाहने वालो मिट्टी में मिल जाओ सब कुछ मृत्यु के हाथ में अर्पण कर दे। यह शरीर देश सेवक बनाने के लिए धार्मिक और महाबीर निर्माण करने के लिए इंसते इए मृत्यु के लिए सींप दो देखों तो सही वह तुम्हारे इस घणित शरीर के अर्पण से क्या ही उत्तम और संसार का दुःस विमोचन महा-वीर शरीर देती है—पर जरा इंसते हुए आप मृत्यु की गीद में कूद ते। पड़े। फिर देखे। वह तुम्हें कितनी सुखद मालूम होती है आप कभी भी माता से भिन्न कप में उसे न पाओंगे।

धर्म के लिये प्राणी कप्र भोग रहे हैं दुनियां भर की चीजें धर्म के लिये न्यौछावर कर रहे हैं राज पाट छोड़ जंगलों में धर्म के लिये गहाओं में ध्यान लगा रहे हैं दृष्ट सता रहे हैं स्वतंत्रता के लिये यातना भोग रहे हैं दुष्ट सता रहे हैं मार रहे हैं अमानुषिक व्यवहार कर रहे हैं पर इस ओर चुप चाप यातना सह रहे दुर्हों की क्षमा से भूषित कर रहे और सारी सुखद सामित्रयां विपत्तियों की सानन्द छटा रहे हैं यह सब किसके बल पर-किसके भरोसे पर सिर्फ एक मृत्य के बल पर-मृत्यु के भरोसे पर जब कोई इन कार्यों का इन्साफ न करेगा दनिया अन्यायियों से भर जायगी तब मृत्य इन्साफ करेगी—राई के त्यागी के। सुमेद और सुमेर के त्यागी के। सर्वोपरि सुख सामग्रियों से परिपूर्ण मोक्ष की स्वतंत्रता देती है वह दुर्हों के। गिन २ के मारती और अच्छों के। और भी अच्छा होने के लिये उत्तम स्थानी पर भेजती है। यह सब कार्य वह बिना किसी स्वार्थ के करती है-मृत्यु किसी के गुर्लो का नहीं छीनती और न औगुणों की ले भागती है राम के गुण-सीना के गुण-तिलक के गुण-दादाभाई नौरोजी के गुण न मृत्यु ने छीने हैं न उनके गुण यहां से ले गई न उनका नाम ले-गई-लेगई सिर्फ एक बेकार शरीर सो भी उसकी एवज में अधिक टिकाऊ इसरा शरीर देने के बदले में तब मृत्य कैसी है ? है कोई दुनियां में पेसा उपकारी और वीर जो मृत्यु से बाजी मार बैठे ? नहीं-नहीं-हो तो आप ही बतलाहप।

प्रत्येक धर्म ने मृत्यु की श्रेष्ठ माना के जैन धर्म तो सालकर उल्लेखना-समाधिमरण आदि के बिना मर जाने से ही खराब मृत्यु कहता है जैन धर्म तो बहुत दिन पहिले से ही सल्लेखन रूपी कसरत मृत्यु के लड़ने के लिये सिखटाता है संसार के पदार्थों से मोह छुड़ाकर निर्मीक बनाता है और कहता है मृत्यु से युद्ध करते समय ऐसे तन्मय हो जाओ कि खाने पीने तक का नाम भी न लो मित्रों की सहायता न चाहो अकेले ही इस महायुद्ध में भिड़ जाओ और सृत्यु जो अपने दूसरे हाथ में स्वर्गादि सुख छुपाए हुए है उसे छीन हो। पीठ मत दिखाओ आत्मशक्ति से काम ले। मृत्यु से मुकाबला करने के पहिले तुम सदाचारी, दंभरहित, वद्यचारी, निर्भीक, और नि:शल्य हो जाओ फिर सृत्यु से ऐसा मुकावला करो कि फिर वह तुम्हारे पास कभी न आवे तुम मृत्यु रहित हो जाओ।

नास्तिक इसिलिये मृत्यु की अच्छा कहते हैं कि उसके बाद उन्हें किसी का कुछ देना छेना नहीं पड़ता उधार ले लेकर यहां मीज से जिंदगी बिताई दुनियां भर के पाप किए चले। अच्छा हुआ साहकार लोग तंग न कर पाए—पाप फल न दे पाए और हम मृत्यु राज में पहुंच गये अब हमें न कहीं जाना है न किसी का कुछ देना है न लेना है मृत्यु ने सब अंभटों से बचा दिया।

यास्तिक इसिलिये मृत्यु की उत्तम वनाते हैं कि हमने दान दिया है, ईश्वर भिक्त की है अपना जीवन परोपकारार्थ व्यतीत किया है-पाप छोड़े हैं, दंभ छोड़े हैं, दुष्टों पर भी दया की है देशसेवा, धर्मसेवा और जाति सेवा की है अनेकों नास्तिक हमारा द्रष्य उधार लेकर कापप और हमें मृत्युराज में छेने के लिए बाध्य कर गए हैं मृत्यु के बिना हमारे कार्यों का फल कौन देगा नास्तिकों से हमारा वपया वसुल कौन करावेगा।

संसार में जब कीई सहायक नहीं रहता प्राणी, जब असहा वेदना से व्यथित होता है तब मृत्यु का ही आव्हनन करता है उसकी हीं शरण उसे सुखद मालूम होती है, इसिल्ये मृत्यु की कीई बुरा नहीं कहता सब ही उसकी तारीक करते हैं समस्त सुखों की देने वाली और दुःख दूर करने वाली जब मृत्यु है तब आपही कहिये उसे हम अधर्म कहें कि उसका ठीक नाम कहें—"मृत्युधर्म"।

उषदेश-विन्दु

लेखक - बीयुत गौरीशंकर शर्मा मनुष्यत्व का तत्व कीन सा ?, उत्तर देता यही विवेक । " सौमन विद्या से बढ़कर हैं, सदाचार की मुद्दी एक " क्या सम्पति संब्रह की समर्भे, केवल अपना जीवन भार ? " हां ! यदि उसके द्वारा करले। आर्त्तवंधुओं का उद्घार"॥ पशता कहते किसे ? ''स्वार्थमय जीवन है जो विता रहा" मानवता क्या ? "जा परहित कृत सरवर जल में रहा नहा ''॥ सुर समाज में शीव पहुंचने का वना साधन ? ''सदुग्रंथों से नेह , प्रेम प्रतिमा आराधन ॥ " किसविधि से उस थोर, भुकेगा यह चंचलमन ? " इसका मात्र उपाय करे।, सत्संगति-पावन "

जातीय शिचा

(अनुवादक —श्रोपुन भैनलप्रसाद विश्वकर्मा, विद्यारद)

अमजनल जारीय शिक्षा पर अधिक ज़ोर दिया जारता है। किन्तु जातीय शिक्षा का अर्थ क्या है। क्या यह तपोवनवासी ऋषि का आभ्रम है या भिक्षु-भिक्षुणी के विहार की पुन:प्रतिष्ठा? क्या यह सिन्दूर से लगे हुए प्राम्य घट-वृक्ष का उद्घोधन है या गिर-गहरों के अन्यकार का आवाहन? यह शिक्षा क्या मन्त्र का मीखिक उद्यारण मात्र है या परम्प-रागत वाक्य का श्रवण और स्मरण अथवा अभ्रान्त शास्त्र या गुरु के चरणों का निवेदन हैं?

प्राचीन काल में इस प्रकार की प्रतिष्ठा सम्भव न थी। सम्भव हाने पर भी वह सम-योपयोगी है। नहीं सकती । चेष्टा विफल होगी। अपने की समस्त काली के लिए उपयोगी करना भारतवर्ष को विशेष प्रकृति है। उसके कपाल में असामञ्जस्य लिखा हो नहीं है। भारतवर्ष अपने की युग युग में परिवर्तित करके एवं नवीनता में प्रतिष्ठित करके चला आ रहा है -उसने युग युग में एक नया ही रूप धारण किया है। क्या परमी क्या ब्रोक, सेमेटिक क्या सिथियन, तुर्की क्या किश्चियनों ने युग युग में जिस िमादिकिरोड महासिन्धु विधीत इस महादेश में आकर यसना आरम्भ किया है तभी से इस प्रकृति ने उन्हें मन्त्र मुन्ध कर रम्ला है। स्मरणानीन काल से भारतवर्ष में जो सभ्यता आबद्ध है उसकी भित्ति समन्वय के ऊपर ही प्रक्षिप्रत है। किस भागैतिहासिक काल में उसका भारम्भ हुआ है. किस जाति के मनुष्यों की लेकर इसने अपनी सृष्टि की है-उसका तो किसीने क्षेत्र नहीं किया ? उस आविमानव के

पर-चिन्ह के। आज भी हम अधनी छाली पर धारण किये हुए हैं। इसके पश्चात कोलारी द्वाविड-यही तो विस्मृति के गर्भ में हैं। इसके सिवा आज कल के ईसाई और मुसलमानी में अब भी इस सम्बन्ध में समन्त्रय चल रहा है। स्स समन्त्रय के मध्य में दाह्य प्रकृति मानव प्रकृति के आलिङ्गन के पाश में थावद है। इस विश्व में जहाँ प्राण स्थिर है। कर मःनव-प्राण नत मस्तक होकर उसके साथ आत्मीयना के सत्र में आबद्ध है वहाँ व्यक्ति समिष्टिगत ज्ञात से अपनी परिषु हे की सामग्री संग्रह कर सञ्जीवित रहते हैं। भारतवर्ष की इस विशेष प्रकृति से जिस शिक्षा का उत्स उत्साहित इथा धा वह प्राचीन ग्रीम तथा नव्य यूरोप की शिक्षा-प्राणाली से किसी भी अंश में ही नहीं है। भारतीय शिक्षा के उपादानों में विशेष रूप से जो उल्लेख योग्य हैं उनमें से कुछ ये हैं—(१) बहिर्प्रकृति, के साथ घनिष्टता रखना अनिवार्य है। हिस्तीर्ण बर-वृक्ष के नीचे कुटी निर्माण करके, ग्रह-शिष्य के सम्बाद विवा कोई लाभ नहीं है। सकता। विश्वविद्यालयों के पींजड़े में आवद जीवन की अंग्रेश प्रश्नों के नीचे पर-पशियों से सहाजभूति थिशिष्ट जीवन में आवद होना कितना उच और किनना सुन्दर है ! (२) वचपन सं ही पािदातिक जीवन के सङ्ख्यांचन क्षेत्र से वाहर आकर गुह-गृह के जिल्लुत परिवार में अङ्गीभूत होकर विजितन के कति-पय होगों के मुख दुख में लिमिजिन हो के अधिकार प्रत्येक बालक के प्राप्त थे। इस प्रकार नागरिक के स्वक्ष की सम्भना कितना उपारंय था। (३) सकल बन्धनों से मुक है।कर तथा सकल आकर्पणी से दूर स्थित होकर प्रत्येक को ज्ञानातुशीलन के लिए यधेषु अनसर था। एवं (४) सर्वोवंदि ब्रह्मचर्य के नियमों का अनुसरण कार्य था। केवळ

प्रम्थगत विद्योपार्जन करना अनिवार्य नहीं था प्रत्युत अपने जीवन में उसे कार्य कप में परिणत करना भी आवश्यक था।

चरित्र गठन के बिना कोई शिक्षा ही शिक्षा नहीं है एवं जिसकी उपार्जन करके जिसने उसे कार्य रूप में परिणत करने-का अभ्यास बहीं किया तो उससे चरित्र संगठित नहीं श्भ के आचरण का नाम अभ्यास है एवं अश्भ से निर्वृत्ति प्राप्त करना वैराग्य है—क्षेत्रल यही हो सिद्धान्त चरित्र-गठन के प्रधान साधन हैं। प्राचीन भारत में चरित्र-गठन के लिए तीन वत-पवित्रता वन, टारिट्रत्य वन, और श्रम वन थे। ये अनिवार्य रूप से प्रहणीय एवं अनुष्ठेय थे शरीर तथा मनेविकार का संयम चित्त चाञ्चलय और भागाशकि का परित्याम ही पवित्रता का एकमात्र साधन थाः वान यह नहीं थी, किन्तु प्राणपण से सत्यानुशरण करना ही पवित्रता का प्रधान अङ्गर्था। जिस समय आर्थोपार्जन ही विद्यार्थी का चरम लक्ष्य हो जाता है उस समय दाग्दिय वत की प्रायोजनीयना प्रतीत है।ने लगती है। **अर्धप्र**न्धता और अर्थलालमा परिहार करना आवश्यक था केवल इसलिए कि आर्थिक स्वक्षमध में एक राजपुत्र और एक भिखारी के पुत्र के। समान रूप से एक गद् पर अय-स्थित रहना पड़ता था। आजकल एक ही छात्रावास में जिस प्रकार एक धनी पुत्र की ध्यवस्था और ही और एक गरीव के लड़के की इसरे प्रकार की है। ती है उस समय ऐसा हो ही नहीं सकता था। शारीरिक परिश्रम की केवल ' छोटे लोगों ' का काम कहना जिन भाद परुषीं' की धारणा के अन्तर्गत था दमके बालकों की विद्यार्थी होने का अधिकार महीं था। शारीरिक परिश्रम की मर्यादा

स्थीकार करने से ही गुरु-गृह में प्रवेश है। सकताथा। केवल गुरू की सेवाही नहीं किन्त शिष्य-भात-मण्डली की सेवा स्वी-कार करने के लिए तैयार रह । भी सर्वधा वाञ्छनीय था। उन लोगों में धनी और दिन्द्र. ब्राह्मण और छित्रिय का विचार-भेद नहीं था। इँग्लेण्ड के राजपुत्र की इट्नम्कुल में भरती है कर, अपने सहाध्यायी का जुता साफ करने से उसके मन में जिस प्रकार असम्मान की धारणा है। जाती है उस प्रकार की धारणा रखना तत्कालीन गुरकुलों में एक प्रकार से असम्भव थी। उस काल में ने विद्यार्थी के। गृह-निर्माण ही नहीं, गृह सम्मार्जन के लिए भा सदा तत्पर रहना पडता था एवं गुरु कुछ के लिए अन्न एकत्र करने के लिए भिक्षा के लिए बाहर जाना भी उसके लिए किसी प्रकार के असम्मान या कारण भी नहीं था। हम लेगा आनकल केवल 'हेमेर-केसी डेमें केसं' क कर ही चिहाते हैं। किन्तु, क्या हाथ में कलम लेने से ही उचित शिक्षा की व्यवस्था है। सकती है? पारिवारिक तथा सामाजिक जीउन में ती उसकी विपरीत आचरण हो परिलक्षित है।ता है। जब हम दंखते हैं कि छात्राश्रम में विभिन्न जातियों के विद्यार्थी अपनी जाति मर्यात को रक्षा के लिए नितान्त घृण्य विचाद में प्रवृत्त है, तब तो डेमे।केसी की समस्त आशाओं की जलाञ्जलि देना ही है।गा। किन्तु गुरुकुल में जाति भेद के प्रकाप-काल में भी बाग्रगु, क्षत्रिय और श्राद भ्रात-मान से एकत्र रहते थे। हम लोग उसी भारत की प्रथा का अनुकरण करना चाहते हैं, किन्तु इस तरह कहाँ चले जायँगे-क्या यह असी निश्चित है। गया है ? (अपूर्ण)

श्रांसु

(क्षेत्रक-कोयुत प्यारेलास की कीवास्तव)

[1]

कब तक रोकूं इन नयनों में, उर के ये तीखे से वार। या पहिना दूं सन्तापों के। मुकाहल के लम्बे हार॥ छोड़ न आना इन्हें देख तुम निश्वासों की सीमा पार। मन बहलाने के साधन हैं दुखी हृदय के हैं उपचार॥

[2]

जगतीतल का शीर्य छोड़ दुखिया के प्राणाधार हुए। शीतल डर करके दूर चले. गिर पड़े मही पर छार हुए॥ कीसें जी चहें तुम्हें सखे. मैं खड़ा रहंगा हृद्य लिये। आना ज्यारे हर समय, देख भूलंगा तुमकी, शूल हिये।

[३]

लुब्ध पाप के जुब्ध शाप के तुम पर आ टूटेंगे और। अवलंबन हा रखना उनका आशा के हैं।कर शिर मीर॥ कामल कामल से कार्णों के तुम बीचों बीच छुपा लेना। अलमस्त बने हम आवेंगे उनका खुरचार गहा देना॥

[8]

आवेगों से ६८ २ मनसिज की भी चकरा दूंगा। मधु की मिठास के बंद किये विषधर के नैन छका दूंगा॥ उठ कर दींडूंगा प्रेम पिये, दावानल भान बुझाऊंगा। इन करण रस भरेमोती की, मैं आकर माल गुथाऊंगा॥

[4]

मानस निष्ठुं में पूंछ पैर देना अपना तुम बनमाली। बीहड बिगया में ।नश्वासों से सुन्दर प्रेम लता पाली॥ अधिकारी है।गा वही बीर जे। बिश्व प्रेम में मतवाला। पहिना दूंगा उसके सुकण्ड में अभून की मुकामाला।

भोला।

(रेखक - कीयुत ' विश्वात्मा) "

(१)

भीना एक चैंक में काम जस्ता था। उसकी काम हाथे वसून हरना था। लगानार दम बरम से वह इस चैंक में काम करता भा रहा है परन्तु किसी भी दिन उससे एक पैसे की भूल नहीं हुई। अन्य उद्य कर्मचारी प्राय: कहा करते थे कि कम से कम इस देश में ता ऐसा विश्वासी पुरुष नहीं है विदेश में है या नहीं यह बात सन्दह अनक हैं। काम में उससे साधारण से साधारण भी जुटि कभी नहीं हुई वह ऐसा ही क्रंब्य प्रायण नौकर था।

जो कुछ भी वह थोड़ा बहुत वेतन पाता साधारणतथा उससे उसका निर्वाह हो ही जाता। उसको अपनी सामान्य अवस्था के लिए विधाता के समीप किसी प्रकार का अपराध करते हुए कभी किसो ने नहीं देखा। कभी कभो उसके दे। एक भित्र उससे कहा करते— "देखा जो, तुम्हारो दोनों हथेलियाँ पर सदा हपया खेला करता है क्या तुम कभी भी उसके। प्राप्त करने के लिए प्रलोभत-प्रस्त नहीं होते।" भेला इसके उत्तर में कहत — "अरे में तुम्हारे समान होता क्या?" क्या जे। उपये मेरे नहीं है वे तो हमारे लिए पत्थरों के देर मात्र हैं। पड़ोस के ले। ग उसे बहुत चाहते थे सुख दुख में वे उससे परामर्श लेना एक अत्यावश्यक कार्य समकते थे।

एक दिन यह प्रानःकाल एक प्याला चाय पीकर रुपये-वसूली के लिए घर से निकलपड़ा। मास का भन्तिम दिन था अतएव आज उसे अधिक बसरी करनी थी। प्रतिदिन बह जिस समय घर छोट आता या उस दिन बड़ी देर होने पर भो वह घर नहीं लौटा । उसका अवना के ई न ों था फिर भी पड़ेास के छोग उसकी इस देशे से बड़े चिनितत हुए। प्राय: सर्वो ने यही सीचाफि निरसन्देह श्राज वर चेलों के हाथ पडकर मारा गया है। उसके पास बहुन स्पये होंगे अनएव तत्काल ही पुरित की खबर दी गई। खोज करते करते पना लगा कि सम्ध्या के समय लगभग सान थजे वह एक दूर की बस्ती से रुपये वसूल करके लौट रहा था उस समय उसके पास अनुमानतः अडाई लाख दपयों के नाट थे। उसके पश्चात् उसका क्या हुआ, बह कहाँ गया इसका कहीं कुछ पनान चला। चारों ओर मेदान, घाट, वन सभी स्थान एक पक कर खोज लिए गये किन्तू कहीं भी उसका पता न चला। अस्त में सभी प्रयत्न द्यर्थ हुए। वह स्वयं क्या उसकी खबर भी कहीं नहीं मिली उस समय पुलिस के सभी वयावृद्ध कर्मचारी और बैंक के उच्च पद के कर्मचारी यही सीच रहे थे कि गह अन्यतम पुरुष विश्वासनीय पुरुष है। वह रुपये लेकर कहीं भी नहीं भाग सकता। पथ में निश्चय ही डकीनों के हाध पड़कर चह मारा गया है। उन होगों ने यह भी सीचा कि इक्षेतों ने निश्चय ही पूर्व से ही इस पर आक्रमण करने के लिए अपने विचार निश्चित कर लिए होगे।

भे ला के अहर्य होने के समानार ज्ञण भर में नगर भर में फैल गये। यह खबर समा-चार-पत्रों में बड़े बड़े अक्षरों में प्रकाशित की गयी पड़े लियों ने कहा— "हाय! हाय! इस प्रकार के भले आदमी के अभाव में हमारा मुहल्ला पकदम सुना हो गया"! बैंक के होगों ने कहा—"अब हम इस प्रकार का आहमी और न पा सकेंगे। इस बरसों में उसने हमारा जो काम किया है अन्य के ई उसे चालीस बर्षों में भी न कर सबेगा।" भेला के सम्दन्य में भिन्न भिन्न छै। गाना प्रकार को बातें करने छगे।

एक तरफ जहाँ यहा सब है। यहा था ते।
दूसरी ओर कुछ ही दूर पर एक दूसरे नगर
में एक साधू बस कर ये सब बलें देखसुनकर अपने मन में हँसा करना। पुलिस जब
इसके लिए आकाश-पानाल दूइ कर मर
यही थी तभी उसन एक बदी की धार में
अपने सब पुराने सड़े-गले कपड़े एक पत्थर
में बाँध कर हुवा दिये। इसके परचात् वह
केवल नोटों के। अपनो छाती से लगाकर यहाँ
आकर बस रहा। उसके मन में कोई भय या
भावना नहीं थी। वह अधिकतर किसी
होटल में ठहर कर रात काट लेता। दूसरे दिन
सबेरं जब वह नींद से उठना तब वह अपने
दिन भर के कार्यों का निश्वय कर लेता।

एक दिन वह पकड़ा जायगा यह बात उससे छिपी नहीं थी। पुलिस को आखों में धूल मोंककर अधिक दिन रहना नितान्त असम्भव है। इसकिए उसने अपने इन अदाई लाख क्ये के नोटों की एक माटे थैले में अच्छी तरह से बन्द करके ऊपर से सील लगा दी। इसके पश्चाद बह एक बकील के पास गया।

वकील के पास जाकर उसने कहा "देखों महाशय मेरे इस थैले में कई आवश्कपत्र बन्द हैं। मैं कई वर्षों के लिए विदेश जाता हूँ। वहाँ जाने के पहिले में इन्हें आपके पास रख देना चाहता है। साशा है, आपकी इस-कात में किसी प्रकार की आपित न होगी।"

वकील महाशय ने "कहा वहीं नहीं आपित क्या होगी? फिर भी आप एक रसीद दे जाइये।"

उसने रसीद के सम्बन्ध में विचार किया।
रसीद देकर एक और फिस्मद पैदा होगी।
पुलिस के हाथ पड़ कर यदि यह रसीद
उसके हाथ छम गई तो सब नष्ट हो जायगा।
अनम्ब उसने कहा 'देखिये" रसीद लिक्कने में
कोई लाभ नहीं है। मेरा अपना यहाँ कोई नहीं
है जिसके पास में रसीद छोड़ जाऊँगा। में स्वयं
आकर जब आपसे अपना नाम बनाऊँ तभी
आप उसे मुझे दे दोजियेगा। रो सकता है कि
मुझे लीटने में अधिक समय छम आय।"

बनील महाशय और क्या करते ? "बोले अच्छा, तो आए अपना नाम बताइए में उसे उस थैलोपर लिख रक्खूंगा और जब आप आकर अपना नाम मुझे बनायँगे उस समय आप उसे वापस पा सकेंगे।"

कुछ जाण विचारने के पश्चात् उसने कहां "मेरा नाम देवदत्त" देवदत्त शर्मा है।

(})

वकीं ल का घर छोड़ कर जब बह रास्ते पर आया उस समय उसके मन में किसी मकार की चिन्ता नहीं थी। वह केवल मन ही मन सोचने लगा "यदि पुलिस ने मुझे पकड़ भी लिया तो यह मेरा क्या करेगी? वह मुझसे प्रमाण क्या पायेगी? मैं एक प्रकार से पकड़ ही तो गया हूं किन्तु जिसके लिए में पकड़ा गया घहनो उन्हें मिल ही नहीं सकता। बहुत हुआ तो पांचक बरस का जेल हो जायगा कोई जिल्ता नहीं है। जियम के अनुसार काना स्थायाम निद्रा आदि सभी कार्त होगी। कोई िश्ना नहीं है हुन्द पुष्ट शरीर लंकर लोटूंगा इसके पश्चात् स्थच्छत्दता से घूपूंगा आधा चैशास जब हंगा अदाई लास मेरे हाथ में होंगे। दूर पर बहुत दूर किसी ग्राम में चला जाऊंगा वहां नदा के किनारे एक सुन्दर घर बनाऊंगा वहां क्या वे लाग मुझे पहिचान लगं। उस समय मेरा नाम देवदस शर्मा प्रस्कि होगा घर इतना बड़ा बनवाऊंगा। दान ध्यान मा कुछ कु ककंगा। लोगों की आखें हराभार से अपनी ओर सकार्षित कर लुंगा किनना बच्छा होगा बहा हा! निश्चय हो मैं ऐसा ककंगा।

इसी प्रकार भोला ने एक दिन और लुक छिए कर व्यतीत कर दिया। क्या १ लिस के लोग नोटों ने नम्बर लेकर उन्हें दुंड़ तो नहीं रहे हैं! यही ख़याल आते हो उसका मन एक प्रकार से अबसक्ष हो गया भय से अभि भूत हो गया।

अन्ततः यह पुलिस के हाथ प न्डा गया।
पुलिस के इन्सपेक्टर से उसने कड़ा—रास्ते के
किनःरे में बादाम के नृश्नों की छाया में एक
बैठ्य पर बैठ र नोटों की लेकर सोगया।
हडात् जब निद्रा मङ्ग हुई तब मालूम हुआ कि
नाटों भी थैली—साथ आवश्यक वही आदि न
जाने कहां चली गयी। चार लोग उसे कहां ले
गये इसको कई बार खाज करने पर भी में इस
सम्बन्ध में कुछ भी न जान सका।

अन्त में, रास्ते में अनायास सोजाने के कारण जेल में उन् पाच वर्ष तक सोने के लिए प्रबंध किया गया।

(8)

कारागृत में उसके दिन आनंद से ही कटने छगे। कारागृह के कच्टों की उसने अपने सामान्य पाप के भायश्वित स्वरूप प्रह्ण किया । दूसरी बार सभी छीग उसके दैनिक काम-धाम से सन्तुन्य थे।

जेल के अन्य लेग कहा करते—" ऐसे भले आरमी को कैसे जेल होगया—यह बान समक्त मे नहीं आती। ऐसा आदमी तो कभी चेशी नहीं कर सकता। " भेगला का शरीर कारागृः में दिनों दिन निरोग और स्वस्थ हैने लगा।

(4)

पांच वर्षों के लम्बे समय की काट कर वह कार गृह से वाहर आया। रास्ते पर चलते २ उसने सीचा—" इतने दिनों के पश्चात मेरे सभी प्रण्ल सार्थक हुए अब कुछ खा पोकर और दूसरे कपड़े बदल कर वकील के घर जाऊंगा। बहुत सम्भव है वे भूभे पहले पहल देखका पहचान न सक़ेंगे। वे कदाचित " हां " का के मेरो आर आश्चर्य चिकत है। कर देखेंगे तब में कहूंगा कि आप कृपा कर मेरे थले आदि लौटा दीजिएगा। उनके मन में किसी प्रकार का भी सन्देह न है। गा हाः हाः कैसा मजा न है। गा!

इसके परचात् वकील महाशय मुक्त से कहेंगे— तो आप अपना नाम बनाइयेगा—जिससे में आप का थैला दे दूं? तब मैं अपना नाम न बताऊँगा। थैला सकर एक हुँसी कहुँगा वैचार एक हो बार में आश्चर्ययुक्त हो जायँगे अन्ततः में उन्हें अपना नाम बताऊँगा, कहुँगा मैं श्री—! श्राह यह क्या? श्रो क्या? मैं तो नाम मूल गया?

भीला चलते चलते रुक गर्यो । वह समा-यास ठिठक कर रास्ते पर सहा है। गया । किसी

भी प्रकार उसे अपने नाम का समग्ण न आया पास ही पड़ी हुई ब्रेंस पर बंड कर वह अपने नाम के। आकाश पात्राल में ढूंढने लगा धीरे घोरे उसके मन में 'श्री' का आविर्भाव होता और उसके पश्चात कुछ भी नहीं। बार्य कीसे उसके गले में आकर अटक जाता. मुँह पर किसी प्रकार न आ सकना। केवल "श्री भी" के अतिश्कः उसके मुँह पर ओर कुछ भीन आताथा। इसी प्रकार दे। एक घन्टे विचारने के कारण उसका साथा गरम हा उठा। आंकों और मुँह से आग की निनगारियां निकलने लगी। इस समय उस के ऊपर कड़ाके का भाम भी पड ग्हाथा। ऐसा म लग्न हाता था जैसे उसके उपर अना-यास हजार तमाचे पड रहे हों। ज्ञण भर में वर यह कहता हुआ जोर से खड़ा हा-गया इस प्रकार एक ही स्थान मे बंदे रहते से नाम स्मरण न आयगा इसके लिए और ही दरस्थ स्थान में जाना होता माधा ही कुछ सा पीकर शान्त होने से स्मरण हा अयगा यही दीक है इस प्रकार सीचकर चढ पागल की तरह रास्ते पर चलने लगा। गरने पर लागों के चलने फिरने में गडियों का घर्राहट के बीच में वह अपने अढाई लाख याने के लिये नाम का स्मरण करने लगा श्री—श्री—केंग्ल स्वके सिवा उसके मन में कोर कुछ भी नहीं आया।

सन्ध्या हुः। वह अब भी पथपर धीरे घरे चूप रहा है।

उसके मनमें खाने पाने की कीई विस्ता नहीं है। बाल झनादर के भाव से बिकारे हुए हैं दोनों आखें जैसे खाग के समान जल रही हैं। कैगों के घरों में और दूकानों पर दीपक जग मग जग मग करने छगे। भाछा घूमते २ वकील

मोला अनायास ही हताश है। उठा। बह रास्ते पर चलने लगा किन्तु उसमें चै त्य मनी रहा। लेगों का उसे धका लग रहा है, लोग उसे पागल कह कर उसमें दूर हो दूर राति है— इस का कुछ भा खयाल नहीं है। कितनी भार बह गाड़ी के नीचे दबने २ यच गया ? गाड़ी बाला उसे गाली देकर चला गया! परन्तु किसी भी ओर उसका ध्यान नहीं गया। "श्रान्थी—" के आत्राक्त उसके मनमें श्रार कुछ भी नहीं काया।

कुछ रात होजाने पर वह क्लान्त है कर नहीं के घाट पर आकर खड़ा होगया। वह अनिमेष नेत्रों से नदी के स्तब्ध तल की और देखता रहा। "नदों के उल में क्या नाम पाया जायगा? कदावित ऐसा है। सकता है—" यह बात भोला के मनमें दे। बार आयी। इसके पश्चात सीढ़ियों से उतर कर उसने पानी के पास जाकर अंजुली भर पाना पिया। यह क्या नदों का जल उसे अपनों और खींच रहा है! क्या वह गुमें हुए नाम का पता बतावेगा! वह अब निश्चित् न कर सका केवल नदी के जल में कृद कर डूब गया। किर पानी के ऊपर उठ कर बहुने छगा। क्षण भर में वह अनायास की विकार वटा " मिछ वया, मिछ-औ देशक्य -की देव--! "

भाटं पर आदमी न थे। नदी में नीका नहीं भी । स्तब्धें जोड पर सटवर्ली दीवकों का प्रकाश मीर आकाश के सारों की छाया पड़ कर नाख मही थी । एक बार एक शब्द हुआ, क्षता भर पंजी हिंख हुछ कर सोढ़ियों से टकराया और इसके प्रवास सभी निस्तब्ध है। गया। *

की देगन्त पाटीयाध्याय तिस्तित एक सदांनी
 सार सद्यांनी

प्राप्ति स्वीकार और समालोचना ।

जातीय संगठन ।

(क्यादक-वं) कुंबरकाल की स्थादतीर्थ)

क्षासक साराचन्द करिया आगरा। सूल्य सहुपयोग प्रस्तुत पुस्तक उत्कर्ष लेख माला का संबन्धक है इसमें भिन्न भिन्न लेखकों के लेख और स्विताएँ हैं लेख प्रायः अच्छे हैं प्रत्येक जाति स्विता पुस्तक पड़ना चाहिये। मुका पृष्ट के ऊपर दी हुई कविता अगर-न दी जाती तो भी अच्छा था किर भी अवस सराहनीय है।

जातीय सुधार ।

संग्यात्क प्रकाशक मृत्य सन यही यह वत्कर्ष छेखमाला का व्रितीयाङ्ग है यह भी कैस भीर कविताओं का संग्रह है।

देशों अंकों में मुख्यतः लमेक् आति की छक्ष्य करके लेक लिखे गये हैं किन्तु समिकांग बातें सभी समाजों के लिये लागू हैं।

स्त्रिय ।

यह क्षत्रिय उपकारिणी प्रान्तिक समा का प्रमुख त्रेयमासिक पत्र है इसके सम्पादक हैं श्रीयुत रामचन्द्र शर्मा विद्यार्थी विशार्द मूल्य १) ६०।

इसके हेख और कवितायँ प्रायः उत्तम हैं अंक में कलेवर इतना छोटा है कि इसकी जैमासिक कहते हँसी आती है।

क्या आप को स्मरण है ?

शिक्षा मंदिर का द्वार खुला, आलार पढ़ो, व्यवहार पढ़ो । अम शोल बनी, ग्रणवान बनो, उन्नति की सोपान चढ़ो ॥

अस्तिपुर के रश्वेत्सव के समय आपने प्र लाख के और जरा से शिक्षा मंदिर की क्यापना का प्रस्ताव पास किया था। स्थापना हो चुकी और उसी समय से बालकों की आदर्क सबाने के लिये महर्तिश परिधम हा रहा है। अब प्रतिका पालन आपके हाथ, की बात है अतः पि प्रत्येक धार्मिक कार्य समय समरण रिखये:—

नम्र निवेदक कन्छेदीलाल वकील मंत्री, श्री दिगम्बर जैन शिक्षा गंदिर-नवलपुर

पूर्वी सन् १९२४. श्री भा दि, जैन परवार सभा का मुख पत्र-विषं = अंका २] [वार्षिक सन्य-३) र] े एक प्रतिका मृत्य ।-पाक्षा तम हाम करण या। अंजे शाम लोग सम्बद्धार ॥ ।



जो कुछ मेरे पास हारा था। यह भा छट दिया भग गण ॥ ४

44

ないか かんし こうけんかんかん ちゅう

पं॰ दरवारी लाउ माहित्यस्त न्यायतीर्थः।

मास्टर होटेलाल जैन ।

Sarvers as some servings

शिक्षा अविषय का हार खुला, आकार पढ़ों, व्यवसार पढ़ों। श्रम श्रील बनो, शुणवान बने।, बते बन्नेति को स्रोपान चढ़ों।

श्री दिगम्बर जैन शिका मंदिर जबलपुर

की स्थापना होते साथ ही उममें भरती हीते के लिये इतने छात्रीं की दरहवास्तें ,बाई थीं कि स्थानाश्यान के नारण सबको रक्षना असम्भव ही गया था. किन्द्र

इस वर्ष द्यधिक छात्र वृत्तियां दी जावेगीं.

स्मलिये शिक्षा माटर में प्रवेश होने वाले छात्री की

श्रवोर गार्च तक दरख्वास्त.

मेज देना कारिये। जवलपूर शिक्षा का एक पेना केन्द्र है कि जहां पर छात्रों के।

राई प्रकार की आक्षा मिलने या सुनीता है। और शिक्षा मंदिर में इस समय

उच्च धार्मिक, गंस्कृत, हिन्दा, अंग्रेजी तथा महाजनी शिचा का

पूज प्रवाद है लडानार शारीरिक क्यायाम और कमय पर काम करने की और

विशेष उक्ष्य स्वत्य जाता है। किन्त इस का मासिक व्यय, विना भीव्य

पार के प्रायः १०००) मासिक है। यदि आप चाहते हैं कि इमारी समाज में

धादर्श वालक

तैयार है। कर निकलें ने। आप अपनी शक्ति मर इसके

स्थाई फंड की पूर्ति

में जो वुछ दे सकते ही दे जालें। स्मरण रिखिये-आएको हम चञ्चल लहनी तै जन छात्रों को शिश्चा दी जायेगी जो देश, समाज, जाति को सेव्छ करने को सबैच नत्पर रहेंगे नथा जैन धर्म के मर्म का प्रकाशकारके बंसार में खलवली मचा देंगे।

क्रन्बेदीलाल वकील

मंजी.

भी दिगम्बर जैन शिचामंदिर, भवतपुर.

इस शोर देखिये

et feffet femt unt, " untogi



देखने की लेख जी सलकें न कीचन आपके । तो फींक कूंगा सेखनी और फाइ कूंगा पत्र की ॥

जातीय जीवन ।

की उयोति जागृत करने के लिये इस वर्ष परवार-कर्यु नई सजधज के साथ प्रकाशित किया गया है। इसमें साहित्य. इतिहास, धर्म, उपन्यास, विनोद के क्षेत्र भीर कवितार्प भी रहतीं हैं। इसका पहला और दूसरा अंक देखिये अने भी प्रत्येक अंक में.

नवीन चित्र

रहेंगे। यह पत्र श्रीमान संरक्षेकों की सहायता से घाटा सह कर चलाया जा रहा है इसलिये इसके प्रचार की दृष्टि से वार्षिक भूक्य भी तीन रुप्या रक्षा गया है हम दावे के साथ कहते हैं कि जातीय पत्रों में

> सबसे सस्ते और समय पर प्रकाशित होने वाले व्यापक कोटि के पत्र परवार बन्धु को आप अवश्य अपनाइये शीन्न प्राहक बनिये और मित्रों को बनाईये

> > लखों बन्धुओ बन्धु आया तुम्हाम। गिरों का सहारा बड़ों का दुलारा॥ इसे प्रेम में को खगीदों पढ़ोंगे। बनों कान भागार — कामे बड़ोंगे॥

> > > मास्टर खोटेलाल जैन परवार बन्धु-कार्यालय, भवतपुर मी, पी.

बस जोर देखिये

प्रार्थना

आवें विझ अनेक न उनसे कभी सरेगा। निर्भयता का नाद समय पर बन्धु करेगा॥

प्रसन्नता की

बात है कि बन्धु के प्रेमियों ने हमारी पूर्व सूचना पर ध्यान देकर इसके प्राहक बढ़ाने में पूर्ण प्रयक्ष किया है। इतना ही नहीं किन्तु इस को आर्थिक हानि से बचाने और घर २ प्रचार बढ़ाने की दृष्टि से परवार सभा नागपुर के अधिवेशन में घाटा पूर्ति की अपील करने पर

१= श्रीमान संरचक बन गये हैं।

अतः अन्तःकरण से यह आत्मा उनका आभार मानती है। और श्रीमान् सेठ पद्मालाल जी टडेंग सभापति परवार सभा ने अपनी ओर से

२५ पंचायतों को परवार बन्धु मुफ्त में

देने की स्वीकारता देकर और भी उत्साहित किया है। इन्हीं सब कारणों से हमने समय की संकीर्णता रहने पर भी बन्धु के इस अंक में

४० की जगइ ४८ पृष्ट कर दिये हैं।

यद्यपि हमारा त्रिचार इस अंक में सभापति महोदय का तथा और भी नवीन चित्र देने का था—किन्तु कलकत्ता से अब तक ब्लाक बन कर न आने के कारण निराश हो जाना पड़ा। अत. अब

होबी का तीसरा अंक

पाठकों की सेवा में बहुत शीव प्रेषित किया जावेगा। पाठकों से यह कहना अनुचित न होगा कि प्लेग के ऐसे समय में जब कि सब लोग अपने २ प्राणों की रक्षा के लिये यहां वहां भाग रहे थे तब कहीं अधिवेशन के पश्चात १ हमें में— केवल समय पर प्रकाशित करने की दृष्टि से हम १ ले अंक की अपेक्षा यह दूसरा अंक कहीं और भी आपस्तियों का साम्हना करके पाठकों के पास उपस्थित कर सके हैं। अस्तु,

अन्त में प्रार्थना है कि जिन्हों ने अभी तक पत्र का मूत्य नहीं भेजा है वे सज्जन तीन रुप्या मनिआईर द्वारा

भेज कर बी॰ पी॰ का व्यर्थ खर्च बचाने की कृपा करेंगे। तथा जिनकी परवार बन्धु का १ ला अंक प्राप्त न हुआ है। वे मंगा लेवेंगे।

> प्रार्थी का पता— मास्टर छोटेलाल जैन श्रकाशक-परवार बन्धु जबस्राप्तर.

विषय सूची।

नं॰ लेख पृष्ठ	नं॰ लेख पृष्ट
१. वसन्तागमन (कविता)—[लेखक मंगल प्रसाद विश्वकर्मा. विशारत] ४१ २. भारतीय पुरातन न्याय पद्धित [लेखक, श्रीयुत पं॰ गोविन्द्राय जी काव्यतीर्थ] ४२ ३. उपालम्भ और आहात (कविता)— [लेखक, श्रीयुत पं जुगलिकशोर जी मुक्तार] ५० ४. जैन धर्म का स्वक्द —[लेखक, श्रीयुत गुलाबचन्द्र जी वैद्य.] ५२ ५. भयंकर भ्रांति (कविता)—	१०. परवार पंचान वा परवार समाज के नवगुवकों के नाम खुली चिही — [लेखक, श्रीगुत कस्त्रचंद जी वकील] ६० ११. प्रभु (कविता)—[लेखक, श्रीगुत ''पिततात्मा''] ६ १२ जातीय शिक्षा—[गतोग से अगी] ६० १३. परवार सभा नागपुर के अधिवेशन की कार्यवाही [लेखक, श्रीगुत एक दर्शक] ७१ १४. जातीय अभिमान (कविता)—[लेखक, श्रीगुत सूर्यभानु त्रिपाठी, विशारद] ७६ १५. व्यथा है (किविता)—[लेखक, श्रीगुत द्रास] ७६
[लेखक, श्रीयुत निर्भीक हर्य] ५५ ६ दन्तश्रावन विधि —[लेखक, श्रीयुत आयुर्वेदाचार्य एं० अभयचन्द्रजी काव्यतीर्थ] ५६ ७. शान्ति (कविता) — ५६ म् सङ्गठन द्वारा कार्य—[लेखक, श्रीयुत एं० कन्हेयालाल जी जैन] ६० ६. उद्यारक (कविता) ६७	१६ परवार सभा का वार्षिक वजट और कार्यकर्ता 99 १७. स्मृति—[लेखक, श्रांयुत मंगलप्रसाद विश्वकर्मा विशारद ७६ १८ विविध विषय ८२ १६, दिनोट लीला—[लेखक . श्रोयुत वसंती मसवरा एक एडरीमूर बाभल गोत्र] ८५ २०. साहित्य परिचय ८५ २१. समाचार संग्रह ८७

भाग्त पुस्तक भंडार को सदैव स्मरण रिवये।

यदि आपको बम्बई, कलकता, सुरत, आदि के जैनग्रंथ तथा हिन्दी को पुस्तकों और बड़े २ वैद्यों की दवाइयां-जबलपूर में मिलने वाली अन्य किसी भी चीज को आवश्यका है। तो हमें लिखिये हमारे यहां से माल बहुत सुभीते और विश्वास के साथ भेजा जाता है। मोक्ष मार्ग को सक्वी कहां नियां (६) - वृहत स्वयंभुस्तांत्र ॥) रणभेरों ६) गांधा दशन १) उपदेशामृततरंगणी ॥६)—स्वराजकीमहीमा ॥) - बन्देमातरम् ६)—स्वर्गीय जीवन १।) मायावीनाटक ॥) -- भारतभारता १)

वाबू नंदिकशोर, जैन भारत पुस्तक भंडार जैन-हास्टल जबलपुर

उद्देश्य और नियम।

१—समाज में विशेषतः परवार समाज में नवीन जागृति उत्पन्न कर समाज की उन्नति की ओर अग्रसर करना " बन्धु " का प्रधान लक्ष्य है।

२- बन्धु में सर्वोपयागी साहित्यिक, ऐतिहासिक और धार्मिक लेख भी अवश्य रहा करेंगे।

३—धर्म विरोधी लेख बन्धु में स्थान न पासकेंगे।

४-लेख भेजने के लिये प्रत्येक लेखक की सादर निमन्त्रण है।

५—बन्धु की वार्षिक घाटा पृति में भाग छेने वाछे संरक्षक, २५) या उस से अधिक वार्षिक सहायता देने वाछे सहायक और ३) वार्षिक देने वाछे प्राहक समक्षे जावेंगे।

६-संरक्षक और सहायकों का नाम बन्धु के प्रति अंक में प्रकाशित होता रहेगा.

9-बदले के समाचार पत्र, समालोचनार्थ पुस्तकों, लेख कविता आदि, "सम्पादक परवार बन्धु जँबरी बाग इन्दौर " के पते पर भेजना चाहिये।

प्रबंध विकापन आदि के लिये नीचे लिखे पते पर पत्र व्यवहार करना चाहिये:—

मास्टर छोटेलाल जैन दि. जैन शिक्षामन्दिर जवलपुर, सी० पी०

विज्ञापन दाताओं के लिये।

विदित है। कि परवार वन्धु परवार सभा का मुखपत्र है। कर के भी ऐसे श्रीमान संरक्षकों और सहायकों की पूर्ण सहायता पर निकाला जा रहा है कि जिनका उद्देश्य घाटा सहकर भी इसका प्रचार भोपड़ी से लगाकर महलों तक करने का है। और जैन जनता के अतिरिक्त ऐसे अजैन लोगों की दृष्टि में भी आता है कि जिनके यहां नित्यप्रति सैकड़ों रुपयों का माल आया जाया हो करता है अतः ज्यापारियों की विशापन देकर लाभ उठाना चाहिये।

विशेष सहायता मिलने के कारण

विज्ञापन की छपाई कुछ समय को कम कर दी है अतः विज्ञापन दानाओं को शीव्रता करना चाहिये।

नोट — (१) विज्ञापन छपाई का दाम पेशगी लिया जाता है। (२) विज्ञापन के बिना देखे स्वीकृति नहीं दी जाती। द्वपगया ! द्वपगया !! ज्योतिष-त्रेत्र में अचूक फल लिखने वाला भारत के प्रसिद्ध ज्योतिषियों द्वारा प्रशंकित विक्रम-विजय-पञ्चांग

[रचिता, 'भृगु—सम्पादक, ज्योतिष-रक, विद्याः भूषण पं० लक्ष्मीप्रसाद पाठक विद्याः वारिधि]

संचत् १६८१ का पंचांग छपकर तैयार है। इसमें शुद्ध दैनिक लग्न-सिरिगी, प्रत्यंक मासका फल, सुवर्ण चांदी, शकर अलसी बादि की तेजी मंदी, पानी बरसने न बरसने का स्पष्ट विचार स्टेंडर्ड टाइम से लोकल टाइम बनाने का प्रकार तथा न बनाने से जन्म पत्रिकाओं के अशुद्ध है। जाने का संदेह विवाहोपनयन, चूडान्नप्राशन एवं यात्रादि के उत्तमोत्तम मुहर्त तथा बतोत्सवादि के अभ्रांत धर्मशास्त्रीय निर्णय एवं फसल का पूरा पूरा विचार किया गया है।

इस पंचांग की पास रखने से एक अच्छे ज्योतिषी का काम देता है। यह प्रति वर्ष प्रकाशित होता है स्थायी प्राहकों की यह पंचांग प्रतिवर्ष छपते ही तीन चीथाई मृत्य पर मेज विया जाता है। स्थायी प्राहक बनने के लिये १) प्रवेश शुरुक मेजना चाहिये। इस वर्ष की एक प्रति का मृत्य । १) आना । वी. पी. से एक पंचांग भेजने में व्यर्थ कर्च होगा। ॥) के टिकट भेजविये जांग ता पंचांग बुक पोस्ट से भेज विया जावेगा। हमारे यहां हिंदी साहित्य की उत्तमोत्तम पुस्तकों भी मिलती हैं –) का टिकट भेजकर नया सूचीपत्र मुक्त मगा खीजिये।

मिलने का पताः-

पं० कमलाकर कर्मकाण्डी सचालक, ज्योतिष-कार्यालय बनलपुर, (म० मा०) ताः १८ फर्वरी सन् २४ के नागपुर षष्ठम परवार अधिवेशन में सहर्ष स्वीकारता देने वाले परवार बन्धू के

संरचक ।

१-भीमान श्रीमन्त सेठ वृद्धिचन्द् ती सिवती.

२—भीमान सिंगई पन्नालास जी अमरावती.

२-- श्रीमान बाबू कन्हैलालाल जी अमरावती.

४—श्रीमान ठाकुदास दालचंद जी अमरावती.

५-भीमान नत्थूमल जी साव जबलपुर,

६—श्रीमन बाबू कस्त्रचंद जो बी. ए एल. एल. बी. वकील जबलपुर

७--भीमान सिगई कुंबरसेन जी सिवनी.

म-भामान चौधरी दीपचंद जो सिवनी.

६-भीमान फतेचंद द्वीपचंद जी नागपुर.

१०-श्रीमान सिगई कामठचंद जी आर्जी.

११—श्रीमान गाेेेपाललाल जी आर्वी.

१२--श्रीमान पं० रामचन्द्र जी आधीं.

१३--श्रीमान खेमचंद्र जी.

१४-भीमान सरकलाल भन्बूलाल जी.

१५-भीमान कन्हैयालाल जी होंगरगढ़.

१६—श्रोमान सानेलाल जी नवापारा.

१७-श्रीमान दुलीचंद जी.

१५- श्रीमान मिहनलाल जी.

सहायक,

१-श्रीमोन रामलाल जी साब २५)



वर्ष २

फ़र्वरी सन् १६२४ ई०

संख्या २

वसन्तागमन ।

मोइ ।

उत्ता के निर्मल अञ्चल से

ओसों की मुक्ता का हार।

अरुणोदय की प्रथम किरण में

किसने पाया वह उपहार?

परिवर्तन में प्रतिबिम्बित है।

विधराया अमृत का विन्दु।

क्या अपनी सम्पूर्ण कलाओं

से दे सकता उसका इन्दु?

जागृत कर दी मधुर रागिनी

निक्षिल सरस खर हुए पुनीत।

अनायास ही जब उत्पा के
अधरीं पर पूटा सक्षीत॥

स्वम ।

खिले हुए नव प्रस्त दल का

पाने की मादक मकरन्द्र।

जब आये कुछ मत्त मधुप तब

कर डाला अवगुण्डन बन्द॥

भावों की उत्तेजित बहिया

रमणी का विकसित उहास।

स्निष्ध सभय हो गया अचानक

मनुहारों का मुक्त विकास॥

इस अखण्ड सौन्द्यं राशि से

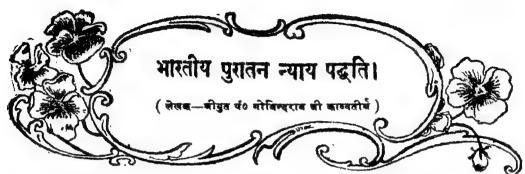
विन्दु मात्र का मिला न दान।

असमय में ही प्रिय जीवन-धन

हुए दृष्टि से अन्तर्ह्यांन॥

दर्शन ।

अपनी प्रतिमा, छलना का या रस-धारा का वेग अनन्त ।
उज्ज्वल करके नियत काल में चाही तुमने भिक्षा अन्त ॥
उत्पा से आकर कहलाया—मुखरित तुमने किया दिगन्त ।
धन्य किया क्षणभर में मुक्तको हे मेरे प्रिय कान्त वसन्त ॥
जवस्तुर, वसन्तर्गचमी, सं. ८०
गंगलप्रसाद विश्वकर्मी ।



विशान की जननी इस बीसवीं शताब्दी में पाठकों की इस विषय की जिज्ञासा अवश्य रहती होगी. कि अतीतकाल में भारत-वर्ष में कैसी नीति प्रणाली प्रचलित थी। वर्षोकि अतीतकाल में भारत जैसा अन्य विषयों में बढ़ा चढ़ा था उसी प्रकार इस विषय में भी विश्व के लिए आदर्श रहा होगा। ज्याब पद्धति किन २ लक्ष्यों की लेकर कहाँ कहाँ पर किन किन के द्वारा किन २ साधनों से की जाती थी हित्यादि प्रश्नों का उत्तर इस लेख में ऐतिहासिक साधनों द्वारा दिया जायगा।

भारत में न्याय पद्धति निम्नक्षितित:-

त्तच्य ।

की हर्यस्य करके चलाई जाती थी।
तराज्ञ की डण्डी का यह स्वभाव होता है कि
जिस कोर वेशी वजन होता है उसी ओर वह
जुक जाती है। तथा जिस तरफ कम मार
देता है उसी तरफ वह अंची हो जाती है,
इस किया के करते समय तुला इण्ड की जरा
भी किसी पदार्थ की तरफेदारी नहीं होती।
वह तो प्रारम्भ में सब की एकही भाव से
प्रकृष करता है। किन्तु पदार्थों के गुरुत्व और
हासुष करता है। किन्तु पदार्थों के गुरुत्व और
हासुष के कारण उनमें हरका मारीपन होता
है। तस्तु की डल्डी तो केवल उनके इन

गुरुत्व और संघुत्व गुर्णों को-वाद की अभि-व्यक्तिका भर होजाया करती है। क्योंकि उसके दोनों छोर एक से ही होते हैं। इसी प्रकार अर्थपति अर्थात् राजा सारी प्रजा की एकडी द्रष्टि से देखता है क्योंकि उसका विरुद समवर्ती है। जिस प्रकार मनुष्य के। पांचीं अगुळियां प्यारी हैं उसी प्रकार राष्ट्रपति के। सारा राष्ट्र और उसके सब आङ्गोबाङ्ग प्यारे है। कारण उन सबकी मङ्गलमय कामना वह अहर्निश किया करता है। ऐसी हालत में केई बिवेकी उसका पक्षपात के कल्डू से कलङ्कित नहीं कर सका। रहा अपराधी की दण्ड देना और न्याय पक्षाश्रित की न्याय देना से। उसका यह पक्षपात नहीं किन्तु धर्म है क्योंकि वह समप्र देशकी शान्ति और न्याय का ठेकेदार है। और इसके लिये उसका उपमान तुला दर्द ऊपर लिखा ही जा चुका है। यदि अन्यायी का पन्न अधिहत होता है तो इसमें अन्यायीकः अन्याय ही कारण हैन कि राजा का व्यक्तिगत द्वेष। तथा न्याय पक्ष बाले की यदि राजा की तरफ से न्याय मिलता है ते। इसमें निदान उसका न्याय पक्ष ही है। न कि राजा का उसके प्रति प्रेम। यदि मनुष्य को गीरव प्राप्त करना है तो वह गुणों की उपार्जन करे। हर एक व्यक्ति के लिए राजा की तरफ से उस की इस काम करने के लिये मुक्त द्वार

है। यह उसमें छच्चता जनक गुण है। तो राजा की मोर से वह सदेव छच्च ही रहेगा। सारांश सह है कि राजा का किसी के प्रति के पनहीं है। वह तो सब का अच्छा ही बाहता है। किन्तु सब मनुष्य एक से नहीं हो सक क्स कारण वह सब की गौरव मरी दृष्टि से मी नहीं देव सका, तथा सब की वनके मनके माफिक फैसछा भी नहीं दे सका। उसके पास तो गौरव और छावव दान की कसौटी मनुष्य के गुण दोव ही हैं। जिथर ही वह गुण देखता है उधर ही वह कुकजाता है और जिथर ही वह दोवों की देखता है उधर ही से वह विमुख हो जाता है।

न्यायाधीश का कर्तव्य।

है कि यह एक से अपराधियों की एकसा व्याह देवे अन्यथा पत्तातो कहलायगा, समवर्ती न रह सकेगा। समवर्ती शब्द का अर्थ यमराज भी होता है इस कारण राजा यम यनकर अपराधियों की उनके अपराध के बदले में फल भीग कराता है इस बात की अपराधी अपराध करने के पहिले ही सोखले। यह अपराधी की कठोर दवड देना है तो वह कुछ बुरा नहीं करता है। अपनी प्रसिद्धि के अनुसार ही कार्य करता है। ऐसी हालत में अपराधी का कठोर दगड प्राप्त होने पर राजा की दोप देना कभी ठीक नहीं।

जिस प्रकार सूर्य के प्रकाश में वस्तुएं उथों की त्यों दिखाई देती हैं उसी प्रकार जिनके न्याय में बात ज्यों की त्यों मालूम पड़े, दूध का दूध पानी का पानी हो वे ही न्याय समा के सहस्य हो सकते हैं। जिनकी इस काम के

*दिप्पणी लोक वेदश्वभंजाः सप्त पञ्च अकाऽपि या। यत्रोपविष्ठाचित्राः स्पुः सा यज्ञ- करने में मतिभा नहीं है वे इस के वेग्य नहीं हा सके-

न्याय समा की रचना।

इस भांति है। तो या या राज प्रति-निधि, न्यायाधीश (अध्यक्ष) अमान्य और पुरेहित । किसी २ के मत से इनके सिवाय ३ और सभासद न्याय सभा में निर्वाणित रहते हैं। दे। मुनशी भी रहते हैं। जिनमें एक नाजिर का काम करता है और दूसरा मुनशी हा एक अर्दली भी रहता है वादो, प्रतिकादी और गवाहों को बुलाना तथा उनकी रहा। करना इसी का काम है।

राजा सब जगहके न्यायाछयों में डपस्थित महीं हो सका, इसिंख्ये राजा की तरफ से उन स्थानों में ब्राह्मण क्षत्रिय और वैश्य में से कोई एक प्रतिनिधि बनकर रहता है। इस प्रकार के प्रतिनिधि के दो और सहायक (असेसर) होते हैं इन तीनों को ही ममात्य (न्याक्सिबव) नाम से पुकारते हैं।

न्यायाद्य—निम्न लिखित खार स्थानों में होते§ हैं जनपद संघि, संप्रहण्, द्रौणमुक्त और स्थानीय ।

सहशी समा ॥ व्यवहारांन नृषः पश्येद् चिद्विद्ध ब्रह्मिणैः सह, श्रुत्यध्ययनसम्पद्धा धर्महाः-सत्यवादिनः॥ राश्चा समासदः कार्या रिपौ मित्रे च ये समाः॥

याम्बर्टक स्मृति। २ बकाश्र्यको नृषः शास्ता सभ्याः कार्यपरीक्षिकाः गण के। गय येद्र्यं छिखेद्यायं च लेककः। शुक्रनीति।

३ प्रमाण में सृच्छकटिक न दक की देखिए। § दिण्वणी धर्मस्याख्यास्त्रयोऽमात्या जनपद-संधि संग्रह्य द्रोयमुख स्थानीवेषु व्याबहारि-कात् कुर्यः जनपदसंधि—यह सीमा प्रान्त का प्रधान स्थान होता है। इस जगह का हाकिम अन्तवाल कहलाता है, इसका वार्षिक वेतन १२०००) रहता है। यहां के मुकन्मों को तय करने के लिये यहीं एक अवालत रहती है।

असंप्रहण्ण—यह आसपास के १० ब्रामों में प्रधान स्थान होना है इस प्रामों के प्रबंध और रक्षा के लिये इसमें खास तरह का राजा की तरफ से इन्जजाम रहता है। यहां का हाकिम गोप कहलाता है जिसकी वार्षिक तनस्याह १०००) होती है।

होणमुख—यह चारसी श्रामों के ऊपर एक मुख्य स्थान रहता है शब्दान्तर में यों कहना चाहिये कि यह उस राज्य शासन का केन्द्र है जिसके मातहत ४० संप्रदण रहते हैं। यहां का प्रधान अधिगारी प्रदेण्टा (तहसीलदार) नाम से पुकारा जाता है। इसका वार्षिक वेतन ८००० होता है।

स्थानीय-- यह = ०० प्रामों के ऊपर होता है।
इसके नींच दें। द्रोणमुख रहते हैं यहां
पर राजा की वरफ से एक दुर्ग अवश्य
रहता है। यहां के शासक का नाम
समाहरता (कलेक्टर) होता है।
यह आजकल अंग्रेजी राज्य में जिला

\$ की हिलीयार्थ शास्त्र ३ अधिकरण १ अध्याय १ की टिल्य के मत से देशसी प्रामों के ऊपर अर्थात् वीस संप्रदर्शों के ऊपर खार्वीटक होता है, वहां का प्रधान दाकिम स्थानिक कहलाता है। पर खार्वीटक में न्यायालय नहीं होता। कहलाता है समाहरता बेतन २४ हजार वार्षिक होता है। स्थानीयस्य स्थायालय के अधिपतिका वेतन १२००० होता है।

ऐसे पुरुष न्यांधालय के सदस्य (असेसर) नहीं हो सके जिनको न तो ज्याबहारों (मुकड्मों) की शिक्षा ही मिटी है। और न जिनको उनका अनुभवही है। अथवा जो चादी के बैरी हैं अत्यन्त कोधी या छांच लेने वाले हैं

क्योंकि लोम पक्षपात के कारण यदि यथार्थ न्याय न होतो सम्यसंघ तथा समापति (राजा) की तुरन्त मानहानि तथा धन होनि होती है। सब जगह अपयश का ढिंढोरा पिटता है। इसलिये अर्थपति और न्यायालय के सदस्य कभी भी लोभ तथा पक्षपात के कंदे में न कसे।

उस जगह विवाद (सुकदमा) बड़ा करने से क्या लाम है जहां पर स्वयं न्यायाधीश ही प्रत्याधीं अर्थात मुदाहला है तथा जहां पर सम्य (असेसर) और समापति (न्यायालय के हाकिम) में अनवन है। वहां पर भी मुकदमा दायर करने से कुछ साम नहीं है। क्योंकि समापती की सदस्यों की अधिक सम्मति के आगे कुछ व चल सकेगी। असमक्षतना के कारण वे इसके विरुद्ध हुए बिना भी न रहेंगे।

तब ऐसी हालत में सत्य का निर्णय क्यों कर हो सका है। क्या बहुत आदमियोंने मिल-कर बकरे की कुत्ता नहीं बना डाला था। इसकी कहानी पञ्चतंत्र में इस मकार लिखी है।:--

कि कोई मित्र शर्मा नामका अग्तिहोत्री माम्हरा यजमान के घर से बाल देने के छिए बकरा को अपने घर स्तिप जा रहा था। इस समय माघ का महीना था। तथा माहट मी पड़ रही थी। राइते में उसको तीन धुनों ने जो कि खुधा से बहुत पीड़ित थे, जाते देखा। बे तीनों पुरुष आपस में सोचने छगे कि यार देको तक चतुराई है जब इस ब्राह्मण का छाग छीनलो। इस एक बकरा से इम सभी की भूक भी मिट जावेगी। तथा आजका जाडा भी कट जावेगा। तब वे वापस में सलाह कर फैल फ़ुट हो गये। और वरक कर उस ब्राह्मण से आगे निकल गये। कुछ दूर जाकर उनमें से एक ब्राह्मण के साम्हने सहा होकर कहने लगा कि कही महाराज यह क्या लोक विरुद्ध हैं सी का काम करते है। जो उसकी कांधेपर रख कर लिये जारहे। तो ब्राह्मण ने कोध में आकर उत्तर दिया। कि मूर्ख । अन्धा है जो बकरा की कुत्ता कहता है। इस पर धूर्त ने उत्तर दिया कि ब्राह्मण देवता गुस्सा क्यों होते है। यदि तुम की यही पसंद है। ते। भन्ने ही रक्ले जाचो ।

इन्छ दूर चलने पर ब्राह्मण की दूसरा बूर्त मिला और बें। की पंडित यह तुम्हारा बन्धा कैसे मरगया है। और इसकी लाश की तुम कंग्रेपर क्यों रक्से फिरते हैं। कहीं कीई मुरदा की भी क्रता है। इसकी लोड़ दे। लोक निच काम मच्छा नहीं होता। इस पर ब्राह्मण ने उसकी भी चही उत्तर दिया कि मूर्स अंधा है। जो यह के पशु की मृत्यु वत्स बतलाता है।

इसके बाद हितीय धूर्त बेक्जा कि भटजी विगड़ते क्यों है। हमने अच्छी बात कही है अब जा तुमका रुखे सो करा। वहां से कुछ दूर चक्कने पर तांसरा उग मिला और बोला कि गुंसाई जी क्या अह मारी गई है। को मधे का कंधे पर रखे फिरते हा। कोई ता छूना भी नहीं है। तुम सिर पर लादे हो इस तांसरे घूर्त की बात सुनकर ब्राह्मख भ्रम में पड़ गये। और सोखने लगा कि असलमें यह क्करा नहीं है। किन्तु कोई भूत है जो बार बार अपने रूप का बदलता है। सो डर कर उस छाग को वहीं पटककर भाग गया और तीनों धूर्त इस ककरे का उठा ले गये इसलिए अधिक सम्मति ही भक्त रहती है। और उसी की जीत होती हैं।

प्राचीन समय में आज कल की तरह न्यायाधीश, जज़ अपने अन्य सम्यों की (असेसरों) अधिक सम्मति की अवहेलना नहीं कर सका था और तो क्या राजा भी विकद पक्ष में होकर सम्यों को बहुत सम्मति के आगे टिक नहीं सका था प्रमाण में सम्यक कौमुदी नामक संस्कृत कथा प्रमण को देखिये:-

" उसमें एक जगह वर्णन है कि एक राजा अपने शत्रु को पराजित करने के लिये बाहर बाहिर गया था जाते समय वह राज्य रक्षा का भार यमरण्ड नामक अपने एक के।तवाल को सौंप गया बाद कुछ वर्षों के जब वह लौटा तो अपनी प्रजा के जिस आदमों से पूछता कि कही कुगल से तो रहे ? वही उत्तर देता कि ही! यमदण्ड की कुपासे बड़े आनन्द में रहे ! असल में बात यह थी कि यमदण्ड शासन कार्य में बता यह थी कि यमदण्ड शासन कार्य में बता यह थी कि यमदण्ड शासन कार्य में बता यह थी कि सारी प्रजा मंत्र मुग्यसी होकर उसके वश में होगई! " यमदण्ड के इस गुण की राजा ने कुछ कदर नहीं की बल्कि यह उसकी उत्तर वेरी होगया। एक दिन उसकी उसकी उत्तर वेरी होगया। एक दिन उसकी

मंत्री और प्रोहितके साथ राज कीय की चोरी की. और अपने कर्सव्यक्ता ठीक पालन न करने का अवराध यमरस्य पर लगाया । साधही यह भी कहा कि यदि तुम चार का पता सात दिन में न सुगा दोगे तो तुमको फांसी मिलेगी। कातवालने जाँच परताल की तो सारी करतत राजा मंत्रो और पुरोहित की मालूम हुई क्योंकि चोरी करते समय राजा का कक मंत्री की खड़ाऊँ और पुरोहित का यश्रोपधीत अक्टी में छट गया था। यमदरह सातों दिन इक्ष न एक कहानी राजा के। ढंग कर सनाता रहा कि राजा भव भी समभ्य जाय परन्त राजा भी अफल ठिकाने नहीं आई के।तवालने सब बरवारियों से न्यायके लिये प्रार्थना की। और उनके सामने जाचक खड़ादि पेश किये दरवारियों ने राजा मंत्री और प्रोहित के। अपराधी जानकर राज्य से निकलवा दिया।

न्यायाधीश ।

अर्थी या प्रत्यथीं के निम्न लिखिन लक्षणी पर अवश्य ध्यान दे क्योंकि वह भाँठा हेग्ता है इसक्टिप उसे मानसिक उत्साह कभी नहीं होता।

मुकह्मा कड़ा होने पर कचहरी (अधि-करण) में उपस्थित न होना, कचहरी की ओर से बुलायेजाने पर भाग जाना, पहिले कुछ और पीछे कुछ और स्यान देना (पूर्वापर विशोध), अवालत के किसी पिछली बात के पूछने पर खुप हो जाना, ठीक बात की भी न भागना, अपने अपराध की छिपाकर दूसरे के अपराध की प्रकाशित करना, अवालत की उस स्थार्थ बात से को अपने विरुद्ध सी जान यदि स्थाय समा के सम्य प्रतिवादी के साथ छल से बेलिते हैं। उसके रजहार कपट से लेते हैं अथवा जान बूक कर प्रत्यर्थी (मुद्दारला) से प्रयेष्ठ भावश्व नहीं करते, उसके तर्क के साथ पूरे रजहार नहीं लेते, या उनमें अदालती ढंग से प्रश्न करने की सतुराई ही नहीं है तो वे अर्थी (दाषा करने वाले) की दानि करते हैं, ऐसे भी सभ्य मर्थी की परिपन्थियों की कोटि में हैं।

धर्माधिकरण (इजलास) में तीन प्रमाण माने जाते हैं; दलल करजा (मुक्त) गवाह, (साक्षी) और लेख्य (शासन) मुकि-यदि किसी पुरुष ने किसी भूमि को २० वर्ष तक बिना किसी रोक टोक के भोगा है—अपने कब्जे में रक्का है तो ऐसी जगह अन्य सकृत (प्रमाण) न माने जावेंगे। सिर्फ अकेला भेगा ही कारगर होगा। तथा इसी प्रकार किसी ने बिना किसी रोक टोक के किसी हाथी घोड़े के। अपने कब्जे में १० वर्ष तक रक्का है ऐसी जगह सिर्फ भेगा ही प्रमाण माना जावेगा।

सासी—अर्थात् गवाह दो तरह के होते हैं एकतो विवदापन बातको स्वयं अपनी आलों से देखने वाले, और दूसरे उसको स्वयं अपनी आलों से देखने वाले, और दूसरे उसको स्वयं अपने कानों से सुनने वाले, इत और अकृत के भेद से भी साभी दे। प्रकार के होते हैं। इत अर्थात् गवाह कप में पेश किया हुआ और अकृत जो वादी वा प्रतिवादी की ओर से साभी कप में उपस्थित न किया गया हो। इत के प्र और अकृत के ६ भेद होते हैं इस प्रकार साभी के इस ११ मेद हुए। इन स्थारहों का भी व्योरा सुन क्रीजिये:—

कृत साजी के ४ मेव

किसित—जिसकी मुद्दं या मुद्दाह है ने अपने अर्जी दावे में या जवान दाये में लिख वाया हो।

स्मारित—अर्थों ने जिसकी अर्जी दावे में दर्ज महीं कराया है परन्तु कार्य के मनुसार वह अदासत की बार २ उसकी याद विकाता है।

यव्च्छाभिश्व—जो आगन्तुक इप में पहिले से ही बदालत में उपस्थित हो। यदि उस की भी अदालत अपनी इच्छा से साची इप में ले ले या बनावे तो वह इसी कोटि का गगाइ कहलावेगा।

गूढ़-जिसको अधीं अपना मतलब सिद्ध करने के लिए खुवाकर प्रत्यधीं की बात सुनवाचे।

उत्तर साक्षी-जो सकाई का गवाह हो ये पांच इत साक्षी के मेद हैं।

अकृत साली के ६ भेद ये हैं

याम (सारागांव) सभ्य (वकील पेशकार वगैरह) राजा, और व्यावहारिक (न्यायाधीश मजिस्ट्रेट) अर्थी झारा भेजा हुना आदमी, कुल्य (कोई जानहानी पुरुष)

शासन-अर्थात् केवा भी दो तरह* का होता है। एक तेर राजकीय लेख (सरकारी कागज) और दूसरा प्रजा का लेख। प्रजा

कटिप्यणी क्षेत्रयम्तु द्विनियंक्रेयं स्वद्वस्ता व्यक्ततं तया, वसाविधरसाः विभवतं सिविवेंशः स्थिते इतको: । सेवकः के सेस की सीरक भी कहते हैं। स्वायाधीय अर्थी प्रत्यर्थी के बयान जिस कागज पर किसे उस मागज पर किसे उस मागज की सानापूरी इस प्रकार करें? संवरसर, ऋतु, दिवस, करण, (द्रवार) अधि करण (महालत), भूण, चेदक (मुद्दे) और आवेदक (मुद्दाहला) का देश, प्राम, जाति, गोत्र नाम और पेशा। इन बानों के पूरा करने के बाद बादी और प्रतिवादी है उन सवासों को जो प्रकरण संगत हों सिल सिलेशार लिसे।

यित मुक्ति मर्थात् कब्जा बराजोरी से हो, गवाह बिगड़े हों, साक्षी सरीय है। और शासन अर्थात् दस्तावेज या खाता जाली है। ता मुकद्मा समाप्त होने के क्दले बद्दता ही हैं। क्पोंकि अदालत इन तीनों को अप्रमाण उहराती है सी इन के बदले में बादी और प्रतिवादी की मन्य प्रमाण जुटाने चाहिये।

जबरदस्ती, अन्याय और राजा के बहाने से
किया काम प्रमाण नहीं माना जाता। वेश्यादि
अदालत में यह दावा करें कि मेरे अमुक यार ने
मुफ की मोगने के बदले में अब तक वह रुप्या
नहीं दिया है जो उसने देने का बायदा किया
था। तथा इसी प्रकार जुआरी यह दावा करें कि अमुक पुरुष मेरे उस द्रव्य की जी उसने
जुआ में हारा है, नहीं देता है। तो अदालत
हन दोनों के दावाओं की सारिज कर देगी
क्योंकि ऐसे दावा कानूनन नहीं समझे जाते।
बेश्या में अपने यार से जी कुछ ले लिया वही
कानूनन उसकी चीज़ है। तथा जुआ केलते
समय जुआ में जी जीत कर ले लिया वही
उसकी न्याय सिक्ष द्रव्य है अस्थ नहीं।

विना साई (पेशनी) के देन लेन में मुकदमा नहीं बढ़ सका। धरोहर नष्ट होजाने से बदि। निसेपी साहुकार पर दावा करें तो गवाहों के कथना जुसार अवाकृत उसकी धराहर का असली मृत्य साहुकार से विलवादे। और यदि गवाह न हों तो उन देनों की कसम दिलाकर ठीक २ निर्णय कर दे। विनष्ट धराहर की सत्यसिख करने के लिये जो गवाह अदालत में उपस्थित होता है किन्तु बादी और प्रतिबादी दोनों का विश्वास पात्र होता है। चाहे यह नीच जाति ही का क्यों न हों। बही विल्य करके (परमातमा की शपथ करके) सस्य निर्णय कराता है।

जा पुरुष दूसरे की द्रव्य का उपमोग करता है या अपलाप करता है कि मैंने नहीं ली है बह शपथ (लड़के चगैरह की कसम), केश-पान (अपने इष्ट्रेय का चरणामृत) गन्धोदक की तीन चुल्लू भर कर पिये (परमात्मा की कसम की करे)

अदालत द्वारा की गई तगडुल, कीष, तसमा-षादि कियाओं से को पहिले किसी प्रकार शुक्क ते। सिख हो। गया है तथापि चाद के। खो। पापी ही सिक्क हुआ है ऐसे व्यक्ति का सिफ प्राण छोड़ कर सारा धन हरण कर लेना खाहिये।

वेश्याओं के उस्ताद, वैरागी, गस्तिक (परक्षोक के। न मानने वाला वार्वाक) अपने वंशाचार से च्युत और पतित पुरुषों से अदा-कृत कमी परमात्मा की कसम न लेवे। क्योंकि ये दुष्ट पुरुष परमात्मा से कुछ भय नहीं जाते हैं इस लिये इन से शपथ लेना व्यर्थ ही है। दोनों मुकदमीं की खारिज करना या बहाल रखना यह काम खूब विचार कर ही करना वाहिये। न्यायाधीश भाषा पत्र (अर्जी दावा) और उत्तर पत्र (जबाब दावे) की अच्छी तरह बिचार कर न्याय करे। भाषा पत्र में—बादी न्याय सभा में आकर न्यायाधीश की अपनी अर्जी सुनीता है। और उत्तर पत्र में अर्जी दावा सुनने के बाद प्रतिवादी जवाब देता है। उत्तर पत्र की आज कल जवाब दावा कहते हैं। यदि घादी और प्रतिवादी धर्माधिकरण (अदालत) में न जाकर स्वयं विवाद करने छगे तो उनका यह भगड़ा कई पुश्तों तक भी पूर्ण न होगा. क्योंकि उन दोनों के उत्तर प्रत्युत्तर का तांता कभी टूटेगा हो नहीं बह ते। सदव अनन्त हो रहेगा। इसलिये मुद्ध मुद्दाहलों को आपस में न भगडना चाहिये। किन्तु न्यायाधीश से ते करा लेना चाहिए।

अदालत में कोई किसी की जगह व्यर्थ न आये जाये किन्तु तिसकी जे। जगह निश्चत है वहीं पर वह आये जाये। तथा वहां पर आपस में बात चीत भी न करे खुप चाप अपना काम करता रहे। मामीणों और पुर-वासियों के आपस के व्यवहार में विषाद आन पड़ा है। तो पहिले उसे अपने गांव में आपस ही में खुका लेना चाहिए जब वहां भी न खुके तब राजा के पास जाना चाहिये।

राजा ने जिस मुकदमा की देखिकया उसमें कुछ दोष नहीं रहा इस कारण उसकी आगे अपील नहीं हो सिक । राजाकी अधवां ज्याप समा की आजा के। के।ई व्यक्ति अनिवार्य कारण के बिना भी न माने उसकी राजाकी और से या अदालत की ओर,से दग्द अवश्य मिलना चाहिये। क्योंकि दुराचारियों के। विनित करने का दग्दसे बद्दूकर और के।ई अच्छा साधन नहीं है। देहा बांस आग में क्षणने से ही सीधा होता है। यदि राजा या कहालत दया बुद्धि कर आहा भंग करने वाले की दग्छ दिये बिनाही छोड़ देंगे तो इसी प्रकार उसकी देखा देखी सभी उसकी आहा भंग करने छग जावेंगे। क्योंकि कि सीधेका स्वकाई अपमान करने की उतार ही जाता है क्या देखा नहीं है कि छोग जिस प्रकार सीधे वृक्ष की काटते हैं उस प्रकार बांके बुक्ष की नहीं काटते हैं। कहावत है कि "टेढ़ जान शहा सब काह, वक चन्द्रमा प्रसे न राहु "। इसिलिये प्रमुख्य की कभी कभी टेढ़ा होना चाहिए।

यदि के 1ई पेसा मौका आपड़े कि आजा भंग करने वालेको क्षमा कर देने से राजा का महत्व बढ़ता है ते। ऐसे अवसर पर राजा हसे अवश्य क्षमा कर दे क्योंकि समर्थ का अपराधी को क्षमा का दान देना आत्म तिर-स्कार नहीं जिन्तु आत्म गौरव प्रकाश करना है

अपने निरुद्ध चलने वाले की जिस प्रकार सर्प सुरन्न इसता है उसी प्रकार अपने विरुद्ध चलने वाले की फौरन दण्ड दंता है उस राजा से सब कोई हरता है उसके विरुद्ध चलने का कोई भी साहस नहीं करता।

राज दृत ऐसे राष्ट्र संघ की गोष्टी को जो समा युद्ध समाप्ति के बाद मापस में निवटेरा करने के लिये राजाओं की हुआ करती है कभी खड़ा न करे बा इस में शामिल न हो जिन्ने शतुओं का भातंक छा रहा हो क्यों कि उसमें शतुओं के दवाब के कारण अपनी मलाई की मासा विलक्कल नहीं होती है राजा इस सन्धि-परिषद में अपने ऊपर की दोषापित को हटाकर शतु के ऊपर दोषारोपण करे कि इस युद्ध के साहि कारण तुमही हो। भीर स्यामी की बहती को अच्छी तरह जानकर ही राष्ट्र संघ की (गोष्टी को) यदि राष्ट्र संघ के जन्म से स्वामी का जहित ही हुआ तो उससे ते। बिना गोष्टी के ही स्वामी अच्छा इस बात का स्थाछ राजदूत को अवस्य रखना चाहिए । संचि परिषद में राजदूत अपने स्वामी के पक्तपात में किसी दूसरे की चाहे वह सब कहता है। या मूंठ डांटे डपटेना ।

रुपये पैसे का लेन देन और एक अगह का रहना ये दोनों बिना कछह के नहीं हो सकते। जहां रुपये पैसे का सम्बन्ध हुआ कि अनिष्ठ से धनिष्ठ मित्र के साथ छड़ाई हो जाती है तथा सहबास के कारण सरवासी के साथ मी कभी न कभी अवश्य सटक हा ही जाती है।

यदि अकस्मात् कोई खजाना मिलजाय या पेसी ही कोई नई आमदनी हें जाय तो ये दोनों मनुष्यों के प्रायों के साथ २ उसके पूर्व के संचित घन की भी ले बैठती है ऐसे लाभ की मनुष्य शकुन के इप में न समझे।

स्वर्ण या यक्नोपवीत के स्पर्श कर ब्राह्मणीं की शपथ करनी चाहिए। शस्त्र, रस्त, पृथ्वी, घोड़ा (याहन) और पर्लेचा इन चीजों में से किसी एक की छू हर झित्रय शपथ करें। कुबेर की प्रतिमा, जहाज, छदाम स्वर्ण इन वस्तुओं में से एक किसी की छू कर वैश्य सीगम्ध करें। शूद्र की बीज अन्न का दूध, और वामी की शपथ करनी चाहिए नीकरुओं में—कारी—थोंबी सुनार, तमेरा, छिपी जो जिस कर्म से झाजी—विका करता हो उसे उस कर्म के उपकरणों की छूकर शपथ करना चाहिए। व्रती तथा अन्य पुरुषों की विश्विद्ध अपने २ इन्ट देव के खरण स्पर्श से, उसकी प्रदक्षिणा हेने से, दिश्य किया से, कोशपन्न से, तंदुल मक्षण से, तथा तथा पर सुकने से होती हैं। और मील अपने

षतुष छांच जाय यही उसकी सौगंच है। रकाक चर्म के उत्पर चढ़ जाने से चाण्डाल की शपथ हो जातीं है। *

त्रपालम्भ श्रोर श्राव्हान । इपालम्भ श्रोर श्राव्हान ।

> (**चपजाति-कृत** ह) [१]

वैवेन्द्र माहातम्य अपूर्व तेरा,
तथैव सामध्य अट्टट तेरा,
सरकीर्ति तेरी सुनते सुनातेशताब्दियाँ बीत गई यहां हैं।

[२]

किया यशो-गान महा तुम्हारा,
पूजा करी अर्घ तुम्हें उतारा !
पहें महा कष्ट तभी पुकारा;
आप नहीं हो पर एक बार !!
[३]

चा प्रेम अत्यंत तुम्हें यहाँ का आते सदा थे तुम बार बार, दौनों द्दिनों दुक्तिया जनों की सहायता ख़ूब किया करो थे॥

(रोला-इंद 🕆)

[४] भारत को क्या ध्यान तुम्हें अबतक नहिं आया ? हुया नहीं क्या ज्ञान, यहाँ नुख कीमा छाया ?

* नेट-यह समस्त लेख बाग्वध्वलम साम-देवस्रि के भीतिबाक्यास्त नामक राजनीत शास्त्र के भाषार पर लिखा गया है।

घरायनाई निष्नाष्ट्राष्ट्रतितु, नाम के पारो विताम भाषे द्रासीमा, अरुष्ट्रपर्योत्। विषयों में या लीन हुए सब धर्म मुलाया ? नहीं रही पर्याद किसी की, प्रेम नसाया ?

[4]

अथवा तक सामर्थ्य आज सब हीन हुआ है ? आक्षामें नहिं देव, नष्ट पेश्वर्य हुआ है ? यदि इनमें से एक नहीं कारण ठहराओं तो फिर इतनी देर हुई किस हेतु बताओं ?

[8]

देको, भारत आज दु स दारण सहता है, सिसक सिसक कर प्राण दिये अपने देता है! दुष्टों ने असहाय समभ इसको बांधा है, इसका रक निकाल कार्य अपना साधा है!

करण द्दन से भी न तरस उनको आता है ! नहीं न्याय की भीख यहाँ कोई पाता है ! सुजनों का घर जेल बना है आकर देखों ! सत्य, प्रेम औं नीति-शांति सव दंडित देखों !!

ऋषियों की संतान हुई पददित सभी है! क्षात्र तेज हैं लुप्त. उठी मर्याद सभी है! स्वाभिमान मृत हुआ, गंध निर्दे उसकी आती! भण-हढता की बात सुनी देखी नहिं जानी!

तपी भूमिया शून्य पड़ी हा! देखी देखी!! तीर्थ-भूमि अपवित्र हुई कैसी यह लेखी! गोवध होता प्रचुर नहीं अब रोक किसी की! होता अत्याचार धार नहीं टोक किसी की!!

[१६] कर-भारों से पीठ देश की सदी हुई है! फिर मी पड़ती मार होश सब उड़ी हुई है!! मूर्छा आती कभी, कभी अधियारी आती, भूक सताती और बेदना मन घनराती?

माभी मनाराम मल महिलादिक । ता

[82]

यों विद्वल है देश, हुआ पीडित अति भारी ! किं कर्तव्य विमूद बना, सहता नित कशरी !! समकर यह सब दश्य, फटी जाती है छाती ! होता हृश्य विदीर्ण, तुम्हें क्या दया न आती !

[१३]

ही करके सामर्थ्यान, क्या देख रहे हो ? क्यों नहिं भाते पास ? वृथा क्या सोच रहे हो ? धर्म पालना कठिन हुआ, अब देर करोगे-ी तो तुम यह सब पाप भार निज सीस धरागें.

[**]

माना हमने भक्ति तुम्हारी नहीं रही है; पर उसकी तो डोर तुम्हारे हाथ पड़ी है। जो तुम चाहो उसे, एक अतिशय दिखलाओ; स्ता भरते हीं भक्त सभी तुम पूजे जाओ!!

[秋]

यह भी माना धर्म-भावना नहीं रही है, भारत में दुर्गं घि पापकी फैल गई है। पर इस से क्या घृणा तुम्हें आने में होगी! होकरके धर्मह धमपालन अनुरागी!!

[१%]

धामिकं का कर्ष्य नहीं क्या धर्म चलाना ? पतितों को अवलम्ब दानकर शीव्र उठाना ? इससे क्यों फिर विमुख हुए तुम होकर दाना ? किया नहीं उद्धार धर्म का निज मन माना !!

[18/]

भारत तो तब तीर्थभूमि भी पूज्य मही है; लीला-धाम मनोझ तुम्हारे लिये कही है। इसही के सुप्रताप इन्द्र पद तुमने पाया; तीर्थ-भक्ति क्या यही, इसे जो यो विसराया है

हो समर्थ अन्याय सहन करता नहिं कोई।
तुम कहलाते 'शक,' शक्तिक्या सारी कोई है
होते हैं उत्पात रात दिन इस पर भारी।
तुम हो निष्क्रिय मीन, यही क्या नीति तुम्हारी है

देखों, तथ अस्तित्व आज संदिग्ध हुआ है, चर्चा करते लोग, तुम्हारा भय न रहा है! निज पदस्थका ध्यान अगर कुछ मी तुमको हैं, तो तुम आओ शीझ हरो भ्रम जो डनको है!!

[१९]

दिखलादी वह शकि पुराणों में जो गाई,
करो प्रकट वात्सक्य, छोड़ कर सब निदुराई!

भारत नीथों बार तुम्हारे करसे होवे
तो तुमपर जो लगा पंक वह सब धुल जांवे!

[२०]
इससे आओ शीन्न यहां अब देर न कीजे,
दुष्टों को दे दंड, धर्म की रहा कींजे !
कीजे ऐसा यहां सभी नव जीवन पार्चे,
वन करके 'युग-बीर' पूर्व-गौरव प्रकटाचें !!
ज्ञुगल किशोर मुक्तार,

सरसावा.





(लेखक-सि. गुलावचन्द्र वैदा, खनरावती ।)

(चय या द्रव्यार्थिक नय ही जैन धर्म का अन्तरक स्वद्धप-अध्यातम वाद-परमार्थ है और व्यवहार या पर्यायार्थिक नय इसमें प्रवेश करने का साधनी भून वाह्य स्व-क्षप है। अन्ताबाह्य स्वद्धप ही जैन धर्म का पूर्ण स्वक्रप है। जो जैन धर्म के अनेकांत पूर्ण स्वक्ष से अपरिचित हैं। ऐसे जैन धर्मानयायी भी कभी २ इसके अन्तर्वाह्य (निश्चय-व्यव होर) स्वरूप में से किसी एक मैं पक्षपात या सकांत कुद्धि रखकर परस्पर का विरोध करते इप अजर आते हैं। फिर परस्पर विरोधी मिश्व २ मतानुपायियों के विरोध की बात ही अलग । किसी भी नय वी पक्ष गत में जैन सत्यत्व (पूर्ण सत्य नहीं है)। जहाँ एक नय का पक्षपात है, वहां असत्य (मिध्यात्व) भवश्य है। जहाँ पर परस्पर विरोधातमक कथन है- "आतमा वद हैं, रागी है, देवी है. कर्मीका कर्शाओर पुष्य पाप कप सुझ-दुख **ंके फल** का भोका है।"

, "आत्मान रागी है, न हो थी है, न बद्ध है, न कर्म का कर्ता है और न सुख दुःखादि का में का है वह अखरड चैतन्य मात्र है।"

इस प्रकार परस्पर विरोधातमक वयन में जो पक्षपात या एकांत बुद्धि रखते हैं, यहाँ विरोध और वाद उपस्थित होता है। उस विरोध की मिटाने के लिये ही जैन शासन में स्य हा की व्यवस्था है। ''उमय नव विरोधध्वंसिन स्यात्पदां के, जिन वचसि रमन्ते ते स्वयं बान्त मेहिहाः । सपिद् समय सारं ते परं ज्याति वज्के, रन वमनय पक्षा सुण्णमीसांत एव ॥"

(समयसार)

भावार्थ-ज्यवहार निश्चय रूप जे। दे। नय हैं। वे यद्यपि परस्पर विरोधातमक हैं। (इसी प्रकार जी और भी भिन्न २ बाद जैन धर्मके **बाहर** चर्तमान में एकांत रूप से प्रवर्तित हैं और परस्पर में विरोध बढ़ाने वाले हैं) उनका विरोध दूर करने के लिये (यदि कोई उपाय है ता) स्यात् शब्द का सूचक जिन वचन (स्याद्वाद) हो है। उसमें जी पुरुष रमण करते हैं। वे पुरुष स्यवमेव ही अपने मेाह (अक्षान) का वमन करके शीघ ही परम-ज्याति स्वरूप शुद्ध आत्मा (परब्रह्म) का अवस्तोकन करते हैं, वह शुद्ध आत्मा (परब्रह्म) नवीन नहीं किन्तु जे। एक प्रकार से पहिले अशुद्ध और कर्माच्छादित था, वह प्रगद में व्यक्ति रूप शब्द होगया है और वह सर्वथा एकांत हर पक्ष से खरिडत नहीं होता। इसिंखये निर्वाध (पूर्ण सत्य स्वरूप) है।

मिन्न २ विरोधी विचारों की अवस्था में सत्य अनेकांत स्वक्षण में विद्यमान रहता है। और अनेकांत या पूर्ण सत्य की उपलब्धि प्रत्येक नय दृष्टि से विचार करने के पश्चात् पश्चणत रहित "मध्यस्थ" भाव में होती है। ''ध्यवद्दार निस्तवी यः अबुध्य सत्त्वेव अक्षति मध्यस्थः । प्राप्तोति देशनायाः स दर्व पासम विकतं शिष्यः ॥"

(पुरुषार्थ सिद्ध पाय)

भाषार्थ — औं शिष्य या जिहासु व्यवहार और निश्वय नयको समभ कर तत्वमें मध्यस्य भाय रकता है यही तत्व के भनेकांत स्वक्ष्य उपदेश के फल को महिकल क्एसे प्राप्त करता है।

"बहुत कहने से क्या! यह बात यथार्थ रीति जान लेना खाहिये और अखान कर लेनो खाहिये कि संसार में जो कुछ भी ध्येय है वह सब माध्यस्य ही है"। और तो क्या "आत्मा का निज स्वभाव स्वयं मध्यस्य स्वद्भप है। यह मध्यस्य स्वद्भप तभी प्रगट होता है जब कि एकांत पक्ष रत्यादि मिध्याअखान (दर्शन) और मिध्या बोध (इनन) से रहित स्थिति हो ?"

इससे पाठक विचार सके हैं कि जैन सत्य (धनेकांत पूर्ण सत्य) का विकाश माध्यस्थ भावमें होता है। माध्यस्थ भाव बारशका स्वभाव है और वह मिध्यात्व, बाहान और राग-वेच के अभाव में पूर्ण तथा वयर होता है।

ऐसी स्थिति में जिन रहेगों की यह मार्गका हो कि जब मध्यस्य भाव ही अनेकांत पूर्ण सत्यका केन्द्र (center) है तब जिसके राग हेंचका पूर्ण समाव नहीं हुआ है। वे इससे विश्वत रहेंगे अब स्याहाद का अर्थ किया जाय कि दोनों प्रकार के परस्पर विरोधी विश्वारों में मविरोध प्रस्थापित करना सब बोरी के विषय में परस्पर विरोधी विसार हमारे सामने पेश देति हैं कि बोरी करना ठीकरें और बोरी करना बुरा है। ऐसी हालत में क्या कथंचित कपसे दोनों का कथन ठीक मान लिया जाय ! या अंशातमक सत्व दोनों में विध-मान है इस मांति अबिरोध मिटाने के लिये स्वीकार करलिया जाय !

उक्त बार्शकाओंका समाधान इस प्रकार है कि स्वाद्वादका उपयोग असल में तारिका या दार्शनिक क्षेत्र के लिये है स्याहाद का **ट**पयोग चेस r) परस्पर विरोधी विचारों के सिये होता चाहिये जिससे उस विषय का यद्यार्थ दोध (सम्यक द्वान) लुत न हो जिन विद्यारी के साथ स्थादाद का उपयोग करने पर उस विषय का सम्यक ज्ञान लुप्त होकर उसके बदले में भ्रमसंशय और बद्दान फैले इन विखारों के साथ स्यादाद का उपयोग निरर्धक ही नहीं किन्तु मक्षील बाजो है। सम्यक शान का कारण स्याद्वाद ही है। जहां पर स्याद्वाद छागू करने से उस विषय का सम्बक शान ही लुप्त हो जाय, उस विषय में स्याद्वाद का सम्बध ही असंभव है। जैसा कि आकाशमें फुल वहीं खगते और न गधे की सींग होते हैं। ऐसा स्पष्ट रूपसे सम्यक बोध होने पर मी वाकाशमें कथंबित फूल हैं और कथंबित नहीं। गधेका कथंचित सींग है और कथंचित नहीं। यहाँ कर्याचत् घटाना निरी मूर्वता है। यही बात चे।रीके लिये भी लागू है। सरा-सर कृंड (असंमध देश) की कर्याचत् इप में स्वीकार करके शांशिक सत्य मान लेगा मिध्याक्षान है अनेकांत पूर्ण सत्यका पेसा

१ " किमच बहुने।केन बात्वा अध्दाय तत्वतः । ध्येषं समस्तमाची तत्कध्यस्ययं तत्र विद्वता" ॥ २ 'विध्याच्या भिनिधेशैन मिथ्यासानेन यो जिमतं । तम्माप्रयस्थ्यं निर्धं-कृषं स्वस्मिन्संवैद्यसां स्वयं" ॥

अभिप्राय कदापि नहीं है। किन्तु अध्याप्ति, अतिखानि और असंसव देशों से रहित छश्रणों में अहाँ सामान्य विशेषका पारस्परिक विरोध है। उसकी आंशिक रूपमें कर्याचित पदके द्वारा स्वीकार करना अनेकांत पूर्ण सत्यका स्वक्षप है। जो कि सम्यक श्रद्धान और सम्यक बानका श्रविनाभावी है। अनेकांत पूर्ण सत्यका सम्यक धदान और ज्ञानके साथ ही क्रमशः प्रादर्भाव और विकाश होता है सम्यक दर्शनके होने पर राग क्रेपका सर्वथा अमाव नहीं होजाता किन्तु सभ्यक्षानका युगपत प्रादुर्भाव रहता है। इसी प्रकार अनेकांत पूर्ण सत्यका रागद्वेषके सञ्जाब कीं भी सम्याकदर्शण और सम्यक्तान के रूपमें सञ्चाब रहता है। अनेकांत पूर्ण सत्यका प्रादर्भाव होनेमें राग द्वेषके सर्वधा अभावकी अस्ति नहीं है। सम्यक दर्शन है।नेके लिये जितने अंशोपें राग देवका अभाव समका आता है उतना ही ग्रभाव अनेकांत पूर्ण सत्यके प्राहर्मावके लिये काफी है। सम्यक-दर्शन और सम्यक हान है।नेके पश्चात् मध्यस्थभाव आत्मामें प्रगट होता है. वह मध्यस्थ भाव अनेकांत पूर्ण सत्यका कार्य है और उसी मध्यस्य भावके पूर्ण विकाशमें आत्माके सम्बद्ध्य, दर्शन, शान इत्यादि अनेकांत स्वरूपका पूर्ण विकाश हाता है।

जिस विषयका जैन महिष हजारों वर्ष पूर्व विस्तृत कपमें प्रतिपादन कर जुके। उसी को अब बाधुनिक विद्वान स्वतंत्र विचारके कपमें प्रतिपादन करनेकी चेष्टा करने छगे हैं। "पूर्ण सत्य मध्यवर्ती हैं", इस बातका समर्थन प्रा० गोविंद चिमणाजी भाटे पम. प ने एक प्रस्तावनामें किया है—" यही बात बाध्यारिमक विचार और मतके छिये छागू है, कि उत्तर और दक्षिण धुवके समान बार विरोधी मतोंमें सत्यका अंश बहुत कम होता है। और ऐसे मत विरकाल टिकनेवाले नहीं होते। सत्य मध्यवर्ती होता है और ऐसाही मत विरस्थायी रहता है। '' (मीति शास्त्र प्रवेशकी प्रस्तावना)

ग्रोफेसर साहबने इस बातका जिक्र नीति-शास्त्र विषयक परस्पर विरोधो विचारोंको लक्ष करके उठाया था। तथापि अध्यात्म विषयक भिन्न २ विरोधी विचार और मतों में भी सत्य सम्बन्धी धारणा मध्यवर्ती ठहराई है।

कवि सम्राट रवीन्द्रनाथके दार्शनिक विचार भी इसी प्रकारके पूर्ण सत्यकी तरफ कुके हुए हैं। रवीन्द्र बाबू लिखते हैं - " समप्र सत्य की पहचानसे हो मनुष्यकी सच्ची उन्नति हो सकती है। सत्यका एकाङ्गी ग्रहण अधवा तत्वकी अधूरी पहिचान भी असत्यके तुस्य है, क्योंकि उसमें सत्यके कुछ अड्डों की अवहेलना होतो है। अतएव वह हमारी सर्वाङ्गीण उन्नित में बाधक होती है। यही नहीं किन्तु हमारी एकाक्की उन्नति स्वयंभी अन्य अङ्गोकी अपेक्षा के कारण रुक जाती है और उलटा हानिकर सिद्ध होती है।" कवि सम्राट का उक्त वाक्य कदाचित् पूर्वी ।श्चिमीसभ्यताके समन्वय पर विचार करते हुए प्रगट हुए हों। तथापि अन्त-रङ्गों तात्विक दृष्टि रखतेहुए ही उक्त विचार प्रगट किये गये हैं। क्या सभ्यता, क्या उन्नति और क्या दर्शन हरएक विषयोके लिये मूलमें तारिवक द्रष्टि के अवलम्बन की आवश्यकता पडती है। परन्त वह तात्विक दृष्टि किस 🖟 प्रकारको है. इस बात पर जब विवार किया जाता है, तो उसमें दो भेद नजर वाते हैं। एक अपूर्ण या आंशिक सत्यकी पूर्ण समक्र अध-कम्बन करती है। और दूसरी पूर्ण सत्यका ही पूर्णतयां अवलम्बन करती है। इस दूसरी

दृष्टिका जैनत्व कहा जा खका है। कवि सम्राट के उक्त वाक्योंमें पूर्ण सत्य (जैनत्व) की घटा संसोप मात्र मलक रही है। व्यापक और विराट स्वक्रप जैन धर्म के स्याद्वादमें विद्यमान है।

कवि सम्राटके दार्शनिक विचारोंमें कई अंश ऐसे हैं, जे। जैन धर्मके तत्वशानसे साम्यता रसते हैं। आगे चलकर कुछ २ अलेख प्रसंगा-तसार करेंगे। परन्तु इस विषयसे सम्बन्ध रकाने बाली एक बात का और उल्लेख किया जाता है। रबीन्डबाबने एक स्थान पर लिखा है " जब आत्मनिष्रह की शक्ति से हमारी आत्मा केन्द्रीभृत है। जाती है तब उसके द्वन्य भाव मिट जाते हैं और सबका समावेश एक स्थिर सुट्यवस्थामें है। जाता है। तब हमारे भिन्न २ निरीक्षणोंकी बुद्धिका साम्मावस्थामें समावेश ही जाता है। '' द्वनद्वभाव मिटकर उन सबका समावेश एक स्थिर व्यवस्थामें हो जाने पर यदि बारीकीसे विचार किया जाय ता इस ध्वनिका मतलब हमारे उपर्युक्त कथनका ही प्रमाणित करता है। अर्थात् वह सुव्यवस्था अनेकांत प्रकाली हो हो सकती है, जिसमें भिन्न २ निरीक्षणोंकी बुद्धि (नयवाद) अवि-रोध इतमें गर्भित होकर साम्यावस्था (मध्यस्थता) प्रगट होती है।

ऐसे तत्वक और दार्शनिकोंके विचार प्रदर्शन से जिन्हों ने संसार के सभी तत्ववेसा और दर्शनिकों के प्रन्थों का परिशीलन और अनुसन्धान में ही अपना समग्र जीवन व्यतीत कर दिया और करते जा रहेहें। हमें मविष्यतका यह समय अत्यंत निकट दिखलाई दे रहा है कि एक दिन क्या भारतीय और क्या विदेशी तत्वक और दर्शनशास अपने अपने अन्वेषशों

द्वारा जैनधर्म के अनेकांत सिद्धांत पर भा पहुँचींगे। परन्तु इस बात का पता उन जैन धर्म जुयायियों को नहीं लगेगा जो मावके महत्व के। मूलकर केवल शाविदक परिभाषामें निमन्न रहेंगे कीर इतना नहीं तो मी---

उपर्युक्त कथन से इतनी पुष्टि अवश्य होती है, कि पूर्ण सत्य अनेकांत स्वरूप है और उसका ज्ञान भिक्त २ दृष्टि से प्राप्त करके पत्तसे रिहत मध्यस्य भाव स्थिर होना ही उसका कार्य है और मध्यस्य भावमें ही उसका पूर्ण विकाश है १ जैन धर्मका तत्वज्ञान और प्रत्येक सिद्धांन इसी प्रकार के सत्य पर अधिष्ठित हैं। अत्रूप्त अन्यान्य धर्म दर्शन और बादों की अनेक्षा जैन धर्म का स्याद्वाद और उसके द्वारा निर्धारित सिद्धांत अधिक क्रमें अचल और अवाधित हैं।।

भयंकर आंति।

(8)

क्या सीते तुम यही समक्ष कर हम्बी सी हा ! चोदर तान। "था असभ्य संसार सभी तब दिया उसी को शिक्षा दान॥ और विजय पाचुके भली विधि किया विश्व को अति गुणवान। नहीं रोज अब करने को है कार्य हमारे लिये महान।"

त्रेलक "अनेकांत मय तत्यविद्यान "
अर्थात (जैन और हिन्दू तत्यक्षान की तुलना)
नामक लिकित अप्रकाशित पुस्तक का एक अंश।

(2)

छोड़ो बातें गई बीती ये
नहीं चलेगा ईनसे काम।
उठो उठो यह आलस त्यागो
पड़े हुये हो क्यों वे काम !!
विजय किया या तुमने जिनको
वही हुये मब अतिशय वाम।
सोते ही रह गये तुम्ही हो
हाय! लुटाकर सब धन धाम !!

हे कर समय इंडा वभी सचेत । जामा तुम नहीं चलेगा प्रकृतिसाध जो मेट 🏗 उसका मटिया होगा गौरव यदि रखना है प्राची ते। फिर अब क्यों हुये अचेत। पुरी स्वर्ग से पूर्वज देखे। हें कैसा संकेत ॥ करते (8)

कार कसों कर्तव्य करे। वह हो निशंक दे। शंख बजा। जिसमें नाम अटल हो जावे तथा सुखी हो आर्थ प्रजा। सदा कीर्ति अक्षुण्ण बनी रह इस प्रकार को साज सजा॥ शास्ति सहित दिन बीर्ते सबके फहेर सुन्दर पूर्वध्वजा॥

'' निर्भीक हृदय "

दन्तधावन-विधि।

सेक्क-आयुर्वेदाकार्य पं० क्रोनकार्यकी कामकीर्य [गताकू से आमे]

मधुर रस वाली दातुनों में महुमा की दातुन सर्व भ्रष्ट गुणकारी और वायु घ उससे उत्पन्न होने वाले रोगों का नाश करती है, कटु रस वाली दातुनों में करंज की दातुन सर्व श्रेष्ठ गुणकारी, और कफ ब उससे उत्पन्न होनेवाली व्याधियों का नाश करती है तिक रसवाली दातुनों में निम्ब की दातुन सर्व श्रेष्ठ हितकारी और पित्त व उससे उत्पन्न होने वाली बोमारियों का नाश करती है कपाय रस वाली दातुनों में खेर की दातुन सर्वोत्तम है और कफ, पित्त व इनसे उत्पन्नहोंने वाली व्याधियों का नाश करती है

सुपारी, ताडवृत्त, केवड़ा, खजूर, नारियल, आदि वृक्षों का रस दांतों को हानिकारक है सथा इनको कूंची कड़ी होती है इस लिये दांती की घिसते समय उनके रेशे मस्डों में घुस जाते हैं और अनेक तरह की ध्यधार्प पैदा करते हैं इस लिये इन बुक्षों की दातन कभी नहीं करना चाहिये। दातुन शतःकाल सीर मोजन के बाद भी करना चाहिये ऐसी आचार्यों की आज्ञा है जैसा कि आचार्य वाग्मट ने लिका है "प्रात भूमवाच" दातुन प्रानःकाल और भोजन करने के बाद करनी चाहिये। भोजन करने के बाद भी जो दातुन करने की आज्ञा है उसका अभिप्राय वह है कि जो कुछ भी साया पिया जाता है उसके अंश अवश्य ही मुका में च दांतों में लगे रह जाते हैं जो कास्त्रान्तर में रोगों का कारण होते हैं दातुन के अतिरिक्त विशुद्ध जरू के द्वारा किसी भी कीज की बाने पीने के बाद

मुक्त शुद्धि करनी चाहिये ऐसी मी आका है-यही कारण है कि भारत वर्ष में मुख की कुठा महीं रखने की रोति चिरकाल से प्रचिति है कुछ समय से तो इस सुरीति को उखाइने के बिये सशिक्षित जनता भागोरथ प्रयक्त कर रही है जिससे कि यह रीति कहीं २ ब्रह्मचारी, संबमी, मुनियों आदि में ही संकुचित होकर रह गयी है परन्त यह समय बहुत जल्दी आने बाला है जब कि यही रीति बहुत अच्छी समभी जायगी कुछ दिन इए दाँनों के संबंध में विकार करने के लिये थे।रावीय विक्र नों की सांप्रति बैठी थी उसने पूर्ण इप से निश्चय करके कहा था कि वाँलों की रक्षा का सर्वोत्तम उपाय प्रति दिन बक्षीं की ताजी बातुन करना और मुख की हर एक चीज काने के बोद प्रक्षालन करना है। तथायह भी कहा था कि दातुन करने बाले भारतीयों की बंतावली पाऊहर आदि से दाँत साफ करने बाले योद्भपीयों की अपेक्षा मजबूत नीरीग और सुन्दर होती है।

अनुकरणशील भारतीयों ने-

सायंत्रात मनुष्याणामशनं भ्रुतिचोधितम् । नान्तरा मोजनं कुर्याद्गिकोत्र समो विधिः॥

संपूर्ण शासों की यही आजा है कि मनुष्यों की अग्नि होत्र की तरह प्रातःकाल और सायंकाल दोवार ही ओजन करना चाहिये बीच में भोजन नहीं करना चाहिये—आदि पूर्वजों के वाक्यों पर-सुमागी पर-कुछ मी ध्यान नहीं दैकर देका देकी दिन रात में चार वार छह वार माठ बार तक मोजन करते हैं, भोजन के मलाबा, खा, फल, पान, सुपारी, जलपान, बीड़ी आदि का इस्तेमाल तो प्राप्तित वार करते हैं इस तरह की मब्बाहियत मल्ला मुखाकी महानी पश्चमों में भी नहीं पायी जाती

है फिर दुनियों का सर्व श्रेष्ठ प्राणी मनुष्य में होंना कितनी हास्यस्पद है ऐसी मक्षण प्रणाली में दातों की व मुख की सफाई पर कितना ध्यान दिया जासकता है यह पाठक स्वयं ही विचार छैं।

यहाँ पर इस कुटेब से पीदा होने वाले कुछ धोड़े से रोगों का दिग्दर्शन कराया जाता है

मछली भादि का मांस मनुष्यों का स्वभाविक बाय नहीं है इस बात को क्या पाक्षात्य, क्या पार्वात्य सर्व विद्वानों ने मुक्त कंड से स्वीकार किया है। मांस के खाने से उसके सुद्धा रेचे दांनी की संधियों में घुम बाते हैं आर सड़ कर दंत रोगों के कारण क्षेते हैं तथा नीचा मुख्य करके (ओंधा) सोना, दातुन नहीं करना ब्रह्मा नहीं करना आदि कारणों से दंतों में रोग पैदा होता है जब दांनों में उपर्युक्त कारणों से मल का संचय होता है तब बातादि दोषों का प्रकाप होता है जिससे कि मांगे अनेक रोग पैदा होते हैं।

भ्रघावनाम्मली दन्ते कको बाबातशोषितः । यृतिगंघःस्थिरीम्भूतः शर्करा॥

अष्ठांगहृदय उ० स्था०

दातुन व जल के कुछे नहीं करने से दांतीं के भीतर जो मैल व कफ जम जाता है उसको भीतरी वायु सुखादेती है।

उसमें अत्यंत दुर्गन्ध आने लगती है और मल उसी जगह पर मजबूती से विपट जाता है इसी को शर्करा रोग कहते हैं यदि इस रोग की उचित खिकित्सा न की जाये ते काल तर में वह मेल वांतों की खाजाता है और यात में ब्रांतों में से खिलका निकलते रहते हैं अन्त में क्षित मा तर हाजाते हैं इसकी कालिका रेग्य महोते हिम्हे तरह से दाँतों की संधियों व जड़ों में जब भोजन के कण भर जाते हैं और उन कणों के सकते से जब छोटे र कीड़े पैदा है। जाते हैं तर दाँतों के मस्डों में स्जन पैदा होजाती है खूत और पीय निकलने लगती है, जब कीड़े उन क्ष्म धारण करते हैं तब अ यंत दर्द होता है, दाँत हिलने लगते हैं जब कीड़े दाँतों की हड़ी की खालेने हैं तब दांत खाखना छिद्र युक्त हो जाता है उस छिद्र में अन्न भर जाता है और किर बार र कीड़ों का उपद्रय होता रहता और दांत काले पड़ जाते हैं इसकी हमिदस्तक

खून बिना ही कारण कभी २ गिरता है न्तुनों के मांश (मसुड़े) मुलायम गिलगिलाहट युक्त और काले हैं। कर गिरने लगते हैं रसकी शीताद नामक रोग करते हैं।

दांतों के मसूडों में जलन और सूजन होती हैं, कभी २ खुनली बलती है, मसूडों का रंग लाल होताता है, हमेशा खून निरायता है, जब कभी खून बन्द होजाता है तो मसूड फूल उसे हैं, बात हिलमें अपने हैं. थोड़ा २ दर्व होता है आर मुख में बास आने लगती है इसकी उपकुश माम की न्याधि कहते हैं.

दो नेयवा नीन दांनों में बेर की गुडली
परण्य कठिन सूजन होनी है, बर्न जर्शी एक
जानी है और उसमें अन्यंत दर्द होना है स्वके।
प्रमाण्युट रोग कहते हैं द्रत्यादि अनेक रीग
्यून मात्र दंत प्रावन और मुख प्रक्षालन
विस्तार के भव से उनका यहां सिवस्तर वर्णन
पूर्व किया जाता है, हो सका तो इसका विचार
पक स्वतंत्र लेख द्वारा प्रगट कहांगा.

दातान किन २ पुरुषों को नहीं करनी चाहिये.

बहुत से दैं निक इत्य ऐसे होते हैं जो कैवल नीरोग पुरुषों को हा फायदा पहुँ बाते हैं यदि उनका व्यवहार रोगी मनुष्य भी करने समें तो उनका प्रायदे के बदले में नुकसान ही उठाना पड़ेगा, यही हाल दातीन का भी है इस लिये अजीप रोग, चमन, श्वास, बांसी, उबर, लक्ष्या, प्यास,मुखपाक, हृद्य रोग, नेबरेग, शिरोगम, कर्णरोग, बोहरोग, जिह्नारेग, मुख की स्वन हिचकी, मूर्जा आदि रोगों में दातीन नहीं करनी चाहिए।

इम उपर लिखी हुई विधि के अनुसार शांतीं की दातून के द्वारा भले प्रकार संसाप्त कर लेने के बाद उसी दातुन के। बीच में से फ ड़ रर जिहा-निर्लेखनी (जीपी) बनानी चा हये। यद्यपिदातुत के अभाव में हाप न ने के लिए सुवर्ण, चांदी, तांबा ओंबि की 🐃 न भी बनवाकर उपयोग करने की प्रणाकी है अस्त जहांतक है। सके दातन की जीभी से हा काम छैना चाहिये। यह भी कामल गांउ रहित चिक्तनी होनी चाहिये। उससे घारे २ जिल्ला के उत्पर के लगे हुए मल की खरींत वर निकालना चाहिये क्योंकि जार से खरींच कर तिकालने से जीम में छाले यह जाया करने हैं। उन्हार प्रकार से जीभी का उपयोग करने से मख का मैल. दुर्ग घ. विरमना दुर हो जाती है। जिह्ना और एक के निम नष्ट है।जाते हैं। अर्धन दूर है। कर मुख में विशद्ता और इल-कापन प्रगर होता है।

इसके अवन्तर पूर्ण इप में मुख की सीनरी शुद्धि करने के लिये कुन्ते करना चाहिये। यदि िस तथा पैतिक ज्याधि प्यास आहि रेगा हों ते। ठंडे पानी से और यदि कफ, कफरोग, अवस्थि, मस, दानों की जूड़ती, मुख का मारीपन आदि रेगा हों ते। कुछ गर्म जल से कुट्डे करना चाहिये।

जिम्होंने कोई विष का लिया है। मुच्छिन हीं
मुद्दी में हों, श्रीस, व रक पिश की बीमारो है।,
नेव दुखने आये ही कक्षता अधिक हो, मळ
स्थिण है। पेसे बुद्धी की गर्म जलका कुला
कुरना हित्यर नहीं है।

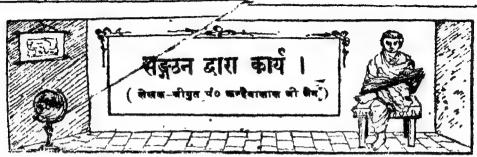
वहिर्मुख मज्ञालन।

मुख के बाड़िरी भाग की कुल्ले के प्रकरण मैं कहे गये नियमों का अनुसरण करते हुए धोना चाहिये। इससे रात्रि में सोने से उत्पन्न हुई सुस्ती दूर हो कर मुख की कांति बढ़ती है। मुख में उत्पन्न हुई जवानी की फुल्सर्था मुख का स्कार, भांदे और मुख के दाग नष्ट हो जाते हैं।

गाय के दूध की कुछ गर्म रक्ते उसमें कुल्ले करना चाहिये और मुख की भी धीता बाहिये इससे मुख्य की कलता. सूखता दूर होता है और कफ बात की व्याधियाँ नहीं होती है।

शान्ति।

कही करो देवि। छिपी कहां है।। पता बताओं रहती जहां है।॥ पड़ा हमा सिर दुःख जैला। स्वश्य के भी सिर है। व वैसा॥१॥ "नीय संभाकी समकाकीन, जैन समाज पारतवर्षीय जैन महासमा है भीर सर्वे पितक समस्याओं की पूर्ति के विनाश के करती ही रहती है। स्यजानि मधी के जैन समाज का मनुष्य ही लेकिन ने इसक प्रान्त मनुष्य भी मक्ष्य हुआ यह काची की पश्त्व यो खांज्ञत सा कहां है मन्दी मनुष्यता का अभिमान छोड़ा। परम्परा का निज प्रेम तीड़ा॥ हुए यहां युद्ध विनाश कारी। मनुष्य ने मानवता विसारी॥४:॥ मनुष्य की पाशव भाव प्यारे। छगे, इसी से बल्हीन, मारे ॥ श्वरित्र की इज्जत भी नवाकी। रही, हुई दुर्गति स्याय्यताकी॥५॥ रँगे सभी के मन स्वार्थना से। भला रंगे क्यों परमार्थिता से॥ यदा अविभ्वात अशान्तिकारी। हुए सभी चिन्तित वृत्तियारी॥६॥ मिटी न जानी सुषमा तुम्हारी। तुम्हें छिपा के जडता पधारी॥ हुए हमारे गुण नध्ट सारे। मरे वने जोवित ही विचारे॥७॥ शरावियों के सम होगये हैं। प्रमाद में आकर से।गये हैं॥ रहा न उत्साइ विवेक छूटा। विपत्तियों ने दिन रात लूटा ॥ = ॥ हई हमारे सनमें निराशा 1 कृपा करो देकर पूर्ण आशा॥ प्रसक्ता से हमकी समाली। विरोध का बन्धन तंख़ डाले। l & ll



भारत वर्ष में एक हरकी समय घारा ऐसी बह चुकी है जब यहां का" सत्वेषु मेत्री" वाला प्रातःकालीन मंत्र, घर घर बेला जाता था. वैष पूजा के अन्त में शान्ति पाठ पढ कर सब आवों से राजा राज्यों के। सुख माँगा जाना था, सङ्कावों से संसार के ऊपर द्रव्यि बाली जाती थी। उस समय यहां पर वसुधा मात्र की कुट्रम्व समभने बाली उदार आत्माओं की मचुरता थी, वेही यहाँ के शिक्षक और शास्त्रि प्रचारक तथा संसार के अकारता बन्ध शीं। संसार ने अपना कप दिखाया एकदम एलटा बाया मानवों के हृद्यों में कल्पना बढ़ने छगी संकीर्णना ने स्वार्थ गरता की उभाग, उसने अपना चमत्कार दिकाना प्रागम्भ किया तस इसी का में संसार की उन्नति हो पही जिसका आज मध्यम युग कहना चाहिये।

सभी की मध्यम काल सँभलने का अवसर दिया करता है और जी स्म अवसर का सदुप योग करते हैं—आदम के घ करके अपनी भूलों का संशोधन कर उलते हैं वे स्वाभाविकता की बोर मुरक बाते हैं और सन्मार्गवामी बन व्यवी सदसद्भितायाओं की बिर सुखी बनाहेते हैं।

पिछली कुछ शताब्दियाँ मारतवर्ष के लिये बहुत अनिष्टकर निकलों दनांदनों वैयक्तिक स्थार्यान्विया नक की बुधे तरह धूर रही। राजी का समीन निषड सक्तियों का नाम करण

मिटा मात्मसामध्यं बढाने के लिये. सामाजिक और साम्यदायिक उद्योग अपना ही सिका जमाने और इमरों को चिलीए करने देने के लिये तथा आत्म प्रतिद्वा पाने के लिये यहांपर जितने संघर्ष और प्रतिद्वन्दिनाएं हुई. ततकालीन इतिहास में हम उन्हें और उनके परिणाम इत्तांत की छोड़ दें तो फिर उसमें स्वाध्याय करने येग्य कोई विषय सामग्री नहीं नहीं रहती! सबसे बड़ा परिलाम जीहमारे सामने है वह यह है कि जिस भारत खण्ड में एक जिया जाति ही स्थापना केवल देश की रक्षार्थ की गई थी युगान्तरों से जिसके हाथ में शासन की बागड़ीर रही, जिसके अनेक घरानों ने शासन कार्य के। पैतक सम्पत्ति के द्वपमें सम्भा ओर इसीसे उसकी नक्षा करने के लिये उन्हों ने अलोकिक दश्व माइस और पराक्रम की किन्नर तथा इन्द्राति शायी बनाया, जिसके पवित्र प्राप्तन इतिहास में से उसके आसमुद्र मही पाली सम्रादों और महान दिग्वजयी चक्र वर्तियों के नाम की कोई किसी तरह से निकाल महीं सकता । उसके चीर-रस चूँते स्वर्गीय गायन कम से कम भारत-भूमिकी सदा मसन्न रखेंगे-उसके हाथमें से शासन की बागड़ार छीनकर सात समुद्र पार पहुँबी। और उसके सुनिर्मिति जालसे हम लेग बुरी तरह एक वन बैठे। इसीसे हम लेगों का सामाजिक बल. जातीय धर्मभी हता भी छिन्न मिन्न हो जान की दीय रहमयी । के राष्ट्र संसार का शिरलीप

भीर गुक या वह भाज राष्ट्र भीर बेळा बनने योग्य भी नहीं रहा । ये सब बातें हमारी भळाखना मानहीं नहीं हैं किन्तु संसार के समुखत देशों के हमारे ऊपर ये हिन्नत भाक्षेप हैं।

बिस स्वार्थ लेखियता ने भारत की यह दशा बनाई उसीने पश्चिमी देशों में विश्व व्यापी विष्ठव खडा किया । उसके अन्य परिणामों के साथ एक यह भी परिणाम निकला कि कुछ महान आत्माओं की अपना परिचय देने को अवसर मिला। अशान्ति की वहकती **Lt मयंकर उचालाओं की शास्त करने के लिये** राष्ट्रपति विलसन न शकिल गण्डों में शांन्ति स्थापित करने के लिये "वीस परिवत" कायम की। जिसका उद्देश्य यह प्रकट किया गया कि यह सब राट्टों में एका करेगी और सबके स्वत्वों की रक्षा करेगी। उन्हीं दिनों कुछ विशेष कारणों के जुर जाने पर भारत में भी सायजनिक आवेलिन का जन्म हुआ। इसका भो उद्वेश्य बही था कि देश में शान्ति बढ़े और सङ्गठन देखे। इस जान्दी उन के कर्णधार मन गाँधी जी हुए जिन्हों ने उसकी प्राणपण से मगति बढाई।

इधर कुछ दिन हुए तब माननीय मालवी जी ने भारत माता के हिन्दू अंगका हद करने के बिचार से "हिन्दू अंगठन सभा" की नीव डास्ट्री है और हिन्दू मात्र से उसकी पूर्ति के लिये अपीक को है। ये सब काम हमारे लिये आदर्श हैं जिनसे हमें संगठिन होने—पूर की हटा एक बन जाने—की शिक्षा मिलती है।

वह हमें की बात है कि देशके प्रत्येक शुभ क्षेकस्प में पश्चित्र अन्दोलन और हळ कछ में क्षेत्र अनता का भी हाथ रहता है। शक्कि भारतीय सभाकी संमकालीन, जैन समाज की भी भारतवर्षीय जैन महासभा है और वह अपनी समाजिक समस्याओं की पूर्त के के लिये कुछ न कुछ करती ही रहती है। प्रान्तीय आन्दोलन में भी जैन समाज का पिछड़ा पाँव नहीं है। जिस तरह हरेक प्रान्त में अन्य समाजों की जनता हितकर कार्यों की ओर अग्रसर होती है जैन जनता भी वहाँ हाथों पै हाथ धरे नहीं रहतीं। इससे हम यह नहीं कहना चाहते कि जैन समाज अच्छी दशा में है।

बुन्देलखण्ड प्रान्त की अन्तरंग स्थिति से जा महाशय सुपरिचित हैं।गे उसकी क्ष्म ति होते हां एक बार ता अश्र धारा अवश्य ही उनके वक्षम्थल की गीलाकर देती होगी। बुन्देल खण्ड में घमकर जिन्हें। ने वहाँ की दशा की अच्छी तरह से जान लिया है मेर जान उन्हें देशकी पतित और समाज की मरणे। मुख दशा का दूसरे देश के। लुपर पहुंच कर अनुसब करने की आवश्यकता नहीं पड़ेगी। जिन्हों ने भारता भी लिखतपुर की ही देखा है तार्थ-यात्रा करने बाले कुछ मक पहर्षों का ही समागम किया है वे बुन्देल खर्ड की यधार्थ-दशा का अनुभव नहीं कर सकते। यह अनुभव तभी होता है जब वहाँ की देहातों में जाया जाता है और यहाँ के भोले-भाले भारयों का रहन-सहन, पहि-नाव-भोदाब, कान-पान और वात-चीत की परीक्षा की जाती है। विद्या और शिक्षा के न होने से मनुष्यों में जो कुछ है। सकता है उसका समुचा-द्रश्य वहां देवने का मिलता है। कोटे केटि सुक्रमार किन्तु होनहार बालकी की अवस्था केवळ केल-कृद और सीते जागते देखा काली पारती है। समयो सामार यनने सक

का सम्धन वहाँ पर नहीं है। बडे बूढ़े ता उनके भी िठा-गया सचम्च हैं ही। सिनी का ता अवला बार्ता प्रकृति ने ही निर्माण की है। अनम्ब यह बालाने का आवश्यकता नहीं र ती कि उनकी दशा कभी हानी चाहिये। क्क दे। यह चांच हो ऐसा है कि वहाँ पर विदोष उद्याग-व्यवनीय हा स्वान्या उपलब्ध नहीं किर भी यदि मन्ध्य अवनी कर्मण्यता का लहाया कर । पहड़ का मा कुन्ना खुद स ता है अहरव हर क्हीं अपनी उद्याग शोलता के बल अपनी स्थिति सुधार सकता है। पन्तु ऐसा कुब देखने मं आता है कि बांग्रान्द्रांस का उद्यामाय उनमें से विदा सा क्षा चुका है! बहुतों ने वाणिज्य-क्रमकी ही छे इ श्रीय-कम की अपना िया है, जिससे उनकी खेती हरीं जैसा दशा देख पड़ने लगा है। कुछ सिर्फ़ "वनशं-मीरा" करके हो बदर-पूर्ति भर के निर्धाह स सन्त्रष्ट वन बंटने 🕻 । स्थिप्त का बढ़ाने के लिए उनका आंखों को सामने निष्यञ्जतम महत्रा है उन्हें कुछ खभ्र दी नहीं पड़ना। उनके भो उन्हाले ज के कारम् उनके। कुछ रू द्यों, कुल कुप्रधाओं ने ह्यरी तरह जव ड ग्यन्स है उनके वे इतने आदी हा चुके हैं कि किसी के हजार कहने पर भी इनकी यथाय बुराध्याँ इनके मस्तिब्क पर महीं उतरतीं—उनके बुरे फल और पांरसाम को भी इनकी भाषा नहीं खुलतीं। शेप चातें याता इनके साथ ही अः ताना हैं था इनसे, ब्रे अद्रक्त से जानों जा सकता है।

इमारा बहेश्य इस लेख में बुन्देल्लएड या भीर किसी प्रान्त की वर्तमान दशा की आलेा-चना करता मात्र नहीं है क्लोंक किसो भी प्रान्त की अवस्था अब, इतनी बजागर प्रायः है कि बार्ष करमित्र केर्ड ही एका-लिखा मनुष्य

व जानता हो—साथ में न हम उन गुणों का ही यहाँ जिश्लेषण करना चाहते हैं जो कि इस गिरी-पड़ी हालत में भी अन्य प्रान्तों की अपेक्षा चुन्देलकाएड में ही अधिक पाये जाते हैं इस लेख में तो हम मुख्यता से ऊपर दिये ग्ये शार्ष के के वारे में ही विचार करेंगे।

हम यह तो नहीं करते कि खुन्देलख्युड प्रान्त और मध्यप्रदेश में कुछ अन्तर नहीं है प्रन्तु हाँ, जिन बातों पर हम समानना कपक प्रकाश डाळ्या चाहते हैं वह दमारी भृति भूष्टता भी नहीं कही जा सकती।

यह प्रसन्धता की बात है कि भारत में जैन सपात की जन संख्या आहे में नवक परावर नहीं है ता भी वह सब प्रान्तों में विद्यमान हैं। तुन्देलखरह और मध्यप्रदेश में जेनियों की जन-संख्या और प्रान्तों से बहुर बढ़ी चढी नहीं है पर ता भो उपका छिटकाव ऐसे ढंग का है कि छोटी २ वस्तियों में भी थोड़े बहुत र्जनों के घर उनके देव घर पार्व जाते हैं। जिससे सब कहीं जैसी का नाम और उनके काम सुनने और देखने की मिल्ते हैं। इन प्रान्तों में जैन जानियों की भा भरमार नहीं है जैसी कई अन्य स्थानों में परिलक्षित होती है। यहाँ ते। परव**्र, गेल्लाकारे और** गेल**ा प्रव** बस्त, ये ही तीन जानियां रे परिमाण में पाई जाती हैं। इन तीनों के बीच में इतना धनिष्ठता बढ़ी हु। है कि उसकी किसी भी बात से, उन्हें की इंत्यारा नहीं ठारा सका मैंने कई धेमं स्थान भी देखे हैं कि जा साधारण नगर है पग्नतु वहाँ पर दशों प्रकार के भाई रहते हैं भौर उनके कान-पान रहन सहन, वेश-विन्यास आदि सभी बातों में क्षेत्रस्य है। प्रस्तु लहित पुर, ज़बलपुर कादि कर पेले स्थान है जहाँ

पर चार भी पांच सी घर तक जीनों की वस्ती है। ये वे भव हैं उक्त जानि अब के ही। हिल्मिपुर के बारे में ता मेरा सका जात है कि वहाँ की चार सी घरों की जेन-संख्या में तीन मो के हमभग परचार और एक सो के गालालारे हैं। यह सुविधा इन प्रान्तों के संगठन के लिये इतनी उसम है जो सचमुच में संगठन की पहिली-सीड़ों अनायास हो बनो हुई सी है।

मांज्जले-मकस्द तक पहुँचने के लिये -अभिमत - % न तक वे खेरके चढ़जाने के लिये पहिली सादः बडी उपयोगी पडती है। इसके विमा का शे बहुने का न किसी का हियाव पड़ता है और म में हैं। ताबीर सभापक्षती है। इतना ी वर्ती वाहक जा 🚁 "य " धम-सोपान निर्माण् िये वि ।। आर जाने को लवरते हैं अपनी विदर्श दिखाते हैं व अपने कार्य सम्पादन कर सकने की ार्वाभवतः प्रकट करते हैं और अपनी शक्तियों 👉 प्यव्यय करते हैं। किसी वो मंतुष्य को या ्राध्य समह को अभिमन स्थान पर आस्तान राने के लिये पहिली सीडी बनाना ही पड़ता है. और यहीं पर अवनी परिषक्क कर्मएयना का परि चय देश पड़ता है, बहुत से शक्त पुज का बिल करनी पड़ती है। सच ता यह है कि यहां उसका कांठन परीक्षा स्थल है। अनेकों की तेज दींड एक इस यही पर पहुंचते अविरुद्ध हो जाती है. कुछनो किकर्चन्यविमुद्ध बनेक। इताहसाह यन जाते हैं और उनके अधिश के उदाल यहीं पर ए ठराडे एड जाते हैं। बहने का तात्पर्य यह है कि जिस प्रथम सोपान का इतना अधिक महत्व प्रकट है वह हमारे पानत बुन्देल खरंड और मध्य-प्रदेश को पहिले तयार मिलतो है यह उसका परम सीमान्य है उसकी अभिमत सफलता का धौतक चिन्द है।

भारतीय मात्र संगठन धरते गरी स्त साल के लिये लालायित है कि यदि सब लागां का रतना सम्बन्ध हाजाय कि ते आगण में संबीच छोडकर बानचीत करने लगहांव, एव इसरेकी आसन देकर पान विठाने लगे. अपनेसम्ब-इख की आतम कहानी कहकर उसमें पारम्परिक सहासभित भरे बचन कहने लग जायें ते। हमें समझ लेना चारिये कि देशमें गएीय भागीका बोज एड सुका, संगठनका पूर्वहरूप पूर्ण रीति से अलक उदा. और अब हमारे अभिवतीं और अबोर्ग के सिद्ध होने में केर्स अडचन नहीं आसामगी। उक्त कथन पर मुझे "इत्थमेव" इएसे विश्वास है और जब मैं अपनी इन्ही आंबोंसे अपने ब्रेन्ट्रस्वण्ड और मध्यतदेशाय भारत के देखता है, मुझे हर्ष हे ता है, अभिनान होता है, आशाकी विजसी एकदम शरार भरत दौड जानी है और स्नाय-तन्तुजालमें दृद्धा पैदा कर देना है।

में परिलेहा लिख आया है कि प्राप्तकी तीनों परवार, गांवासार और गालापुरत जातियों में चड़ा मेलजे र है। सब, सबर्ध पाँति-पञ्चायतों में भी माग होते हैं। बहुतमे अवसरों पर संहान्मित ते। साधारण चीज वन जाती है वहाँ ता आत्मीयताका सदावना-द्वश्यं मनका मुख्य बना डालता है। स्रात्-षत्सलताकी केदि अपूर्व आभा उस समय भाकपित करनेका नहीं बचती। या ता परवार मांई रोष दोनीकी अपना, दायाँ, वायाँ हाथ संमिक्कर उसकी रक्षा की खंबर रखतेही हैं। वहि वह पड़ीस-भावसे सही परन्त कुछ महा पुरुषोंके आचरणमें मैंने उसे अकृिम जीवना-देश्यमे परिणत संरोखा देखा है। ललिनपुर निवासी भौमान सेंड मधुरादासजी लड्डियाओं स्वर्गीया क्रीमिको में इस विषयम संबस

पिले स्मरण कर्जना। आपके बारे में बोरों के विचार कुछ ी हों पर मैंने उन्हें जितना जाना है उस बने पर कह सकताई कि उनके इदय संकीर्णताका बिक्कल स्थान नहीं था। उम्होंने समाज-सुधारके, अपनेही प्रान्तमें जितने कामों में भाग लिया है कभो उससे यह नहीं चाहा कि इसका छाभ केवल परवार जातिकी ही मिले औरोंको न मिले। प्रत्यत गेलालारों भी परवारोंकी अपेक्षा कतहीन दशा वेखकर कई अञ्चलरों पर उनके साथ विशेष उदारताका ब्यवहार फिया। लेलितपुरकी स्थानीय पाठ-शाला जिन दिनों साधारण इपमें काम कर रही श्री उन दिनों में आपने कई लड़कों का छ।त्र-वांचयाँ देकर उनके पढ़ाने की व्यवस्था को थी। वन सहकोंमें प्रायः सब गालालारे थे और उनमें में भी एक था। वहीं पर जब क्षेत्रपालकी पाठशालः विस्तार रूपसे काम करने लगी जिसकी देख-भाल, प्रबन्धादिका भार सिर्फ आपकेही सिपर्दथा बहिक उसके पेएक और बाहक भी विशेषतः आण्ही थे। उस समयानी आपने परवारीय लडकोंकी अपेक्षा गेरलालागें को ही अधिक स्थान दिया। (क्यों कि छलिन पुर के आस-पास गोलापुरव हैं नहीं। उनका निवास प्रायः मध्यप्रदेशमें हो है। इसी कारण यहाँ पर उनका जिक्र नहीं अध्या) लितितपुरके गालालारीय समाजके लडाई-भगडे तथा जिल्हरस्य प्रान्तके विवाद-प्रस्त पंचायती कामों के निषदारे आप सी काम छोडकर बुद्धिमत्ता और बड़े प्रेमसे करते थे। इसमें सन्देह नहीं कि आपका जीवन उदारता, सहातुर्भात और इध्य-विशास्त्राका सार्वद्वपमे सामान्य किन्त बुन्देलकार्ड बासियोंके लिये बड़ा आदर्श था। क्षेड साहब के जीवनकाल की बहुत मी महरव-कर्म बटनापें मुझे अच्छी तरह स्मृत नहीं। क्लको पक्की अवधारणाकर उन्हें मैं फिर कभी सिम्गा ।

बरवा सागरवाले श्रीमान मूलखन्द्रजी मी बुन्देलबएड प्रान्तके एक महान् व्यक्ति हैं, जिनका बर्ताव दें। में जातियों पर अभिन्न रूपसे रहता है। यों ते। आप समस्त जैन समाजके उदार गएय पुरुषों में से एक हैं पर प्रान्तके तथा निकटवर्ती समाजमें आप कितने भो शीदार्य-पूर्ण और सहानुभूनि भरे काम करते हैं उनमें जातीय भेद-भाव तनिक मो दंखने में वहीं आता।

मुद्दरा फॉसी निवासी चौधरी श्यामलालजी और ताल बिहट निवासी श्रीयुन स्रेतसिंह भैयालाल सिंगई, इनके विषयमें भी मेरी अंबी भावना है। आँसीके पास जा एक छाटासा चौरासी ब्रान्तहै। जिसमें भरपूर गोलालारी का निवास है उनके साथ आएका बहा प्रेम पूर्ण व्यवहार रहता है। उनके बहुत कामों की लाज ता केवल आप दानों महाशर्वीकी बचाई रहती है। इसी कारण बहुतसे भवसरींपर ता आपके। अनेक विवाह-काज और मामुळी जीमनार आदि में अन कामों का पूर्ण स्वामी सरीखा बन जाना पडता है। कहनेका प्रयोजन यह है कि उस प्रान्तके गालालारी से आप दानी महानुभावीकी पूरी आत्मीयता बनी हुई है। मैं मेातीलालजी वर्णी की भव्य उदारताका कभी भूल नहीं सकता। उसका सम्बन्ध ता मेरे जीवनके साथ है। आपने मुझे ही नहीं किन्तु मेरे अन्य भी कई भाईयं की बड़े लाइ प्यारसे रखा और हमारी प्रारंभिक शिक्षाकी अब पपी-राजीमें एक शिक्षा-संस्थाकी स्थापना करके आप अपनी स्वाभाविकी उदारता और उप-कारिताके आदर्श बनेइए हैं। मुझे अच्छी तरह स्मरण है कि आपने हमारे जातीय विद्यार्थियों के साधही अधिक सम्बन्ध रखा है। मुझे दुवा 🛊 कि मध्यप्रदेशीय महातुभावींका परिचय न

होने में उनके बारे में कुछ भी नहीं लिखा रहा है।

इस बातको स्पष्ट करनेकी आवश्यकता नहीं कि परवार जातिके सामने शेष दोनों जाति मिलकरके भी किसी बातमें बराबरी महीं कर सकतीं ता भी वे अपनी स्थिति और शक्तिके मनुसार परिस्परिक सहानुभृतिके कार्मी में पीछे पाँच नहीं रखते। सिमरा (झाँसी) निवासी विदुषी श्रीमती चिगैता बाईने अपने द्रव्यके द्वारा प्रान्तमें कई विद्वान खड़ेकिये। भाँसी निवासी इय० थीमान् गवद्मलती पसारी भी ऐसेही उदार पुरुष थे उनके समयमें फाँसी की जैन जनतामें उदार पुरुष वेही गिने जाते थे। स्व० पण्डित वजलालजाने बीना रहकर थोडेढी दिनोंमें सच्चे प्रमसे जे। उन्नित कर दिखाई उसकी सराहना उनके छात्रोंसे सुनतेही बनती है महरीनी निवासी जैन सिद्धांतके प्रकार्ड विद्वान श्रीमान पं० वशीधरजी न्यायालं कारने में।रेनामें रहकर तथा इस समय जबलपुरके शिक्ता मन्दिरमें प्रान्तीय हित जे। किया है और कर रहे हैं वह शिक्षित जनतांसे अप्रकट नहीं है। ये गब आत्मा एँ गालालागं य हैं। इनके चिसमें जाति-विशेषका विचार कभी चठा तक नहीं।

में इस बात की बढ़ा कर नहीं लिख रहा कि जितना भरोसा गालालारों की अपने भाइयों का नहीं रहता जितना कि परवार भाइयों का रहता है। पारसाल जब देवरान में श्रीयुत लक्ष्मण रोकड़िया जी के गजरध हुआ था तब उन्होंने, उसकी सारी सफलतो का भार कलिनपुर की परवार पंचायत पर ही छै। इ दिया था। वे ते। स्वयं उनके बताये अनुसार काम में लगे रहते थे।

बन्देलखराड और मध्यप्रदेश प्रान्त में कछ ही नहीं किन्तु सैकड़ों महान आत्माएं ऐसी हो उद्याशया और विशाल हृद्या है जिनके उद्देश्य समान भावीं से समस्त प्रान्तीय तीनों जातियों की उन्नति के हैं। इसका एक ही प्रमाण जबलपुर के शिलामन्दिर का स्थापन है। जिल्के उद्देश्यों में स्वष्ट कर दिया गया है कि ''**इस सं**स्था का उहेश्य परवःर गालालार तथा गालसिंगार आदि जातियों की सर्वताभावतः उन्नति करना है "इसके आगे यदि मेरे से अब कोई प्रश्न करे कि बन्धलखरह और मध्यप्रदेश प्रान्त में संगठन करने के लिये नहीं नहीं सब के हृदय एक करने के लिये किस बात की आवश्यकता है तो मेरा एक ज्लर होगा। और वह होगा केवल शिक्षा म 🔧 🗟 प्रान्त की जैन जातियों के शतिचन्तको, हिते~ षियों और अभिभावकों की संवा करना उसे ही अपना आराध्यदेव समभक्तर अहनिंश उसी की चिन्ता करना, उसे कल्पनर और कामधेनु समभ कर उनकी स्थिति, सम्बद्धि थे। सरज्ञातु करने के लिये सब के इदयों में डमंग है। ना. उत्साह होना उसकी अपनी ही समत जान कर सबके, उसके प्रति आत्नायता के भाव होना । सब जानियों के घोमानों, श्रीम नों और सेवाञ्जलिमात्र छोड सकते वालों के लिये अब यह विशाल श्रोर व्यापक कार्य सोत आहान करता है प्रेमके संकेती सं बुलाता है और घे।र-रव के स्वर में यह संदेश घे।पित करता है कि ऐ मेरे श्रीमर्जी, सदा मेरा राग बालापने बालों, लें। तुम्हारी साई हुई, कुण्डिन हुईं शक्तियों की जागृन करने और तीक्ण करने के लिये. तुम्हारे झलाल हुए पुरुषार्थी की कर्मण्य बानाने के छिये ही भैंने अवतार लिया है। मैं इस रूप में पहिले अपने

भक्तो की परीक्षा करूंगा. उमकी फल प्राप्ति भेरे अनु रिजन हो जाने पर है।

हमारे अप इस प्रान्त को इस वात का सौमाग्य प्राप्त है कि उसमें कार्य सम्पादन की येग्यता सब तरह से िट्यमान है। आज से कुछ ही दिन पहिले इस पान्त में गदी पर बैठकर शास्त्र सुनो देने तक के शिक्षितों की बेहद में था. अंगरेजी के वारे में ता यहां तक घारणा थी कि शायद यह भाषा और लिपी हमारे प्रान्तीय विद्यार्थी सीख ही नहीं सकते। पर इन अभावी का निरम्मन अब बहुत कुछ होगया और वह भी अल्पकाल ही में इसके सिवा बेह्यक तथा अन्य २ विषयों की और भी विद्यार्थी की प्रश्नेन वेज्यहां है और उसमें सफलना भी देखने में अरा । हैं।

मैं इससे आगे प्रान्त के प्राणायार, प्रान्तका अवनार रूपेगा उद्धार काने वाले पुद्धा पाद स्यायाचार्य श्रोमान गणेश प्रस्मद जीवर्णी का स्वारत किया विकास कार्य वहाँ सकता। मैं नहीं समभाता कि आप के व्यापत कार्जी है आपकी हितासूत बरमाती हुई एवं देशलाय कोई भी प्रान्त का व्यांक अपरिचित और वं.चत है। यद्यपि उन्होंने अपने उद्देश के अहुसार अभी बदत थोड़ काम किये हैं पश्नु वे सब हम सोगों के लिये इतन है कि जिनको सारा प्रत्न भी मिलकर नहीं कर सकता था। आउसी परी कार्यावली ता एक स्वतंत्र विस्तृत लेखकी क्रमह घरने वाली है परन्तु रूबसे वडा. महत्त्व शाली आपका काम है शिक्षा मन्दिर नी स्थापना । में तो अपने प्रान्तीय माइयो के छिये योग्य सलाह दूँगा कि वे सब अपनी कृतजता द्योतित करने के लिये देश प्राम् और देश के दितकर्सा म० गाँधी के फोट्ट की तग्ह वर्धी क्षीका सबको अपने २ घरों में चित्र टाँगना

चाहिये और प्रातःकाल भगवतस्मरण के अनन्तर आपके दर्शन से अपने में उमंग लान! चाहिये कि उनकी चिरायुष्कता की प्रार्थना करना चाहिये।

इस लेख में मुझे कहने तो बहुत सी बातें थीं, अस्तु उनके। आगे दूपरे शीर्षकों में कहुँगा, या पर सिर्फ एक बात कहकर में अपने लेख को पूरा करता हूँ।

योंनो "शिक्षा मंन्दिर" के कार्य में कई निरपेक्ष और हृदय की चे।टीली आत्माएँ प्राण पण में मंलग्न हैं और वह एक ऐसे केन्द्र में विगजमान है जो स्वयं अकेलाही उसका बाहक बन सकना है। पर नहीं वह अखिल प्रान्तीय लंभ्या है। इसलिये प्रान्त के स्वक्ति व्यक्ति का यह कर्त्तथ्य है कि इस महान्यक्ष में बुछ आहृतिहोडने का पुण्यार्जन करें। गरमी के दिन निकट हैं जिनमें कि शिक्षक मण्डल तथा राजकीय दूसरी तरह के काम करने वालों को अवकाश मिलता है। उनवे विशेषतः प्रार्थना है कि वे इन दिनों को सुनहरा बनाने का सीवाय प्राप्त करें। इसके खेदिवनाट क ने की आवश्यकता नहीं कि प्रत्ये क कामों में शिक्षित लोगों पर ह/ उसका भार रखा जाता है। क्या कि उन्हें अपने बातों का ज्ञान होता है जिन हा वे विधियत पालन करना अपने जीवन का सर्वोप रेध्येय बनाने हैं। वे अपने का जाति समाज आदिका ऋगी हाना स्वीकारते हैं और उससे उभूण होने की चिन्ता से वे जीवनभर व्यत्र वर्ने रहते हैं। इस समय में मैं सबसे अच्छा कार्य इसे समभूगा कि हरेक जाति के शिक्षिनों की कई टोली बनजाना चाहिये। हरेक टोली का एक मुखिया हो और उसी तरह एक २ दो २ हरेक टोली में सम्पन्न और

प्रतिष्टित महाशय भी हों। इस मेशमें नगर २ प्राम २ और बस्ती २ घूमना चाहिये। सब के हृद्यों में उत्साद हा आशा की ठहरें सबके बीच उठतों हों और यह अभिनय प्रान्त भर में कर दिखाने का सब के मनों में चाव हो हिन्दू विश्वविद्यालय को स्थापना के समय देखा एया था। उस समय काशी में बड़े २ रईकों के बालकों के हाथां में भिक्षा की भोली थीं और सबके मुखसे जातीय गायन के सुगीले अलाप निकलते थे। यदि हम इस तरह घर २ फिर कर सब के हृद्यों में प्रेम की आग लगा सक तो सच ही सम्भिये कि हमारी मांगे बहुत शीघ पूर्ग है। बॉयगों, प्रान्त भरमं प्रम के स्त्रात बह निकलेंगे जिनसे हमारी पृथ्वी हरी भरी है। जायगी।

मेरा यह आशय कदिय नहीं है कि जाति जाति का विशेष और स्वाभाविक स्नेद लुत किया जाय । नहीं उसे तो सांगुना और बहुत्या जाय ऐसा करने से दूसरों का शिक्षा है। मिलेगी। मेरी विनीत विनती तो यह है कि दूसरों का छोटी निगाद से न दंखाजाय, कुछ कह सुनकर उनके मन का न गिराया जाय प्रत्युत आहमायता भरे व्यवहार से वन्धु बना छिया जाय। बस, सगठन कार्य का यही निष्कर्ष है। और प्रास्त की उन्नति का सारा दार महार इसी के अन्तर्निहित है।

उद्धारक।

[१]

तुम कहते थे हम आवेंगे, पर भूल गये क्यों अपनी बात। क्या विश्व नियम तुमने भी पकड़ा, निवलों पर जो करते घात॥ हम दीन हुए जग हँसता है पर. तुम क्यों यन बैठे नादान। या किसी तरह से रिसा गये हो. यन में रक्खा है अभिमान॥

[२]
अथवा िछले पापों का अब तक,
हुआ नहीं पूरा परि शांध।
या किया हमारी वर्तमान,
करत्तों ने ही पथ का रोध ॥
तुम जिस बन्धन में पड़े हुए हा,
तोहो उस बन्धन का जाल।
मत हील करो क्या नहीं जानते,

दिल करा क्या नहा जानन, हम दीनों के हाल हवाल ∦

परवार पंचान व परवार समाजके नवयुवकों कं नाम खुली चिट्ठीः-

मिय बन्धुयो !

सादर जुराह अपरंच नागपुरके परवार सभाके जहां में समाजने मुझे मंत्रीपनेका भार दिया है उस समय हमारे नवयुक्तों ने जों वहां उपस्थित थे मुझे पूर्ण विश्वाच दिलाया था कि समाजके नवयुक्त मेरे साथ पूरा पूरा कार्य करंगे और में उनका प्रतिनिधि की हैसियतसे मंत्री का काम कर्त्रगा इसो आशा और विश्वास पर मेंने काम करना मंजूर किया था। अब मेरो लाज समाजके नवयुक्तों पर है में समाजके नवयुक्तों मे प्रार्थना करता है कि वे इस समाजके कार्य की भीर विशेषता समाज संघटनके कार्यकी ग्रीमही शुह करहें आप लेगोंने देखा है कि महातमा गांधी के

असहयोगके सफल करनेमें देशके कितने नव-युवकोंने धन मानका तिलांजली देकर कष्ट सहते हुए देश की बेदी पर अपने प्राण तक न्योच्छावर कर विये थे और अब भी कर रहे हैं तब क्या हम अपने परवार समाजके नव-युवकोंसे यह आशा नहीं कर सकते कि वे सभाषा कार्य करनेका अपना समय देंगे। हमे पूर्ण आशा है कि यह मेरी प्रेमकी भिक्षा मेरे समाजके नवयुवक प्रसन्ननापूर्वक हेंगे और सभाके कार्यका अपना कार्य समभेंगे। इसिंखये में परवार समाजके प्रेमी भाउयोंसे प्रार्थना करता हुँ कि वे खुद अपने व दूसरे समाजमें काम करने की राजी भार्योंका नाम प्राप्त मेरे पास तुरंत भेजदेने को कृपा करेंगे अगर समाजमें ऐसे सुधन्य नाम ६०-८० बालिन्टयर मिल गये ते। समाजका काम बन कायमा । वालिन्टियर लेग्गोंका मुख्यता आपने जिलेका संगठन का कार्य १ महीनेही करना पड़ेगा उनके अर्च आदिका प्रबंध सप्रासे किया जावेगा। हमें आशा है कि हर जगह की पंचायत या समाज अपने यहां एक स्थानीय परवार सभाका कार्य करनेका मित्रों की एक २ २ मंडली स्थापित कर कार्यशुरु करदेंगे और मुझे भी सुचना देंगे। देखिये यही एक पुन्य कार्य हमारे जीवनका सार्थक बना देगा।

सब मेरा निवेदन परवार समाजके नेताओं सीर पंजोंसे हैं कि वे परवार समाज प्रस्तावों की समल में लाकर जात और समाज का हित कर आपना नाम समर करलें और यह अच्छी तहह समफलें कि अगर उन्होंने समयकी अबहेलना की तो समाजकी दुर्गत होगी और इस सबका पाप आपही लेगों की होगा।

में भापना कार्य जभी कर सकूंगा जब समाज भी कार्य करनेका प्रस्तुत होगी अगर यह

न हुआ ते। में कुछभी कार्य न कर सकूंगा क्योंकि समाज की उन्नति और अवनति आप छागोंके हाथमें है।

ज्ञबलपुर ता० २४-२-२४ आपका विभीत, कस्तूरचंद वकील, मंत्री परवार समा,

प्रभु ।

प्रभु तैरा वन्दन करते हैं।
१ — दोष दमारे दूर भगा दे,
हममें शुभ वासना जगादे;
सत्य धर्म से स्नेह लगादे,
जिससे जगत जीव तरते हैं। प्रभु

२-जब है त् दिल में भाजाता, अद्भुत नृतनता दिखलाता, स्वानुभूति का अमृत चखाता। मन में भन्यभाव भरते हैं। प्रभु

३—जब घेरें अगिति विषदाएँ; पड़ें सुपय में बहु बाबाएँ, नष्ट होरहीं हों आशाएँ, ती भी डग आगे धरते हैंं। प्रभु

ध—त् हम की बनना मंगलमय , हनना दुष्ट विझ वाघा भय ; रखना हमकी सदय सदाशय , जिससे सभी सुकृत सरते हैं। प्रभु

" पतितात्मा "

जातीय शिद्या।

(भतांक से आयां)

🌿 💯 💯 हो, प्राचीनकाल की शिक्ता का अद्श व्यक्ति गत और समष्टि गत नामक दो विभागों में विभक्त था। ज्यक्तिगत शिचा आत्माविद्या थी जिसके द्वारा मनुष्य बद्ध प्राप्त करके दिनोंदिन मोत्त पर की और अपसर होता है मनुष्य का जनग मात्र जिन ऋगों में श्रावद्ध है उनमें ऋगिऋण अन्यतम है। जातीय ज्ञान भाएडार में पूर्व पुरुषों द्वारा संवित जो कला और विद्या है, और जिनकी पारस्परिक शिचा श्रीर साधना चली श्रारही है उसीको भायत्त करके तथा उसे भविष्यवंशीयों के संरक्षण म ही इस ऋषि अपूग् का परियोध होना है। यही शिचा ही समाष्टिगत शिचा की दिशा है। समष्टिगत जीवन में व्यक्ति की जी स्थान था शिचा उसके अविच्छन अङ्ग रूप को ही निर्दिष्ट •करती थी। माक्षण, चित्रय श्रीर वेश्य जातियों के लिये उच्च शिचा तथा प्राम-संघ समृह-संगठन के लिये एक ही प्रकार की सार्वजनांन **प्रशामिक शिक्ता की व्यवस्था थी। इसी प्राथमिक** शिका का आदर्श केन्त्रिज से भारत वर्ष नहीं ष्ट्राया, परन्तु मद्रास से में बेस्टर गया था। सर्व-साधारण को शिक्ता का समान अधिकार था। उस समय में शिक्षा केवल पत्थों के वर्णी में ही

श्राबद्ध नई। थी किन्तु विद्या श्रीर कला की सहायता से उसे कार्य में पिरणत भी होना पड़ता था।

श्राधितिक चतुष्पाठी में इसका व्यभिचार घटित हुआ था - इसीलिये ही राजा राममोहन राय इसकी तीत्र आलोचना करते थे। उनने जब देखा कि चतुष्पाठी की शिद्धाप्रणाली से कला अर्थर विद्या तिरोहित हो रही है और केवल प्राप है कितने द्वी परम्परागत अर्थशुन्य बन्धनों का चर्वित चर्वण तब वे कला और विज्ञान की प्रतिष्टा श्रीर दुमरी शीर श्राहम विद्या के श्रनुशीलन के लिए वेदानत विपालय का स्थापन करके जी केवत जातीय शिक्षा के आधार मात्र हैं - विच्छित्र और विनिष्ट प्राय दिशा की पुनकुजीवित करके इने संरक्षण और इनके प्रति नवीन योग के स्थान में बद्धपरिकर हुए थे। इन्हीं दो दिशा मों के पूर्ण मरिमलित और पुन:प्रतिष्ठा को छोडकर केवत अर्थापार्जन विद्या तथा कार्यकारिसीशिका की अपेत्ता जो वास्त विक स्वदेशी वस्तु है उससे हमें श्रपनो जातीय शिचा प्राप्त नहीं है। सकती । हमारा जातीय शिचा का जो यंत्र है उपने वर्तमान विद्यालयों के प्रहात करने शोरय छातेफ वातें हैं . हमें अपने शिद्धा सौध के इसी जातीय भित्ति के ऊपर गढ़ना होगा। वर्त्तमान युग को परिवर्तित अवस्था का प्रयोजन जानकर तथा वर्तमान जटिल सार्वभौामिक शिचा भौर साधना को स्वीकार करते हमें उस भिन्ति की गमीरतर और विस्तृत करना होगा।

में जबी हो रडी है उसके दाद में एक बात विचारकीय है। वह न शिला ती है चौर न चर शिए। जो जानियस करती है। किन्तु पश्चि से धेरोरीक बायु ने घर में प्रवेश कर के इस भय को सिटा दिवा है। यह भारतवर्ष के आत्म धर्म की विरोधिनी है। भागतवीप ने कभी भी बाहर की वार्ती का शत्वाख्यान नहीं किया किन्तु जो सत्य है, जो भुत्दर है केवल उसकी ही उसने गभी स्थानों से बहुण किया है और सभी लोगों को उत्कादान किया है। किन्तु आज यह क्या देखा जाता हूं ? जिस्को इस पैदोशक शिक्षा कह्वे हैं-उनीकी किलासाला से कतिपय छात्र भना तिथे जाते हैं— उनकी परीचा की व्यवस्था करदी जानी है इसका नाम होता है जातीय विवापीठ । यह ऐसा ही है जैसे नामावर्ती हेकर पैन्देल्त गढ़ना और उसका सम देना स्वयेशी वस्त्र सम्म होकर राज्य १ छ ते की गोद में अवस्थित होना क्या यह सारतवर्ष की इतने दिनों की साधना की किछि है। जान्तिम समय में सब छोड़कर हिन्दी कोर चसी की चर्चा ही का इस जाति के पितृ पुरुष प्रश्पाद, ऋषिणमां के ऋगा परिशोध का यथेष्ट प्रयत्न मान लेना होगा है हाय ! ऋषि गर्णी की युग युगान्तर च्याभिनी तपश्चर्या का क्या यह परिणाम है। यदि ऐसा ही है तो निश्चय ही हमार। पत्तन निश्चित है। जो जातीय शिक्षा विज्ञान-श्रन्थ विद्या और वेदेशिक सांश्रव को परिस्याग करती है प्रत्येक अगस्था में हमें उटन कष्ठ से यही घोषित करना

को छात्र जिस एक जातीय शिक्ता के संबंध होगा कि वह भारतीय नहीं है। भारतवर्ष के विश्व विद्यालय वैदेशिक यांत्रिक रासायानिक और यात बिद्या विशारदों के लिए जिस पकार उन्मुक्त थे उसी प्रकार संसार के विकयस्थल पर भारतवर्ष ने भी विद्या वाणिज्य के आदान - श्दान की कभी भी परित्याग नहीं किया । इसका स्पष्ट प्रमास यही है, कि भारतमाना ने अपने नील के रंग और इस्पात के उद्भव को एक दिन मध्य एशिया की समाजी के चरणों पर प्रतिष्ठित कर दिया था। भारतमाता जो एक दिन सहस्राधिक वर्षी से प्राच्य प्रतीच्य तथा शिल्प वाणिज्य की आधि-ष्टात्री के रूप में विराजनान थी श्रीर जिसकी , संसार की समस्त जातियों के सर्ववादि सम्मत होकर बिना किसी विवाद के मस्तक नत करके स्वीकार किया था उसका कारण केवल चन्दन की लकई।, स्मन्धित वस्तुएं, कोहनूर मुक्ता मांग की भहिमा ही न थी। इसीलिए प्राचीन भारत की श्रीर केवल मुख फिराने से ही हमारी समस्त दुर्गति का अवसान न होगा। हम लोगों को यदि बास्तविक जातीयता प्राप्त करना है तो उसी शिज्ञा पद्धति को ही पुनरुजीवित करना है।गा जिसके लिए राजा राभमं (इन राय ने अपनी समस्त साधना को उत्मर्ग कर दिया था। तथा जिस शिचा में परा श्रीर भपरा विद्याएं समञ्जीत भूत होकर स्थि(鲁1

> जो शिक्षा विज्ञान और यन्त्र विद्या को आहिंसा के साथ सिंभिहित करने में असमर्थ हैं। और जी विकान की एक विकृति के साथ हिंसा का सोग देखा

कर विकान को ही परित्याग करने के लिए उदात हैं, जीर जो शिक्षा पार्थिव लाभालाभ के साथ आध्याय त्मिक मुक्ति के पथ को नहीं दिखा सकती उसको विद्ध नममण्डलां कभी भी भारतवर्ष की जातीय शिक्षा कहकर प्रहण न करेगी। सच तो यह है कि भारतवर्ष ने ही पहिलेपहल विज्ञान की सहायता से ध्वंस का मूल मंत्र और इसके रहस्य को समस्त विश्व को सिखाया

था। किन्तु उसने दाहिना हाथ उठाकर समस्त विश्व को विश्वमैत्री श्रीर पराशान्ति के पथ को दिखाया था। जो शिक्षा यही शान्ति यही मैत्री; यही मुक्तिदायिनी है यदि यही शिक्षा पुनरुजनित हो सके तो इसे हम जातीय शिक्षा कह सकते हैं। जो हम करते श्राय थे वही करना हमें उचित है पाप का वोक्षा बढ़ाना उचित नहीं ×



परवार सभा नागपुर के ऋधिवेशन की कार्यवाही।

स प्रकार राष्ट्रीय कार्यों में नागपुर कांग्रेस ने जान डाल दी थी उसीप्रकार परवार सभा के नागपुर ऋधिवेशन ने सभा में जान डाल दी है।

श्री वेशन की तारील १६-१७-१८-फरवरी थीं लेकिन लोगों का श्राना १४ ताः से ही शुरू हो गया था। परवारवन्धु के सम्पादक पं० दरवारीलालजी १५ तारील की मंल से उतरे उसी किल दूसरी गाड़ी से बुंदेललाएड प्रान्त के कर्णधार श्रीमान पं० गणेशप्रमादजी वर्णी खाये श्रापका स्वागत वड़ी धूमधाम के साथ जुल्स निकाल कर किया गया था। श्रापको लेने के लिये सभी छोटे बड़े आदमी शाये थे। श्रापके साथ परवारवन्धु के प्रकाशक मास्टर छोटेलालजी सुपरिन्टेन्डएट शिक्षा मंदिर जम्लपुर भी थे। यदापि समापि। श्रीमान सेठपञ्चाकाल जी टहेंचा के आने की तारीख १६ तिश्चित थी लेकिन वे ता० १५ की शाम को सिवनी से सीधे मोटर में श्री सन्त सेठ पूरन साव जी श्रीर केठ चेनसुख जो छावड़ा के साथ अचा-नक श्रा पहुंचे इस लिये श्रापका स्वागत दूसरे हिन वारह बजे बड़े जुल्म के साथ फिया गया

समामंडप इतवारी के बहे मंदिर के पास वनाया गया था मंडप हांडी फीन्स और कागज की पुष्प मालाओं से सुसजित किया गया था

[×]श्रीवर्नेन्द्रनाथ श्रील के भाषण का सारांश । अतु०

यद्यपि नीचे विदेशी कपड़ा भी था लेकिन सब से ऊमर का स्थान स्वदेशी वस्त्रों को ही दिया गया था। मंद्रप के पूर्वीय भाग में वेदी की रचना की गई थी विजली की रोशनी से आंधे चकमका जाती थीं इसी प्रकार प्रायः सम्पूर्ण प्रवन्ध प्रशंस-नीय था। परवार जाति के प्रतिष्ठित महानुभावों के श्रातिरिक सुप्रसिद्ध जयकुमार देवीदास चवरो धकील श्रकाला, सत्यामशी सेठ विरंजांजालजी बहुजा या वर्धा, सेठ चेनसुख जी ह्यावडा महामंश्री दि जैन महा सभा, सेठ हजारीलाल जी बिदवाहा, क्षेठ खुशालचन्द्र जी छिन्दवाडा, सिंघई हीरालाल जी बद्नेरा आदि महानुभावों ने आकर सभा को सशोभित किया था ता० १६ के सबेरे से शानित विधान वही शानित के साथ १० वजे तक होता रहा पश्चात दो पहर में दो बजे से परवार सभा का श्राधिवेशन शुरू हुन्ना शुरू में पं देवकीनन्द्नजी ने मङ्गलाचरण किया साथ में मङ्गलाचरण पर एक सुललित भाषण् भी दिया। आप के दाशीनेक भाषण् को सुनकर इस भूल गये कि इस किसो जातीय चुनाव सभा में आये हुए हैं इसके बाद सभापति का हो ने के पहिले ही सभापति महोदय स्वागत गायन किया गया और फिर सभापति केचुनाव का नम्बर भाया सभापतिके चुनावका स्ताव भीयुत कुंजीलाल जी कामटी बालों से उपस्थित किया जिसका सम-र्थन तुलसीरामजी सिंघई, पृत्य पं॰ गरोशप्रसादजी दर्गी, सिंघई कुँवरसेन जी, रा० व० श्री मंत सेठ पुरनसायजी, सिघई, पन्नालालजी, आदि महाशयों ने किया किन्तु जनलपुर के सिंघई

नत्थूलालजी जबलपुर वालों के श्रावानक विरोध करने पर सभा में उस समय सन्नाटा छा गया था किन्तु पं० गणेशप्रसाद जी के समर्थन करने पर उन्होंने अपने शब्द वापिस लेलिय इसके बाद सभावति महोदय ने श्रासन प्रहण किया श्रार श्रापना सुललित भाषण पढ़ा जिसकी छपी हुई प्रति इसके साथ भेजी जाती है बाद सबजेक्ट कमेटी का चुनाव हुश्रा श्रीर सभा विसर्जन हुई।

दूसरा दिन

ऋाज सभा का कार्य तीन बजे से प्रारम्भ किया गया विषय निर्वाचिनी समिति द्वारा निर्वाधित सात प्रस्ताव उपस्थित कियाये जो कि सर्व सम्मति से पास हुए आज के प्रस्तावों में विशेष महत्व की बात यह हुई कि जो प्रस्ताव मंठ ६ मन्दिर तथा पारमार्थिक संस्थाओं के हिसाब प्रगट करने तथा स्थानान्तरी पर जीगोडिंगर की आवश्यका देख पंचायती मन्दिरादि की संचित द्रव्य से यथा योग्य सहायता करने का प्रस्ताव उपस्थित किया गया था उसका समर्थन पुज्यवर्थ पं० गरोशायशाद जी वर्गीने जिन लालित श्रीर प्रभावशाली शब्दों में प्रकट किया था वह उस समय के एक महात्मा सत्याग्रह का विचित्र नमूना दिखाई देता था। आपने अपने स्पष्ट शब्दों में कहा "कि यदि केवल बागजों में हीरक बोध प्रस्तावों को आप लोग पर्याप्त समभते हैं तो मैं इम इ.स्ताव को उस उद्देश से समर्थन इर सका हूं किन्तु यह इमार लिए गीरव की वात नहीं हो

सकी। यदि आप को यह प्रस्ताव सच्चे रूप में सफल करना है तो इसी समय जबाके सब स्थानों की पंचायतों के मुखिया इस स्थान पर उपरिथत हैं तब क्यों न इसी समय इसका अमल करके दिखा दिया जावे मैं इस प्रस्ताव का विरोध करता हुं" आपके इस कथन पर सभा में एक विशेष प्रकारको शांति दिखाई दी किन्तु जब सभापति महोदय ने स्वयं उठकर अपने संत्रपास. पाठशाल-श्रीषधालय त्रादि संस्थात्री का हिसाब प्रकट करने को कहा, तब डोमरा साव पन्नासाव ने रामटेक का हिसाब, पत्रालाल जी अमरावती ने अमरावती के मन्दिर का, कंजीलालजी कामठों ने कामठों के मन्दिर का, सिघई ल इमीचन्द नत्यलाल ने लाठ-गंज जनतपुर का खेमचन्द जी ने आरबीका, सि० खुबचन्दजी सिवनी वालों ने भी अपना हिसाब स्वयं अपनावा सिवनां के छोटे मन्दिर का जो उनके पास हैं इसी प्रकार रा० व० श्रीमान रोठ पूरन शाह जी ने अपने मंदिरों का हिसाब प्रकाशित करने को कहा यदापि सिवनी में इसी हिमाब बाबत परस्पर में कुछ बैमनस्य बल रहा था इसका अन्त पूज्यवर्थ पं० गरोशप्रसाद जी वर्गी के आहे-सानुसार स्वयं स०सि० खूबचन्द रामलालजी साव ने दोहजार का है रु० उनके पिता के कहे अनुसार गिरनार जी में भेज देने को कहा इस पर इस इंग्लाब को अमल में लाने की दृष्टि से अमरावर्ती के सि० पन्नालाल जी ने १०१) रू० अपनवती के जैन मंदिर की स्रोर से, पं० विहारीलालजी ने नागपुर के मंदिर की छोर से २०१), श्रीमान पन्नालालजी तडेया ने १०१) इपया क्षेत्रपास के मंदिर के फंड से, तथा ५००) श्रीमन्त रा, व. सेठ पूरण साव सिवनी के मंदिर की चोर से तीर्थ जीगों दें। के जिये देने का वचन दिया।

इस प्रस्ताव का समर्थन श्रीयुत जयकुमार देवी दाब जी चवरे वकील ने भी बड़ी सुक्ति और अनुभव पूर्ण भाषा में किया था आपने कहा कि

"मंदिरों का द्रव्य झौर उसका सदुपयोग'

करने से जैन जाति की बहुत कुछ उन्नति हो सक्ती है। मान्दिरों का उद्देश्य धर्म साधन है किंतु उसका संचित द्रव्य किसी एक के पास रहने से उस द्रव्य से मोह ऋधिक बढ़ जाता है-चौर वहीं मोह अन्य उपयोगी कामों में संचित हुन्य-व्यय नहीं करने देता इस कारण प्रत्येक मंदिर के मुक्षिया की चाहिये कि वह मंदिर के द्रव्य की ३ या इससे कथिक लोगों की दृष्ट कमेटी बना लेवे और उसी की देख रेख में मंदिर का सम्पूर्ण कार्य चलावे आगे आपने अपने भाषता में जीर्की-द्धार के लिये कुछ न कुछ द्रव्य मंदिर के फंड में से देने की प्रथा चल जाना अत्यन्त लाभ ब-तलाया-श्रीर कहा कि यदि यह प्रभा चल निकली तो इसका श्रेय परवार सभा को होगा, मंदिरों के हिसाब को चतुर्दशी के दिन मंदिर में लगा देने के लिये प्रत्येक पंचायत के मुखियों का मुख्य कर्तव्य है, क्यों कि प्रायः प्रत्येक जगह इसी हिसाब के कारण मगड़े हो जाया करते हैं "।

समय आधिक हो जाने के कारण आज का परवार सभा का काम समाप्त किया गया। और रात्रि को सन्जेक्ट कमेटी हाने के पहिले नाग- पुर के जैन श्रीपधालय या आधिवेशन श्रीमान रायबहादुर श्रीमन्त सेठ पृरंनशाह जी के मनोनी- त पुत्र श्रीयुत विरधीचन्द्र जी के समापादित्व में सफलता पूर्वक हुआ आ। उत्साही तथा समाज के लिये होनहार मालम पड़ते हैं। तथा श्रीषधालय केमंत्री भाई टेकचंद्र जी भी कार्य श्रील न्यक्ति हैं।

तीसरा दिन।

शाज प्रथम मास्टर छोटेलाल जी ने महात्मागांधीजी के जेल से मुक्त होने तथा उनके स्वास्थ्य लाभ से देश का उत्थान शोर उनके रचनात्मक कार्य क्रम से सहानुभूति रम्यते वाला प्रस्ताव उपस्थित किया जिसका समर्थन सिगई पंनालाल जी अमरावती, दुलीचंद जी चौधरी, श्री सत्यामही सेठ चिरंजीलाल जी बद्जात्या वधी श्रादि सज्जनों ने किया-प्रस्ताव सर्व सम्मति से पास किया गया, पश्चात सोनानिर च्रत्र के वाक्त पं. देवकीनंदन जी तथा मंत्री द्वारा वार्षिक वजट, प्रबंध कारिणी कमेटी श्रीर कार्यकर्तां के चुनाव श्रादि के प्रस्ताव पास होने पर परवार सभा का कार्य समान किया गया।

परवार बन्धु के लिये संरक्तक बनने वालां की इसी समय परवार बन्धु की ओर से घाटा पूर्ति की अपित की गई तो बरावर २ के हिस्सेदार १८

श्रीमानें। ने अपने नाम लिखाये इनके नाम अन्य जगह प्रकाशित हैं कई नवीन प्राहक भी बने। श्रीमान सभापित महोदय ने २१ पंचायतों को परवार बन्धु मुफ्त में देने के लिये सहायता प्रदान की छौर कई नवीन प्राहक बने जिस्से मालूम प्रवा था कि बन्धु के प्रति अब लोगों का प्रेम नथा पूर्ण सहन्तुभूति है-सभापित महोदय ने १५१) प्रवार सभा के लिये भी प्रदान किये। इस प्रकार समाज में समयानुकृत द्रव्य दान देने वालों को देखकर हृद्य में अत्यन्त आनन्द होता है, खौर आशा होती है कि अब समाज शिक्षा— समाचार पत्र आदि कार्यों में दान देकर अपने को जीवित रखने में सहायक होगी।

" एक द्रांक

परवःर सभा के प्रथम ऋधिवेशन नागपुर में पास हुए प्रस्तावों की नकल। प्रस्ताव नं. १

यह सभा पृज्यवर बया गृह वाजा गोकलचदंजी जी ऋषिष्ठाता कंडलपुर आश्रम, ज्ञाना-नंद जी, श्री न्या० दि० पं. पत्रालाल जी, श्री सेठ मेबाराम जी, श्री लाला जम्बृपसाद जी, श्री सराफ चुर्जालाल जी ललतपुर, श्री पं. पुसरलाल क् जी, भाई बप्पृलाल जी. बाबू बनीप्रसाद जी जब-लपुर के स्वर्गवास पर हार्दिक शोक तथा उनके कुटुम्बियों से समवेदना प्रकट करती है।

प्रश्तायक सभापति

प्रस्ताव नं २

यह सभा प्रस्ताव करती है कि भारत वर्षाय दिगम्बर जैन महासभा के आदेशानुसार श्री तीर्थ रह्मा फरेड के लिये प्रत्येक परवार जाति के गृह से १) सालाना अवश्य दिया जावे।

प्रस्ताबक-एं. देवकी नंदन जी सम[्]क-स सि. नत्यलाल जी समर्थक-रा.च. श्रीमान सेठ पूरनशाह जी,,सि-पंनालाल जी ,,फिलिहाफिलाक जी नागपुर ,, सिगई खेमचंद जी सार्वी

प्रस्ताव नं. ३

परवर जाति में यज्ञोपवीतादि संस्कार की प्रथा वंद सी हो रही है इसालिये यह सभा प्रस्ताव करती है कि इस प्रथा पर विशेष ध्यान दिया जावे।

प्रस्तायक -- पृज्य पं. गर्गेशप्रसाद जी वर्गी
समर्थक -- सिगई खेमचंद जी त्रावी
कुंजीलाल जी कामठी।

प्रस्ताव नं. ४

प्रांत व देश की ज्यापक भाषा होने के कारण शिन्दी भाषा के द्वारा छात्रों के शिन्दा प्रचार में अधिक सदायता मिलती है, और इसमें एम.ए. तक की पढ़ाई के पठनकम योग्य प्रंथों की बाहुल्य-ता भी है, अतः इस भाषा के प्रचार व विस्तार की दृष्टि से यह सभा प्रस्ताव करती है कि नागपुर विश्व विद्यालय की कमेटी अन्य देशी भाषाओं के लायर हिन्दी भाषाओं को भी स्थान देने का प्रबंध अवश्य करे । प्रस्तावक-सभाषति

प्रस्ताव नं. ५

यह सभा प्रस्ताव करती है। के नवीन विश्व. विद्यानय नागपुर देश के अति प्राचीन साहित्य प्रकाश में लाने के लिये पाली और प्राकृत साधा के पढ़ाने का भी प्रबंध करे और इगके लिये सर-कार अपने खजाने से ही द्रव्य व्यय करे।

प्रस्ताबक-सभापति

प्रस्ताव नं. ६

यह सभा प्रस्ताव करती है कि प्रत्येक पंचायत अपने स्थानीय श्री मंदिर जी व अन्य पारमार्थिक संस्थाओं के हिसाब प्रकट करे तथा स्थानान्तरों पर जीगों द्वारादिकी आवश्यकता देख अपने पंचायती मन्दरादिकी संचित द्रव्य से भी यथायोग्य सहायता करें।

प्रस्तावक — पं. देवकीनन्दन जी.
समर्थक — श्री जयकुमार देवीदास जी चवरे वकील
''पूज्य पं. गरोशप्रसाद जी बर्फी
', — भादे कन्द्रेयालाल जी

प्रस्ताव नं. ७

यह सभा इस प्रस्ताव के द्वारा श्री महात्मा मांधी जी के जेल मुक्त होने से हार्दिक इर्ष प्रकट करती है-तथा श्री जिनेन्द्र देव से प्रार्थना करती है कि उन्हें शीघ स्वास्थ्य लाभ हो जिससे वे देश केडत्थान में भाग लेकर सफलता प्राप्त करें। सथा उनके रचनात्मक-कार्यक्रम से सहानुभूति रक्षती है।

प्रस्तायक — माग्टर छोटेलाल जी समर्थक — सिंगई पत्रालाल जी अमरावती, सेठ चिरंजीलाल जी बड़जात्या ,, सिंगई दुलीचन्द जी चींरई

जातीय अभिमान

(1)

जाति है प्यारी हमारी, शिय हमारा देश है। लालित है भाषा हमारी, और प्यारा वेश है।। चाल सीधी और सादी, देश की पोशाक है। हया मय भोजन हमारा, अन्न अथवा शाक है।। (२)

पुरुष से प्रीति करना, बस हमारा धर्म है। दुस्त न जिससे हो किसी को, बह हमारा कर्म है। सन्त कहते श्रेष्ठ जिसको, बह हमारा ज्ञान है। मर चुका जिसको नहीं निज, जाति का क्रिममान है। सूर्यमान तिपाठी "विशारव"।

· ***

व्यथा है।

घरा में घरी थी, महा मोल माया, सदा ही कमाया न खाया किलाया। न कौड़ी कभी दी न कीन्हीं कथा है, गड़ा ही उड़ा हा ! यहीं तो ब्यथा है ॥ १ ॥ कहीं बांध बूढे से देते नवेली, ि । श्रिलेयां पर न खरचें श्रधेली। कहीं बाल ज्याहीं की फैली प्रथा है. यही तो हमारी कथा में व्यथा है।। २॥ गिरे हों गिरी से कि बांसो बहे हों, मणीसों मढ़े हों कि फांसी चढ़े हों। यहीं तो हमारे गुरू की प्रथा है, न छूटे ख़ुशी है, न बांधे ब्यथा है ॥ ३ ॥ यहां पैर से बेड़ियां टूटती हैं, बहां जेल की दावियां छूटती हैं। रस्मा रीतियों में न गांधी गुधा है, न कोई ख़ुशी है न कोई ज्यथा है।। ४।। कढ़ा कोठरी से कन्हैया हमारा, असहयोग-योगीश प्यारा दुलारा। मिटा रोग भारी सुधारी कथा है,

" दास "



भगी भारती की अभागी व्यथा है।। १॥

बजट नये साल के लिये।

१०००, स्कालरशिप तथा अनाथ सहायता

५००) उपदेशक फंड

५००) परवार वन्धु

४००) खपाई वगैरह

४००) दस्तर खर्च

१०००) डेपुटेशनभ्रमण्

२००) मुत्फकति

8200)

कार्यकारणी के सदस्य।

- (१) पूज्यवर पं० गरोशप्रशादजी वर्णी—संरत्तक
- (२) श्री०स०सि० गरीबदासजी जबलपुर "
- (३) श्री० सेठ पन्नालालजी तडेया) ललितपुर— सभापति
- (४) श्रीमंत सेठ रा० व० पूरनसाहजी— उपसभावति
- (५) श्रीमंत सेठ रा० ष० मोहनतासजी
- (६) श्री सिंगई पत्रालालजी अमरावती "
- (७) श्री सेठ मूलचन्दजी सर्राफ वर्जवासागर
- (🛶) श्री सेट चन्द्रभानजी वमराना
- (६) श्री सिगई गोकुलचन्दनी दमोह
- (१०) श्री स० सि० रतनचंदजी कटनी
- (११) सिगई कुवरसैनजी सिवनी "
- (१२) श्री बाबू कस्तूरचंजी (B.A. L. L.B.)मंत्री
- (१३) श्री सिगई नाथुरामजी ललितपुर उपमंत्री
- (१४) श्री सेठ विरधीचंदजी सिवनी
- (१५) श्री सिगई प्रेमचंदजी जबलपुर
- (१६) श्री सिगई मुन्नालालजी नागपुर सहायक-मंत्री
- (१७) भ्री सिंगई खेमचंदजी आर्वी (वर्धा) "

- (१=) भी बाब् जमनामसादजी कसरैया "
- (१६) भी स॰ सि॰ रतनचंदजी (रतनचंद लपमीचंद फर्म जबलपुर) कोषाध्यक्त

मबंधकारणी के सभा सदों की सूची २१ नाम तो कार्य-कर्ताओं के हैं शेष निम्न हैं।

- (२२) सेठ सरूपचंदजी वारासिवनी (बालाघाट)
- (२३) स० सि० नाथूरामजी नरसिंदपुर
- (२४) श्री० संठ लालचंदजी दमोह
- (२५) स॰ सि॰ हजारीलासजी महाराजपुर (सागर)
- (२६) बाब् कन्छेदीलालजी B.A.B.L. अबलपुर
- (२७) भी दयाचंदजी बजाज रहली (सागर)
- (-=) मास्टर छोटेलालजी खुरई (हाल जबलपुर)
- (२६) श्री चौ० दयाचंदजी चंदेरी
- (३०) मन्त्रुलालजी करैया वाले पो० पछार (गवालियर)
- (३१) भी सिं० मानकचंदजो रोनीपुर मऊ (भांसी)
- (३२) सेंड हीरालालजी राघीगढ
- (३३) श्री गुलाबरायजी बड़कुर छतग्पुर स्टेट सी. श्राई.
- (३४) श्री शिखरचंदजी पन्ना स्टेट
- (३५) पं० फूलचंदजी रीवाँ स्टेट
- (३६) श्री जसकरनलालजी पिडरई (मग्डला)
- (३७) स० सि० दीपचंदजी सिवनी
- (३८) स० सि० खूबचंदजी सिवनी
- (३६) भी रतनतालजी छिन्दवाड़ा
- (४०) पं० कुंजीलालजी कामठी

(४१) सिंगई मूलचंदजी दीवान मकड़ाई स्टेट (दुशङ्गाबाद)

(४२) श्री पंचमलालजी ते० दा० साहव रहली (सागर)

(४३) सिंगर्र कन्हैयालालजी डोगरगढ़

(४४) संठ कपूरचंदजी कटक

(४५) सिगई हजारीलालजी भाँसी

(४६) श्री गोविन्ददासजी वैसाजिया भाँसी

(४୬) पं० जगमोद्दनसासजी कटनी

(४८) पं० लोकमाखिजी शाहपुर (सागर)

(४६) श्री सि॰ सोनीलालजी नवापारा (रायपुर)

(५०) सिंगई पूरनचंदजी जुक्तार (दमोह)

(५१) सेठ धरमदासजी श्रमरावती

(५२) सिगई परमानन्दजी बीना (सागर)

(५३) सेंड श्रीनन्दनतातजी बीना (सागर)

(५४) श्री गोपालजी (स्रोमतराय गोपालजी) भेलसा (गुवालियर)

(५५) सेंड काशीरामजी बमराना (पो० मड़ा-वरा जिला भाँसी)

(५६) श्रीमंत सेट वच्यूनालजी ललितपुर

(५७) सिंगई अयोध्याप्रशादजी वैद्य चिरगांव— (भाँसी)

(ध्र=) भ्री हुकमचंदजी ईसांगढ़ जिला (गुनालियर)

(48) श्रुष्टीलालजी रावत गुनापोस्ट जिला ईलागढ़

(६०) सिगई बुजलालजी घरगया मु० कुम्हेडी पो० महरौनी जिला कॉसी

(६१) श्री गिरधारीलालजी तडैया मुंगावली पो० जिला ईसागढ़

(६२) सिगई भगवानदास सराफ ससितपुर

(६३) सेठ गोरेलालजी तडेया सतितपुर

(६४) भी मुनालालजी सराफ ललितपुर

(६५) चौधरी पद्मालालजी मालधीन जि॰ सागद्र

(६६) भी बुकमचंदजी सागर

(६७ बाबू खुबचंदजी B. A. L. T. सागर

(६=) सिंगई दीपचंदजी सागर सिटी

(६६) अनन्दीलालजी भलैया महरौनी (भांसी)

(७०) फतेचंदजी नागपुर

(७१) सि० गनपतलालजी गुरहा खुरर्ष

(७२) पं वरवारीलालजी न्या० तो० इन्दोर

(७३) पं० जीवनधरजी न्या० ती० इन्दोर

(७४) सि॰ दासचन्दजी मु॰ विनेका पो॰ **घंडा** जिला सागर

(७५) पं० दीपचन्दजी वर्णी दाहोद

(७६) पं० तुलसीरामजी का० ती बडोत (मेरठ)

(७७) भ्री गंडेलालजी सोरया मु॰ पो॰ मडावरा जिला आँसी

(७८) श्री लञ्जमनलालजी नायक मु० पो० महा-वरा जिला भाँसी

(७६) एं० द्रयायसिंहजी टोकमगढ़ स्टेट

(=0) सिंगई प्यारेलालजी खनियाधाना स्टेट— स्टेशन बसई जिला भाँसी

(=१) सिंगई दमङ्कालजी खनियाघाना स्टेट— स्टेशन बसई जिला भाँखी

(=२) सिंगई खूबचन्दजी जाजलीन जि॰ भाँसी

(=३) रितया मौजीलालजी मु० पाली पो०---जाखलौन

(=४) चौधरी बसोरेलालजी मु॰ जलोरा जिला भाँसी

(=4) भी तेजसिंह बड़घरिया मु० लागीन जिला भाँसी (पो० क्रेलवारा)

(=६) श्री परमानंदजी (परमानंद हाथीसाव) 🔻 चंदेरी भाँसी

(इ७) श्री मिठया हीरालालनी वानपुर जि० भाँसी

(म्म) सेठ मन्नूलालजी सेतपुर पो० मडावाश जिला भाँसी

- (=8) स॰ सिंगई तथमीचन्द्जी मु॰ गद्याना जि॰ भाँसी
- (Eo) बुकारियाधरमदासजी पृथ्वीपुर स्टेशन बुद्धवासागर जि॰ माँसी
- (६१) श्रंधेरिया गिरधारीलालजी मु० निवारी पो० सकरार जिला भाँसी
- (६२) भैयालालजी मिडया मु॰ पो॰ तालवेड--जिला भाँसी
- (६४) चौ० हरप्रशादजी मु० गूडर पो० सनिया-धाना स्टेट
- (६५) श्रीशिवलाताजी चौ० मुहारी पो० मुड़रा— स्टेशन बसई जिला भाँसी
- (६६) चौ० श्यामलालजी मु० मुड़रा जनिया-धाना स्टेशन बसई जि० भाँसी
- (६७) सिंगई नन्हें लालजी मु० खन्नरिया पी०— महरीनी जि० भाँसी
- (६=) चौधरीरामचंदजी (रामचंद मदनमोहन) मु० मोठ जि० माँसी
- (६६) सवाई चौ॰ खूबचन्दजी मु॰ गुरसराय जि॰ फाँसी
- (१००) सिंगई मूलचन्दजी मऊ रानीपुर जि॰— भाँसी
- (१०१) श्री सुकतालजी मु० सिरों इ टोंक स्टेट
- (१०२) सिंगई दुलीचन्दजी कलकत्ता
- (१०३) बृह्यचारी मोतीसासजी

मोटः - उपर्युक्त नामों में यदि किसी का नाम और पता ठीक २ नहीं लिखा गया हो तो वे कृपा कर एक पत्र द्वारा ठीक २ पता लिख कर बाबू कस्त्रचन्द्जी वकील मंत्री परवार सभा जबसपुर को मेर्ज

स्मृति ।

(ले०-भी० मंगलमसाद विश्वकर्मा, विशारद)

नगर में जब प्लेग का प्रकोप हो रहा था तब सभी स्रोम एक एक कर घर छोडकर नगर से दूर मैदान में भोपड़े बनाकर अपने प्राण बचा रहे थे। परन्तु अयहर स्थिति में भी हम लोग आत्मरसा का कोई उपाय न कर सकते थे। रातदिन माँकी बीमारी की खिन्ता हमें बनी रहती थी। हम लोग उनकी ही सेवा-सुश्रवा में दिन काट देते थे। दिन भर केवल डाक्टर की पुकार होती थी। दवा का प्रयोग किया जाता था। परन्तु एक राजि को माँने श्रत्यधिक शिथिलता के कारण अपनी आँख फेर दी। उस समय घर भर की कँपाता हुआ। एक चीत्कार हो गया। मुक्ते झात हुआ जैसे प्राणी ने माँ की कड्काल देह का मोह छोड़ दिया है। परन्तु मौसी ने रोकर कहा—" श्रव श्राशा नहीं है। " नानी ने कहा - " ब्रात होता है जैसे विञ्ले दो महीनों की सेवा का फल हमारे हाथ न लगेगा । " मैं खुप हो गया। मुकसे कुछ कहान गया। जैसे इस समय चिन्न अवसन्न हो गया था। वैसा ही जैसे प्राण एक मृतक के शरीर में अगाध निद्रा में विलीन हो जाते हैं। पिता निश्चेष्ट रहे। किन्तु, डनने केवल इतना की कहा—'' ईश्वर रक्षक है। यदि उन्हें नचजात पुत्र की रज्ञा का कुछ खयाल होगा तो मरख-शैया सं भी फिर से प्राण संचार हो सकते हैं। किन्तु विधाता ने तो प्रातस्य के अन्तरात में बैठकर न जाने किस नवीन सृष्टि की रचना कर रक्की थी। उस सृष्टि में जैसे हम लोगों का एक नधीन पदार्पण होने वाला था। जैसे इम इस इक्षेय पथ के पथिक होकर

श्रविराम प्रयक्त के पश्चात् किसी दुर्वोध लक्ष्य के चरणों पर पतित होने वाले थे। अन्ततः वही हुआ। माता के मृतक श्रार को श्मशान की अस्म में मिलाकर हम लोग तुरन्त केम्प में खले आये।

साध में एक छोटासा नवजात बालक था। दुर्वताथा साथ ही चिन्ता की रेका में डम्मूक था। उसने एक भी दिन जन्म के पश्चात् माता की गोद में बैठकर आँचर का हुध नहीं पिया था। इस लोगों ने इसकी कोई आशा नहीं रक्खी। इसकी कोई आशा भी नहीं की जा सकती थी। फिर भी ऊपर का दूध पिलाते रहने से उसमें शक्ति का संचार होने क्षगा। बहु भूखे रहने पर चिल्लाकर रो देता था। इस पर हम लोग उसे दुध पिला दिया करते थे। माता के मरण के पश्चात् हमारे होटे से परिवार की दृष्टि अब इस बालक के ऊपर आ गई। सेवा में अविराम प्रयत्न किया गया। रात देखीन दिन। दिन को तो किसी न किसी तरह उसकी सेवा हो सकती परन्तु रात्रि राम राम कर कटती। पिता माता के वियोग से चुच्ध हो रहे थे। उनके सन्तापित इतय को किसी प्रकार शान्ति न मिल सकती। फिर भी कभी वे, कभी मैं, कभी स्त्री, कभी बुआ रात को उठकर उसे दूध पिलाती। इसके पश्चात् जब वह खुप हो रहता — सं जाता तब हम लोग भपने भपने बिस्तर पर लंट रहते।

श्रीरे धीरे एक माह बीत गया। इस बीच में हमें कई ग्राइचर्य—जनक घटनाएँ सुनने को मिलीं। यह सभी घटनाएँ माता की घेतात्मा से सम्बन्ध रखती हैं। एक दिन मुक्ते एक पड़ोसी से सम्बाद मिला। उसने कहा—" रात्रि को

अब मैं अपने घर लीट रहा था उस समय तुम्हारे घर के दुमँज़ले पर कोई स्त्री सीढ़ियों पर से धमधम करती हुई ऊपर खढ़ गई। ऊपर जाकर उसने पुकारा-" बिटिया, बिटिया उठ उठ: छोटा मैथा रो रहा है। उसे दुध तो पिला दे। " पडोसी ने कहा-" मैं ने चिलाकर कहा कीन है ? " परन्तु इसका उत्तर कुछ न मिला। स्त्री का धमधम त्तरणमात्र में बन्द हो गया। पुकारना भी रुक गया। घर पूर्ववत् निश्चेष्ट हो गया। वहाँ एकबार फिर से प्लेग की विषेती वायु घर के भीतर होती हुई एक विकट 'साँय साँय ' शब्द करने लगी । सुप्त_ रजनी जैसे तारों को भल भलाने लगी। उसमें कोई आकर्षण नहीं था। केवल विकट रुचता की - भयहरता का एक अभूतपूर्व आह्नान था। " पड़ोसी की बातें सुनकर मुक्ते कौतूहल हुआ। मृतातमा के छाया दशन में मुक्ते पहले से ही विश्वास नहीं था। फिर भी भय की एक रेखा जैसे चित्त पर विजली के समान कौंघ जाती थी।

इसके कई दिन बाद एक पड़ोसिनी स्त्री ने झाकर कहा—"एक खी छुउजे पर बैटकर जैसे एक रोते हुए बच्चे को थपिकयाँ देकर दूध पिला रही थी। मालूम नहीं बह कौन थी। फिर भी वह बीच बीच में छोटी बहिन का नाम लेकर पुकारा करती थीं। मैंने पुकारा परन्तु बह कुछ न बोली। इस पर मैं चीख मारकर भाग खड़ी हुई। ईश्वर जाने यह सब क्या था।"

पिता ने कहा—" यह सब कुछ नहीं केवल चिक्त का विकार मात्र हैं। " फिर भी मेरे लिए ये सब बातें अभूतपूर्व होने के कारण शुक्ते इन पर कौत्हल होता साथ ही एक अचिन्तनीय किया। हम क्षोग विस्तर भी वधा स्थान स्थान की रेखा किय जाती। मेरी और माता की कर सके। केवल सृष्टि के हाहाकार के अन्त इस ज़िन्दगी में एक दिन के लिए भी कमा गंत पिता और मैंने टीन के मोपड़े को हा कहिया। अतपव स्वयात्र के लिए यह से बज के समान थाम लिया। पास के आ करवा अवश्य हो जाती कि सम्भव है माता की के माड़ अर्थ कर गिरने लगे। पानी मुसल घ प्रेतात्मा—यदि इसमें कुछ भी सत्यांश है—तो वृष्टि करने लगा। बादल एक निर्मम चीत्क मुझ पर अपने चिरकालीन प्रकोप के कारण करने लगा। विजली ज़ोर ज़ोर से कौंध आक्रमण करेगी। परन्तु यह सब भावना लगी। पानी की मुसलवृष्टि के बाद ही आँव मात्र थी। प्रत्यस्तरः मुझे कोई भी कभी के समान ओलों की वृष्टि हुई। हमारे कान का बातों पर मेरा विश्वास नहीं रहा।

धीरे श्रीरे कुछ दिन और बीते। खुली बायु का जीवन प्रत्येक के लिए सुखप्रद होता ही है यदि उसमें कोई बाधा न हो। परन्तुः सम्प्रित ऐसी बात नहीं थी। एक दिन आकाश में उजले बादल उड़े जा रहे थे जैसे मान-सरोवर गामी हंसों का समुदाय। जैसे स्मृति के ऊपर सुखद हुप्यों का आविर्भाव।

निर्मल नील आकाश में उजले बादल उड़ते ही न रहें। उनमें क्रमशः पानी का संवार हुआ। वे मारी होकर वायुमएडल पर उतराने लगे। उनके कालेपन ने वृष्टि की कल्पना को अवसर दिया। उनकी गरजन ने समीपश स्थिति के भयद्गर रूप को प्रादुर्भूत किया और बिजली की चमक ने कहा आज सन्ध्या के पश्चात् यहाँ एक प्रलय का हुश्य उपस्थित होगा।

सन्ध्या का अन्धकार घना हो रहा था।
बुझा ने नन्हें से बच्चे को बिजली की कींघ से
बीकता बुझा देखकर अपनी आँचर से लाग किया। हम लोगों ने व्यालू करली। भयक्रर वायु ने हमारे भोपड़ों को बखाड़कर फैंकना शुक कर सके। केवल साधि के हाहाकार के अन्त र्गत पिता और मैंने टीन के स्रोपड़े को हाथ से वज के समान थाम लिया । पास के आम के माड बर्रा कर गिरने लगे। पानी मुसलघार वृष्टि करने लगा। बादल एक निर्मम चीत्कार करने लगा। विजली जोर जोर से कींधने लगी। पानी की मुसलवृष्टि के बाद ही आँवसे के समान कोली की वृष्ठि हुई। टीन के भ्रोपड़े पर जैसे पत्थरों की बृष्टि हुई। हमारे कान बहरे हो गये। समस्त विश्व हाहाकार कर रहा था। निर्मम प्रलय के अन्तस्तल में एक विकट आर्त-नाद और कन्दन ध्वनि हो रही थी। छोटी बहिन ने चिल्लाकर कहा—" यह क्या, घर के भीतर श्रोले भर रहे हैं। " इस पर स्त्री ने इसे अपनी गोद में छिपा लिया। बुझा ने बच्चे की अपने आँचर में अञ्जी तरह से डाँकते हुए कहा-" धरे! आज दूध नहीं आया। कैसी मरन है। " पिता ने दीर्घ निश्वास छोडकर कहा—" हाय! इस समय कोई उपाय नहीं है। 11

बारह बजे रात को काँपती हुई ग्वालिन दूध लेकर पहुँच गई। यह सहायता बचे के लिए जैसे संजीवनी बूटी थी। मैंने दौड़ कर दूध ले लिया। पिता और बुद्धा ने अपना आश्वासन देते हुए अपना सन्तोष प्रगढ़ किया।

सबेरा हुआ। जैसे राम राम करके रात कटी। परन्तु बचे ने रात को एक घूँट भर वूध नहीं पिया। उसकी तबियत बिगड़ने सगी। दिन भर उसने दूध नहीं पिया। सबों ने सोचा कदाचित् रात्रि की दृष्टि और सोसों से उसका शरीर श्रवसंत्र हो गया है। इस समय शाशा भीर दुराशा में एक कल्पनातीय व्यवधान था।

आज रातकी वृष्टिनहीं दुई। यथे ने दुभ नहीं पिया। वह केवल रोता रहा। पिता ने कहा—" अब बचा नहीं बच सकेगा। थोड़ी देर के लिए हमारा और उसका साथ 🕏। " इमारा छोटासा परिवार उसको घेर कर बैठ गया। सब सोग निश्वन्त थे। सप्त रजनी में केवल बालक की कन्द्रन-ध्वनि सुनाई एड रही थी। अडोस-पड़ोस से अन्य आत्मीय भी धकत्र हो गये। विदित हुआ जैसे उस आशा और दुराशा का कल्पनातीत व्यवधान जैसे मिट गया। परन्तु इस अवधि में बच्चे की मृत्यु नहीं हो सकी। सभी लोग हाय मार्कर रह गये। कहने लगे—" हाय, परमेश्वर बच्चे को इतना दुःख नयों दे रहा है। यदि उसे लेना है तो विलम्ब का हे के लिए है।" इस समय पौ फूटने का समय हो रहा था। एक किरण के फूटने पर आत्मीय गण अपने अपने भोपड़े में चले गये। बालक केवल कन्दन ध्वनि करता रहा। पिता ने कहा-"जराबच्चे को दूध पिला दो।" बुन्नाने इध पिलाया। बच्चे ने जी भरकर दूध पी क्रिया। इसके पश्चात् क्रणभर में देखते देखते **इसके** प्राण-पक्षेत्र उड गये।

कातिपय आतमीय लोगों को लेकर मैं इमशान गया। समीप ही गुप्तेश्वर की पहड़िया पर हम लोग गये। कुछ लोगों ने एक गढ़हा खोदा। बड़े भाई ने बच्चे की मँगुलिया बीरकर कैंक ही। तत्पश्चात् स्नान कराकर बच्चे के मृतक शरीर को खड़े में प्रकर हम लोग घर लौट। पहाड़ी के काले काले मयद्वर पत्थरों पर कई गिद्ध बैठे हुए थे। मालूम होता था जैसे ये लोग श्मशान में सोये हुए मृतक मनुष्यों की रखवाली कर रहे हैं।

एक विकट और अवसाद से परिपूर्ण दिवस अनेक स्मृतियों को जागृत करता हुआ समाप्त हो गया। सन्ध्या के घने अन्धकार में हम लोग बैठकर चर्चा करने लगे। छोटी बहन मेरे पास एक कपड़े को लेकर दौड़ती हुई आई। कहने लगी—"छोटे भैया की भँगुलिया देखो।" बड़ी माँ ने कहा—" जब तक बखा जीवित था तब उसकी माँ की मेतातमा घर में आकर उसकी रक्षा की चेतावनी दे जाया करती थी। देखो, वह कितनी सच बात नकली।"

पिता चुप रहे। परन्तु गोधूलीबेला में एक चमकीले तारे को दूर चितिज में जगते हुए देखकर मेरे चित्त में यह भाव उठा— मनुष्य जीवन में उदय के पश्चात् रतना प्रकाश क्यों नहीं है? चण भर में देखते देखते खम- कीले तारे के जपर एक काले बादल के टुकड़े की छाया पड़ गई। उसका प्रकाश एक अन्तर्वेदना के साथ मिलन पड़ गया।

ं रहे किए

विविध विषय।

(अमृत बिन्दु)

कार्य्यारंभ करने का उपयुक्त अवसर।

यदि आप के हृद्य में कोई कार्य्य करने

की इच्छा कई दिवों से लगरही हो और उसे मारंभ करना चाहते हों तो आरंम करने का कप्युक्त श्रवसर अभी-ठीक अभी है। और आरंम करने का उचित स्थान भी यही है।

यदि आप उस कार्य्य को भली प्रकार से करना न जानते हों तो उसे गलती तौर से ही कीजिये परन्तु उसे कीजिये अवश्य।

संसार में सभी आवश्यक कार्य्य कठिन् होते हैं सहज कुछ भी नहीं है। प्रत्येक कार्य करने में विपत्ति का सामना अवश्य करना पड़ता है।

पेसे अनेक मामले होंगे जिन पर आप का सुख निर्भर है किन्तु उलमा हुआ होने के कारणआप उक रहे हों—तो कोई भी कठिन या उलमा हुआ कार्य करने के लिये यह आवश्यक है कि आप उसे जैसा हो वैसा ही प्रारंभ करें क्योंकि जब तक आप किसी काम के लिये प्रयन्त न करेंगे तब तक उसे करना सीख भी न सकेंगे।

जीवन एक कला है, न कि विद्यान अतः क्षीवन की सफलता अनुभव, धैर्य्य और अनन्त वार निक्फल होने पर भी निराध न होने वालों की ही मिलती है। बिना अनुभव प्राप्त किये किसी कार्य्य की करना कोई कैसे सीख असका है!

यदि आप किसी से मिलना चाहते हैं किन्तु बहुत ही बुरे स्वभाव के कारण आप इससे मिलने में मुद्र झाते हूँ तो उससे मिलने का निश्चय आज ही कर डालिये। विना घेसा किये आप की कठिनाई इस गड़ी हो सकी।

यदि आप की मेज पर कई अधूरे काम पड़े हों तो उन्हें अभी पूरा कर डालिये।

यदि आप को किसी का कर्ज देना है तो उसे इसी समय चुकता कर दीजिये। यह इसी समय न चुका सक्ते हों तो उसे चुकाने का अच्छा से अच्छा प्रवन्ध अभी कर डालिये। ऐसा करने में कभी मत चूकिये और न उसे आने के लिये रख छोड़िये।

यदि आप को अपना पाठ याद करना है परन्तु वह बहुत कठिन जँचता हो और ठीक समय तक याद कर डालना असम्भव दिखता हो तो जितना बन सके उतना ही अभी याद कर डालिये। कोई आश्चर्य जनक घटना होने के लिये न रके रहिये।

यदि आप में कोई बुरी आदत पड़ जाने के कारण बड़ी परेशानी डठाना पड़ रही हो तो उस आदत को खुटाने का प्रयक्त अभी से शुरु कीजिये। च्योंकि एक दिन उसपर आप को विजय पाना ही होगी और जितने दिन आप इसके करने में डील डालेंगे आप का शबु उतना ही बलिष्ठ होता आवेगा।

यदि आप पैसा बचाना चाहते ही तो जो कुड़ आप के पास हो उसमें से कुछ अभी बचा कर सैविंग्क वैंक में या अन्य कहीं अमा कर दीजिये। कोई भी कार्य्य समाप्त नहीं हुआ है जिसका आरंभ न किया गया हो।

यदि आप उदार होना या अपने साथियों की सहायता करना अथवा दान देना चाहते हों तो जो कुछ आप के पास हो उसमें से कुछ अभी दे डालिये। यदि आप थोड़े में से कुछ न दे सकेंगे तो अधिक होने पर क्या दे सकेंगे।

× × × ×

आप जो कुछ करना चाहते हों उसे झभी कीजिये क्योंकि सम्भव है कि भविष्य में आप जो कुछ करना चाहते हो वह निरा म्वन्न ही निकले। इसलिये मूल्य उसी का हो सका है जो कुछ आप आज कर सकते हैं।

उस सिद्धान्त का कोई महत्व नहीं जिसे आप स्वयं अपने काम में न लावें। कोई भी निश्वय जिससे आपकी उन्नति अथवा विजय हो सकी है वही हैं जो आप के मन बचन और काम तीनों को एक साथ ही मेरित न कर सके। अत्यय किसी भी कार्य्य के आरंभ करने का उपयुक्त अवसर यही है।

" अमृत् "

विनोद लीला।

१—श्रीमती परवार सभा का पाणित्रहण द्यमी तक श्रीमान पांच पांडवों के साथ जैसा इसा घैसा लोगों से छिपा नहीं रहा किन्तु भाई अब की बार बुदेलकंड प्रान्त के मोटे मुखिया श्रीमान सेठ पन्नालालजी टडैया से पाला पड़ा है देखो श्रव इस सभा की प्रस्ति में क्या २ गुल खिलते हैं।

२—परवार सभा में इस वर्ष मन्दिरों के वपयों का हिसाब प्रकाशित करने तथा उनका द्रव्य अन्यउपयोगी कामों में भी खर्च करने का कोरा प्रस्ताव उगला जाने वाला था। परन्तु मला हो पूज्य पं० गणेशप्रसाइ जी वर्णी का कि जो समर्थन के लिये खड़े होकर बीच ही में अड़ गये और प्रस्ताव को उसी समय अमल में करा लिया। अब विचारे मन्दिरों का व्यया हड़प जाने वालों की आफत हैं!

३—वाह परवार सिमा का अधिवेशन तो समाप्त हो गया. पर क्या कहना पंठ देवकी नन्दन जी की रसमयी, हास्यमयी सुरीली आवाज वाली मधुरमूर्ति "यमुनातिरे धीर समीरे वस्ति बने बन माला " की याद कराती थी। और पंठ गुलाबचन्द जी वैद्य? वाह आपका कहना ही क्या है अगर कोई दूसरा कालिहास होता तो तुरन्त एक श्लोक पाद बना देता जिसका भाव होता " नीरस तरुरिह विकसति पुरतः"

४—परवार सभा के ललतपुर वाले अधिवेशन
में पवित्र कार्यों में खादी का प्रयोग करने ह
वाला प्रस्ताध पास हुआ था भला हो
नागपुर के धोमान दीपचन्द फतेचन्द जी
का जो उन्होंने वेदी प्रतिष्ठोत्सव के शयसर पर परवार सभा को बुलाकर उसी
मंडप में विलायती कपड़ों की भालर और

विजली की रोशनी से सब की शांकों में चकाचोंथी मचाकर प्रस्ताव को पीखें डकेल दिया।

- ५—कोई २ लोग कहते हैं कि कटनी के विमान नोत्सव में परवार सभा का अधिवेशन किया जाता तो सोने में सुगन्ध हो जाती है। परन्तु भाई क्या ये कम महत्व की बात हुई जो पूज्य पं० गरोशप्रसादजी वर्शी ने दो परसों के वैमनस्य को दूर कराके लोगों का दोनों और से मंह भीठा कराया। यदि ऐसे अवसर पर दि० जैन शिक्षा मंदिर जवलपूर का अधिवेशन किया जाता तो उसे दोनों हाथ सहु मिलते।
- ६—सुना है कि कटनी के विमानीत्सव वाले मंडप में विलायती कपड़ों की साजाबट नागपुर के मंडप को मात किये देती थी। परन्तु भाई अन्तर केवल इतना था कि नागपुर में विजाती की गशनी के कारण भाषों में चकाचौंथी आती थी तो यहां गस के ले+यों की भरमार थी।
- ७— बहुत से सज्जन लिगई और सवाई सिगई की पदिवयां बहुत ही कम मूल्य (यहां तक कि मृह्न) में देने को तैयार हैं में समम्भा हूं कि केवल इसी श्राशय से ही रथ आदि बस्सव करने वाली को ये मौका हाश से नहीं जाने देना चाहिये। अभी सस्ता सीदा पाकर शिश्र सुरम होने ही में सुघरई हैं।

वसंती मसकरा— एक एड़रीजूर बाभक्का गोत्र।

साहित्य परिचय

शासन देवता पूजन चर्चा

संपादक हीराचन्द्र नेमचन्द्र दोशी सोला-पुर । मृत्य बारह श्राने । कुछ दिनों से समाज में शासन देवों के विषय में बड़ी कर्जा छिड़ी हुई है कुछ लोगों का कहना है कि शासन देवी की पूजा करना चाहियं धीर कुछ का कहना है कि ये कुदेव है। उनकी पूजा करना मिण्यात्व है होराचन्द्र नेमचन्द्र जी शासन देव पूजा के विरुद्ध पत्त में है। इनके पत्त में जो लुब समय समय पर जैन मित्रादिपत्री में प्रकाशित द्वप हैं उनका यह संब्रह है। दुःल लेख पन्द्रह हैं। पूजक पत्त ने प्रादि प्रास्त के कुछ मंत्र बता कर सिद्ध वरना चाहा था कि जिनसन स्वामी भी इन्हें पूज्य ठहराते हे चास्तव में आदि प्रात्य मै ऐस सञ्च याया पाप जाते हे जिनमें साधा-रण देवी के नाम पड़े हैं। लेकिन इसके पांछ जो " एतेसिद्धार्चनकुर्यात् " यह वाश्य पड़ा ह इससे कहना पड़ता है कि वे नाम सामान्य देवों के नहीं मगर लिख परमेधी के हैं जिन सहस्रनाम में भी ऐन नाम दिये हैं जो कि साधारण दंधों के या मतुच्यों के कहे जा सक्ते हैं मगर बास्तव में वे जिनके ही नाम है।

सिक श्रांतिरक पूजकों ने जो शुक्तियां दी हैं वे बहुत पाच हैं ऊसे देवों में मनुष्यों स श्राधिक श्राहि सिद्धि होती है इसिल्ये वे पूज्य हैं कहना न होगा कि जैन धर्म के मर्म को समभने वाला पूज्यता को इस तरह टके सेर नहीं बंच सका इतना होकर भी यह तो कहना पड़ेगा कि श्रागम प्रभाग से इस बात का निर्मय न होगा क्योंकि आशाधर प्रतिष्ठापाठ के जो सत्ताहस मंत्र उद्भुत कियं गये हैं उनमें सराग देशों के भी मंत्र हैं जैसे—ॐ ही जयाध्य देवता—अयः क्वाहा—ॐ ही रोहिएयादि पाड़स देवता अयः क्वाहा—ॐ ही चतुर्विश्वित पसंभ्यः स्वाहा—ॐ ही द्यष्ट कि कि द्यादशकरण वालिभ्यः स्वाहा—ॐ ही द्यष्ट विकल्पकाश्यः स्वाहा—इत्यादि इसके उत्तर में प्रविकल्पकाशिका ने साफ लिख दिया है कि "मुक्ते तो श्राह्मकरएड आवकाचार और प्रवः मेघावीहत धर्म संग्रह आवकाचार के कथनानुसार प्रतिष्ठापाठ अप्रमाण ही प्रतीत होते हैं ॥

पंडित जी इतना लिखकर ही रह गये हैं अगर आगे कुछ और खोज करते या विचारते तो बहुत कुछ सफाई हो जाती।

श्रसल बात तो यह है कि जब तक दोनों पद्म संस्कृत पुम्तकों के साधार पर अपना निर्देश करते रहेंगे कब तक अर्थों की खीचा तानी के सिवाय कुछ लाभ नहीं हां जैन धर्म के सिवाय किया ताव सफलता हो सकी है जैन धर्म आज कल का नहीं है उसने जमाना देखा है कई बार तो उसका श्रस्तित्व तक खतरें में पड़ गया है ऐसे भी के पर उसके बाहरी क्यों को बदलना पड़ा नवीन बनाना पड़ा और लिखना पड़ा कि

सर्व पविदे जैना नाम प्रमाणं लोकिको-विधिः। यत्र सम्यक्ताहानिर्दे, नयत्र वत दृष्णम् अर्थात् जिन लौकिक व्यवहारी से सम्यक और बारित्र में दूषण् नहीं आता वे सब जैतियों को मान्य हैं। इतना ही नहीं चतुर आहमी के समान उन्हें "सर्व नाशे समुत्यको, अर्थ त्यकति पंडितः" इस नीतिका भी अनुसरण करना प्रद्वा है और यही काण्या है कि क्षय सराम् देवा की पूजा का प्रचार बढ़ खला और जेन धर्म में सराग पूजा लिएक हाने से खियों ने और अज्ञ पुरुषों ने भी मूलगों के देवों के देवों की पूजा शुरु करदी तय हुछ विद्वानों ने शासन देव पूजा का धाविष्कार किया।

जब मेरी उमर नय दस वर्ष की थी उस समय दमोह में शियां माता की बामारों होते हो एक देवी की पूका करने नाती थीं (श्रीर श्रव भी बहुतायत से जाती है) उस समय दमोह के कुछ लोगों ने स्थियों से कहा था कि "तुम लोग यहां पुजा करने गत जाया करो अपने मंदिर में पद्मावती की मृति है उस की पूजा किया करों " यदि किसी ने श्रियक जोर दिया होता तो यह रीति वहां भी चल गई होती।

शासन देव पूजा के विषय में कुछ ऐतिहासिक खांज की जाय तो बहुत कुछ सत्यता की रहा हो सकी है।

सत्यता की रक्षा हो सक्ती है यों तो इस पुस्तक में कहीं कहीं युक्तयों से भी काम लिया गया है मगर इस झोर अभी पूरा व्यान आकर्षित नहीं हुआ है।

इतना हम कहेंगे कि शासन देव पूजा जैन धर्म में कलंक का काम कर रही है इससे लोगों में अन्धविस्थास बहुत बढ़ गया है एक बार जब इम आरा गये थे तब वहां हम से किसी आदमी ने कहा था कि "हम फ़िलेन्द्र की पूजन तो पीखें भी कर सके हैं मगर लेक्ष्याल की पूजा में हील बही कर सके क्योंकि अगर ये कष्ट ही जाँय तो हमारा धर्म क्षण भर भी नहीं रह सका"।

शासन देखों की पूजा जिन सेवक के समान नहीं, किन्तु जिनके ही समान होती है अभी जेष्ठ मास में जब में स्रत गया तो वहां पर मैंने खुद अच्छो तरह से देखा था कि एक बड़े भारी थाल में तीन मूर्तियों का अधियंक किया गया उनमें एक मूर्ति एमावती की थी। जो कुछ हो जेन धर्म सरीखें, बीतराग धर्म में इस तरह सरागी देवों की पूजा न होना चाहियं इस कार्य में संटजी का उद्योग मर्शसनीय है।

इस पुस्तक के विषय में मुभे एक बात, द्वीर कहना है कि इसकी आणा बड़ी जराब है छौर लेखों की आणा के दोष ता उन लेखकों का विचार करके चन्तव्य कहे जा सके हैं मगर एं० जयदेव की भाषा की खिचड़ी चन्तव्य नहीं है कहीं संस्कृत भाषा के कठिन शब्दों कहीं अम्बे लम्बे समास कहीं वाक्य के वाक्य तक पड़े हुए हैं उदाहरणार्थ की अईन्तादिक की स्थापना तु तद्गुणा रोपणात् भवन्यव। ऐसे बहुत से वाक्य है इससे अच्छा होता कि संस्कृत में ही लेख लिखा आता।

प खैर पुस्तक उपादेय है और इस चर्चा में दिल चस्पी रखने वालों के लिये संग्रहणीय है। उन्नतिमार्ग —सम्पाद पंठ कुंबरलाल न्या-यतीर्थ प्रकाशक ताराचन्त्र करिया आगरा मृत्य सदुपयोग। यह उत्कर्ष लेख माला का तृतीयांक प्रायः सामामिक लेखों का सगह है। विगम्बर जैनं—सम्पात्क मृतवन्द्र किसन दास कापहिया स्रतः। यह विद्यासी का जास अंक है और सालीं की अपेका इस वर्ष का साक्ष अंक अक्छा है इकीस विश्व हैं जिन में दो इंग्निन हैं लेखों का संग्रह भी अच्छा हुआ है हिन्द्री गुजराती मराठी संस्कृत अंग्रेजी पांचा भाषाआ के लेख हैं अगर एक दो अच्छी कहानियाँ (गल्पें) होती तो और भी भच्छा होता फिर भी अंक बहुत सुन्दर बना है और पाउकों वे संग्रह करने योग्य है।

सम्बार संग्रह संहार शक्ति

मनुष्यों में अविश्वास यहां तक वह गया है कि आस्मरत्ता के लिये मनुष्य की बहुत सी शक्ति जर्च हो जःती है। एक मनुष्य दूसरे मनुष्य को एक जाति दूसरी जाति को एक देश दूसरे देश को पीसना चाहता है और इसकेलिये नाना तरह के अस शस्त्रों का आविष्कार करता है न मालूम मनुष्य समाज कव "मरो और मारो " इस सिद्धान्त को छोड़ कर " जियो और जीने दो " इस सिद्धान्त को छोड़ कर " जियो और जीने दो " इस सिद्धान्त को छोड़ कर " जियो और जीने दो " इस सिद्धान्त को छोड़ कर " जियो और जीने दो " इस सिद्धान्त को छोड़ कर " जियो और जीने दो " इस सिद्धान्त को छोड़ कर " जियो और जीने दो " इस सिद्धान्त को छोड़ कर सिद्धान्त करोगा। विज्ञान के एक छोटे से लेख में अनसंहारक असी की स्वार्धी है जो कि अभी आविष्कृत इस हैं।

श्रम्भिवर्षक यन्त्र ।

म्हांस में यह अस्त बना है इसमें तेल और स्फोटक पदार्थ भरकर ज़मीन या हवाई जहाज पर से फैंकने पर समूची सेना नष्ट की जा सकी है।

बड़ी तोप।

इसका गोला २०० मील तक जा सका है विशेषता यह है कि खूटने के बाद इसकी तेजी बढ़ती जाती है यह फ्रांस की कारीगरी है।

शेल गोलों की माला।

एक गोलों की माला बनाई जाती है गोला एक के बाद दूसरा बरावर छूटना जाता है गोलों की मार १२५ मील तक है उद्योग करने पर और दूर भी गोला फंका जा सकेंगा यह भी फ्रांस की कारीगरी ।

मोटर तोय।

. यह एक घंटे में ५०, ६० मील दोड़ने के साथ ही गोले भी बरसाती जायगी।

वित्रेपास्त्र ।

इसके द्वारा १०० मील तक गीले फैंके आ सक्त हैं।

चालकहीन टार हिंडो।

श्रव टारपीडो विना चलाने वालों के भी खल सकनें। यदि लस्य दृष्टिगांचर न भी हो को भी यह उसपर चलाये जा सकेंगे इसमें सैकड़ों टन (एक टन करीब २० मन का होता है) स्फोटक पदार्थ भरे जा सकें हैं यह अपने सस्य पर जाकर फट जाता है और सारा नगर नह कर देता है। श्राकाश में चलनेवाला वृटिश दस इंची टारपीडो तार हीन यन्त्र के बारा खलाया जाता है जब वह फटता है तो ५० फुट के भीतर की सभी चीजों को घनसकर देता है यह सकेंबी दम से बड़े बड़े लड़ाकू जहाजों का नाश कर सका है।

विजली वाल स्फोटक ।

यह शत्रु के गोता बाक्द को विजली की लहरों द्वारा चाण भर में नष्ट कर खकेगा। विषेती गैस की टंफी।

इसका मुँह शशु की श्रोर कर देने से यह ऐसी गैस उगलती है कि सबका साइ कर देती है श्रभी तक इससे बचने का कांई उपाय नहीं है।

विजली की तोश।

इसका श्राविष्कार श्रंश्रेजी धैक्नानिकों ने किया है इससे विज्ञजी की लहरें निकलकर शत्रुका नाश कर सर्कोगी गोला बाकर की कुछ जकरत नहीं।

चालक हीन लड़ाक जहाज़।

जर्मनी के विद्यानों ने इसका शाधिकार किया है यह आकाश म रहने वाले हवाई जहाज द्वारा चलाया जावंगा हवाई जहाज में वे तार के तार यंत्र से निकली हुई विजली की लहरों से इमका नियन्त्रण होगा यह कभी आगे कभी पीछे कभी इघर उधर चलाया जा सकेगा यह जहाज उड़भी सकेगा इसकी आकाश में जाने की शक्ति और तज है यह बड़े बड़े जहाजों को मिनटों में डुवा देगा। इस आविष्कारों से माल्म होता है कि मनुष्य समाज अपना ही नाश करने के लिये कैसी घुड़वौड़ मका

शिचा मंदिर जवलपुर ।

प्लेग के प्रकोप के कारण शिचा मन्दिर
ता० १७ फरवरी से १० मार्च सन् २४ तक
के लिये बन्दकर दिया गया है।

भहिंसा के परम भक्त भारत के हृदय सम्राट महात्मा गांधी के जैल मुक्त होने की खुशी में।

परवार बंधु के ग्राहकों को बड़ा मारी सुभीता।

ैं (सिर्फ १ माह तक हो यह नियम रहिगा)

ŧ	तमाम प्रंच !	आवेदाम में !!		जल्दी मंगाइये !!!
			आश्रा दाम	पूरादः म
5	भी पर्म पुरान जो पृष्ट संख्य	१ १६००	44)	% ?)
₹.	श्री शांतिनाथ पुराण पृष्ठ संख्या	810	3)	٤)
Ŋ,	भी महिनाथ पुराण जी	सचित्र	₹)	3)
엏.	श्री विमलनाथ पुराण पृष्ट संख्य	T Boo	3)	٤)
¥,	श्री तत्वार्थ राजवार्तिक (प्रथम	(लायह)		
•	વૃષ્ટ લંહ	या ४१६	≥#)	4
Q.	श्री पाइशसंस्कार पृष्ठ संख्या	, १६०	n)	43
	श्री दौलत जैन पद संबह	. 1	1)	6)
E,	श्री आत्मख्याति समयनार खुले	पत्र ¹ -	(ii)	3) /

मीट:- १. बंधु का प्राहक नम्बर जहर ही लिखें, जो सजान प्राहक न होंगे जेहें यह प्रथ नहीं मेजे जांयगे। अत्यय बंचु के ब्राहकों में नाम दर्ज कराइये।

२. एक साथ सब प्रंथ लेने वाले की डाक खर्च माफ रहेगा।

वाले से बिचये।

हमारी उन्निति देख कर नकलवाजों की चैन नहीं पड़ी और श्रो विमलनाथ पुराण करीब १०० पृष्ट का २) दों रुपया की देने का डिडोरा पोटा गया. पर आप उसने चोगुना बड़ा ४०० पृष्ट का महान अंग सिर्फ ३) है. में जल्ही मेंगारचे पोछे अंथ का मिरुना कठिन हो आयंगा। हमारा पना सदैव याद रिलचे।

जिनवाणी प्रचारक कार्यालय, पोष्ट वक्स नं० ६७४= कलकत्ता।

のからくりではいるかい

[वर्ष२]

मार्च सन् १६२४.

[अंक ३]

श्री भा. दि. जैन परवार सभा का मुख पत्र-

[वार्षिक मूल्य ३) रः] परवार-बन्धु [एक प्रतिका मूल्य 1-]

छित्र मिश्र अति खिश्र मन्तित्त है जि.सहाय जिल्लोज बडी। उद्घार करो। यनवार पकड़ परवार आति मझायार पडी। ॥

कितने भार पतित हुए हैं कितने बैठे हैं मन हार। लेक सुधि उनको अब श्रीमन्! शीम लगाओं बेड़ा पार ॥४॥

बुन्देलखण्ड के मान्य सेठ, श्री पन्नालाल टडेया जी। सादर स्वागत-स्वागत करते, बदल दीजिये अब वाजी॥१॥ न)गपूर अधिवेशन में जब आप समापति इप निहार। पलक पांचडे विछा बहुत से, पहिनाता हूं तब हिय हार॥२॥

सम्पाद्क

PO

प्रकाशक

पं व दश्वारीलाल माहित्यरतः न्यायतीर्थ ।

मास्टर क्रीरेसाल जैन।

the state of the s

परवार बन्धु,की सहायता

में श्रीमान स॰ सि॰ सम्मीधन्द जी गर्थामा वाली ने २५). स्वर्गीय श्रीमान सिष्ठ पुत्रीसास जी भी भोर से १०), तथा श्रीमान सिगई फुंबरसेव श्री की माफ्त ५) मिले हैं हैं, सुद्यं घन्यवाद है। कई प्रेमी सज्जनों ने परवार बन्धु के।

त्रशंसा पत्र भी भेजे हैं :-

र—श्रीयुत वाब् पन्नलाल जो चौधरो भूनपूर्व प्रकाशक-परवारवस्यु वनारस से लिखते हैं :—

.......यह जानकर अपार हव हुआ कि आप बंधु के प्रकाशक और पं॰ दरवारीसाक सी सम्पादक नियत हुए हैं अब पत्र में जान आजायगी "

१--धीयुन पं॰ तुरुवाराम जो कान्यतार्थ भूतपूर्व सम्यादक परवार बन्धु बढीतः--......बंधु मिल्ला में श्मका हृदय से स्टागत करता हूं और इसकी सुन्दरता, विषय

निर्धाचन क्रम कादि धानों का द्वद्य से अधितन्दन करता है। मेरो यह हार्दिक कामना है कि

६--श्रोमान व बृह र लाल जी प्राना प्रत एल-पी कार्यजा से लिखते हैं:--

..... "बन्धु ने द्वा के प्रमायदस्य में निम्सन्देह आपूर्व उसनि को है आदी सीन्दर्य और भोतरो सार नेख प्रश्तन्य पूर्ण औं प्रशंसनन्य हैं। मुझे आशा है, कि आप के सुयाग्य प्रवासकत्व में बन्धु उसरोत्तर वृद्धि अत्र उसनि करना जावेगा। में प्राय: ता २५ की इलाहाबाद पहुन्तुंग और दहां से बधु के वार्यक मुख्य का मनिक भेज दूंगा"

¥--धीयुन कडोरेलाल मुन्नालाल जी जन जगःलपुर से लिखने हैं:---

"परवार बन्धु का अधिम मृत्य भे ता हूं जमा करना और आगे के अंक बनावर भेजते रहिणेगा। मुझे नये वर्ष के अंक देखते संपम्म हर्ष हाता है श्री किन जिसे वार्थना है कि इस हंग्नहार बालक का जीवन हमेशा हरा मरा बनाये रक्षों। और प्राहक बनाने की कीशिस कर्यगा"।

५-भीयुन एं॰ लांकमणि जी गेरिगांव:--

...... हम बन्धु का वृद्धि पर बहुत खुश है। परमारमा से प्रार्थना है कि वे इसे विशिष्ट भोर दाध जीवा बनावें। जाप कैसे येग्य सम्यादक से बन्धु हर समय हरा भरा रहेगा। ऐसी भाशा और प्रभु से प्राथना है।

🐧 ६—भी साम पं॰ बाबुलास जी बेटा भूषण कलकताः —

निवेदम के पूर्व में मुझे बड़े आदम भावों से पत्र की शोली पर प्रसन्नता होती है। अब आशालता का निवन संभव हो संविता। परवार सभा का जीवन भी पत्र से सार्थक या यह भी निष्कंटक समझ में आता है। विशेष पत्र की कावा पलटने से जो हर्ष था यह किया ग्रह में विश्वेष पत्र की कावा पलटने से जो हर्ष था यह के का सम्भाव के समझ में बात्र के ले ले हर्ष था वह के का समझ में का प्रकार मात्र स्थान दम साप के प्रकाश करने पर निर्धारित कर शाहक करे रहने का यवन हिते हैं।

६—भीयुत बाबू पंचमलाल जी तहसीलदार रहलौः—

परवार बन्धु का दूसरा श्रंक मिला अंक १ ला भे जने की और कृपा करेंगे ताकि वर्ष की पूरी फाइल तैयार है। सके वार्षिक भूट्य मित्रया॰ से भे जता हूं। य---श्रीयुत्त बाबू दुलीचंद जी परवार कलकत्ताः---

६-अग्रुत सिगई हीरालाल जी महामंत्री गोलापूरव सभा बदनेरा से लिखते हैं:--

......परवार बंधु के दें। अंक प्राप्त हुए स्वरूप सुन्दरता और लेख साहित्य उत्तरोत्तर वितासर्वक —समाधानकारक दृष्टिगाचर होने से आनन्दतृति हो रही है। १० —क्षीयुत वंश्रालगराम जी द्विवेदी "विशारद" जबलपुर से लिखते हैं:--

......परवार बन्धु में जातीयता की पुट के साथ सर्वसाधारण के लिये उपये।शी सामग्री देख मसजता हुई। में पत्र की उन्नति हृदय से चाहता हूं।

हमारी आशा।

ल्ता की हरी भरी बनाने के लिये परवार-बन्धु के प्रेमी पाडक जिस प्रकार उत्साह दान दे रहे हैं-उसकी देखकर हमारा मस्तक नत हो जाता है। अपनी अयोग्य अवस्था का स्परण आते ही इस भारी भार की निगपद ले चलने के लिये भय प्रतीत होता है। किन्तु अपने सहायकी की सहायता की आगे रखते ही हृदय बड़े वेग से आगे बढ़ने के क्रिये उछल पड़ता है।

भीर जब सेया भाव का स्मरण नवकीयन का संचार करता है-तब बिना किसी स्पेक्षा के इच्छा होती है कि अपनी तुच्छ-किन्तु सम्पूर्ण शक्ति समाजिक सेया में समर्पण करें। अनुभव कुछ भीर बतलाता है-इसलिये उसका सेवामाव से द्वन्द युद्ध होता है, उस युद्ध में सेवा भाव की विजय होती है-और उसी विजय भी के गले में आकर आशास्ता लिपट जाती है।

परवार वन्धु के प्राहकों से

नम्न नियेदन हैं - कि अब उसके आहकों के पता खुपवाये जा रहे हैं। अतः जिनको अपना पता खदलवाना हो। आहक होना स्त्रीकार न हो, तो छुपा कर हमें शीम्र एक पत्र द्वारा स्थाना देकर अनुगृहीत करेंगे। और उन आहकों से भी प्रार्थना है कि जिन्होंने अवतक उसका वार्षिक मूल्य नहीं भेजा - वे है) मनियाहर भेजकर बन्धु के कार्य में हाथ बटावेंगे। मूक्य भेजने बालों के नाम इसी अंक से परवार बन्धु में प्रकाशित होने रहेंगे। जिसको औ अंक न भिक्षा ही बहु मंग। लेखेंगे।

पत्र मंगाने का पता

मास्टर बोटेलाल जैन

प्रकाशक- परवार वंश्रु कार्यालय- नवजपूर.

परवार-बन्धु का वार्षिक मुल्य भेजनैवाले महाशयों के नाम

प्राद्य		भाग	वण्या	वादंव	40	वाच	पंच्या
30	बीणाव	चि० पुरवनसासधी बाखबीन	a)	SEM	,,	र्थं० दरवावर्थिद की डीवानगढ़	* }
18	,,,	करोरेलाक पुष्टानाककी कगर्लपुर	B)	810	"	र्च राजकास की जैन सुनावसी)
€ø.	17	नुंगालास दकारीकाकणी बचाव सुरवै	a)	5 20	WI.	দিনসিৰ প্ৰস্থানী কৰাও সন্থাও <mark>নিও ধাৰ্য</mark>	P 27
CH	23	पद्मासाम पद्माशाम की वार्ची	a)	日かる	,,	.ची० बुदावश द्वसच्च्य की मामगणर	• •)
e 5		पण्डुलास सेमयन्द्रकी जार्थी	3)	養が書	,,	भालपान की दकाश द न्दोर	•)
.10	13	सेंठ दुक्तमधन्द चगाधरमधानी देवती	w)	358	79	चौधीसास पैवासास ची ससतपुर	a)
39€	**	चिट्टूलाल पद्मालासकी सनरावती	a)	328	,,	हुजाबास प्रज्ञाताक की भसेवा नक्ष्रीबी	*3
२ वर्र	21	पुकाषकर कपुरवरद जी विजनी	a)	इ२६	17	ची० वैशासास की नदरीनी	*)
320	•••	टेक्चण्य क्रप्रूरचण्ड जी विषयी	a)	829	,,,	नीचीसाच व्यारेसास जी ससतपुर	81
229		चतेशस्य की स्विती	35)	BRC	97	वडोरेखाळ कुलचंद युक्तरिका ससतपुर	2)
222		श्रीयम काच देवाकी सुक्तेश	8)	124	71	पश्चाका कत्रभेवा तेनगर	a)
*23	51	चन्न साल प्रेनीसालकी पिश्वरई	a)	553		क्ष्याहरकाम राज्यसाय क्षरवाणपुर	8/
**8	, ,	रामधन्द्रकाल क्यावरलाल जी इटारची		#R0	भंधर	लासकी मंत्री दि० पर० सै० वि० सहस्य	t)
288		क्रम्दैवासास की सैन बैदा चौरई	a)	284		र्यंश जुड़ासास की त्रश क्षश केंश मापास	,
	•		(आम			_	.,

सम्पूर्ण परवार पंचायतों के श्रति सभा का आदेश-

यह परवार सभा सम्पूर्ण प्रदेशों के परवारों मात्र की है। कार्य कर्सा भी सम्पूर्ण प्रदेशों के हैं तिस पर मी द्रव्याभाव होने के कारण दें। हज़ार रुपया गरीबों, अनाथों, विद्यार्थियों की कहायता में व्यय किया जाता है। किन्तु अव जीणींद्वार के लिये इस में दस हज़ार रुपयों की अति आवश्यका है। अत्यय इस की पूर्ति के लिये जवलपुर अधिवेशन के प्रस्ताव नंव ५ के अनुसार "विवाह आदि संस्कार कार्य के अवसर एर परवार सभा के लिये यथीचित द्रव्य हैना खाहिये" इस की स्थरण रखते हुए प्रत्येक पंचायलें द्रव्य इक्हा करके "मंत्री परवार सभा काल अपूर्ण के पत्रेपर अवश्य भेजने की लूपा करें। किसी भी पंचायत की परवार सभा के नाम की क्रिय विना सभापति तथा मंत्री की आहा के कर्च करने का अधिकार नहीं है।

परवार-बन्ध

परवार जाति का एक मात्र मुख पत्र है। इस लिये इस के १०००० दस हजार अहक है। कामा भी थोड़ हैं। अतः प्रत्येक व्यक्ति के घर में परवार बन्धु को पहुंचना आवश्यक है। खाल भर का ३) देकर पत्र की सहायता करने से नये २ लेक समाचार आदि पक्षे की मिलेंगे। समाचार के प्रत्येक कार्य कर्जा की इस पत्र के बाहक बनाने तथा अपने यहां के नये २ समाचार भेजने का छक्य रखना जाहिये। बाहकों के नाम लिखकर "प्रकाशक परचार-बन्धु कार्यालय जबल्धुर" के पत्रे पर मेजते रहना चाहिये। निवेदक-कुंबरसेन, स्पस्थापति-परवार सभाः

भावश्यका । गोहाना रेडिनक में हुकमचंद जैन औवधालय के। एक वैद्य की—और " हात विता सैनार्थम " जिसका मुद्धर्त वैशाक सुदी ३ सं० ६२ की होगा उसमें पढ़ने वाली वार्र्यों की मावश्यका है। एक अवकर पर पंचारने के लिये सम्पूर्ण विद्वानों और बार्स्यों के। निमंत्रण है।

🗱 पश्च व्यवहार का पता -सेठ हुकमकद जी जगाधरमल, चांदनी चौक-देहला।

विषय	सची	

#io	रेब	á a	र्ग =	लेख		42
 होती	(क्रविता) — [हेकक, और गहित्य रक्षाकर रामकुमार वर्मा' भाषा में शिक्षा । (कविता) — [हेकक, भीयुत हराह " अशंक"]		फग १३ सर [होर	वारा ['] फुक्कड् गापति के व्याख बक्त आयुत पं) — ि छेखका, ["] यान पर एका हूर् दीपचंदजी वर्ण देता) [लेकाका	१०१ È ११०
भू चीर ६ सङ्ग्रह खूबा ७ कर्मड १ स्ट	का स्पेश्वर— [हेसक, भोयुर र्यभ तु त्रिपाठी " पिशारद "] — [हेसक, भीयुन " मुचनेद्र " इन पर िचार—[हेसक, भीयुर बन्द्र सोंधिया वी. प. पह. टी.] शीर (कविता)—[हेसक, भीयुर तह "] नेदी—[हैतक, भीयुन चीघर अचन्द्र परमाचन्द्र जी]	£8 €● 	भीर स्याप १५. होल इंहर १६. जी श्रीर १७ पर हिर	तुत न्या. चा. रतीर्थ (दक्श जा } यन धन (कवि रुत प्यारे } यार रूमा के प्र यक्ष श्रीसुत या	हज्ञीरलाल जैन तियुत अध्यापक ता) — [लेखन म्ताय की 'सजय [कस्न्यन्यन्य जी सभा	224 224 6, 224
राम जैन १७. केंद्र सार्व श्रि. ताम ११. ताम	सवस्य जो "भारतीय" सम्याद्व मार्तएड] इस स्तव — विस्नकः श्रीयुत दिवरता पं श्लोकनाथ शर्मा, श्वारा] स में 'तथियत्र तथा धर्मशस्त्र ! सर्वा, श्रंयुत बाबू सत्यरं उत्तरः य	ह १०३ १० ५	्हिर १६. या [हैं २०. वि	त्र -, श्रोयुतः व द्या में पक ाख खा-, श्रीयुतः ⁴ विधाविषय	" - (कविता तरिंगसं] काचिट्टा पक दावीं"]	११# ११# १२%

्भारत पुस्तक भंडार को सदैव स्मरण रिखये।

यति आपको धम्बर्ड, कलकत्ता, स्तरन, आदि के जिन्नीय तथा हिन्दी को पुस्तकों और कहे र वैद्यों की दवाइयां-जबलपूर में मिलने वाला भन्य किसी भी बाज का आवश्यका है। तो हमें लिखिये हमारे यहां से माल बहुत सुभाते और धिश्वःस के साथ मेजा जाता है। मिक्ष मार्ग को संख्वी कहातिया ।इ)—बहुत स्वयभृहतात्र ॥) रणभेग के गांधा दशन १। इपदेशासृततरंगणी ॥इ)—स्वराजकीमिहिमा ॥)—बन्देमात्र म् इ)—स्वर्गीय जीवन १॥ मायावीमाटक ॥) - मायतमारता १)

षाव् नंदिकशोर, जैन भारत पुस्तक संद्राद जैन-दास्टल जबळपुर



वर्ष २

मार्च, सन् १६२५ ई०

संख्या ३

होती।

[?]

यह होली किस भाँति मनावें ? ज्ञाति दुन्ती है—पराधीन है , निज अधिकारों से विहीन है । रोग-शोक से मन मलीन है,

> शुभ अवसर पर अश्रु बतावें! यह होली किस भाति मनावें!

> > [2]

' वाप ' हृद्य का हार हुआ है , जीवन भी अब भार हुआ है। तम-भय सब संसार हुआ है,

> कैसे जीवन-ज्याति जगावें? यह होळी किस भांति मनावें!

> > [3]

शांति-सूर्य भी अस्त हुए हैं। साधु-सरोव्ह त्रस्त हुए हैं। जीव मलीन समस्त हुएे हैं, कुछ विश्वास न सन में पाचें ? यह होली किल मांति मनावें ?

[8]

मन में यह विश्वास हुआ है, "सत्य धर्म का हास हुआ है, दुख का अधिक विकास हुआ है," पग पग पर ठोकर भी खार्चे। यह होली किस भाँति मनार्थे?

[4]

चारों ओर घनान्धकार है, जीवन में कुछ नहीं सार है! मुक हुआ हत्-तंत्रि तार है

कैसे सुख के साज सजार्षे। यह होली किस भौति मनार्षे?

" साहित्य रत्नाकर रामकुमार वर्मा ।"



बहुत दिन ठोकरें साने के बाद अब लोग सानने लगे हैं कि शिक्षा प्रचार मातृभाग के झारा करना चाहिये। दूसरी भाषा के द्वारा शिक्षा देने से करीब भाषा युग तो कोरी भाषा सीकने में ही चला जाता है। जब शिक्षा का सारम्भ होता है तभी शिक्षण काल खतम हो साता है इस प्रकार देश के अधिकांश युवक शिक्षा के लिये योग्यपरिश्रम करके और पूरा सानय देकर भी शिक्षा से विश्वत रह जाते हैं।

भारत वर्ष की यूनिवर्सिटियाँ इंग्लेंडकी क्षूनिवर्सिटियों की वड़ों नक लें हैं इनमें सबसे क्ष्मा अन्धेर तो यह है कि ये सात समुद्र पार की आजा में शिक्षा देती हैं इते गिने श्वेतांगों के किये सारा भारतवर्ष इंग्लिश सीख रहा है जीइड़ की पूंछ पकड़कर हाथी की वड़ से निकला आ रहा है अभी अभी नागपुर यूनिवर्सिटी बनी है उसमें मेट्रिक तक हिन्दी में भी शिक्षा ही आती है जोग इसोही गनीमत सममते हैं।

हमारी समझ से हिन्दी का माध्यम कालेज तक जा सका है हिन्दी में भी अनेक विषयों की ऊंचे दर्जे की पुस्तकें आगई हैं और जिन विषयों की नहीं आई हैं वे पुस्तकें इंग्लिश की रक्की जावें और प्रोफेसरों के आक्ष्यान तथा छात्रों के उत्तर पत्र हिन्दी में ही हो तो काम बद्ध सका है मंगर पैसा करना हो

The the state of the server properties

तब न "न नोमन तेल होय न राधा नाचे" इसपर भी क्या भरोसा कि नाख ही देगी " बीबी के बहाने हैं अनन्त पार न पाहें।" सेर। इस आज इंग्लिश शिक्षा के ऊपर कुछ नहीं कहना खाहते हैं क्यों कि यह हमारे वश की बात नहीं है इसकी बागडोर सात समुद्र पार है इस केंब का लक्ष्य तो वे विद्यालय और पाठशालाएं हैं जो बैन समाज के धनसे और जैब नेताओं की सम्मति से बलती हैं।

बीस पद्यीस वर्ष पहिले जैनियों के विद्यालय पाय: थेही नहीं स्वर्गीय पंजपन्नालाल क्वी स्वायदिवाकर और पुज्य पं० गणेरा प्रसाद जी वर्णी ने बनारस में किसी तरह खिपछिपुकर शिक्षा पाई थी वह बहा विकट समय था सिखान्त प्रन्थों के कुछ पुराने हिन्दी अनुवाद थे लेकिन बिना संस्कृत शिक्षा के जैन धर्म का मर्म समभाना कठिन था क्योंकि जीनियों का न्याय और साहित्य संस्कृत के गर्भ में ही है सेर किसी तरह एं० गणेशप्रशाद 🛊 जी आदि के प्रयक्ष से बनारस में स्याहाद विद्यालय की स्थापना हुई भीर जैनियों की संस्कृत शिक्षा का बड़ा आरी सहारा बिलगवा इसके बाद फिर जगह व संस्कृत विद्यालय खुलते गये और संस्कृत विद्वानों की भी संख्या बढ़ती गई कैकिन छोगों को " चलो जान है

दला खला " का रोग होता है वही रोग जैन विद्वानों को सम गया इतने दिन निकल जाने पर भी उन्हें अपने शिकाकम में कुछ परिवर्तन थेगम म संस परा बच्चे का अवान हाजाने पर भी दीवाल के सहारे बलाना उन्हें अच्छी स्था स्वका फर यह इका कि शिक्षा का मैडगापन पहिले जैसा ही बनारहा इससे उसका प्रचार भी बहुत कम इया। जैन समाज ब्यापारी समाज है इसके लड़के ब्राह्मणों के समान अपना सारा जीवन पढ़ने में हो नहीं बिता सके यदापि ऐसे भी क्रम कोग हैं मगर हमें उन कुछ लोगों में ही शिक्षाका प्रचार नहीं करना है शिक्षा को रतना सलम बनाना है जिससे समाज का बचा इसे पासके ।

हम अपने अनुभव से कह सके हैं कि संस्कृत माणांके द्वारा शिक्षा देने से शिक्षा की सुलभता नष्ट होजाती है यदापि हिन्दों में जैन न्याय और जैन काव्यों की विल्कुल कमी है और हम एकर्म शास्त्री परोक्षा तक हिन्दी नहीं कर सके मगर हमारा कहना यह है कि कर सकें कैसे ! अमीतक करने की खेण्टा ही नहीं हों है।

अहां विद्यार्थी प्रवेशिका कक्षा में गया कि हलसे रक्षकरंडभावकाखार द्रव्यसङ्गृह सरीके संस्कृत प्राष्ट्रत प्रंथ रटवाना शुद्ध किये विना संस्कृत शान के इन प्रंथ को रटने रटाने में कितनो तकलोफ पड़ती है इसकी रटने रटाने वाले ही जानते हैं।

अंग्रेजी स्कूडों में महा इतना तो है कि पहिले इंग्लिस का कुछ झान करावेते हैं फिर हैं किस में किसी विषय की शिका दी जाती है यहांती संस्कृत माइत से बिव्कुल श्रूप कालकों को जैन दशन की शिका दी जाने समती है

मनुष्यों के वर्ष तोतों के वर्ष वनाय आते हैं। वे विचार क्या जाने कि "निकृत कार्क-कारमने" किस चिड़िया का नाम है बाने।पयोग याठ बकार का है इससीघी सी बात याद रक्षने के छिये घंटों " जाणं बहु वियप्पं जाणं अहुवियप्पं" चिह्नाथा करते हैं।

आप कहेंगे कि उनकी साथ ही साथ एक एक शब्द का ठोक ठीक अर्थ बताते आमा खाहिये लेकिन की प्रायमरी शिक्षण पद्धति से परिचित हैं वे जानते हैं कि ऐसा करना उनके साम के विकास करने के स्थान में उनका हान दीपक बुभा देना है इसके पहिले उन्हें सरक साहत्य और ज्याकरण से परिचित करा हैना सावश्यक है।

कर समान में जो बड़े बड़े विद्याक्षण हैं हनमें रहने वाले छात्र तो पीछे संस्कृत पड़ लेते हैं लेकिन जो छोटी छोटी प्रभीण पाठ-रालाएँ हैं जिनमें घंटे आध घंटे शिक्त हैं वे वाले घात हैं जनमें घंटे आध घंटे शिक्त हैं वे वाले छात्र हैं जनमें पीछे मो यही पजड़ा काम हुआ है किसी किसी पाठशाका के अध्यापक महेत्य तक संस्कृत नहीं जानते फिर भी संस्कृत प्रन्थों का पठन पाठन होता ही रहता है यह भी खूब रहो "मिले एक से शुद्र मुख वेला, होत गई में ठेलम ठेला"

यदि कोई छात्र द्रव्य संग्रह का रसकरवृष्ट श्रावकाचार का हिन्दी पदातुत्राद पदकर परीक्षा देना चाहे तो उसे परीक्षास्य मंजूर नहीं करता इससे साधारण स्रोग श्रिक्षण से विश्वत रह जाते हैं बस यदि शिक्षित होना चाहते हो तो घर का काम छोड़ कर विद्यास्त्रयों में संस्कृत बहुँ। नहीं तो धर्म शिक्षा के क्षाय जोड़े। और घर बैठो '' न काबुल जहीं न घोड़ा पहें।''

कैंग समाज में कुछ श्वाविकाश्रम भी खुले हैं इन शाश्रमों में रह कर सभी तक किसी ने संस्कृत का ज्ञान प्राप्त नहीं किया फिर।भी उनकी शिक्षा दीक्षा संस्कृत प्रन्थों के द्वारा दुई है।

दस बीस बार बन्नवाने से तो विचारी अहोक बाँच पाती हैं फिर तोता मैना मरीबी क्षोकों की रटाई, आर करीब उननी ही मिहनत अन्वय रटने में और वैसा ही परिश्रम अर्थ भावार्थ रटने में, मार रटने के मारे घटने दृष्ट जाते हैं मुँह छिला सा जाता है लेकिन सब खप हैं सञ्चालक जी खुव हैं अध्यापकी जी खपं हैं पराक्षक जो चुप हैं दर्शक जी भी खुप हैं चुप्पी का सुस्था सम्बाप्य है मानों वयन गुप्ति नाक कटा कर इनके मत्थे पड़ी हैं यदि इन धाव शधनों में तथा पाउशालाओं में प्रवेशिका तक के सब प्रस्थ हिन्दी के कर दिये जाँय और परीक्षालय भी उन्हें म्बीकार कर ले तो भी पन मत है मगर हमें इतना और करना है कि मान सोविये प्राम पाउशाला में कुछ विद्यार्थी ऐसे है जिन ने प्रवेशिका तक हिन्दी के द्वारा शिक्षा पाई है और वे अब उच्च शिक्षा शोंना चाहते हैं तो उनका क्या हाता क्या वे विद्यालयों में जाकर किर प्रवेशिका अधम खंड में भरती किये आर्थेंगे ? यदि ऐसा ही हआ (जैंसा कि होता है) तो उनका पहिला परिश्रम पक प्रकार से व्यर्थ ही गया।

इसलिये चाहे महाविद्यालय हो या पाठ-शालां सच में प्रवेशिका की शिक्षा हिन्दी द्वारा दों जाना चाहिये या जो संस्कृत लेलें लेकिन जो संस्कृत नहीं ले सकते उन्हें चर्तमान और प्राचीन हिन्दी साहित्य का ज्ञान करा दिया जाय भारतवर्षीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन की प्रथमा परीक्षा की पूरी योग्यता करा दी जाय हथर हिन्दी के द्वारा धर्म शिक्षा भी बहुत दी जा संसी है सम्मेलन की प्रथमा परीक्षा से उन्हें छन्द अलंकार इतिहास भूगोल गणित आदि का भी अच्छा ज्ञान हो सकता है अब यदि यह विद्यार्थी उज्ञिशिक्षा लेना चाहे और संस्थाओं के सञ्चालक विशारद में हिन्दी द्वारा शिक्षा देना मंजूर करें और परीक्षालय भी आना कानी न करें तो विशारद में सम्मेलन की मध्यमः परीक्षा और जैनी धर्म शिक्षा दी जा सकते हैं हो चार वर्ष में धर्म न्याय आदि के मौलिक ग्रंथ भी बन सकते हैं।

कुछ महाशयों का कहना है कि उक्ष दार्शनिक शिक्षा हिन्दी द्वारा नहीं दी जा सकी इसके उत्तर में इतना कहना ही बस है कि जब इंग्लंड में ऊँची धार्मिक शिक्षा लेटिन द्वारा दी जानी थी और कुछ लोगा ने इग्लिश के द्वारा शिक्षा प्रचार की चेण्टा की थी तक भी लोग इंग्लिश की शिक्षा अयाग्य बनाते थे लेकन आज इंग्लिश में संसार भर का सांहरूय विद्यमान है असल बात ना यह है कि संस्कृत विद्वानों के मन में कुछ हिन्दी के प्रति उपेक्षा के भाव हैं यदि हिन्दी में वैसे प्रस्थ एके जायें तो कुछ कांडनता न रहे।

संस्कृत विद्वान भी तो समाच में दार्शनिक व्यास्थान हिन्दीं में ही देते हैं फिर हिन्दो पुस्तकें बन जाने पर हिन्दी के द्वारा शिक्षा देने में क्या हानि है।

एक बात और है संस्कृत प्रन्थों के द्वारा हमें वही शिक्षा मिलती है जो करीब एक हजार वर्ष पुरानी है इन हजार वर्षों में क्या परिवर्तन हो गया इसका ध्यान भी नहीं किया जाता कम से कम चरित्र और इतिहास विषयक प्रन्थों का जैसा का तैसा रहना बहुत प्रजुखित है। हमारा यह मतलब नहीं है कि बन प्रन्थों की छोड़ देना चाहिये मगर रतना अवश्य होना चाहिये कि वह शिक्षा बर्तमान काल के योग्य वा सके सागारधर्मामृत सरीखे सुयोग्य ग्रंन्थ से भी वर्तमान मानव जी उन के लिये उपये।गी सभी बातें नहीं मालम पडती और संस्कृत ध्रम्य रचता का प्रवाह प्रायः रुका हुआ है वर्तमान संसार से परिचित हाने के छिये अब हिन्दों ही शरण है हिन्दी में बहुत से प्रन्थ सदाखार नीति आदि के ऊपर लिखे जाते हैं भीर बहुत से लिखे जा चुके हैं आचार शास्त्र के लाध साध समाज शास्त्र के कान की नितान्त आवश्यकता है इस विषय के प्रन्थ भी हिन्दी में मिलते हैं इन सब का पठन कम में रखना चाहिये यह तभी हो सका है जब शिक्षा को भाषा हिन्ही हो, इसके बिना विद्यार्थी प्रतकों का भार नहीं सह सके जैन समाज में यह प्रश्न भी बहुत दिनों से चल रहा है कि सब जगह का पठनक्रम एक सा होना चाहिये कुछ लोगों का, यह विचार भी है कि एक केन्द्रमधल विद्यालय से सब छ।टी छोटी पाठशालाएँ सम्बद्ध हो जावें लेकिन जब तक पठनक्रम में हिन्दी का बोलबोला न रहेगा तब तक इमें इस कार्य में सफलता नहीं मिल सको कारण कि छोटी छोटी वाडगालाओं में संस्कृत का प्रबन्ध नहीं होसका और संस्कृत शस्य प्रवेशिकोशीर्ण विद्यार्थी बडे विद्यालयों के काम का नहीं होता यदि आज हिन्दी में उच विषय की शिक्षा दी जाती तो अनायास ही विद्वानों की संख्या बढ जाती।

यदि इस हिन्दो को उच्च स्थान देना चाहते हैं तो हमें हिन्दी साहित्य समोठन का अनु-सरग् करना चाहिये।

सम्मेलन की उत्तमा परीक्षा अनेक विषयों में हाती है लेकिन दो विषयों का छोड़कर अन्य किसी विषय के हिन्दी ग्रन्थ नहीं मिलते फिर भी सम्मेलन उन विषयों की परीक्षा दिन्दी द्वारा ही लेता है।

जितने प्रंथ हिन्दी के मिल जाते हैं उतने हिन्दों के बाको संस्कृत तथा इंग्लिश के रक्ष दिये जाते हैं ज्यों ज्यों उन विषयों के हिन्दी में प्रम्थ बनते जाते हैं त्यों त्यों दूसरी भाषा के प्रंन्थों को हटाकर हिन्दी के। स्थान मिलता जाता है।

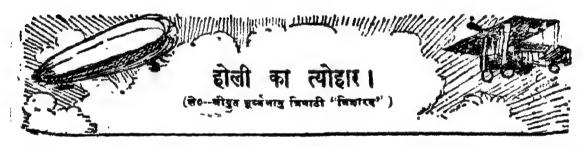
विद्यार्थी किसी भी भाषा के प्रम्य द्वारा ज्ञान प्राप्त कर हिन्दी में परीक्षा दे सका है। यदि सर्वार्थिति दि, गोम्मदसार भादि प्रम्यों की परीक्षा हिन्दा में हो तब ज्ञाप देखेंगे कि ६न प्रम्थों के समक्षने वालों की संस्था बढ़ जायगी और थोड़े हो दिनों में इसी जोड़ के प्रम्थ आजावेंगे नथा छात्रों की हिन्दी संसार का भी परिचय हो जावेगा जीवित भाषा के विशेष ज्ञान से और उसके साहित्य के परिचय से क्या लाम है इसके कहने की जहरत नहीं।

शिक्षा के कार्य में हमें यह बात न भूलना चाहिये कि यथा साध्य अधिक क्षेत्र में शिक्षा का प्रकार होने के लिये उसको सुस्रमता और सरस्ता आवश्यक है।



शीस ताप रहित धुगंधित समीर खले, बार बार आनंद से मन अमगात है। शिशिर की शीत की ठिकाने। तक रहे। नहीं, महीं दंत बीखा नहीं अंग सकुचात है। आयो है बसंत भये पहाच नये ही नये, कींड सूखे पत्तन की पूछत न बात है। खही। मित्र देखी ते। बसंत की बहार जरा, ठीर ठीर अब ते। बसंत ही दिखात है। फूले हैं गुलाब ताको कप गंध मन मोहे, मनुपम गंध से खमेलो (तरात है। डोर डीर कानन करोंदी से महक रहें।, छोंने लोंने पहाब से भरो लहरात है। काइ डीर मरे हैं पलास पुष्प लाल लाल, मानों दाबा नलसे जलत बन गात है। धामन के बृक्षन से गंध की प्रवाह नहीं, फूले मीर देख मन पागळ दिकात है।

मुबासात "क्शं ६[×]



आतीयता की रहा के लिये जैसे कान-पान, वेषभूषा, बोली-भाषा. चाल-दाल और स्वध्मं आवश्यक हैं। वैसेही ब्योहार जातीय उत्सव भी आवश्यक हैं। जीवन कमं से आवश्च है। बाराजि दिवस मनुष्य आवश्यकताओं की पूर्ति के लिये आहुत रहता है। का स्वार्थी, क्या परार्थी; क्या पापी क्या पुण्यात्मा, क्या मूर्ज क्या विद्वान, क्या राजा क्या रक, सबके। क्या विद्वान, क्या राजा क्या रक, सबके। किन्ता वेदे हुए हैं। सब कर्म के कठचरे में कन्द हैं। इस प्रकार किन्ता-प्रस्त जीवन के किये हैंसने, केन्ने तथा मन बहलाने के हेतु यह सब के बीच बीच में इस समय न रक्षा

जावे ते। जीवन त्रास मौर निराशा का घर हे। जायगा । इसे कभी सुका मौर शांति न मिलेगो ।

जान पड़ता है इसी कारण संसार की धत्येक जाति में जातीय त्योहारों की सुच्छि हुई है। वर्ष में भंभटों की मुखाकर दो बार दिन भी यदि पारस्परिक धानन्द बीर सुब के खिये न हों तो फिर सुब बीर आनन्द मिळेगा ही कही

प्रत्येक जीवित जाति में कातीय त्यादार मिळेंगे। यदि किसी जाति में ये नहीं हैं तो वह कोई जाति ही नहीं है और व उसका कोई गौरव है। ऐसी हीन पतित जाति, पद-कन्दुक (फुटवाल) के समान जीवित जातियों से दुकराये जाने की वस्तु है।

वर्ष और माधम के समान हमारे चार आतीय त्योहार हैं। प्रकृति माता ने जैसी भारत बसुन्धरा की प्राकृतिक विभूति और प्राकृतिक साज-सामिप्रयों से पूर्ण बनाया है बैसे ही हमारे पूर्व पुरुषों ने वर्णाश्रम और उपयुक्त त्योहारों की उसमें स्टिंग्ट कर उसे ममरावती बना विया है।

पर हाय! ये ता सब सेन की बातें हैं। जब पेट में रोटियां और बरन पर बका होते हैं तभी सब स्माता है। जिन्हें दानों के लाले पड़ रहे हैं, जिनके भाग्य में चिथड़े भी नहीं हैं उन्हें क्या मानन्द की स्क्षेगी? जिनके बार बाल-बच्चे हैं और भूख से उनके कुम्हलाये हुए मुलां की देखकर जिनकी सुली हिंडूयों से शोक और व्याक्तिता की खिनगारियाँ हठ उठ कर शरीर की भव तक महम किया बाहती हैं उन्हें भी क्या बत्स माने की स्क्षेगी? जिनकी खजावती कुल कामिनियों की लखा-भाड़ के लिये खियड़े भी नहीं मिलते हन्हें भी क्या काई सिवाद हा पर्य सुली बना सकता है। हाय। अधिकाँश रोष्ट्र की माज यही दशा है।

षन्य भारत तैरा घेर्य, स्तीष और जातीय गुरा। नमी तेर सहस्तों वर्ष से धात जित्यात सहते हुए भी तू भरत मी बना हुमा है। तेरे इसी गुरु में आज तक तुसे जीवित रक्ता है और तब तक संसार की तू बुकाता रहेगा जब तक पूर्वाकार्यों द्वारा बताके हुस हैनी मुख तुक में विधमान रहेंगे। अतीय त्याहारीं की उत्पत्ति कथा बाहे जैसी हो पर उनका वास्तविक तस्य जातीय प्रेम, ऐक्य तथा भावों की रक्षा है।

हमारे बारों त्याहार प्राकृतिक भावों का अनुसरण करते हैं। प्राकृतिक काय्यों और मानवी कृतियों का हमारे व्योहारों में अहुत मेल है। संजमुख ही हमारे त्याहार तत्कालीन प्राकृतिक आदेशों को पूर्ति करते हैं। त्ये।हारों का इतना सुन्दर प्राकृतिक मेल सभ्य जाति के किस त्याहार में हैं। एक बार हमारे खोहारों को नेत्रों के साम्हने कीजिए और प्रकृति के सामयिक दृश्य उनके सम्मुख उपस्थित कर मिला देखिये। कहिये क्या ही अलीकिक मैल है। क्या ही विचित्र प्रकृति का सच्चा अनुसरण है।

हमारा वेष बदल गया, भाषा का महरूद लीम है। गया, धर्म शिधिल है। गया और अद हम जार्त बता-रक्षक त्याहारों का भी मह कर देना चाहते हैं। हम पूरे मक्काल बन गये। नकल ही हमारे हाथ लगी अपना सर्वस्य की गया। जिन जातीय त्याहारों से जाति की सम्यता और गौरव रक्षा होती है उन्हें हम गैवारी त्योहार या असम्यता का लक्षण बताकर छोड रहे हैं।

आज हमारी समाज में दे। पश्च है। गये हैं एक पस कांध मक है वह कुरीतियों का कीत-दास है। उसे तो जैसा होता आया है वैसा ही होता जाना खाहिये। उसकी समझ में कुरीति और इदियों का त्याग करना धर्म-फ्रण्ड होना और नरक में गिरवा है।

पुसरा यस है सुधारकों Refarmers का, उसकी समक्त में जाति की समस्त दुराइयों की जाड़ हमारा जातीय खोहार हेा छी है। वह तो बृक्ष ही की उजाड़ कर फेंकना खाहता है तब छाया कहाँ रहेगी।

सब विसारबीय यह है कि बना है। ली का स्वीहार सबसुब अशिष्टता और दुर्गु में से मरा हुआ है! बिवेक इसे स्वीकार नहीं करता। अदि दुर्मान्य से हमते इस स्वीहार की सोदिया तो स्मन्य रहे जिसमें अकृति—की यसन्त ते। बनी रहेगी, पर हमारी मानवी बसन्त का अन्त सम्भित्ये।

यह अप्रत्याज है---वस्थत का साज है---बासन्ती प्रकृति बधु का अने।सा सीन्दर्य है। निसर्ग ने जगत-रंग-मंच के। समजित करने की घेषणा कर दी है। गिवि-मालाएँ अद्भात छटायें दिका रही हैं। कन्दराओं और गिरि गहारों से भी शोभा फुट निकली है। बन उपवनों में ब्रुप्त रंग विरंगे पूर्णों से सुमज्जित, मतवासे हे। भूप रहे हैं। निवर्ग नाधिका रंगीन भइकीला बख धारण कर मध्र मध्र मस-कान से जीवों के। खुब्ध कर रही है। भारने भीर सरिताएँ सुधारस प्रवाहित कर रही हैं। उनके दर्शन मात्र से हृदय में आनन्द-सुधा-भोत उम्ह पहला है। उनका कलकल नाह, खरीली कग-सुगीं की तानों से मिलकर प्रेम बौर उमंगों से जीवों का चित्र चञ्चल कर देता है। गुलाब-पृथ्वीं से भरी बाटिकाएँ और कमळों से संक्रुंडित सरोवर तथा उनपर भौरों की गंजार मानवी-मन का घेर्य छडा हेते हैं।

आकाश का मुसकराता हुमा मने।हारी हृश्य, सुरमित पवन के मन्ताने भोके, प्रभाकर की माधुरी प्रमा, नगन मण्डल में हँसते हुए सुशीतल चन्द्र की हिनन्ध चन्द्रिका किसे विचलित नहीं कर देती ।

प्रकृति के ∗ारे जड़-जङ्गम जीव प्रेम कीर उमंग से उछल पहते हैं। जिधर देखिये उधर ही प्रेम और शोभा का महानद उमड़ रहा है। क्या घूर, क्या पत्रमः, क्या जलाशय, क्या स्यक्त और क्या न भोमंडल सब कहीं से आनन्द की उसंगें फूटकर निकलो पड़ती हैं। जीवों के हृदय प्रेम की उन्मत्तता से छक जाते हैं। प्रेम की प्रवल उमंगें हृद्यों की बीर कर निसर्ग का सभी आनेद, साज और दी।मा की लुट लेना चाहती हैं। आम की मजरी पर की यल का मस्ताना गग मुनियों के मन की भी काँच लेना है। ऐसे निसर्ग-कोडा-काल में जब जड जीव भी शीमा और उक्काल की छटाओं से मुसकराते हुए चले से पड़ते हैं तब हम फाग न स्रेलें ता करें क्या? जब स्वयं प्रकृति आनन्द हिलोरों में बहो जा रही है तब मनुष्य प्रकृति के भावों का सहचर कैसे शांन्त रह सकता है।

आर्य प्रकृति की फाग में हम भी फाग मनाएँ और जगत में उस नेसिंग कानन्द लूटने की चिकीयां उत्पन्न कर यदि आप चाहते हैं कि की किला आम-मज़री पर मस्ताना राग गाये, प्रकृति-बधू पुष्प लक्षाओं से अलंकृत हो, नभोमण्डल का बासन्ती हुश्य कड़-जंगम जीवों की उल्लिक्त करे तो हमें भी होली मनाने दीजिये। प्राकृतिक विश्व के भावों और भावनाओं से हमारे भावों और भावनाओं से हमारे भावों और भावनाओं की एकता देखकर आपका मन मुख्य हो जायगा। प्रकृति की जूतन उमंग धाराओं में आप हमें बहते देखेंगे। और सच कहते हैं उस दृश्य को देख आप सक्कल चिक्त हो स्वयं उस प्रेम निस्त्रं प्रवाह में अवाहित हो चल्ली ह

निर्दोध कीन है। दोषों का निराकरण कीलए पर उन के अय से जातीय नीवनाधार रयोद्वार को न त्यागिये। बस्त मिलन होने पर त्यागा नहीं जाता स्वच्छ और निर्मल कर लिया जाता है। अशुद्ध स्थल में फूले दुए गुलाब को त्यागना बुद्धिमानी नहीं। कीचड़ में उत्पन्न होने बाले कमल से परहेज करना कोई बतुरता नहीं खारे समुद्र में मिलने से मुक्ता का त्याज्य सममना नागरिकता नहीं। वैसे ही कतिपय दोषों के कारण अपने महत्व पूर्ण जातीय त्योद्वार का तिरस्कार करना जीवित जाति के लिये महान कलंक की बात है।

आइये हम सब मिलकर कार्य्य करें। जहाँ कहीं हम हो वहीं भाइयों को सबेत कर उनमें होली के पवित्र नैसर्गिक बानन्द का भावभर वें। उन्हें चरस, गांजा, भंग आदि मादक पदार्थों से दूर कर पुष्प-लताओं तथा फल मिष्टान का व्योहार सिका दें कि अश्लील गाने और शब्द, गँवारीपन के चिन्ह है। गुरुजनों के मित उन्हें शिष्टता और शोलता का बर्ताव करना सिखा दें। गन्दे गीत और अञ्लील शब्दों के स्थान में भगवद्भक्तन, राष्ट्रीय गीत, पवित्र जातीय गान से भाइयों के इदयों में नृतन जातीय स्फूर्ति, जातीय सन्ना जोश और राष्ट्रीय भावों की प्रबस्न उर्मगं भर दें। बुरे बुरे शब्दों का काला मुँह कर जगत मान्य महाप्रवीं की छाप लगाना, अपने प्रामीण बन्धुओं को बतला दें, जिनके दर्शन मात्र से आत्मा में पवित्रता का सञ्चार होता है।

आह्ये जातीय सामर्थ-सुधा-श्रोत द्वारा ऐक्प-भावों की अनन्त जल-राशि से राष्ट्रीय भावों के महानद की हम एक बार सदुपदेश प्रचार प्रचण्ड धारा से समस्त राष्ट्र की प्छाचित कर बुराइयों, क्षेषमाचों, निर्वछताओं, कुरीतियों शत्रुता के रोड़ों और कचड़े की सदा के छिये मारत से वहां हैं।



गिरा देंगे पापों के शीस, इटा देंगे भूतल-सन्ताप। दिखा देंगे उनकी सन्मार्ग,

पड़े पर्ध में जो सह परिताप ॥ भुड़ा देंगे सारा अभिमान,

जिन्हें पर पीड़ा से है काम। दिखाते हैं जे। केवल शान,

उड़ा देंगे वस जग से नीम ॥ धरा पर उनको धूरि समान,

गिनेंगे. रक्खेंगे निज मान । बढ़ेगा आगे शीघ समाज,

जगत में हेा उसका सन्मान॥ स्नुगकर अपना द्रव्य समस्त,

करेंगे यह तन भी बढिदान। उड़ा देंगे यह जीता हंस, कहावेंगे हम' वीर' निदान॥

भुवनेन्द्र

सङ्गठन पर विचार।

(केलब-चीपुत खूबचन्द्र शोधिया बी, ए. एस. टी.)

परकार समा अपने पिछले कई ग्राधिवेशनों पर संगठन के प्रस्ताव की पास कर खुकी है उसने इतना महत्वशील माना है कि यह प्रस्ताय दो एक बार दुहराया भी जा खुका है। वास्तव में सङ्गठन के विचार और उसके महत्व का हर एक विचारशील व्यक्ति स्वीकार किये बिना नहीं रह सका। दुख का विषय है पिछले हो तीन वर्ष में सभा का संगठन के कार्य में कुछ भी सफलता नहीं यि ी है। में सोचता है कि मिलेगी भी नहीं। 🗸 ी उपमंत्री सभापति आहि कार्य कर्त्ता भूगारे चा हरे। इस विषय में सफलता ियान समान पांगस्थिति में तो अनंभव सा शर्यक राज है। ाठक शायद सोचें कि यह िशाश पूर्ण विषयद्वाणी केसी ! मै आशावाद था निराशासाद का कायल नहीं है अस्त अधात का जैला की तैसी देखना ही मेरा काम है। होरे आशाबाद के सहारे उचकने किश्ने हो न कभी काम हुआ है न होगा। निदान इस विषय में मेरा ता मत रूप है। कारण कुछ भी है।—ये जाने भी जा सक्ते हैं और इनका योग्य उपाय भी हो सक्ता है---परन्त् इतना तो प्रत्येक आखों वाले के नजर में आवेगा कि हमारा समाज—समाज की दृष्टि धे-प्रायः मर चुका है। शायद अभी विल्कुल ही मरन चुका हो। खैर मैं अपने पाठकों की बताना चाहता है कि समाज-संगठन के ध्ययय में मुक्ते इतनी न उम्मेदी क्यों है !

ारवार समाज की मैं रोगी मानता हूं शास्तव मैं यह ऐसा रोगी है जिस के विषय में कांच ने विद्योप सहय करके लिखा है- भह गृहीत पुनि बात धश तेहि पुनि बोछी मार। ताहि पिमाडव धाहणी कहे। कवन उपचार —

इस शराबी रोगी के विषय में विस्तार से लिखने का स्थान फिर कभी गांगा जावेगा सभी तो मुझे इस विचित्र और भयानक रोगी के मूल मर्ज का इलाज करने का ठेका छैने बाले वैद्य महाशय का परिचय कराना है। मैं वैद्य इस लिये कहता है कि मुझे भान होता है कि अधिकांश परचार भाई अभी तक पुराने आयुर्वेद के ही उपासक हैं -शायद कीई भाई परवारों को अधेरे में उड़ने वाली बोतलों की गटागट के। सनकर मुझे चस्तिविक बात सुभादें। वे परवार सभाज के वैद्यों का परिचय कराते समय मुझे कलियुग महाशज की मुर्ति दिखाई देने लगती है बाहरे कलियुग! सप्रभवार लोग समय का रोना रोने वालों के। अकर्मण्य समकते हैं। भन्ने ही समकते रहें परन्तु समय को छाप उन समभ्रदारों पर भी मोजूद है। अच्छा तो किल्युगी वैधी की नाह हमारे समाज के जगाने वाले वैद्यों ने भी डंगरबारी की दवा करना योग्य समका है. निवान समामने का प्रयक्त करें नावान । इनकी तो रोगो के रोग का मारना है। रोग न मरे तो रोगी ही सही।

प्रस्तुत विषय पर विचार करते हुए सब से पहिले मैंने परवार सभा के पिछले जन अधि-बेशनों की कार्यवाही की गीर से देखा जिन में ने संगठन का विषय समाविष्ठ हुमा था। मैंने सभापति महोदयों की स्थितियों की सावधानी से देखा। और प्रयक्त किया कि संगठन के विषय पर समाज के विचारकों के जबत और महत विचार मंदार में एक दुवकी कगाने का प्रयक्त कहा परम्तु ध्यान से देखने पर विदित हुआ कि संगठन की उपयोगिता की द्रष्टांतीं द्वारा समभने का विष्ट्रपेषण करने के अतिहिक मैंने समा के साहित्य में इस विषय सम्बंधी कोई महरव पूर्ण विचारश्रेणी के देखने का सीमाग्य प्राप्त नहीं किया। इस विषय में बांद मैं गरुती करता हूं तो पाठक उसे दूर कर सक हैं. बिषय की उपयोगिता की समभा देने से कार्यकर्लाओं की कोई विशेष लाम होना संमध नहीं उनकी बताने की आधश्यका है ते। कार्य प्रणाली के। ध्यान रहे कि अवतक सभा का प्रत्येक व्यक्ति इस विषय की न जान ले कि संगठन का कार्य कैसे करना होगा तब तक उस से किसी तरह की सहायता की बाशा करना बाहियात है। जहरत हमें ऐसे ध्यकि की है जिसने समाज संगठन के प्रत्येक संग पर दीर्घ विचार करके उसके ढांचे की मांखों के सामने रख कर उसे हृदयङ्गम कर लिया हो।

समाज संगठन का विषय बड़ा ही शिक्षाप्रद और मनोरंज के हैं साथ ही साथ वह बड़ा
गहन और पेचीदा भी है। उसमें छांकरों की
अस्थावर और कमजार तर्क की गुजर नहीं है।
व्यक्तिस्व-प्रधानता के इस युग में अपरिपक
बुद्धि के अनुभव क्षीन लड़के सब बातों को जान
सकते और कर सकते का दावा करते हुए बहुत
से काम बिगाड़ बैठते हैं। इन लोगों का समाज
के आई. सी. एस. बनाने का दावा भूठ है।
समाज सुधार व संगठन के कार्य में इन का काम
हुकम का बजा लाना होगा चाहिये. समाज के
संगठन का कार्य वास्तव में उन्हीं लोगों का है
जो आज नक उस काम को करते आए हैं।

में कह खुका हूं कि समाज संगठन का कार्य समाज के मुक्तिया पंचीं का है। डेकिन इन वेचारों की इस जमाने में बहुत बुरी हाहत है. मेरी समन्द तो यह है कि माज करू समाज का सामाजिक अस्तिरव बिलकुल मिट ही चुका है। जिस को हम कुछ समय पहिले' पंचायत' अधवा 'बिराद्री' के नाम से पुकारते थे आज उसका अस्तित्य ही सा मिट गया है जहां थोडा बहत है वहां भी शीघता से मिटता जाता है, दो बार वर्ष पहिले ही यदि कहीं से कोई पंडित जी थाते थे। लेग उनका व्याख्यान सनते के लिये सहबं मय बाल बच्चों के आकर उपन्थित हो जाते थे. यदि कोई उपदेशक जी आये ता उनहा यधार्थ बादर होता था उनकी समाज के संकर्त परीक्षा की जन्ती थी. स्नान पान व्योहार उत्सन में लोग प्रसन्नता से एकत्र होते थे देखने वाली की मालम होता था कि समाज है लड़के बर्ग बिना निकाये सोख लेते ये कि हमारा समाज है। हमारा सामाजिक कर्त्तब्य है दुख दर्द होता था समाज के लोग इकट्टे होते थे. जुकता बगैरा पर चाहै लड़भी के लोभ हो से क्यों न हो समाज जाइती थी वह विद्यमान दिखाई देती थी. इन्साफ न होना था न सही. इन्साफ की मशीन ता दिखती थी। कुछ नये सामाजिक शासियाँ की कृपा से, कुछ फिज्ल सर्वी के अंध मकी की कृपा से कुछ समाज के संवाहक मुखियाओं की मंहदेखी से, कुछ अंग्रेजी कानूनों की शिकार से। इस भांति हमारा सामजिक जीवन नष्ट ही गया । जोकुछ थोड़ा बहुत बचा है यह और भी भोरे २ नष्ट हु ग जाता है। सामाजिक संगठन होना अब बदुत ही कठिन कार्य ही गया है। प्रिय पाठक महोदय में आप से पूछता हूं क्या संगठन का कार्य सवमुख करना ही है।

कर्मवीर

[1]

जग युद्ध भूमि है हमें सजग
रह कर विजयी बन जाना है।
हम में जो पीरुष रहा कभी
डसका गौरव ृदिकलाना है॥
यद्यपि विपदाएँ आवंगीं
पर उन की मार गिरावेंगे॥
हम कर्मवीर हैं नहीं विपद से
डर कर पैर हटावेंगे॥

[२]

षद्यपि छाती पर विक्र गिरेंगे

अगणित गोले छूटेंगे।

पर विक्रों के भी वज्र हृद्य पर

होकर खाकर फूटेंगे॥

जी पथ में जाल विछाने हैं

उनका हम नाम मिटावेंगे।
हम कर्मवीर हैं नहीं विपद से

हर कर पैर हटावेंगे॥

[३]

जग है अनन्त पथ जिस में
आगे आगे उन्नति उपवन है।
सब दौड़ रहे हैं उसी ओर
लेकिन हम में धीमापन है॥
अब हम दौड़ेंगे, अखिल जगत को
विस्मय चिकत बनावेंगे।
हम कर्मवीर हैं कभी न खाई
बन्दक से इर जावेंगे॥

[8]

हम पथ के कंटक फेंकेंगे या भस्म करेंगे पीलेंगे। खाई खंदक से न डरेंगे उसपार कूदते दीलेंगे॥ विझों का जाल विछा होगा हम उसे तोड़ कर जावेंगे। हम कर्मधीर हैं कभी न विझों के दल से घबरावेंगे॥

[4]

आगे अमराई आवेगी
कोकिल की क्रक सुनेंगे हम।
भौरों का वह गुआर खुड्यकानों में गूंजेगा हर दम॥
लेकिन हम इन्द्रियवशी बनें
भरजार दौड़ते जावेंगे।
हम कर्मवीर हैं नहीं प्रेलोमन,
मन के चक्कर में आवेंगे॥

[8]

इसके आगे नन्दन बन की
छिब छटा निराली आवेगी।
अन्सरा नृत्य होता होगा
सुन्दरमा हमें लुनावेगी॥
मन कल्याना ते। दूर रहें
नेना भी उधर न आवेंगे।
हम कर्मवीर हैं नहीं प्रलोभन
के चक्कर में आवेंगे॥

[9]

जव तक स्वन्त्रतो, न्याय, शान्ति.

तदमी, न पास आजावेगी।
तब तक न विश्व की केर्द्र शोभा
हमें तनिक छलचावेगी ।
हम विझों का सिर फाड़ेंगे
अपना मन नहीं लुभावेंगे।
हम कर्मवीर हैं सिद्धि बिना
क्षणभर भी नहीं गमावेंगे॥

'' लाल ''

बलिवेदी।

(ते०-- चौषरी चुकामचंद परकानंद की)

विश्व की गति विचित्र है। इसे कर्मों का चकर कहें या और कुछ। भाई जीवन! प्यारी बाई की शादी की चिंता में जाति के छेटे से छेटे गांत्र से छगाकर बढ़े बढ़े शहरों तक खूब छानबीन की पर कीई उपयुक्त बर नहीं पिला। है। चार जगह बर पिला। पर अठ सका और पाय प्रीत का पचड़ा छग गया। बतलाइये अब क्या कहां?

सिगई जीवनदास ने कहा—भाई बुद्धिसेन तुम भी बड़े विचित्र प्रकृति के मनुष्य हो। नित्य स्वैकड़ों विचाह होने हैं, और तुम कहते हो कि प्यागी बाई का कहीं ठिकाना नहीं पड़ता और तुम्हें बभी शादी करना ही नहीं है नहीं ते। कब की हो जाती।

बुधिसेन—तो क्या आप यह समसते हैं कि मैं स्वयं ही देरी करना चाहता हूं।

जीवनदास—मेरा तो यही विचार है। नहीं तो पनद्रह वर्ष की छड़की अभी तक कुंवारी रखते ही क्यों?

बुबिसेन—हां, आप अपने विचारों से चाहे जैसा समिकत। पर मेरा ता सदैव से यही ध्येय रहा है कि बाल विवाह करना ठीक नहीं है और यही कारण था। को प्यारी बाई की शादी में अभी तक विलंब हुआ पर अब तो दो साल से चक्रर सा रहा हूं।

जीवनदास - बुद्धि भैया! मुझे बड़ा आश्चर्य है।ता हैं: कि साप की लड़का नहीं मिलना। रामपुर के मृरत सिंगई का छड़का रैट साल का दै घर के स्वयती हैं। वहां ता सुना था कि सब डीक है। गया दै ऐसा घर तुम्हें कहां मिलेगा?

बुद्धिसेन—डीक ? पर लड़का श्रशिक्षित है। मैं चाहता ड्रं कि प्यारी के अनुक्रप ही बर मिले।

जीवनदास—तो फिर श्रीपुर के धनपत सिगई के यहां भी तो अउसका सुलक्षता है। लेकिन उमर ५५ साल की है, सो क्या हुआ, जाता पीता घर है। प्यारी के। जरा भी तकलीक न होगी। मेरी माना तो वहीं करा फिर जैसा समभो। में ता समभाता हूँ कि जकर यहीं करिये नहीं तो फिर मीका हाथ से निकल जावेगा।

बुक्तिसेन-हैं | क्या-प्यारी की शादी ५५ बरस के बूढ़े के साथ कर दूंन भैया जीवन ! यह हर्रागज न होगा।

जीवनदास — भैया तुम्हें दुनियां की कुछ खबर नहीं देवगढ़ बाले मुनक की लड़की १० साल की है। वहां सब तय ही है। चुका है। आप मौका न चूकें नहीं तो वहाँ है। जायगी। जब सब लेग ऐसा करते हैं तो तुम्हें इतना विचार क्यों? अच्छा साख कर कल कवाब दे देना। तो मैं पक्की कर आऊँगा— खहार?

[२]

प्यारी वार्र, बुद्धिसेन की रक्छीती छड़की है। बुद्धिसेन जी विचारक एवं सार्त्यिक प्रकृति के मनुष्य हैं। भारतवर्षीय दिगंबर जैन महासभा, परवार महासभा आदि सभाओं के अधिवेशनों में आप अवश्य ही उपस्थित होते हैं। घहां उन्हों ने बुद्ध विवाह, वाल्प विवाह, अशिक्षा आदि सामाजिक अधःपतन के कारणों पर जी प्रस्ताव पास हुए और उन पर विद्वानों के भाषण हुए सुन कर निश्चय किया कि प्यारी की 'आदर्श गृहिणी' बनाने का शक्त भर प्रयक्त करेंगे। तदनुसार परि-स्थियों के अनुसार प्यारी को शिक्षा भी दी गई।

प्यारी ते। यों ही बड़ी सुशीला थी। क्यों कि उन के यह का वातावरण ही ऐसा था उस की संस्कारों से और माता पिता के नित्य कर्मों से ही सदुगुण मिले थे। इस पर सु-शिक्षा ने ते। और भी सोने में सुगंधि का काम दिया। फलत: वह बुद्धिसेन जी के विखारों के अनुकूल और अपने नाम के। सार्थक करती हूर्ग सचमुख में प्यारी वन गई। प्यारी का खोदहवां वय प्रारंभ होने पर बुद्धि-सेन जी के। उसके विवाह की चिता हुई। वर की शोध करने में दे। वर्ष व्यतीत होने के। माय पर प्यारी के अनुकूण घर न मिला। जिसका कि माभास पाठकों के। उपर स्थाई जीवनदास जी और बुद्धिसेन जी की वार्ता छाप से हीगया होगा।

[3]

ेयारी की मां छड़मी ने सजल नयनों से बुद्धिसेन से कहा कि देखों, मैंने आप से पहिले ही कहा था कि, लड़की अपने घर की नहीं। जब समाज में अशिका, कृदियों, संकृतित विकारीं का अबंद साझाइच है। तब आप क्यों ज्यारी की शिक्षित क्याने की केशिश कर रहे हैं कम उमर में हो शाबी कर वीजिए। जैसा सब का होता है प्यारी का भी होगा। पर आपने एक न मानी। एंद्रह धर्व की छडकी-धर में कंवारी बैठी है उस की चिंता में अब आप अपना शरीर सुखा रहे हैं। जब योग्य बर महीं मिलता ते। जैसे है। अब ठिकाना पाडिए। क्या कहूँ आप ता......कहते हुए लक्ष्मी विक-बिलाकर रा उठी—बुद्धिसेन का हृद्य भी भर भाया। अधीर हो उठे अश्रववाह रीकने का बहुत प्रथक किया बलात् वह निकल पड़े फिर भी लक्ष्मी की सांत्वना देते हुए बीले कि, सुझे ऐसा इयाल ही न था कि इतने दिनों के उपवेशों का समाज पर कुछ असर न पहेगा। पर वेकता हं कि समाज ने, निदा से अभी करबट नहीं बदला है। क्या कहं एक लहका है ता गरीब का; पर पंडित परीक्षा पास और सदाचारी है। संदर एवं स्वस्थ है। विचार किया कि यहाँ ठीक होगा-पर दुर्भाग्य से अहसका और पायप्रीत नहीं भिलती। अब कोई हपाय नहीं सुभता, क्या करें। कई छड़के मिले भीर हे।शयार भी (पर पायजी त-श्राउसका की आह सबध स्थापित नहीं होने देनी अब तो लहकी का जहाँ कहीं भी ढकेलना ही पड़ेगा क्याक अब प्यापी का आधक रोक नहीं सकी।

सुशिक्षिता प्यारी की योग्य बर न मिछा हिन्दू समाज में बाल विधवाएँ जन्मभर ब्रह्मचर्य से रह सकी हैं मगर कत्याएँ नहीं रह सकी

बुद्धिसेन जी विवश थे आकिर एक दुरा-बारा निर्धन भूकं युवक के हाथ में प्यारी का हाथ पकड़ाना पड़ा फल भी बही हुआ जो होना बाहिये, युवक व्यभिचारी निकता उसने प्यारी की कुछ भी पर्वाह न की सबेरे शाम काने पीने के भाजाता था कस फिर इसका पता भी न पड़ना प्यारी ने बड़ी कोशिश को हाथ जोड़ पैरों पर गिरी आंसुओं से पैनों की तर कर दिया मगर सब व्यथ हिन्सा फल अवश्वर के कि लातों घुसों से प्यारी को पूजा है। एक तो घर में जाते की नहीं था ध्वर पांच का के दर्शन भी न होते थे जब है। ते थे लातों घूमा से पूजा है। जी रहती थी हन सब बातों से प्यारी का शरीर सुख गया दिल मुरभा गया।

रीम बढ़ गया परिचर्या की बात ही क्या काई सहानुभूति करने वाला भी न था माता की खबर लगी वह दोड़ती आई।

प्यारी ते माता के करुणा दृष्टि से देखा माता रोपड़ी उसने विसूर विसूर कर रीते हुए कहा बेटी ! हमने आकाश के शनि मंगल पर ध्यान दिया मगर इस जीते जागते शनिश्चर पर ध्यान न दिया आंखों ने पेथी पत्रा अठसका आंदि सब देखा मगर देखने लायक कुछ न देखा प्यारी ने कराहते हुए कहा समी बहुत से बलिदानों की जकरत है।

यह बात माता के हृदय में तीरसी सगी वह बिलिबला कर रोपड़ी। उसने कातर दृष्टि से प्यारी की ओर देखा प्यारी ने भी माता पर एक गहरी नजर डाली और धीरे धीरे आंखें बन्द करली फिर वे कभी न खुली वे मुंदी बार्खें मनुष्यों की बहुत शिक्षा दे रहीं थीं पर समाज में मनुष्य हैं कितने ?

आज कल।

(जैजन-जीपुत रामस्वरूप की "नारतीय" कन्यादक मैननार्तदक)

कर्म किया से के सों दूर यर के घर वालों के शूर ऐसे कायर कर्मबीर कड्छारे मौज उड़ाते हैं।

विद्रने में जिनकी न मिलास पचती जिन्हें न पतली बाल ऐसे १३४ दया धर्म-रक्षक बनते न लजाते हैं। काळे अक्षर भेंस समात-जिनके हित. ये दयानिधान सरस्वती पर दया दिखा गंभीर बीर बनजाते हैं। तर्फ शास्त्र से जिन्हें न काम दें गालीं कगणित बेदास ऐसे बचन चीर भूतल में धर्म-ध्वजा फहराते हैं॥ बुद्धि गाँउ की जिन्हें न नेक पर की नहि सनने की टेक जिनके हैं, वे स्वतंत्र नेता बन कर शोर मचाते हैं। बाटुकारता के गुरुदेव लीडर बन जाते स्वयंग्रेस बननी के के। मल वत्तस्थल पर चक्की चलवाते हैं।। है। समाज में जिनकी धाक उनके ही श्री मुख की ताक 'जी हाँ जी हाँ' रहते चेले गणधर से वन जाते हैं। जो न साहते करना काम किन्त बाहते थश आराम बटपट सटकदार वे सातुर सम्पादक दन जाते हैं॥ इघर उधर से रंग कर पेज च्याति हेतु, छोगों का भेज समालोचना में वे अपनी प्रीत अप्रीत निभाते हैं। ध्यस्य ! बसे जनता की नाक कर देंगे अतल की पाक कैसे उन्नति होगी जब पेसी करतूत बताते हैं।

कंजूस-स्तव

(लेखक--साहित्यरक पंठ कोकनाव प्रमी, विलाकारी)

१ — अनेक उपवास और कष्ट क्यी नयस्या से अपनी पक्तित की हुई संपत्ति क्यिणी शक्ति के द्वारा अपने बंधु बांधवों के हृदयों मे इच्छाओं की सृष्टि करने वाले देवता के समान कंजूस देव । आपको मेरा बारम्बार नमस्कार है।

२—आपके द्रव्य के मान की अवण कर आर्थिक कर में पड़ा हुआ दीन जन अपने हृश्य-देशके आशा-दुर्ग में अनेक संकर्तों की छिपाये हुये आपके निकट द्रव्य साहाय्य क्ष्मी शारण की खोज में आता है, परन्तु आप उसके आशा दुर्ग अपने बज्ज के समान नैराश्य पूर्ण परुष बच्चनों से शिव के तृतीय नेत्र के समान शीख ही भस्मीभृत कर मिट्टी में मिला देते हैं। अतयव हे दीनजन के अभिलाषाओं से भरे हुए हृद्यक्षी ससार में निराश्य का प्रलय हुए हार्यक्षी ससार में निराश्य का प्रलय हुए हार्यक्षी समस्कार है।

३— आप अपने एकत्रित किये हुये द्रव्य की प्राणों पर संकट आने पर भी कभी व्यय नहीं करते। सञ्चित द्रव्य में अत्यंत परिश्रम से और भी द्रव्य सम्मिलित करते रहते हो। अतपव अपने सञ्चित द्रव्य के पोषण कर्सा कंज्यूसदेव! आपका मेरा बारम्बार नमस्कार है।

ध्र-धाप लक्षीजी की उपासना में इतने दल्लाचित रहते हैं कि उस समय लक्ष्मी का ध्यान करते हुए आप स्वर्ग नर्क आदिका विचार भी नहीं करते। स्वर्ग, नर्फ, अपवर्ग और चौरासी लाख योनियों में कहीं भी कोई भी गति प्राप्त है। आप इस की स्वप्न में भी चिंता नहीं करते। आप ते। द्रव्य बटोरने के ध्यान में संलग्न होकर मनोरमा रमा की उपासना करते हैं। अत्यय हे लक्ष्मी देवी के अनन्य उपासक भक्त प्रवर आपके। मेरा बारम्बार नमस्कार है।

५—आप तहसानों और तलघरों में सुहृद् पात्र क्यो सुन्दर सिंहासन में लक्ष्मों की बाँकी भाँकी लगाते हैं और फिर भक्तिभावापत्र मूर्तिपृत्रक उपासक के समान दर्शन मात्र से अपने नेत्रों और हृदय के। शांतलता पहुंचाकर अपने आप के। क्रतकृत्य बनाते हैं। अतएव है दर्शन मात्र से प्रसन्न होने वाले भक्तिभावापत्र प्रेमीप्रवर ? आपका मेरा बारम्बार नमस्त्रार है।

६—निशि की निस्तब्धता में भी (जब प्रकृति का नारव संगीत सुमधुर स्वर में साहित्य रिसकों के हृदयों में आनद का स्रोत प्रवाहित करता है) आपके सन्मुख लोभका सुत्रधार मोह के रंग मंच पर तृष्णानारी का नृत्य दिखलाता है। उस समय आप तन्मय होजाते। अतपन हे रिसक प्रवर ? अपको मेरा बारम्बार नमस्कार है।

७—हे कंजूस प्रवर! आप अपने समप्र स्वार्थों और सारी इच्छाओं की लहमी देवी के चरणों में सादर समर्थित कर देते हैं। उस समय आपकी मानापमान का ध्यान नहीं रहता! सांसारिक यश आप की हृष्टि में सार हीन प्रतीत होता है। अपमान का आप कभी ध्यान भी नहीं करते। सांसारिक भोगों की प्रवल इच्छा की हृज्यक्षिणी शक्ति रखते हुए भी आप दमन करते हैं। प्रतिहिंसा के माब की आप द्रव्य बटोरने के पुरीत कार्य में ध्याना-वह्यित होने के कारण हर्य में स्थान ही महीं देते। अतएव हे पुरुष पुंगव हे इन्द्रिय निम्नह करने वाले वीर श्रेष्ठ !! आपका मेरा बारम्बार नमस्कार हैं।

ह—आप स्वयं सौसारिक भोगों की तुच्छ वासना की अपने हृदय में ही दमन करते हैं और अपने बंधु बांधवों की भी सांसारिक भोगों के उपभोग से विमुख करने का प्रयक्त करते हैं। अतदव हे सुधारक प्रवर! आपके। मेरा बारम्बार नमस्कार है।

&—भाप स्वयं मानव मन मोहक विलास की सामग्रियों से द्रव्य का ध्यान रखते हुये घृणा करते हैं और अपने बंधु बांधवों की भी ऐसा न करने के अर्थ विवश करते हैं तथा अन्य सांसारिक जीवों के सन्मुख अपना आवर्श रखकर उन्हें ऐसा न करने का उत्कट उपदेश देते हैं। अत्यव हे महोपदेशक कंजुस देव। आपको मेरा बारम्बार नमस्कार है।

१०—आप विदेशी वस्तुओं में द्रव्य का जपव्यय करके राष्ट्र के निर्धन नहीं बनाते। आपके द्वारा राष्ट्र की संपत्ति राष्ट्र में ही रहती है। आपके कार्यों की समीक्षा करके ही विद्वानों ने अर्थशास्त्र का निर्माण किया है। अत्यव हे राष्ट्रोद्धारक कंजूम प्रवर! आपकी मेरा बांरम्बार नमस्कार है।

ताश में तिथि पत्र तथा धर्मशास्त्र?

(सेकक-भीयुत बाद्ध स्टबर्डनगराय ।)

मोला बड़ा ही खरित्र निष्ठ और कर्मध्य शील व्यक्ति था। उसे सेट भगवान दास के यहां काम करते २५ वर्ष से अधिक हो गये होंगे परंतु उसके मालिक को उसके बावत कोई शिकायत का अवसर न मिला। मोला अपने खामी के काम को अपना काम समम्भता और इसे बड़े यह और ईमानदारी के साथ किया करता। भगवानदास की भी अपने नौकर का गर्व था और स्वजातीय होने के कारण उनका पूरा स्नेह पात्र था। भगवानदास उस पर भरोसा रखते और कठिन काच्यों में उसकी सलाह अवश्य लिया करते थे।

भगवान भी धर्मानुरागी और कर्त्तव्य निष्ठ थे। अपने धर्म से विचित्रत होने वाले पर के सबैव कड़ी दृष्टि रखते और उसे अपने पास कभी न फटकने देते। वे दान पुण्य में हमेशा कुछ न कुछ शक्ति अनुसार दिया करते और सज्जनों के सनसंग का लाभ उठाने से कभी न चूकते थे। इन सद्गुणों के कारण उनकी गांव में खूब ख्याति के।। छोटे बहे अमीर गरीब सभी उनकी चाहते थे।

भगवानदास के यहां भोला के अतिरिक्त भीर भी कई नीकर थे उनमें से कुछ ऐसे भी थे जो भोला से उसके प्रभुत्व के कारण सद्देव ईषां किया करते और रात दिन इसी चिन्ता में रहते कि उसे किस प्रकार निकलवा पाया। अवसर पाकर उनमें से एक नै भगवानदास से यह शिकायत कर दी कि भोला हमेशा जुआ ताश खेला करता है—और उसके समान किलाड़ी शायद ही कोई दूसरा निकले। भगवानदास मोला के स्वभाव से भली भांति परिचित थे अतपव उन्हें ईन बात पर विश्वास न हुआ। परन्तु उन्होंने भोला से द्यांक कर लेना उचित समका। और एक रोज मौका पाकर उन्हों ने भोला से पूछा—"भोला में तेरे वावत क्या सन रहा हूं।"

भोला बोला,—" मैं कुछ भी नहीं जानता । क्या आप बतलाने की छवा करेंगे ? "

ं मैंने सुना है कि तुम विशे तथा छुना नेसने में पूरे सिख हो, क्या यह बात करण है!" '' मालिक यह विलक्त गलत बात है। भारसे किसने कहां ?''

" किसी ने कहा हो—में यह जानना चाहता हूँ कि तुम पसे केला करते हो या नहीं ? "

" मालिक आपसे कहना न होगा कि मैंने इस जिन्दगी में कभी जुआ नहीं खेला और न यही जानता हूं कि साश क्या चीज़ है ? "

मुसे यह जान कर बहुत प्रसन्नता हुई परन्तु मैं सुखित करने वाले की बुलवाता हूं।

भोला ने भपनी स्वीकारिता देते हुये कहा, "अवस्य बलवाइये हैं"

शिकायत करने वाला उसी समय सन्मुख डपस्थित हुआ। भगवानदास ने उससे पूछा,-"क्या तुमने मुक्तसे नहीं कहा था कि भोला जुआ और ताश खेला करता है।"

डसने उंसर दिया, "जी हां मैंने सहाचा!"

" फिर क्या कारण है जो वह इस बात से इंकार करता है। तुम्हारे पास उसके विश्व में क्या प्रमाण है।"

बह बोला—" वह इंकार भले ही करे पर्यन्तु में अभी उसीके सामने साबित कर दूंगा कि वह भूँठ बोलता है? यदि उसकी जेवों की सलाशी लोजाय ता अवश्य हो ताश मिलेंगे?"

मोला के जेवों की तलाशी लीगई और उसकी जेव मेंसे एक गड्डी ताशों की निकली।

अब भगवानदास के क्षीध का विकाना न रहा। वे जिसे २५ वर्ष से सबरित्र और सरस स्थभाव का जानते थे वही भूटा और स्वकारी निकसा। वे अपने क्षीध को न रोक सके — उन्हों ने कर्करा स्वर में कहा,—" गासासका में माज तेरे वावत क्या देस रहा हूं। क्या स्त्री मुक्तसे अभी नहीं कहा था कि मैंने कभी ताश नहीं खेले और न यहीं जानता कि ताश किसे कहते हैं। तू मेरे सामने से इसी समय हट जा । मैं तुमे पूरा दंड दूंगा केवल इसलिये नहीं कि तुम ताश खेलते ही परंतु इसलिये कि साथ ही भूठ भी बेखते हो ।"

मोला मालिक का यह हाल देख अवाक रह गया। कुछ देर चुप रहने के परचांत् उसने कहा,—" यदि आप इन्हें ताश कहते हैं तो भले ही कहिये परन्तु में यह नहीं जानता कि ये ताश हैं अथवा कि इनका ताश की तरह उपयोग करता हैं।

भगवानदास की अने विश्वासी नीकर के इस विचित्र कथन पर बड़ा ही आश्चर्य हुआ। उन्होंने कीतुक के साथ पूछा, — "अच्छा ते। तुम उन्हें क्या कहते है।।"

भाला ने उत्तर दिया, " तिथिपत्र "

अब भगवानदोस की पुनः कीघ बागया । वे समसे मीला उनके साथ बाल चल रहा है। उन्होंने अपने कोघ की द्वाकर पूछा, — "तिथि-पत्र, अच्छा सुनुं किस प्रकार।"

भीला ने उत्तर दिया, "आप जानते ही हैं कि मैं पढ़ा लिखा नहीं हूं इसलिये मैं इन्हों ताशों से वर्ष के माह दिन का लेखा लगाता हूं।"

"यह किस प्रकार—में सुनना खाइता हूं। यदि तुम मुक्ते भली प्रकार समक्षा सकेगी तो तुम्हारे अपराध की मैं श्रमा कर दूंगा।"

भीलाने अपना कथन इस प्रकार आरम्म किया, '' इस ताम की गई। में जार रंग हैं जो वर्ज की जारों ऋतुओं को दर्शाते हैं। प्रत्येक रंग में १३, १३ ताम होते हैं जो प्रत्येक ऋतु के हम्मों की संस्थायें बतलाते हैं। गई। में १२ तस्वीरें वर्ष के १२ माह और ५२ ताम ५२ हम्मों को दर्शाते हैं। स्वर काय तामों को और भी ध्यान से देखेंगे तो यता सहेगा कि उनमें जितनी विन्दियां हैं उतने ही वर्ष में दिन होते हैं। काला भीर लास ये दो रंग हमें कृष्ण और सुक्ष पक्ष की शिक्षा देते हैं...."

भगवानदास अवने नौकर की सरस्ता में अब मुग्ध होगये। कोध के लिये उनके हृद्य पर स्थान न रहा। उन्हों ने हंस कर पूँछा " भक्छा—इसके अतिरिक्त इन का खीर कोई उपयोग तो नहीं करते।"

भे।ला ने अवने मालिक की प्रसन्न देख और भी उत्साह से कहा, "क्यों नहीं! ये सुक्षे धर्मशास्त्र का काम देते हैं।"

भगवानदास अब फिर विकित हुए। डन्होंने पूछा, —" ताश तिथि पत्र का काम दे सकते हैं, — यह ता मैंने समक लिया। परन्तु ये धर्मशास्त्र का भी काम दे सके हैं यह मेरी समक में नहीं आता।"

भोला ने गंभीरता के साथ उत्तर दिया,-" मैं आपके। अभी समभा वृंगा कि यह भी
किस प्रकार संभव है।

"गड़ी में के चार रंग चार प्रधान धर्म जैन, हिन्दू, इस्लाम और ईसाई मत का मद्धित करते हैं। प्रजा की पुत्रकत मलाई करने वासे "राजा और राजी" के रहने से धर्म की रक्षा होती है अन्यथा सम्पूर्ण व्यवस्था कर हो जाती है।"

"इका ' हमें यह बतलाता है कि एक मेक्ष पद ही पेखा हैं जो जीवों की संसार के आवागमन से छुटकारा दिकाता है। और अहिंसा ही एक ऐसा परम धर्म है। जिसका पालन सब की करना चाहिये।

" दुण्यो हमें यह कतलाती है कि दुनियां में है। कर्म होते हैं भला और कुरा। पुक्य और पाप। पुक्य अधवां अच्छे कर्म करने ही से जीव की क्य गति प्राप्त होती है। इसके अतिरिक्त हुप्पी हमें तस्त्रों के दे। प्रधान भेक् अनेच जीर मजीव का ध्यान कराती है।

"तिष्पी से हम यह शिक्षा ग्रहण करते हैं कि सक्ते देव, शास्त्र, गुरु द्वारा वतसाय हुये सम्यकदर्शन, सम्यक्तान और सम्यक बारिज कर्य तीन रहां का मन, बचन और काय से पाछन करने से जोव का मुक्ति मिस्ती है। संसार के आचागवन से खुटकारा मिस्ता है और मेश्स का अधिकारी होता है।"

" चीत्रा हमें वारों पाप काम, कोध, माया, और तोम से वजने की चेतावनी, झीर वारों अनुयोगों (प्रथमानुयोग, कारणस्तुयोग, चरणानुयोग, इञ्चानुयोग) के बंध अवस्ताकन करने की स्त्रशिक्षा देता है।"

"पंजा हमें पंचपरमेष्टी का स्मरण दिलाता है, जे। संसार कप महाकन में से निकलने का मार्ग बतलाने में समर्थ हैं। जिनका ध्यान करने ही से पुण्य का बंध और पाप का झय होना है। यह हमें हिंसा, घोरी, फूठ, कुशील और परिप्रह पंचपापों से बचने और पांचों रिव्हियों-जिनके वस में हमारा मन है। जाता है, उनकी माथा में न फंसने की शिक्षा देता है।

' खुका हमें मानव प्रकृति के छह भेदों की समकाता है जिन्हें छुद लेश्यायें कहते हैं और हमारी जीभ जिन छह रहाँ हैं के स्वाद छेने में रात दिन लगी रहती है, उनकी कमश्रा खाम करने की शिक्षा देता है।"

"सत्ता हमें तस्वों के सात विभाग मर्थात् कीव, अजीव, आभव, बंध, संवर, निर्जरा भीर मोक का काद कराता है जिनका अजान हमें करना आहिये । जिनका केरी, भूठ, कुर्योक, मौस, मद्य और बनिता इन सातों व्यसनों से सातों दिन बचे रहने की चेतायनी देकर यह समझाता है कि जा इनका सेवन करता है यह सात नरकों, में से किसी एक का अनुगामी है।ता है।"

"शहा हमें पहिन्ने तो श्रीजी की मार्टो द्रव्यों हारा नित्य प्रति पूजन करने का उपदेश देता है इसके बःद चारों घातिया और चारों ब्रघातियां ऐसे भाठ कर्मों का क्षय कर अनस्त पद अर्थात् निर्माण प्राप्त करने को मार्ग दिखाता है।"

" महला इमें ६ पदार्थों का बोध कराता है और साथ हो उन ६ मारायण ६ प्रति नारायण और ६ बलभद्रों का स्मरण दिलाता है जा शुभ कर्म कर उच्च पद में स्थित हैं।"

" दहा हमें भमा, मार्चव, आर्जव, सत्य, शौक, संयम, तप, त्याग, आर्किचन और अञ्चर्य इन दश धर्मों के पाउन करने की शिक्षा देता है।"

"इस प्रकार इन ताशों की मैं नित्यप्रति वैसक्तर रूपर कहे हुए धार्मिक सिद्धान्तों का अनन करता रहता हूं और अपने अंधकार क्षी कहान की मिटाने में सदैव प्रयद्वाशील रहता हूं।"

इतना सुन चुकने के पश्चात् भगवानदास भोता से प्रेम पूर्वक बेल्ले। — भोला तुम पक बात समकाना ते। भूल ही गये। "

मोला ने किंचित हास्य के साथ कहा,— "आपका मतत्तव शायद गुलाम से होगा।"

भगवानशास ने सिर हिळाते हुए उसे भी समकाने के छिये भोडा से बाग्रह किया।

भीला ने कुछ विरक्ति के साथ कहा,—

क्योंकि यह गुलाम हमें छन धूनों की बाख् दिलाता है जे: दूनरों की बुराई करने ही में भगनी मलाई समकते हैं। ये सहैब स्वममं विमुख रहते हैं। ऐसे दुष्टों के संसमं से सहैब बखते रहना चाहिये कारण ये मौका पाकर अनर्थ करने में कदापि नहीं खूकते। अतपव मैंने इसे बाकी के ताशों में न मिला सलग ही रख छोड़ा था। परन्तु साथ ही ये दवा के पाम भी हैं कारण ये नहीं जानते कि इन्हें अपने बुरे कामों का क्या परिणाम भोगना पड़ेगा अतपव ऐसे व्यक्तियों की दुकराकर उन्हें पाप के भयंकर गइंढे में न ढकेल देना खाहिये।

बरन उन्हें यल पूर्वक सुशिक्षा हेना खाहिये। यही कारण है कि गुलाम को भी और एसों के साथ गड़ी में स्थान मिल गया है। अगुओं और मुखियों का यही कर्तव्य है कि वे गिरे हुए भाइयों के। उकरा देने की बजाय उन्हें अपने सतसंग और सदुपदेश का अवसर दें जिलसे वे भी इस मनुष्य जन्म के। सार्थक बना सकें।"

भेशा के कथन के सगवानदास वड़े ध्यान से अब तक सुन रहे थे। उसका कथन समास है ते पर वे मन हो मन उसकी बुद्धिमानी को सराहना करने लगे। वे सोचन लगे,—" स्टिष्ट की सभी वातें विचित्र हैं। जब कि एक व्यक्ति उन्हीं ताशों से जुओ इत्यादि खेलकर अपना समय गर्वाता और पाप का भागी होता है दूसरा उन्हीं को सहायता से धार्मिक सिद्धान्तीं का मनन कर अपने समय का सदुव्योग करता है। ठीक ही कहा है बुद्धिमानों के कहां सुअयसर नहीं और विचारशीलों के लिये ऐसी कीन सी वस्तु है जिसका वे सदुप्योग न कर सर्वे।"

कचीर ।

भररररर मेथा सुनो कबीर।
नाम नाधने चंशोधर जी,
कालीवह में कृद पड़े।
किंदु अगम जल जीतळ को लक,
म्बाळ बाल यी रहे बाड़े॥
मंत्रा है। जीन मित्र की होली है। १॥ बरर०।

पगड़ी दोपी वाले होनों, भएडा के फहराते हैं। जैन गजट का इप देख यह, पंकित जी घवराते हैं॥ बीर अब इस की घनना चहिये॥ २ ॥ बरर०।

यदि चाहो साहित्य अनुठा, शंकर का प्यारा परसाद । तो फिर भव पूछो मत कुछ मी,

डेव रुपैया देकर दाद॥ बनो जुम प्राहक जैन दिगम्बर के ॥ ३॥ अरर०।

खण्डहरीं के रहने वाले, निश्चिष्ठी में ये उड़ते हैं। मन भरती को बातों में बल, पड़े पड़े यों सड़ते हैं॥ मित्र ये पत्र पलीमा मत आनो ॥ ४॥ मरर०।

रंग इप में छटा मनेखी, मन की खूब सुमाती है। महिला का भावर्श बताने, घर बैठे आजाती है।। फीस बस दो.कपया तुमदे देना॥ ५॥ अरर०।

× × × × × × × × भररदरदर मैया सुनो कवीर। नहाबीर साहित्य कड़रवा,

खेकर चले गुलाब।

सरस्वती लुसरी के मूच की, मलकर कोन्हों साम ॥ बली बस संग हमारे हे। ली है। १॥ बरंदर । देवी देख छुगीं यह छीला, शुक्त वस्त्र तन घार । दीड़ीं लुखरी और सहत्या, दीनहीं रंग की आर 🖁 कहें बल दो जिन्सामणि पाने की ॥ २ ॥ मरद० । काळ पद्य कर बैठो देवी, बांट रही परसाव । साढे छैं की मेंट खड़ा कर, हंसो मिली सारहाद ॥ रिबि सिबि चाहक दौढ़ पड़ी ॥ ३॥ मरर०। यक प्रयागी पंडित जी की, गृह लक्ष्मी चित चार। शिश समेत वह कम से पहुंचे. तुव गृह मासिक भोर ॥ मेंट पूजा में बार रुपये लेती ॥ ४ ॥ अरर० । इक वकील साहिय की लक्ष्मी, काती देश विदेश। दे। रुपये सेकर सालाना,

कारा ५ की 194रा। दें। रुपये सेकर सालाना, मेंट्रे चिरह फसेश॥ धन्य इन उपकारी अगर्वातयों की॥ ५ ॥ अरर० ।

दुर्चल एक सुदामा जैता, ले प्रताप का नाम। मामन चेार संग में लेकर, सिसलाना है काम॥ घम्य इस ग्रु.पी. के कनपुरिया की ॥ ६॥ अरर•।

विष्णु क्ष्मा से कर्मचीर, इक हुआ मनोहरलाल । खूब किक्षाया मासन उसकी,

वदः हुआ तत्काल ॥ बुह्यां सव उसका बह्लाते हैं॥ ७ ॥ सररे । कहें दुलारे चली ग्राहकी, लखें। माधुरी कप। साढ़े ही मैं मजा सालगर, स्ट्री वनकर भूप॥ भरोसा जब तक जियो न छोडोंगे॥ ८॥ अरर०।

खेंड खबोडी मति-यरवीडी, इप माधुरी भोर। साक रहा छैंडा मतवाडा, बढ़ा न से चित चेार॥ छाड़ जी संमछ कार्य होसी है॥ ह॥ अरर०।

मेहिन की मेहिनो मुदित मन,
कोक शास्त्र ले अंक।
छटो निरालो दिखा मेहिनी,
चुप हो रही निशंक॥
खढी अब बाहक प्राम अभाना के।॥१०॥ अरर०।

देश्ली के मौसिम में फक्कड़, रंगे भंग के रंग। बदि कुछ कहें पकड़ मत स्नेना समफ सुराई ढंग॥ सास भर मद न बोलि हैं है मैया॥ ११॥ भरर०

यक फगवारा 'फक्कड''

सभापति के न्याख्यान पर एक दृष्टि।

(केलब--बीपुत पं० दीपचन्द की वर्षी)

भाज हमारे हाथ में परवार समा के पच्छम अधिवेशन के सभापति का व्यास्थान है। उयों ही इसने कल की पहना प्रारंभ किया कि प्रारंभ में ही जातीय संगडन पर विशेष कर से समाज का बिक्त आकर्षित किया गया है यह अधीड हुए। क्यों कि यह एक साधरण बात है

कि शतेकों ब्याधियों में से जो विशेष भया-बह अर्थात हानि कारक होती है, उसी पर प्रथम विशेष रूपेण ध्यान दिया जाता है। यह बात ठीक है, कि संगठन के बिना ही धर्म,जाति देश आदि की अवनति हो जाती है। भीर संगठन के होने ही से धर्मजाति तथा देश की दशा सुधर कर बचत हो जाती है इस सिये संगठन की आवश्यकता तो अवश्य है। वर्तमान समय में समाज और देश इसी संगठन के विना शोखनीय दशा का प्राप्त हुए हैं इस विषय में केवल मैं ही नहीं किन्त आवाल गोपाल सभी सहमत है। सभापतित्री ने संगठन से छाम व बसंगठन से हानियां तो ठीक बताई हैं, परंतु संगठन कैसे हो ? और उस के साधक व बाधक कारण कीन हैं ? इस विषय में केवल १ संगठन समिति बनाने मात्र का उपाय बताया है और फुछ नहीं बताया है। मेरी समभ में यदावि यह भी एक उवाय है तो अवश्य, पहन्त इतने ही से संगठन ही जाना असाध्य नहीं तो द:साध्य ते। अवश्य है क्यों कि संगठन समिति ११ महाश्यों की ललित-पुर के अधियेशन में बन भी खुकी थी परन्तु इसने क्या कार्य किया ? सी अकात है मान हैं कि वह कुछ करती भी, तो केवल इतना ही कर सकी थी, कि भ्रमण करके कुछ प्राम्य समायें बनाती अथवा कहीं कुछ तड़े होतीं तो गरम गरम कर के मिला देती और उस की नियमानुसार रिपोर्ट भी पेश हो जाती आभार भी माना जाता । बहुत ठीक । कार्य का पुरुकार देना डिचत ही है। प्रम्तु हम यहां क्या यह पूछ खक हैं ? कि डक समिति की पेसी कार्यवाही क्या जास्तव में संगठन की कार्यवाही कही जावेगी ! यदि कहें भी हो क्या बह क्रम अधिक काल स्थार् होगी ! मेरी तुच्छ

बुद्धि में तो यह बात नहीं आती। और विशेष विद्वान जाने। क्योंकि जहां धूल व भुता पड़ा है इस भूमि को विना धूल भूसा दूर किये या यों कहिये कि बिना भूमि की ठीस किये केवल गोमय से सीप देने से वह स्थान निर्मय रहते योग्य होगा ! कहापि नहीं । क्यों कि गोगय के कण सुखने पर व पैरों से इवने पर विकर जावेंगे। और फिर वही धूळ की धूळ उ हेगी ठीक इसी प्रकार जब तक जातीब संगठन के बाधक कारण दूर और साधक कारण न मिछाये जाँयगे। तब तक कोटियक करने पर भी संगठन न होगा । यद्यपि समापति महोत्य ने समस्या रूप से इवे इप शस्त्रों एक बात बहुत आवश्यक शीरया ध्यान देने योग्य कही है। और उन के शब्दों में यह है कि हम को जातिका संगठन करने में प्रथम अपने गरीब और मुर्स भाइयों के सुधार करने में ही लक्ष्य देना चाहिये। क्योंकि प्रथम उन का सुधार करने ही से हम अपनी समाज का पूर्ण सुधार कर सक्ते हैं। हमारा प्रयक्त तभी सफड भीर प्रशंसनीय हो सका है। जब हमारे द्वारा हमारी सहानी और असमर्थ समाज का पूर्ण उद्धार हो जाय बास्तव में बात सत्य है और हम इस की सुवर्ण वाक्य कहें, तो अस्युक न होगी परन्तु अ**च्छा हो**ता यदि सभापति महोदय, उक्त सूत्री की कुछ विस्तृत टीका (ब्यारव्या) कर देते । क्यों कि सामान्य सुत्रों में ते। किसी के। भी कुछ आपचि नहीं परन्तु विशेष में ही विशेषता होती है। अतप्र शब्दा हो यदि कोई महाश्रय इस विषय में समाज का लक्ष्य रस भीर की से मेरी समक ता कराहे के कारण या अस गठन के कारण केवल यहीं ही संक है कि House of Lords and House of Commons."अयात् भी मानी की

रीति और गरीबों की भीति॥ सा विवे इंग का भेद भाव परवार सभा मिटा सके, ते। संगठन हो खुका ही समिमिये। फिर म समिति चाहिये और न उस का भ्रमण परन्तु समर्ग रहे कि मूल की रहा किये विना वृक्ष की रहा होना असंभव है। यहां भेद भाव भिटाने से हमारा माशय यह नहीं है कि श्रीमानों की सम्पत्ति छीन कर गरीवीं की देशी जाव और सब की समान बना दिये जांच परन्त हमारा आशय यह है कि जाति सम्बंधी निमहा नुग्रह आदि भीमानों और भी हीनों के साथ समान रीति से किया जाय अर्थात् जिस अपराध के किये जितना दण्ड एक गरीब की मिलता है, उसी प्रकार व उस से अधिक श्रीमानों की होना चाहिये क्यों कि उनका अनुकरण सर्व साधारण करते हैं। वेजाति के यवि उनके साथ भागे बान समझे जाते हैं एक आना रियायत की जाय, तो गरीबों के साथ यदि अधिक नहीं ते। इनके बराबर ती अवश्य ही होना चाहिये। इस के सिवाय उनको किस किस बात का दुख है। इस का भी ध्यान देना चाहिये। इस समय आर्थिक करट तो उनके। है ही परन्तु अब एक और बड़ा कष्ट यह है। रहा है कि उन के युवा पुत्र कुँवारे रह जाते हैं बेटो वाले प्रायः धनिक प्राणियों के घर ही अपनी बेटी दिया करते हैं। जब धनिक़र्रे में बारे वृद्धे अंग हीन मादि समी ज्याह औय, एक नहीं अनेकों चार सब कहीं उन से बची हुई कम्यायें किसी मध्यम स्थित वाले की प्राप्त हो सकी हैं यदि कोई विवेकी पुरुष अपनी कल्या किसी हानदार पढे छिबी निरीम किन्तु गरीव सदाबारी युवा का देने का विचार मों करता है। ती फिर सकि प्राच छेती है। फ़िर पार प्रीति और गुन मारे डाकते हैं। यदि कवार्षित रन दी महालागरी से पार प्रवा,

शा लडका दूर रहता है, कारे की खों की न देवे, इत्यावि दरी बटकती है। यदि यहां भी कुछ संजीता पाया. और सगाई सम्बन्ध भी हे।गया परम्त ज्याह में कुछ देर हावे और उसी कीन में किसी श्रीमान की धर्मपत्नी परलेकानास कर जाते. तो फिर वस बेचारे के डोस (चलो जैसे विवारों का घडा ही फर गया समको और जब कामी ऐसे वीवानी जवानी के मारे किसी निर्वल कामान्य से कुछ भी चक होगां तो फिर वे ही श्रीमान जिन्हों ने इस के साम्हने का परोसा हवा थाल खीच कर हड़प लिया है। उस की र्यचायत करते हैं, उस को भाजन्म काले पानी को सजाका हकदार ठहराते हैं। गरीब चर मले देख परस लेने पर मी अयोग्य ही रहता है। डीक भी है उसमें बड़ा भारी दुर्गण तो यह है कि सर्व दोषों का आच्छातन द्रव्य उनके पास महीं है। प्रस्त जैसे शरीर के भीतर हाइ. मांस. मञ्जा, हथिर, पीब, महादिक रहते भी अपर श्रेत नश्म सहाधना चर्म होने से अन्दर के सब देख इंकजाते हैं। उसी प्रकार श्री (लक्ष्मी) देवी की क्रपा से भी मान न तो कभी बढ़े होते हैं न अस-दाकारी, न रोगी, न कुरूप अंग होन, किन्तु वे ती सर्वांग सुरुदर युवा ही रहते हैं।

समाओं के नियमों का पालन कदाचित् ही ये करते हैं। ठीक हैं- जिसका गाड़ा सटके, सो भौंगन देव। यहाँ तो रेत में भी नाव सकती है।

अब रही यह बात कि जब किसी गरीय का आग्य से कुछ सम्बन्ध होजाय और उसे चतुत्पद बनने का समय भा जाय, तो वह मारे नेग दस्त्रों के और शक्ति से अधिक अनावश्यक बन्ध के मराजाता है। यह समक्ष में नहीं भाता कि ये नेग दस्त्र जो होते हैं, जैसे बीकट गणोवना, चरा, मोलोझोली इत्यादि सोइन से क्या अभियाय है ? क्यों कि ये न तो शास्त्र विधि अनुसार कुछ हैं ही। न इन से वाह्य लौकिक ही कुछ लाम है यदि कही सक साके हैं। तो हम कहेंगे ठोक है-श्रीमानों! आप के लिये अवश्य ही ये सज़ साके हैं। परन्त यह सक साके तो पड़ने वाले गरीबों के कांके हैं। सीची सही एक साके वे कहाते हैं। जिन के करने से मनुष्योको हर्ष होता है। परनत जो दवाब से करें, भार या करदेना समझ कर करें, इसी होकर, ऋग लेकर करं,कुछ करें कुछ न करें,इत्यादि अव-स्थाओं में रनकां कैसे सुख साके कहें ? भगवान जाने. या आगेवान जाने यदि कोई ऐसी बार्ते फहे। ते। वह निरा पागल है, रीति भांति मिटाने बाला है। डोक है रीति भांति अवर रहे। बाहे जाति पांति का मोक्ष हो जाय। बाज कल ते। यह बात है कि हजारों निर्धन मिल कर जी बात तय करें। उसका अस्वीकार करने का अधिकार क्क श्रीमान की प्राप्त है। गरीब बेदारे पीठ पीछे ते। सत्य बेकिते हैं डरते २। परन्तु साम्हना होते ही "नजरें चार दोती हैं मुख्यत माही जाती है " श्रीभान भैया जी इत्यादि का कहना ठीक है। वड़ों की पहुंच भैया दूर तक होती है इत्यादि वार्ते होने लगनी हैं। ये वार्ते सभी जानते हैं, परन्तु इनके सुधार की ओर दृष्टि नहीं है हम द्रहता से कह सक हैं कि यह जाति के जीवन सरता का प्रश्न है यदि इस पर इकि न बी आयगी तो अले कितने ही अभिनेशन करो व्यास्थान सनी युनावी, प्रस्ताव पास करो, परन्त म तो संगठन ही होगा और न उसके सभाव में कुछ सुधार य उन्नति ही होगी, इस सिये निवे-दन है कि यदि संगठन और सुधार करना है। तो ऐसी २ वातों को जो विरोध या असंबद्धत को पका (पाया दार) बना रही है कोज २ कर्र कृत की किये, तभी कुछ हो सकेगा। संभव है वह लेख कुछ तीका माल्म हो, परन्तु न तों क्यांक विशेष पर सक्ष कर और न किसी की निम्दा स्तुति कप हो लिखा गया है किन्तु द्याद्र और दुःखित हृद्य से सत्यार्थ व्यवस्था जो सतुभव में आई वा आरही है सो लिख हो है आशा है जाति के नेतागण विचार करेंगे, और विस् कुछ अनुचित समका जाय तो क्षमा करेंगे क्क बातें बहुलंक्यक दुःखित जनों के हृद्य के बहुगार हैं—

'अनुनय।"

खाई भगवन्! मेरे ऊपर बज्र गिरावें। खाई विद्य है। बस के गांजा बरसावें॥ खाई अब ही कुन्य सदन में मुझे बन्दकर। असिधारा भरपूर बलावें इस शरीर पर॥ ये सभी हमें स्वीकार हैं, सह लेंगे इनके। सही। किन्दु शीमहो हे मभी। यह स्वतंत्र भारत मही।

न्या. सा. इजारीलाल जैन ''न्यायतीर्थ

होली

(नैसल-मीयुत कप्यापक महरवस्त की)

वर्ष का अन्त है। रहा है। नई आशायँ, नई हमने और नया उत्साह लेकर नृतन वर्ष आ रहा है। वर्ष के अंत और वर्ष के आगमन की स्वाम देने के क्लिये हेल्डी, प्रेम और आनंद भरी होकी राष्ट्रीयता से मरी होळी आ गई है। सारा देशः वर्ष भर के बहुन, अम, कच्ट, दुःख आदि की। शृक्षकर स्तान आनन्द और नृतन हर्ष का प्रकार होकर स्तानद और नृतन हर्ष का हमारे पूर्व त बड़े ही येग्य, विद्वान और विचार शीछ, थे, जो उन्होंने वर्ष के अंत में पेख़े सुन्दर तेवहार की स्थापना की थी। उनकी बुद्धिमत्ता की करपना करके आज भी हमारा हथ्य आनन्द, मिक भीर भद्धा से उमझ उठका है। प्रत्येक देश के, प्रत्येक समाज के, प्रत्येक तेवहार में कुछ न कुछ तक्व सक्षिवेशित है।

हिन्दू धर्म की कथा * में सुना जाता है, "कि शाचीन समय में पुरुषमय भारत में हिरण्य-कश्यप नाम का एक दुइन्ति देख नरेश था । वह अपनी प्रजापर हो दमन का संदारकारी भीषण सक चलाया करताथा। उसकी कठोर आधाओं के कारण धर्म-प्राण ऋषि-मुनि भी धर्म-कार्यों से विरत किये जाते थे उसके इमन-वक की भीषण-गति से ऋषि-मुनियों तक का नाकों वम था। वे धर्म-कार्यों से रोके जाते थे। हिरण्य-कश्यप की यह अधर्म-गति यहां तक बढगई कि अंत में धह यही कहने लगा कि त्रैलेक्स में ईश्वर नामधारी केई शक्ति या पदार्थ नहीं है। जा कुछ है वह मैं ही हूं मेरी ही पूजा और मेरी ही भक्ति होनी चाहिये। अंत में प्रजा उसके अखावारी से कस्त है। उठी। वह बार बार अपने उद्धार के लिये ईश्वर की पुकारने लगी।

ऐसे ही समय में हिरण्य-कश्यप की, धर्म-मार्ग पर लाने के लिये धर्म का प्रकाश करने के लिये, उसके यहां, धर्म के समान तेजस्वी पुत्र प्रह्वाद का अवतार हुआ। थेड़ा सा हान होते ही प्रह्वाद धर्म की बोर खलने लगे। वै धर्म के लिये मतवाले हो गये। हिरण्य-कश्यप ने उन्हें रोका, सममाया, धरकाया, पर प्रह्वाद

^{*}सीत वर्ग की कथा था धारांच विविध विवय कें देखिये। 20 10

मतवासे ही बने रहे! उन्होंने हिरणय-कश्यप की बातों पर ध्यान ही न दिया! तब दैस्यराज ने उस सुकसार के। मल बालक के। पर्यत-शिखर पर से नीचे गिराया, अतल-जल में दुवाया, पर धर्म की उस प्रकार ज्योति का प्रकाश और भी तीम होता गया।

श्रंत में दिरण्य-कश्यपने धर्म के प्रकर
प्रकाश का नाश करने के लिये बानी
बहिन दें लिका से सहायता की मिला मांगी।
दोलिका ने अनीत मयी हो लिका ने अत्याधार कपी दिरण्य-कश्यप की मिश्रा दी।
घन प्रक्षाद की गोद में लेकर हो ली में बैठ गई।
परिणाम विपरीत हुआ। कभी न जल ने
बाली हो लिका सदेव के बिये जल गई पर
बही भीषण अग्न प्रक्षाद के लिये शीतल जल
का काम कर गई। श्रंत में भक्तवर की रक्षा
के लिये स्वयं शक्ति सम्राट् भगवान ने नृसिह
कप धारण कर दिरण्य-कश्यप का संहार किया
इस प्रकार अत्याचार का अंत हुआ और धर्म
की रक्षा हुई "।

संसव है, यह कथा सत्य हो, संभव है
यह कथा कि की सुन्दर करूपना शक्ति का
उत्कृष्ट उदाहरण हो। पर, है इस में एक
भारी तत्व का एकभारी उपदेश का समावेश।
हिरण्य-कर्यप, अत्याचार, अनीति और अधर्म
का एक भारी भांडार है। यह इन पापों का
एक जीता जागता चित्र है। होलिका एक स्त्री
महीं, अनीति की श्रंधकार मयी निशा है।
अनेक हृदय में भी हिरण्य-कश्यप के समान
स्वेच्छाचरिता और अनीति का साम्राज्य
है। यह अधर्म की सहायक है। अनीति सदैव ही
अन्न की ताक में रहते हैं। जहां इन दोनों का

एकछत्र राज्य हो, वहां अध्याचार का बास होना ही चाहिये। अनीति, अधर्म और अत्याचार के इस भीषण त्रिशूल के। कीन सह सकता है। इस भीषण त्रिशूल के। कल के समान सह कर कीन निर्मृत कर सकता है ! केवल धर्म।

इस कथानक में प्रहाद धर्म का वज्ज्वल खरित्र है। कविने इस खरित्र के विकाश की पराकाष्टा की सीमा तक पहुंचा दिया है। इस चरित्र में सत्य, धर्म, शान्ति, स्ता और संतोष का अद्भन संगठन दिखाई देता है। पिता कहता हैं, कि बेटा, राम कोई नहीं है। जो कुछ है, मैं ही है, मैं ही त्रिलोक का स्वामी हुं मेरी शक्ति ही से यह संसार लगा हुआ है। यदि मैं चाहं तो इसे क्षण भर में ही उलट हूं! मेरे भय के मारे सारे देव और दैत्य थर थर कांपते हैं मेरे भय से ऋषि मुनि तप करना भूल गये हैं वे तेज हीन हो गये हैं। अतः तुम्हें मेरी भक्ति करनी चाहिये यदि तम मेरी बातों पर ध्यान दोंगे तो मेरे भूकृति निक्षेप मात्र ही से तुम्हारे लिये प्रलय डवस्थित हो जायगा।

पर सत्य के लिये प्रह्वाद पिता की इस गर्वोक्ति पर ध्यान नहीं दंते हैं। वे केवल धर्म की ही सब कुछ समभते हैं। और शांति, भ्रमा तथा संतोष पूर्वक पिता का अत्याचार सह लेते हैं। अंत में इन्ही सद्गुणों के अपूर्व तेज से वे विजयी होते हैं। अधर्म और अनीति के भीषण त्कान के सामने सत्य धर्म का एक तिनका अचल अटल भाव से स्थिर रहता है। अभीते और अधर्म की भीषण दावानि, सत्य धर्म के एक छोटे से तिनके की जलाने में असमर्थ रहती है। हिरण्यक्रयण और होलिका

पाप के स्वक्रप हैं। प्रह्लाद धर्म का अधतार है। पाप अपना प्रबळ पराक्रम दिखळाता है पर धर्म सदैव शांत रहता है। अंत में धर्म नाश के कठोर प्रयक्ष में पाप का ही नाश हो जाता है। और धर्म का प्रकर प्रकाश, अपने सीगुने तेज से खपक उठता है। सब है, पाप पाप ही है। सत्य के सामने वह कबतक दिक सकेगा। अंत में उसका पराजय निश्चित ही है। उसे अन्त में सत्य धर्म के सामने परास्त होना ही पड़ेगा।

इस सुन्दर कथानक से हमें यही अमृत्य शिक्षा मिलती है। हमें सदैव ही अधर्म और अन्याय से दूर रहना चाहिये। केवल सत्य-धर्म के दूढ़वती होना चाहिये। अधर्म तथा अन्याय कितने दिन चलेगा? वह एक दिन हमें हिरएय-कश्यप के समान ही मिटा देगा! तब फिर हम सत्य धर्म के अनुयायी हो, प्रह्लाद के समान ही सीगुनी चमक से चमकने का प्रयत्न क्यों न करें? क्यों न शांति, ह्यमा और संताप के साथ रहकर अनीति का सामना करें? क्यों न कष्ट सहने के लिये तैयार रहें? क्या इतने पर भी हमें सत्य छोड़ देगा? क्या सत्याकढ़ रहने पर हमारी विजय न होगी?

इसी सुन्दर शिक्षा का अदर्श लेकर हे। ली आती और खला जाती है! पर हम क्या करते हैं? उस पवित्र आदर्श की अवहेलता और उऐक्षा! हम प्रह्वाद का आदर्श सामने न रसकर हिरण्य-कश्यप और हे। लिका का आदर्श ही सामने रकते हैं! मानंद मनाते हैं खुशी मनाते हैं तो केवल इसक्षिये कि इस दिन उस अत्या-वार का जेत हुआ था इस दिन हिरक्य कश्यप और हे। लिका का संहार हुआ था! हमें उनके पराजय पर हवं मनाने का स्थिकार ही क्या है ! बे पतित थे उनका पराजय ! यह ते। हमारे लिये केवल दुःस मनाने और रोने की बात है इस पर हर्ष से नाथ उउना तो और दुःस की बात है ! यह ते। हमारी ही पराजय की स्वना है यह ते। हमारे ही पतित होने का प्रवस प्रमाण है ! यह आदमी दूसरे की, चाहे वह रात्रु हो पराजय पर सुली होता है ते। यह भी अनीति, अत्याचार और अधर्म की बात है ! रात्रु की पराजय पर पतित के पतन पर यह हम दुक्तित होना सोख लें, यहि हम उनसे सहातुमृति करना सोख लें ते। हमारी विजय में संदेह नहीं यही हमारी विजय है, यही हमारे आनन्द मनाने का कारण हों सका है !

प्रह्वाद के शत्रुओं का संहार हुआ था, पर इससे वे सुली नहीं हुए थे, उन्होंने भगवान से उनके इतापराधों के लिये क्षमा बाचना की थी! यही प्रह्वाद की पूर्ण-विजय थी! यही सुन्दर आदर्श हमारे आनन्द का विषय है इसी पर हमारी होली की मित्ति-स्थित है! यदि हम भी अपने शत्रुओं के लिये, यदि हम भी अपने पतित तथा पापी माइयों के लिये उनकी हित-कामना के लिये मगवान से, सच्चे हर्य से प्यार करना सीख लें तो होली का यह पवित्र पर्वं सार्थक हो जाय! होली का आदर्श सौर उद्देश पूर्ण हो जाय!

होली या रही है-इसलिये कि हम अपने वर्ष भर के किये हुए सत् - असत् कार्यों का विहादलोकन करें। किये हुए सत्कार्यों पर ख़याल हो न करें-उनके लिये हमारे मनमें स्थाना माब रहे - स्थान रहे केवल किये हुए असत् कार्यों के लिये! इनके परिणाम का विचार करें। उनके लिये हदव से दूकी हों! ईश्वर से इन अपराचों के लिये समा का दान मांगे! और आगे से वैसा न करने के लिये मन पर अधि-कार हो न अमार्थे - आसन करना सीकें! वर्ष

भर में हमने अपने कितने ही भाइयों को दुःखी किया होगा होली इसलिये आई है कि हम उस बाप का प्रझालन करें। किसने ही भाइयों ने इमें भी दुस पहुँचाया होगा। हम इस ओर ध्यान भी न देकर उनसे केवल अपने अपराघ के लिये समा-यासना करें। उनकी क्षमा-यासना म सुने - कान पर हाथ रख तोवें। केवल उन्हें इदय से लगा कर कहें - आई हमारा अपराध अल जाओ ! इस प्रेम मयी होली में हमें समा करो ! यदि हमसे अपराध हो गया है - तो हम तुम्हारे ही भाई हैं- दंड दो, हम सहने की तैयार हैं। " यदि हम यह क्षमा और यह शांति तथा संतोष हृदय में धारण करलें तो संसार में हमारा कीई शक्ष न रह जाय - रागद्वेष का सदैव की नाश हो जाय। यह मिट्टी का संसार सोने का ही जाय ! इसमें सुख की सरिता अपनी अजन्न-भारा से अनंतकाल तक बढ़ती रहे! यदि हम इंसनी विजय प्राप्त कर लें तो होली का पवित्र क्टें प्रय सार्थक हो जाय! यह आनंदमयी-यह राष्ट्रीवता मयी होली सार्थक हो जाय!

जीवन-धन।

सिर भूका यहीं, उर दका नहीं ठिठके बाले, है कीन हरे। मन-मन्दिर की भनकारों से, यह निकल पड़ा तुम कीन सड़े ? कर खम कहा उन्टी समीर की. मेरे सहवास, सह जाओ बस बुदुल हास्य की रेखा में मास्रोबित था जग को उपहास ॥ वह महूत सी मुस्कान निरक्ष, स्स्टून हो भाषा रूप वही। बाते जारी मैं बैक बढा. ही नया मोह का अन्त यही।।

जिनका देने मैं लाया था, निज जीवन का यह पुष्प नवीन। वे भाग गए में शीश सुका है। गया विरह का धार विसीम

मन मचल गया मतवाला सा, मुकाश्ची मनुहार गर्दे । को महती ममता का मान गया, मद की गति की अनुहार गई। उनमत्त बना यह मन-मिलन्द्, इस जीवन की सब आश तजी। दौड़ा जीवन धन के पीछे,

जिस और मधुर मृद् तान बजी 🌡

उस ओर गया जिस ओर गए, बलिबंदी पर घटने अधिकारों के उपसागर में। धिन तरनी वह प्रखर तेज से भ्रान मिला. जग के कुण्डित व्यापार हुए। जिनको कण्टक का इत्य दिया. वे सव के सब उपहार हुए॥

निष्क्षं, कहने सारा का विचल्रित होगा अपने पथ से. निश्चित होगा उसका अपकर्ष । **उ**ठा फूटकर श्रेम. पर अधिक लंतापों का घमसान ह्या। कहते कहते ही दुवद कथा-मन मोहन

बह मिला बहुत संकट सहने पर

— प्यारे

अन्तध्यांन हुआ ॥

परवार सभाके प्रस्ताव की विजय।

फागुन महोने के लगतेही जवलपुर के घर २ मैं एक प्रकार की नवीन चर्चा हीने लगी थी। चर्चा के होने का कारण यह था कि स्वर्गीय स० सि० मीलानाथ जी के नावालिग पुत्र का विवाह, जिन की अवस्था १४ वर्ष कुछ महीने की है—सिगई खूबचन्द जी जवलपुर बालों की कन्या भी जमनावाई से जिन की अवस्था ११ वर्ष की है फागुन सुदी २ की होना निश्चित हुआ था।

किन्तु मंत्री परवार सभाने इस की खबर पाते ही परवार पंचायत जवलपुर का ध्यान परवार महासभा के जवलपुर अधिवेशन में पास हुए नीचे लिखे प्रस्ताव नं० ६ की बार माकर्षित कराया।

मस्ताव नं० ६

यह सभा प्रस्ताव करती है कि उड़की को शादी ११ वर्ष छड़के की शादी १५ वर्ष से कम में न की जावे। मगर इस नियम को कोई महाशय उक्षंचन करेगा। तो पंचायती हारा दण्डित किया जावेगा।

वर कम्या अभय पश्च का पूर्ण प्रयक्ष परवार सभा के इक अस्ताव की अवहेला करते हुए विवाद करने का था। यक थार तो प्रशंतक कार्यका हो वर्द थी कि पंचायत के असहयोगी होने पर भी वर कम्या वाले विवाह कर कार्यकों।

परग्तु प्रसम्भता की बात है कि उभय पक्ष का अपन्न निष्याल हुना । यहां कर हम क्यान्य पंजाबत की अशंका किये विना ग रहेंगे कि नव उनकी वर की अवस्था १५ वर्ष सें कम मासूम हुई तव उसी समय श्रीमार्थी (वर व कन्या पक्ष के घर लक्षाधीशों के हैं) का पक्षपात न करके अपने कर्चव्य का पाछनें किया।

समाज को इस की स्वना देने का केवल वही आशय है कि जब कभी ऐसा कठिल प्रसंग उपन्थित होने तो हमारी पंचायतों का कर्लव्य है कि वे जबलपुर पंचायत की तरई निष्यक्ष-पात द्वारा निभीकता से निषदारा करें। व्यक्ति विशेष के लिये परवार सभा द्वारा निर्धारित प्रस्तावों की अवहेलना न स्वयं करें और न करने देवें।

हम इस स्थान पर यह लिख देना भी उचित समकते हैं कि उक्त विवाह बन्द होने पर भी जवलपुर के घर र में इक्त वर्षा का होना कंद नहीं हुआ भावाल बुद्ध सभी की पुर्वा के उसकी भलाई बुराई के साथ चर्चा करना नहीं खोड़ा था। विशेष करके की समाज में तो आजकल भी यह विषय जोर के साथ खेड़ा जा रहा है। में इसे बुरा नहीं समकता को कि कोई भी ऐसी कृष्टि जो अज्ञानता के कारण अनेक दिनों से हमारो समाज में प्रचलित हो रही है उसका विरोध होने पर ऐसी ही हल्चल उत्पन्न हो जाती है।

किन्तु यदि हमारी समाज की सियां लिखी पढ़ी होतीं तो वे ऐसे विषय पर शांतिता पूर्वक विचार करती—स्वयं सममतीं दूसरों की समभातों। इस प्रकार लाभ हानि के विवेकना हो अने पर वे कभी भी वक्त अस्तम्य के विकस अपना मत स्वित न करतीं और व करते की समाह देखीं। मतप्य स्वीः समाज के मेरा विवेदन हैं कि है इस विकय में अस्ति सनिभक्षता—अञ्चानता की दूर करने, का प्रयक्ष करें जिस में कि होने वाली धनेक क्रुरीतियां आप ही दूर हो जावेंगी। कम से कम ऐसे भावश्यक विषयों पर तो पूर्वापर विचार करके समक्ष के साथ अपना मत स्थिर करें।

में जबलपुर की पंचायत के। इस की क्रिमोंक कार्यपद्धता पर अपनी हार्विक कृतहता क्रकट करता हूं। और परचार जाति की अन्य पंचायतों से भी प्रार्थना करता हूं कि वे समय पड़ने पर छे। टे बड़े का पक्षपान न करके अपना कर्ताब्य समझ कर न्याय करें तभी पंचायतों का कार्य स्वाय कर से बता सकेगा।

गतांक में इमने उत्साही सज्जर्ती के नाम जी सङ्गठन के कार्य में पूर्ण निर्भीकता के साथ संहायता दे सके मांगे थे। प्रसन्नता को बात है कि कुछ सज्जनों ने भेजने की कृपा की है। किन्तु इस महान कार्य के लिये हमें और भो बारों अरेर के समाज के सको शुभचिन्तक स्वयं सेवक बाहिये हैं। उपयुक्त संख्या हो जाने पर शीव्र ही कार्यमुक किया जायेगा।

> समाज सेवक, कस्त्र्रचन्द् वकीछ. मंत्री परवार समा—जवलपुर,

" बेकार नव जवान "

जाति की रक्षा करो, बेकार नव जवानी। इडक्क को मत गँवामी, वेकार नव जवानी। वह क्या हुई तुम्हारी, हुन्ने बतन बतामी। स्रोता कहां गई बी, बेकार नव जवानी। उन्ने धज़ीज़ तुमने, बस सुफ़्त में खुटाई। कुछ अब मी दिल में सोची, बेकार नव जवानों॥ बेकारी ने तुम्हारी, तुमको किया है बुजदिल। जक्दी से अब भी सम्हलो, बेकार नव जवानी ॥ है जाति को जकरत, सब्बे सहायकों की। कह दो कि हम हैं, हाज़िर-बेकार नव जवानो ॥ गफ़लत की मीठी नोंदे, वब खूब सो खुके हो। वर्षास कहों कि उद्दों बेकार नव जवानो॥

"नरगिस"

यात्रा में एक लाख का चिट्टा।

जिस दिन मैं नागपुर अधिवेशन से लीटा। उस के दूसरे ही दिन एक पत्र श्रीयुत कुंत्ररसेन जी भूतपूर्व मंत्री परवार सभा का मिला। उसमें लिखा था. कि "आप को गद-याने के रथोत्सव में अवश्य शामिल होना चाहिये. क्योंकि वहां जन संख्या अधिक इकही होने की आशा है इससे परवार वन्धु की शहक संख्या और शिक्षा मंदिर के उद्देश्य का प्रचार अव्हा होगा।"

में बड़े असमजस में पढ़ा । यद्य पि हो ग के कारण शिक्षा मंदिर बन्द हो गया था। इस बिये श्रीयुत बाबू कन्छेदीलाल जी मंत्री शिक्षा मन्दिर ने भो जाने की सलाह दे दी। और यह भी कह दिया कि " अवसर पड़ने पर शिक्षा मन्दिर का उद्देश भर लोगों के प्रति प्रकट करना अपील करने में उतना अधिक लाम नहीं होगा जितना देपुटेशन के जाने में होगा"

मैं ने सोचा यह तो सब हो सकेगा. बिन्तुः फरक्री समाप्त होने की आवा अतः वन्धु का र्रा श्रंक प्रकाशित होकर पाठकों की सेवा में पहुँच जाना अति आवश्यक है— यदि मैं गद— याना बला गया तो किर इस अंक के निकलने में बिलम्ब हो जावेगा । इसलिये इसे प्रकाशित करके साथ ही रथोत्सव में अपने साथ ले जाने में ही अच्छा होगा । इससे परवार समा जागपुर की सम्पूर्ण कार्यवाही भी समाज के साम्हने आजावेगी. और समुदाय में पास हुए प्रस्तावों को अमल में लाने के लिये भी कुछ प्रकाश पढ़ेगा।

बस मैं उसी दिन तुरन्त मैटर इकहा कर के प्रेस में पहुँ चा। पहुँ बते साथ ही मैंने प्रेस मैंने जर को सारो व्यवस्था सुनाकर वन्धु को अपने साथ गद्याना जाने के पहले प्रकाशित करने को नम्न याचना की। वे वन्धु को शीम प्रकाशित करने का बात सुन कर बीच ही में बड़े बिन्तित स्वर के साथ बोले "भाई आप को मालूम होगा कि इस समय शहर में ४:,५० तक प्रेन के केश होने लगे हैं. चिन्क हमारे प्रेस में भी २,३ खूहे गिरे हैं अतप्य मयभीत हो कर;प्रेस के कम्पोजीटर लोग भाग गये हैं। जो कुछ आते हैं उनसे इतने समय में बन्धु का निकलना कठिन है"

वनकी ये बात सुन कर में अवसम हो गया - मुक्ते अपने सब विचार शेखिंचक्की के समान नष्ट से प्रतीत होने लगे। किन्तु वहां किं करंड्य चिमूद सा खुपचाप बड़ी देर तक बैठा रहा। मन में कई विचार आते और जाते थे। किन्तु सहसा कुछ सहारा मिला और में तुरन्त मपनी साइकिल उठा कुछ मित्रों के पास पहुँचा उच्होंने मुझे सान्त्यना के साथ एक सम्मति दी। मुझे भी यह पसन्द भाषी। अतः मैं ने किर नकीन दमंग के साथ जाकर प्रेस मैनेजर से अपनी वह सम्मति कही, वे सहमत हो गये, और प्रयक्त करने को कहा। तब से अमा-तार कई बार घंटों मेस में रहकर पूक संशोधन करना पड़ा और करना पड़ा कई कठिनाइयाँ का साम्हना।

मेरे जाने की निश्चित तारीक र मार्च आ पहुँची। उसो दिन सबेरे प्रेस मेने बर ने केवल १०० कापी तैयार हो सकने की बात कही. मैंने गनीमत समभी। धीर मार्च नन्द्रकिशोर जो से दूसरे दिन वाकी कापियां मोची से लेकर माहकों के पास पहुँचा देने की बान कह कर उसी दिन शाम की ढाक गांकी से गद्याना के लिये रवाना हो गया।

गत्याना को लिलतपुर से उत्तर की ओर १२ मील पैदल रास्ते से जाना पड़ ना है। इसे लिये रात्रि को ६ बजे हम इसी स्टेशन पर उत्तर पड़े। स्टेशन पर जैसा में समकता था स्वयं-सेवक आदि का फोई प्रबन्ध नहीं था। हां कुछ किराये की गाड़ीवाले वहां पर खड़े हुए थे. में ने उन्ही से मेला की व्यवस्था जानना चाही। वे बोले "स्थापना हो चुकी है और वहां अभी प्रायः ५०० आदमी आ चुके हैं। प्रत्येक द्वेन से १५-२० अव्मी उत्तरते हैं सो हम गाड़ी का १॥) २) किराया लेकर उन्हें पहुँचा आते हैं। ललत-पुर में गत वर्ष जितना जमाव हुआ था उससे आधा यहां न हा सकेगा" अस्त

मैंने अपना सामान वगैरह अपने मित्र के साथ पहिले ही निन रवाना कर दिया था। अब मेरे पास सिवाय एक घोती के और कुछ या ही नहीं-हां बीना से मा० हरिश्वन्द्र जी मेरे साथ हो गये थे। इसल्यि हम होनों ने क्षेत्र-पाल मैं राजि विश्राम करने का निश्वय करके स्टेशन से बल दिया। खहां पहुँचने पर मालुम हुआ कि पाठ-शाला के छात्र तथा पं॰ शीलखंद जी खले गये हैं। भाग्य से खेळपाल के पुजारी महाशय ने हमारे खोने आदि का उखित प्रयंत्र कर दिया। और समय अधिक हो जाने के कारण हम लोगों ने भी निद्रा देवी की शान्तिमय गोद में कुछ समय को खादर तानी। प्रात:काल नित्य कर्म से निष्टिकत होने पर

श्रीमान् सेठ पनालाल जी टड़ैयां

समापति परवार सभा से झेत्रपाल में भेंद हुई। मेरा सम या कि आप गहयाना खले गये होंगे। मेंद होने का कारण यह हुआ कि आप प्रतिदिन प्रात:काल - शहर से १ मील क्रूर होने पर भी क्षेत्रपाल में दर्शन, प्रजन, शास्त्र स्वाध्याय को आते हैं। क्षेत्रपाल के पश्चिमो माय में एक छोडा सा किन्तु मनोहर बगीचा है उसके फाटक के पास पहुंचते ही पृष्यों की खनुएम सुगन्ध यात्री को आनन्दित करके हदय से स्वागत करती है। अभिनन्दन जैन पाठशाला भी यहीं है-यात्रियों के उतरने के लिये अलग २ क्ष्मरा कने हुए हैं। तथा उनके आराम को सब प्रकार की सुविधा हैं। एक लम्बा कमरा अध्याता पड़ा है, जो बन जाने पर व्याव्यान सभा आदि का काम देगा।

आपने बालकों को एक स्यायाम शाला बनवाने का भी स्थान बतलाया किन्तु उसे आप ज़िल तरह बनवानां बालते थे वह सबंचित और व्यायाम शाला के योग्य नहीं था. इस बारक में ने उन्हें क्यां और कारंजा व्यायाम शाला के नमूने पर बनवाने को कहा । उसे बालके सब्दं स्वीकार निवा, और उसी विन बार्क मारकार करने के किये कारीगरों को बाबा भी वे शी। सभी शाला के क्षात्रों का फुटकाक किछाई जाती है। इस खेल में पैसा कर्च होने पर
भी उतना लाभ नहीं जितना कि हमारे देशी
खेलों से होता है मैं शिक्षा मंदिर के छात्रों के
कवायद, कसरत, स्काउट मार्किंग. दीव के
सितिरिक खो, इह, भातीपाती मादि खेख
किलाना मध्यक पसन्द करता हूं। कारक
प्रतिदिन खेलों में परिवर्तन होने से ठिका भी
बढती हैं तथा 'भाती पाती' जैसे देशी खेलों
से खेल हो खेल में नेचर स्टेडी [प्राकृतिक मवलोकन] का भी झान होता रहता है। माशा है
कि सम्य संस्थाओं के संचालक गढ़ भी छात्रों
की शारीरिक सम्पत्ति बढ़ाने वाले देशी खेलों
से सवश्य लाभ उठावेंगे।

श्रेत्रपाल में श्री शान्तिनाय मगवान की मितमा दर्शनीय बड़ी मनोह और आकर्षणीय है। स्थान शान्तियद और रमणीक है। यहां के सम्पूर्ण कार्यों के सञ्चालक तथा रक्षक श्रीयुन सेठ पन्नालाल जी रहीया ही हैं।

हमारी आपकी वातचीत-निरीक्षण आहि में प्रायः ८ श्रज चुके थे. उसके पहिसे ही आपने घर चल कर भोजनीपरान्त साथ ही में पद्याना चलने की बात कह दी थी, मैंने उसमें कोई आनाकानी भी नहीं की. और करका ही क्यों है क्योंकि उसके पहिले ही मैं ने आप को अपने आने की स्चना देकर प्रवन्ध की प्रार्थना करकी थी। अस्तु।

बैस तांगा तैयार ही था. क्समें सामान रक्षवा कर हम छोग घर पहुँचे। सीर वहाँ एर भोजन करने के पश्चात प्रायः २ क्जे गहब्द्धनः को रवाना इए।

सेठ जी सा० ने अभिनम्बन और किनेक्क्य दास दोगों वासकों को औ स्ताय में वैद्या खिया था। सभिनम्बन की बमर नभी बाय: ११ कर्य की दोगी। इस उत्तर में प्राय: कर्वें की सक्ती बंदें आइने होने के कारण नौकरों की गांद में केंग्रेत दुख हमने देखे हैं। और फिर देखा है कि अब वे सम्पत्ति के स्वामी दुख तो उनके मुंतीम अरिम्हों ने उन की मोला सम्मकर उन पर अपना पंजा जमाया और धीरे २ सारी सम्पत्ति हड़पने छगे।

किन्तु अभिनन्दन के। बीधी क्रास इंग्जिस की शिक्षा दी जारही है। यह तीन बुद्ध बासक है। सर्कणा शक्ति बहुत अच्छी है। निरी संस्कृत की शिक्षा पाने वाले शास्त्री कक्षा के काल भी सभिनन्दन के नेवरम्टेडो (प्रःकृतिक अवलीकन) के प्रश्नों का उत्तर दें। की एका-एक रुक जावेंगे। समाचार पत्रों के पहने में भी उसकी रुचि है। परवार बन्ध के दानों आई भी कें। ध्यान पूर्वक पढ़ कर गःथाने में हम से पश्चार जानि की गिरी हुई दशा पर शोक प्रकट किया था। ऐसे हे जना बालक की मंगल कामना के लिये किस का इत्य न उडल पडेगा ? जिनेश्वरदास अभी बालक ही है। उस की बुद्धि का अभो विकाश कहीं हमा है। इन्हीं देश्मी बालकों और सेट जी सार की प्रभादमयी चर्चा में १२ मोळ का सफर इक भी नहीं मालूम पड़ा। और प्रायः ५ बजे ग्योरमय बार्ड मेहा के मैदान में संहव मे पास पहुँच गये।

ये बात हम के। स्टेशन पर ही मालूम हो। जुनी थी। कि वहाँ पर ठहरने के लिये हरे ह मार्ग्यह का उच्चित म्यान्य लिलापुर की तरह नहीं किया गया है। इसलिये हम लेशा सीधे पाइकाला के केम्प में पहुंचे। यहां पर पं॰ शीलावल की एक रायटी पतिले ही से मलम रफ्की है। इसलिये पह कालों की खड़ी कर होगई। और अवसी शासात में हम लेगों का सामान रफ्का गया।

पास ही में श्रीमान एं सहयोचंत सी लक्ष्मर बालों का कैम्प था। आप सफटरंब थे। सुनने में बाया कि उहरने का समुक्ति प्रबंदध न होने के कारण आप सरीष वापिस जाने बाके थे। किन्तु फिर ज्यों त्यों केशों की प्रार्थना करने पर ठहर गये। इन्हीं से बात चीत है। रही थी। कि साम्हने से बबते हप अब्रेती वाजे हीदा कसा हुआ हाथी और कुछ भाइतियों का कड़ इसी भार माता हुआ दिवाई दिया। माला में का कर सेठजी सा॰ की बाब वी कि सब लोग था। का स्वागत करने भारहे हैं। सः (सः लक्ष्मीचंद (रचीत्मव कराने वाक्षों) ने पुष्पों की माला टडेबा जी के गळे में डाइना चाहा परन्तु संडजी सा० ने इसे अस्त्री कार करते इप नम्रता पूर्वक कहा कि " मैं वर्श धर्म कार्य समक कर आया है अतः मैं इस महल् कार्य के साम्हने अपन स्वागत का काई आवश्यकता नहीं समभता है। श्रीर न मुझे इस शाहम्बर का काई इच्छा ही है। इच्छा बंबळ इतनी है भीर यही मेरा स्वागन है कि यह कार्य सानन्द समाप्त है। लोगों का काई तकशीफ न है। "। लेशों के बावह करने पर भी आप हाथां पर नशें बैठे, किन्तु मंद्रप की एक व्वक्षिणा देतें हुए प्रसम्भता सहित सब की विदा किया।

उस दिन ८ बजे शाम ही से कुछ भीता लेग एं । लहमी बन्द जी के आने की राह जैहि रहे थे। दी तीन बार आहमी भी बुला आये थे। परन्तु ६ बजते २ मालूम हुआ कि आप आ रहे हैं। आप की तमर दल बुकी है इसी कारण बीका के बराबर जैंगी गड़ी बाप के बैठते की रुक्जी गई थी। बैठते के साथ ही एक ह्यागी और है शास्त्र के बेस्टन बीम कर बीका पर रक्ष दिये। पंडित जी का मगला-बरबा शुक्क हुआ। परन्तु बीच ही में गेस के केंद्रय से अभिन्न गर्मी लगते के कारण उसे दूर सड़ा कर रक्षने की आज़ा आपने दी। श्रोताओं ने तुरन्त बैसा किया। आप शास्त्र के पक्षे तक नहीं पढ़रते हैं। किन्तु अपने श्रीमुख से धारा प्रकाह कथन करते खढ़े जाते हैं। बीच र में जब साप इंग्डेपड के पहाड़ों, नदियों, मिटायों बादि की संख्या गिनते र कह देते "कि वस नाम बहुत और समय थे।ड़ा है" तब के।ई र श्रोताओं का "और कहने" का आग्रह-मनुहार का भानम्द दे देता था। और हमारे पास बैटे हुए श्रीमान पंडित बंशीधर जी भी मानों एक मधुर मुसक्यान से उन का

शास्त्र सभा के समय बहुत से ऐसे लेग भी दिवाई देते थे कि जै। आंखें मीच कर सम्बंधित हो। जाते थे। परन्तु भजन होने के पश्चात् नृष्य देखने के लिये सब से बागे जरकर बैठते थे।

अजन मंडिटियां कई जगह की आई हुई थीं जै। प्रायः बुन्देलखण्ड ही भी थीं। उनमें केई २ सेन नाम मात्र की हो बड़ी ही जाती थीं।

किन्तु एक जगह (प्रायः बानपुर) के दे कहा की का नृत्य और गान भगवान की भक्ति की छिये गदुगद कर देता था। पास २ में अपना मलग २ अलाप होता था। पक दूसरे के आधक होने को परवाह किसी के। नहीं थी। पेसे अवसर पर किन्हीं के मुँह से ते। हमने हुई ''धमेया पाचक'' भी कहते सुना है। बड़ी मालूम राजि की कितने बजे तक यह होता हुई। हम लेग प्रायः ११—११॥ वजे सिहाम्से ।

प्रातःकाळ शौचादि छत्यों से निष्त्य होने के छिये एक कुए पर गये वहां पहुँचते साथ श्री वर्षे कानिस्टिविक ने आवाज दी कि 'एस कुद का पानी नहीं भरना' हम लोग टिडक्कर कड़े हेगये किन्तु उत्तर विया गया ''कुशा पानी भरने की ही होता है इसे रोकने का आप की केर्ड अधिकार नहीं हैं" उसने कहा "दरेगा साहब का हुक्म है कि इस कुए का पानी किशी की न भरने दिया जावें" सेंड जी सार ने कहा ''पुलिस वालों की एक कुशा अपने लिये रोक रखना न्याय संगत नहीं इस कुशा की रोक कैने से मेला के लिगों की बहुत तकलीफ हैगी'' कानिस्टिबल ने कहा ''आप हारोगा साहब के पास बलिये'' उत्तर दिया गया ''उन के स्वयं बुलाने पर जावेंगे''।

दारोगा साहब ४० कदम की दूरी पर अपने केम्प के पास खड़े २ ये सब बातें सुन रहे थे। इसिलये उन्होंने बड़ी तेजी के साथ बुलाया और पहुँचते साथ ही पुलिस के रीब में कहा "आप लोग इस कुए पर पानी नहीं भर सकेंगे किसी दूसरे कुए पर जाइये" सेठ जी साहब ने कहा "कि में बिना कारण रोके जाने से पानी मरने का अन्य कुए पर नहीं जा सका" जब दरेगा साहब ने देका कि ये लेगा पानी मरे बिना न रहेंगे। ते। उन्होंने अपनी शान रकाने के लिये नाम पृष्ठाः— इतने में पास खड़े हुए एक कानिस्टबिल ने सेठ जी सा० का परिचय दिया । तक हरेगा जी को कहना पड़ा "कि जाइये पानी मरिये"।

जब गत वर्ष आपके बुलाने पर हम सस्तपूर के रथोत्सव वाले मेला का प्रवस्थ करने ६० स्वयंसेवक लेकर पहुंचे थे। तब पहुंचतें साथ ही सापने किसी प्रकार की राजगतिक सर्वा म बरने की बात कह दी थी। मीर इसका कारण मैंने प्रायः अफसरों की मसक करने का संबद्ध निर्मिकता की बातचीत सुनी तब हमारा पॅहिला बिकार कुछ परिर्वतन हुवा। जिसका समर्थन स्वयं उन्होंने किया।

इस मेला का प्रबन्ध करने वालों में स्थायंस्थ का कहलाने बाले एक भी नहीं थे। संतः पुलिस का हो दिन और उन्हों की रात की बाजार की दूकानें के लिलसिले लगाई गई की। में लोगों के इस कथन को सर्वधा स्वी-कार नहीं कर सका. कि इस पुलिस की मुद्दी गरम हुई होगी। हां मेला शुरू हाने के पहिले यदि दरोगा जी वगैरह को सिगई लहमीचन्द जी में कुछ इनहम दी हो तो वे दोनों जानें।

किन्तु इतना नेह में अवश्य कहुंगा। कि
यदि स्वयंसेवकों का प्रबंध होता ता उससे
बहुन कम कर्च में अच्छा प्रवन्ध होता – और
बात की बात में ५-३ हतार की चेरियां न होने
पातों। सिगई छहमीचन्द जी की पंगत के दिन
दीहते हुए भोमान सेठ पन्नालाल जी टडिया के
पास यह कहने की न आना पड़ता कि " हमने
सुना है आज कंगीरों के हारा तुम्हारी पंगत
लुटवा लो जावेगी – और दरीगा साहक उसके
कोई जिम्मेवार नहीं होंगे ' यह सुन कर सभी
बोग कड़े किम्नित हुए किन्तु पीछे यह कात
मूह निकली - वहि सच मी दोती ते। पेसे
बासर पर स्वयंसेवकों का प्रवन्ध
काम दे देता।

स्य कड़कानक के दिन बहुत का लेग जान में मसे थे। औरतें जेवर स्विधां सरीदने में समी थों। पुनय विचारे विद्योकों में पूरते, मिनों के साथ मेक्दे-रिफ्टेंगरों की तकाश समाने, और केर्ड र तम्बू में बेढे विकार देते थे। जिस दिन रक्ष की फेरी फिरने बाली थी खसकी पहिली रात की सिगई लक्ष्मीचन्द जी बड़े व्याकुल हुए फिर रहे थे। उस व्याकुलका की मिटाने के लिये आपने राजिही की पंचीयत खुलाने का बुलीया फिराया। प्रचायत उनकी खास मंडप में बैठी। लीग चिन्तित थे कि आंध पंचीं के एकहें करने का क्या कारण है। भेद खुलने पर मालूम दुआ। कि "हाथी के महाबती मसले दुए हैं। यदि उनकी अ मनाया जावेगा तो वे रथ खींचते समय हाचियों की विचला हेंगे। " उनकी बुलाया गया और चिल्ला झातिरक १००), ७५) तथा कुछ कपड़ा देना निश्चित कर दिया गया।

प्रतिष्ठावार्य जी ने एक दिन में है। कह्यानक कर डाले। एक दिन के नागा है की का कारण जैसा सुनने में माया घैसा हमने तलाश नहीं किया।

मगवान की आहार सक सिक स्थानिक की की वृद्ध माता ने कराया था। बाहार देते समय दान का महस्य कतस्मया गया। बार दानोंमेंसे विद्यादान और श्री दिगम्बर जैन शिक्ष मन्दिर जवलपुर की उपयोगिता बतलाई गई। ते। उनकी वृद्धमाता ने २०१) औरअन्य उपस्थित सकानों में से भोमान सेट पन्नालाल की ट्रहिप्स ने ५१) तथा फुटकर मिलाकर

शिचापन्दिर को ४१२)

दान में मिले। किसका उड़लेख देपुटेशन के समय न किये जाने के भी जसी समय को गों से कह दिया था। जिस दिन रथ की फैंरी फिरने बालो थो. इस दिन आतःकाल से मंद्रप के पासकाले देश मोद्रको स्थान रहने के कार्या इस्टबंहरे का रहे थे। बाहर से अहैन दर्श की का भी आना शुक्त है। गया था। लोग जन्दी व भीतन करके तैयार है। रहे थे। ऐसे समय में इसके। परवार बन्धु के प्राहक बनाने की बात सुक्को - उसका कारण यह था कि इस समय होग अपने २ डेरों में थे। अतः साथ में भोमान सेंड पनासाल जो टडेया, कठरवा नन्द्किशीर की, भर्ष नाथूराम जो बरया, बीधने द्याचन्द ही आदि सज्जनों का देयुटेशन देरों २ जाकर परवार बन्धु के बाहक बनाने स्ता। प्रत्येक गांव की बाहनों अस्ता २ स्ता हुई थीं - अनः जिस गांव की बाहनों में पहुंचे कम से कम एक न एक बाहक अवश्य बनाया।

कोगों के समभाने में अधिक समय व्यय होता या। किन्तु फिर भा दे। पहर तक केवळ ३ घटे में दम केगों ने

परवारवन्धु के =० ब्राहक

क्या कांग्रे। जिसका भेग एक सञ्जनों के। है।

ध बजाये; लागों की दृष्टि रथ पर है।

सहावती लाग डाथियों की गक्षा और मिडाई
किया रत है-उनके सिरार बड़ों पानी बाटकर
स्विका रत है-उनके सिरार बड़ों पानी बाटकर
स्विका डण्डा किया जा रहा है। इतनेमें उनके
पास एक इथनी आई उस के। देखकर एक
हाथी विवका उसके विवकते ही प्राण केरर
मोड़ मागी किसी का दुपटा, किसी की टोपी,
किसी की पांगया गिरा-किन्तु पास में बड़े
दुप भाके वाले ने उसकी गर्दन के पास
कार से अका मारा-भाका के लगते ही खून की
वाद क्या गई सेरों खून गिरा। फिर उसे शान्त

इस समय रथ के खारों भीर ही भीड़ नहीं थी. किन्तु करघरे से लगाकर दूरतक अजैन से गीं का समुद्राय देखने में जाता था। कोई २ ते। सृक्षों की शासाओं यर खड़े हुए रथ खलते का दश्य देखने की उत्सुक है। रहे थे।

इस समय ग्या चलाने बाले की हृद्यस्थ गति का अनुमान सिवा सर्वत्र के और कीन जान सका है। हम लेज तो जैन धर्म की ममावना बढ़ाने वाले इस समय के हृश्य की देखकर फूले अंग नहीं समाते थे।

भ्वति २ श्री जी लाये गये. श्रीर वे मतिष्ठाचार्य सहित पहिले खण्ड में विराजमान किये गये। दूसरे खण्ड में नात रिश्तेदार तथा स्वयं निगई लहर का फिर खुकी थी परखात भेरी बढ़ाई लुह र का फिर खुकी थी परखात भेरी र सान फेरी और किमी। प्रत्येक फेरो में हाथी के सिर पर से घड़ा घड़ नारियक फोड़े जा रहें थे। इस प्रकार बिना किसी उपद्रव के यह कार्य पूरा हुआ। सब लेगा अपने २ हेरों में जाकर दूपरे दिन जाने की तथारी में खिन्तित हुए। किन्तु गत ही को मालूम हुआ कि एक पंगन और होने बाली है। इसलिये कुछ लेगों ने जाने का विचार मो स्थात कर दिया।

उसी दिन राजि की शास्त्र सभा के बाद पंच इकड़े हुए और यह त्रिवार होने सभा कि इन को कौन सा पद दिया जावे। रीति के अनुसार

सिंगई लच्मीचंद जी - सवाई सिंघई

बनाये गये। पहिले चंदेरी की पिनवा पश्चात प्रत्येक पंचायत और रिश्तेदारी की बांधी गई। यहां पर हम एक बात किंवाना और मूळ गये थे। यह यह कि अब इसकी विक्रही रात का केंक्न मृत्य नाम में क्रमें दुर्प थे। अब वहीं पर इस कुद लोग सेठ पदालास की दर्भ या के समापतित्व में कुछ पंचायतों के भागमा तथ कर रहे थे। जिनकी दरक्वास्तें वहीं पर मिळी थीं।

अन्तिम दिन विमानों की विदार्श का कार्य १० बड़े से प्रारम्भ किया गया। एंन १० हे हुए और प्रत्येक विमानों की दूरी का विचार करके २०). २५), ५०), तक नगद विदार्श दी गई। इनके साथ सहारमपुर की एक गरीब बाई के बँबर छत्र भी दिये गये। प्रापः ७० विमानों के। विदार्श दी गई होगां। उदयपुर सन्दूबस, लखतपुर, पपेता, मुगावली को पाडशालाओं के। भी क्याराः =१), =१), ५१), २५), ५१), विद् ई में दिये गये थे। पीछे से

परवार बंधु को सदायवार्थ

२५) इम का भी विये गये थे। जब मुझे यह
मालूम हुआ कि कुछ छे।गा ने भे जन के लिये
सामान छेते समय प्रत्यक दिन मधिक संख्या
बतलांकर काम लिया, तो बड़ा दुःक हुआ।
कीग धर्म काय में भी भाकर सखारजता का
परिचय नहीं देते। धीमान सेठ पद्माताल जी
टड़ेया के यह बात स्पष्ट कहने पर कुछ
सुन्देलकदडी छोगों ने तो दल बाध कर पंजायत में न्याय कराना खादा था। ऐसे अवसर
पर मुख से न रहा गया—तब जा २ बातें में ने
भी देवी थीं हन का उहलेक भी हली समय
और कर दिवा। जनता खुर है। गई।

इस समय ध्र करी पहने के कारण हम क्याकुत हो रहे थे। परम्यु जब इसने बंडप के बादिर वड कर देखां तो मालूप हुमा कि केश अपना र केटा किये बादे की ओर पंत्रत में जा को हैं। उपहा सिर पर पड़ा है- बढ़ीना निकल रही है किन्दु उनको जुन उसी मिटाई की ओर सग रही है।

मैं बैंड गया और अपने दम आइयों की दशा पर विचार करने छगा - दनने में श्रीमान केंड प्रचालाल जी टर्डया का संदेशा भाषा है कि तांगा तैयार है। आप चलिये मैं पोझे भाषा है।

क्षार्थकाल का सुहाबना समयका सूर्य भग-बान अस्ताचल की ब्रोट में अपना मुंद ख़िया चके थे. केवल उनको आभा से पश्चिम दिशा अरुण विकार दे रही थी - उसी समय हमारा साँगा जाकर एक जगह कड़ा है। नया. पूछने पर मालूम द्वमा कि भागे गाड़ियों का पना नहीं कि किननो दर तक हैं - और क्यों जड़ी हैं ? में जुपवाप बेटा रहा। और जब प्रायः १% मंद्रे में आगे की गाडियां चर्की तब मैं भी आगे बलकर किसी इसरे रास्ते से हो कर कलतपुर पहुँच गया। वहां रात्रिको पहुँचने पर मैं विखळी समस्य बातों पर विकार करते २ सा गया। से कर उठा तो किसी ने मुक्त से कहा कि " इस यात्रामें सक लिक सहयोजन्दजी भार बादिर के वाचियों का सर्वा प्रिस्ता कर प्रथा १ लाकका चित्रा तैयार होना है " । मैं ने कहा 'ही क है इसके साध्य जिस दिन हमारे भाइवों को रुलि शिक्षा की ओर भी हो जावेगी उनी वित हवारी समाज का संबा सीमाग्य सर्थ काकेता" इन्होंने वक गहरी सांसलो और मैं ने भी जवलपुर भाने का स्टेशन का शस्ता लिया।

" एक थाणी "

J. .

विविध विषय।

१ भार्षिक सम्पत्ति ।

समाज में धार्मिक सम्पत्ति की कमी नहीं है। हजारों सावों द्याया मंदिरों में पड़ा हुआ है स्नां क्यों का दिया हुआ दान दाताओं के सर में ही सड़ रहा है। इस धन का भमी तक साइयोग बहुत कम होता है या के कहना काहिये कि होता हो नहीं है किर भी इसकी पूंछ तास करने वाला कीई नहीं है संस्कृत में बिक कहाबत है।

^{त्र}अनाथकाः विमश्यम्ति नश्यम्ति बहुन नाथकाः"

जिसका कोई मालिक नहीं या जिसके जहुत मालिक हैं यह यस्तु नण्ट हो जाती है हमारी समाज में दोनों बातें हैं। इसलिय इसकी पुर्वशा का क्या ठिकाना है! गुरवेल और नीम पर बढ़ी। हमारी समाज में अस्थावर घार्मिक महपति तीन तरह की है। (१) अविंदी के भंडारों में जमा है और मंजार किसी औमान के हाथ में हैं (२) किसी संस्था की रक्षम है यह मी किसी भीमान के हाथ में हैं (३) वह रक्षम जो अमी तक दाता के धर में पढ़ी हुई है।

मधियों के कार लोगों की अझा अधिक होने से संकार का अन सहा आप्रश्ना समझा जाता है। यदि किसी से कहा जाय कि मदिर के धन से किसी से कहा जाय कि मदिर के धन से किसी खुलजाना खाहिये ते। वह तुरंत कान पर हाथ स्वाकर वहे आर्च्य से कहेगा "क्या निर्माल्यक्ष्य लेकर लाइब्रेरी खोलोगे?" हम यहाँ विचार करेंगे कि मंदार का द्रव्य कहां समावा खाता है और कहां कहां लगाया खा सका है।

यह स्मरण रखेंचा खाहिये कि मेदिर की द्रिया अंति हैं द्रिया अहंग्य भगवान की नहीं दिया अंति हैं बास्तव में मंदिर की द्रुष्ट देने का मेत्रक हैं ब्यक्तिगत स्वामित्य की हटाकर सामाजिक स्वामित्य स्थापित कर देना जी द्रुष्ट दमारी कहलाती थी वह सब पंची की या समाज की कहलाते लगी।

इसका यह मतलब नहीं है-कि अब हैन उसका उपयोग न कर सकेंगे। हा हम व्यंकिंगत स्वामित्य रखकर उपयोग न कर सकेंगे। मंदिर को पुस्तक के ऊपर हमारा अधिकार नहीं है---मगर हम उसका उपयोग कर सके हैं। मंदिर में जितनो धन जाता है उस सब का उपमान या उपयोग हम ही करते हैं। मंडार के द्रव्य से दरियाँ और चटाईयाँ मानी हैं बैठते हम हैं मंबिर की सारी इमारत का उपयोग भी हम ही करते हैं पुस्तकों आती हैं पढते हैं भालापे बनती हैं.जाप देते हैं घे।तियाँ भाती हैं.पूजा के क्रिये पहिनकर काडे होते हैं। ध्रय जेटाई जाती है उसके धुँआ उहते समय नाक वंद नहीं करते मंदिर का चम्दन लगाते हैं यहां तक कि माली को चढी चढाई इब्य देकर सफाई कराते हैं। उस सफाई का उपयोग भी हम ही करते हैं। इससे मालून हाता है कि मंदिर में द्रव्य देने का मतलब भगवान के पास पोटली बांध कर रख देना नहीं हैं। किन्त उसका ऐसे कार्यी में उपयोग करना है जिससे सर्व समाज का हित है।

नागपुर अधिवेशन के छड़वें प्रस्ताव से यह ैं सिख है। चुका है कि अन्तिर की संस्थित प्रस्य का स्थानान्तर में उपवेश करना उसित हैं।

सदि मन्दिर में द्रव्य बहुत है और खायारी अन्य वर्गमाना नहीं है ते। बहुना द्रव्य इन कार्मी में लगा देते से के पूर्व हाति नहीं है। सकी ये भी धर्म के अंग है और समाज से सम्बन्ध रखते हैं।

इसिलिये किसी आकिस्मिक विपत्ति के लिये कुछ धन बचाकर दोष धन पैसे कामों में लगा देना चाहिये। धर्मशाला बगरह बन्जाने से समाज का लाम तो होगा ही मगर एक स्थायर सम्पति भी हो जायेगी जिसे कोई पया न सकेगा। हम यह नहीं कहते कि धर्मशाला ही बनवाई जाय इस धन के द्वारा लायब्रेरी, जैनधर्म के स्वद्भय की प्रकाश में लाने वाली पुस्तकें बटवाना, उसकी जगह का जीणोंदार कराना, तीथों के लिये किसी प्रकार की आवश्यकता हो उसे पूरी करना मादि बहुत से कार्य किये जा सके हैं।

संस्थाओं की रकमों को भी वही भारी दुर्दशा है वह जहां पड़ी हैं वहां ही पड़ी रहती हैं उनका व्याज मारा जाता है और घीरे घीरे उसका थास्तरव ही बिसक जाता है। इसका एक बड़ा भारी कारण यह है कि समाज के लोगों में अभी अपनी जिम्मेंदारी का ज्ञान नहीं है और न वे समस्ट बना कर लाभ उठाना जानते हैं।

किसी प्रकार रो थो कर पाठशाला खुल जाती है। मगर विचार अध्यापक जी हाथ पर हाथ धरे बैठे रहते हैं। दो तीन लड़के आ गये तो मा गये नहीं तो बैठे बैठे घर खले गये उन खेगों का रतना भी कान नहीं है। कि जब रुपया कर्च होता है तो उसका लाम भी बैठामा खादिये कहा जाता है कि होग स्वाधी होते हैं लेकिन हम कहते हैं कि स्वाधी-सिद्धि करने की भी महा नहीं है इसका कारण है प्रमाद और मुखेता, बह बैठे गणी करेंगे। मगर है। मिनट के पाठाप्रका में जाकर न देखेंगे कि क्या होता है। उनके छड़के हैं जो दिनरात खेल कुर या दुराखार में लगे रहते हैं। उन्हें इसकी पर्वाद नहीं है। बस वे तो मपना कर्तन्य समक्ते हैं सन्तान पैदा करना और उन के लिये कुछ धन होड़ जानो।

छेकिन द्वाइयों की पिटारी रक कर रोगी बनने की अपेक्षा बिना द्वाई एके निरोग होना अच्छा है धन से छहे हुए प्रकु बनने की अपेक्षा निर्धन मनुष्य बनना मला है। यदि इस सभी बात पर समाज के छोगों, का ध्यान है। दशाब्द के भीतर ही समाज का काया पलट हो जावे और ये संस्थाएँ कंडे, की आगी न बन कर विजली की बसी बन जावें।

तीलरी सम्पत्ति है जो दाता के भर में प्रकृति रहती है।

हम यह कह खुके हैं कि समाज की अभी भगनी जिम्मेदारी का क्यांक नहीं है इसकियें दाता या उसकी सन्तान सोखती है कि "रूप्यांने दें तो किसे दें जिसे देंगे वही का जायगा पा बैठा २ व्याज खायगा इसकी अपेक्षा तो यही अच्छा है कि में ही इसका उपसेंग कहें " बस इसके इन विचारों से संम्पत्ति उसी के घर रह जाती है और धीरे २ वहीं रह जाती है समाज में यह संगठन हो और उसे समाजिक अब सुरक्षित रहने की विन्ता है। तो सेसी अहना न हैसे पाये।

हां कुछ दाता महाशय पेसे भी हेते हैं कि भीके पर जेशा में आकर बाल तो देते हैं या सत्यु शय्या पर पड़े हुए बाप या सत्या से बहें मेम पूर्वक कहते हैं कि "आप की जो कुछ दाने करना है। कर दीजिये हम सब खुका देंगे " विखारा बुद्दा विश्वास में आकर दान करके परक्षेक खला जाना है इचर रुप्यों का घर से निकलने का क्याल माने ही बेटा के पांचा भी परलेक गमन की तैयारी सी करने लगते हैं बस धन भी द्याकर उन्हों के घर में बैठ रहता है।

ये सब पाप घटनाएँ प्राप्त पंचायत की कायरता से हाती है इसिलये थेएड़ा २ पाप का करोड़ उन्हें भी मिल जाता है।

पंचायत की चाहिये कि दिया हुआ रुपया भुरत्न के ली और यह तीनों तरह का धन कुछ अले आद्मियों के गास रुगज पर जमा करहें बहि इस तरह स्थाज पर जमा न हो सके ने। सरकारी बैंक में ही बाल दे मगर किसी के घर यों ती न हो है। बाना लेगा दिये हुए दुस्य की। अब तक घर में नहीं निकालते तब तक उसके स्थाज बाने का पाप उनके खिर पर लदता रहना है मन्दि में चढ़ी हुई चिटक की। छीकर हाथ धीने बालों की इस मोटे पाप करने में तो श्रास्तिस्हा होना चाहिये।

भागतीय जनता खाहे वह किसी भी धर्म को भागने वाली क्यों न हो — माराग्य, समाज, भीति अर्थशास्त्र आदि के नियमों का पालम करने में आगकानी कर देगी। उन्हें उपेक्षा से देखेगा — बह्क देखेगी भी नहीं। किन्तु अर्थशास्त्र के साम पर उसे यह कुछ करने की अञ्चलका सहीं है। यदि काई उसके विषय में कुछ जानता भी न हो तो आगते की भी केशिया किये विका उसे करता आयेगा। मतल वे कि धर्मशास के काक्यों पर भारतीय जना का विश्वास रहा है। और प्रत्येक धर्म के धर्मात की ने इस विश्वास पर हुद रहने का कगढ जगह पर पूर्व प्रयक्त भी किया है।

इस का फल यह हुआ कि जो बात जिसको मच्छो सगी उसने उसे धर्म के नाम पर समुदाय शकि से करवाना शुक्क कर दिया। जब कि प्रकृति नये साज से अपना भूगार करती हैं - पेड़ अपने पुराने पणों की परित्याम करके के। मल की वसों में परिवर्ष्तत होते हैं तब मनुष्यों का भी हाली के तैयहार में नई उमंगों के। साथ लेकर 'इक्क हं देना एक साधारण बात है। हिन्दू शास्त्र उसे दिरएय-कश्यप और श्रहाद के कप में इस तैयहार की कराना करते हैं— किन्तु जैन धर्म के अनुषार हे। ही एक निरुष्ट और राक्षका नेयह र है। उसकी कथा सक्षेप में इस प्रकार हैं:—

" जयपुर के राजा जयवर्ण के समय में मनोरथ नाम का सेंड भीर उसकी स्त्रो सक्ष्मी-मतो रहतो थी। चार पुत्रों के अतिरिक्त इसके एक होलिका नाम की पुत्रों भी बरपक्ष हुई। बड़ी हैंग्ने पर उसकी शादी हुई। किन्दु शादी होने के ध हिन बाद ही वह विधि के विचित्र विधान से विधवा है। गई। ऐसी अवस्था में पिता ने उसे घर बुका लिया. एक दिन यह पिना के शयनागर में उद्वीपक सामग्री की देख कर छत पर टइल रही थी- कि वहां के काम-पास राजक्रवार निकता- उसके निकलने ही होलिका की इहि क्स पर पड़ी- वह अस्यन्त सुन्दर युवक था भीर वे भी पूर्ण कीवन सक्रपक विश्ववा थी। इस लिवे उसकी देख यह काम उचर से बीडित है। कर पायक की वसी शहते क्यो ।

एक दिन एक हूनी ने आकर राजकुमार से मिलाने का बनन दिया- बचनानुमार दोनों का संयोग हुआ। किन्तु उस दूती के जीवित रहने से लेक लजा के डम्ने घर द्वाया। इस लिये देखिका ने दूनी के काठे में आगी लगा कर आप राजकुमार सहित आनंद भेग के लिये बाहिर भाग गई। और फिर दुर्दिन पड़ने पर पिता के यहां आकर विपुल घन की स्वामिनी हैं। कर रहने लगी। किन्तु मरने पर इसे नरक गांत मिली।

यहां दूनी अत्यन्त आर्तध्यान सहित अकाल मौन से ध्यन्तरी हुई। अन्यव उसने बरला चुकान के आंभ्रधाय से शहर में हैजा, महामारी, आदि राग पैदा किये— किससे लेगा अति कष्ट पाने लगे। तब प्रणट हाकर उसने लेगों सं कहा— ''कि तुम लेगा प्रति वर्ष फ लान सुदा १५ के दिन लकड़ी, घास, ईंधन जे इकर उसे ''होली '' के नाम से जलाया करी- क्योंकि यह हमारी शत्रु तथा व्यभिचारिणी हैं—पैसा करने पर तुम्हें शा नत मिलेगी लेगों ने 'तथास्तु '' कह दिया। तब से यह होली की प्रथा चाल हो गई "।

त्र. श्र.

विनोद लीला।

(पागल का मलाप)

१—एक भिखमंगा किसी धनिक के दरवाजे पर कड़ा भीक मांग रहा था उसने सेठजी से कहा " आप रुक्ष्मीपुत्र हैं कुछ दीजिये " अकस्मात पागर भी उधर से निकल पड़ा। उस की बान खुनकर पागर ने कहा " कैसा कुर्का! सेठजी जब रुक्मी पुत्र हैं तब रुक्मी.

कीसे देवेंगे। क्या कीई अपनी माता देना है। माता की तेर सेवा और रक्षा की जाती है दान में नहीं दी जाती ओर न भोगी जाती है।

२—आजतक तो पागल एक संस्था के नहीं में मतवाला रहता था रात दिन सोते जागते उसीका प्याला पिया करता था। परन्तु अब इल समय बाद और अरमान निकालने वाला है। इस के लिये उसने कागज और कत सम्हाला है और बाला बाला आपके पास पहुंचने वाला है, वहां पहुंचकर दंखेगा कि क्या दाल में काला है! सम्हल जोना यह होली का हुल इवा अ निर्भोकता से हरेक की है।लो का हावाला खोलेगा।

३—बरनेरा के श्रीमान सिगई हीरालाल जी महामंत्री गेलापूर्व सभा बड़े खोजी और साहित्य प्रेमी हैं। प्रत्येक जातीय सुधार के कामों में आप दिलवस्पी त काम लेते हैं। परवार बन्धु पर आप की आसीम कृपा है। तभी ता आपने उसमें प्रकाशनार्थ नीचे लिखा शेर भेजा है

दीद की आलों के। हसरत है। चदन अयसाही-कान सुनने के। हों मुशताक सख़ुन अयसा हो।

धन्यसाद-

ध—हैाली के अचलर पर अब की बार रंग गुलाल को मीज कौंसिल वालों से उनना चाहिये, बेचारे गांधी बाबा जिस स्वगाउच को हो साल के कठिन परिश्रम से भी न बुला सके उसी स्वराज्य का ये बहादुर लेश तीन माह में ही गिरकार कर लाये। शाबास यारो अगर हिन्दुस्थान तुम्हारे पाले पाड़ा ते। जहर उसे स्वर्ग-यात्रा करनी पड़ेगी।

५—कडी भात रोज साते २ पागल के अस इससे नफरत हैं। गई हैं. कितनी गंदी चीर्जे हैं हाथ थेने के लिये मटकों पानी खाईये इसो लिये पागल का मस्तान है कि हर एक दिन्दुस्थानी सदगृदस्थ कास कर हमारे परवार भाई अपने चीकों से इन खोजों का बाय बाट कार्दे। छनने दा यार विस्कुट और 'जाम' पश्चिमी सभ्यता का गठजाड़ा है न।

६—पागल के पास परवार समाज की औरतों का पक डेपुटेशन कुछ दिन हुए तब आया था. गांधी बाबा के खहर के खिलाफ बड़ां २ दलीखें पेश की गई थी. पागल ने इन महिलाओं की आध्वासन दिया था कि जब तक बजाजों का बेलबाला है तब तक तुम्हें कीई जिंता नहीं सेटानियों के कीमल शरीर की छूसकने का अहीभाग्य बेचारे देशी बहर की कहां ?

७—परबार समाज के एक नावी शास्त्री जी ने कल पागल से भेंट करने की तकलीफ उठाई थी । बातचीत करते २ शास्त्री महेंद्य समाज की शिक्षा-संस्थाओं पर बहुत ही बिगड़े । आपका फरमाना था कि इतने दिन तक इन सस्थाओं के चलते रहने पर भी जैनी लाग आज तक स्वतंत्रता पूर्वक धार्मिक विषयों पर विचार करने की दीठता करते सले जाते हैं।

=--पागल के मित्र एक प्रेमी जी (मादी जी) परवार समाज के गृहस्थाचार्य बनने की जी तोड़ केशिस कर रहे हैं सापने दावे के साथ समाज की फिज्रल बर्जी के खुटकी के सहारे विदा कर देने का एक अपूर्व तुस्ला ईजाद किया है। आप कहते हैं कि "पैसे की दांत से पकड़ रक्ली बस सद फॉफट दूर ही जायगी।"

होलो का हल्लख्याज एक " पागल "।

समाचार संग्रह।

भठसका मिलाने में सभीता। परवार जाति में बर कन्या की साकें मिलाने की कभी २ वडी कठिनाइयों का साम्हना करना पड़ता है। इसके लिये कुछ शुभचिन्तक मित्रों की सम्मति से (यदि समाज ने पसंद किया ते।) परवार बन्धु-कार्यालय में एक ऐसा रजिस्टर रखना निश्चित किया है। कि जिलमें आये हुए फंडली और अठस मा दर्ज कर लिये जाधेंगे। और परवार सभा के नियमानुसार मिलान होने पर दोनों पक्षों की सचना दे दी जाबेगी। फिर प्रत्यक्ष देखकर सम्बन्ध स्थिर करने का अधिकार उभय पक्ष को हागा। यदि किसी की इच्छा उसे वन्धु में प्रकाशित कराने की होगी तो वह परवार बन्धु में भी प्रकाशित कर दिया जावेगा। अतपय जिनको मेजना हो पूर्ण परिचय के साथ निम्न लिखित पते पर भेजें।

पताः--

पाम्टर छोटेलाल जैन, प्रकाशक-परवार बन्धु कार्यात्म्य, जबलपुर.

नागपुर के शौषधालय के। श्रीमान सेट बिरधीचन्द जी सिवनी ने समापतिश्व की दैसियत से १०१) दान में प्रदान किये थे।

परवार कन्या की आवश्यका।

(i)

दमारे परम मित्र की एक सुशीला परवार कत्या का जहरत है घर की सालामा आमद १०००) से ऊपर है घर की येग्यता बहुत अच्छी है, हिन्दी की निपुणता के साथ २ इंग्लिश एवं संस्कृत में आप अच्छा दखल रखते हैं, तथा कार्य दक्ष और सक्क दुम्ब हैं। घर का अठसका इस प्रकार है—

> प्रथममूर—बहरिया के। खुल्लगे। श्र दूसरे—अं ता के मामा डायडिवमूर सीसरे—धाप के मामा पेडममूर चौथे—अंती के मामा उत्तरामूर पाँचवें—लड़का के मामा देदामूर छडवें—नाना के मामा रक्षा सातवें—मतारी के मामा गांगरे थाडवें—नानी के मामा गांगरे

पत्र स्यवहार इस पते से ऋरें श्री भगवान दास चुक्कीलाल बजाज, ग्रु०-पोष्ट-मालथोन, सागर (सी. पी)

२-वर का अउसका निम्न प्रकार है

प्रथममूर—बहुरिया की छहलगे। त्र दूसरे—आजा के मामा से लामूर तीसरे—बाप के मामा देवदामूर बीधे—आजी के मामा कुछाछरेमूर पाँचवें—लड्डका के मामा बुड़ीमूर छठवें —नाना के मामा वेस खिटामूर सातवें —मतारी के मामा विगमूर आठवें —नानी के मामा रक्यामूर नोटः ज्यादा परिषय जानने बार्टी की परवार सभा के समापित भीमान सेट यहा-लाल जी सा॰ दड़ैया से पत्र ध्यमहार करना चाहिये।

पत्र ध्यवहंत्र का पता

व्या० भू० पं० सुमालाल जैन

प्र० भ० दि० जैन पाठशाला

चौक-भोपल

१-परवार बर की आवश्यका

कन्यां का अठसका निम्न प्रकार हैं विहले -- डेरियाम्र बासल गित्र कुसरे -- आजां के माम गिलाडिम तोसरे -- बाप के मामा खुरिया पांच्यें -- लड़कां के मामा खुरिया पांच्यें -- लड़कां के मामा खुरिया छट्यें -- नाना के मामा खुरिया सात्र्यं -- मतारी के मामा रिक्रया आठवें -- नानी के मामा रिक्रया आठवें -- नानी के मामा गांगरे

जनम सं० ११६६ कुंबार बदी ५ सोमबार का पत्र व्यवहार का पता— माणकचन्द ग्रुस्लां, परवार सूर्र्र—(सागर)

रोगियों को लाभ

जून १६२२ से जून १६२३ तक विधनन्द्रन दिगम्बर जैन औषधालय लिलतपूर से जैन हिन्दू मुसलमान समस्त जानि के भाषाल वृद्ध ६२६५ रे। गियों ने लाभ उठाया है। इसके संरक्षक और संस्थापक स्वर्गीय भोमान सेठ मधुरादास जी टड़ेया हैं। पंच मुकरेर हुए

मिनदर सम्बन्धी हिसाब और जमीन के मगड़ा तथ करने की लागीन के पंत्रों की दरस्वास्त गद्यांना के रथोत्सव में परवार सभा के सभापति श्रीमान सेठ पश्चालाल जी टड़िया के पास आई थो अतः उसकी मीका तरकी कात कर फैसला देने की मिनी वैसाख बदी है सक ८१ निश्चित हुई थी। पंत्रों के नाम निस्न प्रकार है।

१ श्रीमान पश्चालाल जो टड़िया समापित परवार सभा लिलतपुर, २ श्रा केतसिंह जी मिठया तालवेट, ३ श्रा बदलीलाल जो सतभे ।, देलवारे ५ श्री चौं० रामचन्द्र जी किन्यादाना ६ श्री सि. दाम'हरदास जी किन्यादाना, ७ श्री मुरेलाल जो बैंच-घुरसोरा, ६ श्री गोर्चेलाल जी, छाल जी बड़कुर-घुरसोरा, ६ श्री गोर्चेलाल जी, टड़िया लिलतपुर, १० श्री चौं० पल्ट्राम जी लिलतपुर ११ श्री बमोरेलाल जी जम्बेरा, १२ श्री बिहारालास जी जस्वारा घारे।

फैसला ।

श्वरगपुर की मोजाला जी सराफ का ६ माह से मन्दिर बन्द था, गदयाना रथोन्सन में परवार पंचायत ने दोनों और की बातें सुनकर उनको मन्दिर जाने की इजातत दी. तथां दोनों और का मनामालिस्य दूर कराके यक दूसरे की भेंट कराई।

परवार सभा का न्याय उचित है.

फाल्गुन सुरी १४ के जैन मित्र में किसी अञ्चात्यित व्यक्ति ने नागपुर की परवार पंचा-धत के किये दूर फैसले की अञ्चित ठहरा कर क्यर्थ में आक्षार किया है। चीरई वालों का फैसला इक तर्फा नहीं किन्तु ंगों की रज्ञामन्दी से दुना था।

चाहार दान.

मिल मालि हो ह बे निस न देने के कारण हजारों मतदूरों ने हड़ताल करदा थी। जब हडताल करने वाले गजदूर लाग भूखों मरने लगे, और लगे उपद्रव करने- तो सरकार ने उन्हें बिना टिकट अपने २ घर मेजना शुरू किया। घर जाने हुए कई दिनों के भूखे प्रायः १० हजार आदमां जबलपुर स्टेशन से गुजरे थे। उनके खाने का ब्या पंत्र नाथूराम जी ज्यास ने वड़ परिश्रम के साथ इकट्टा कर दिया था। श्रीयुन साव सक्ष्मीचन्द जी श्रा स्नामल भूगमल जी, श्रा राय साव कप्रवन्द चोधरी श्री रामचन्द्र जुरारमल जी दीव वव सेट बल्लसदास जा और वादू कम्तुरचन्द जा न हील का बाग में। सहायता देने वालों में उन्लेख-नीय गोग्य है।

बाइमराय के आने पर हड़ताल.

यहा पर भारत के बारसराय लोर्ड रीडिंग के आने की खबर खुन कर जवलपुर की जनता ने उन दिन हडताल करने का निश्चय कर लिया है। श्युन्त करेटा तथा डि० की० की आर से भी स्वागत की कार तैयारी न हागी।

मृत्यु समय १० हजार का दान.

जवजवुर में श्रामान वप्युगल जो बड़े उद्योगो, सहनशाल तथा मिलतमार व्यक्ति थे। आप इस वर्ष अवानक हो के प्रकीप में पड़ कर अकाल जी काल कवलित हो गये। आप के इस प्रकार सरसा स्वर्गवास से जवल्पुर की परवार समाव की बड़ी श्रांत पहुंचा है। भगान से प्रार्थना है कि आ। के हुदुस्वियों की इस दुख के सहन करने का साहण देवे। और सुबुद्ध देवे कि जी वे स्वर्गवास के समय १० हमार का दान दे गये हैं वह किसी शिक्षा संस्था में लगा कर उनके नाम की विरक्षांबी कनायं।

उद्देश्य खोर नियम।

- १ समाज में विशेषतः परवार समाज में नवीन जागृति उत्पन्न कर समाज के। उन्नति की ओर अग्रसर करना "बन्धु" वा प्रधान लक्ष्य है।
- वन्धु में सर्वोषयोगी साहित्यक, ऐतिहा-सिक और धार्मिक लेख भी अवश्य रहा करेंगे।
- भ्रम विरोधी लेख बन्धु में स्थान न पासकोंगे।
- ५-- लेख भेजने के लिये प्रत्येक लेखक की साद्य निमस्त्रण है।
- ५—वन्धु की वार्षिक घाटा पृति में भाग लेने वार्ष्ठ संरक्षक, २५) या उस से अधिक वार्षिक सहायता देने वाले सहायक और २) वार्षिक देने वार्ष्ठ याहक समक्षे जावेंगे।
- ६ संरक्षक और महायकों का नाम बन्धु के प्रति अंक में प्रकाशित होता रहेगा
- 9 वद्छे के समाचार पत्र, समालाचनार्ध पुस्तकों, लेख कथिता आदि, सम्पादक परवार बन्धु जॅवरी वाग इस्ट्रीर के प्रते पर भेजना चाहिये।
- = -प्रयंघ विज्ञापन आदि के लिये नीचे लिखे पर्ने पर पत्र व्यवहार करना चाहिये:

विज्ञापन दातात्र्योंके लिये।

विज्ञापन की छपाई कुछ समय को कम कर दी हैं अतः विज्ञापन दानाओं को शीवना करना चाहिये।

- दि. जैन शिक्षामन्दिर जवलपूर, मो० पी०

ता० १= फर्वरी सन् २४ के नागपुर पष्टम अधिवेशन में सहर्ष स्वीकारता देने वाले

परवार-बन्धु के

- १--श्रोमान श्रीमान्त सेठ वृद्धिचन्द्रजी सिवनी
- २--श्रीमान सिगई पद्मारात्र जी अमरावती.
- ३--- श्रीमान बावू कन्हैयालाल जी अमरावती.
- ४ श्रीमान टाक्रदास दालचंद जी अमरावती.
- ५ श्रीमान नत्थुमल जी साव जबलपुर
- श्रीमान बाबू कस्तृरचंद् जी बी ए. एल एल बी वकील जवलपुर
- 9-श्रीमान सिंगई क्वंग्सेन जी सिवनी
- = श्रीमान चोधरी दीपचंदजी सिवनी
- ६—श्रीमान फतेचंद द्विपचंद जी नागपुर
- १०-श्रीमान सिगई कोमलचंद जी आवीं.
- ११ भीमान गापाललाल जी आर्ची
- १२-श्रीमान एं० रामचन्द्रजी आर्थी.
- १३ -श्रीमान खेमचंद जी आर्थी.
- । ४ श्रीमान **म**रउलाल भव्यूलाल जी.
- १५-श्रोमान कन्हैयालाल जी डॉगरगढ़.
- १६- श्रीमान सोनेलाल जी नवापारा.
- १६-श्रीमान दुलीचंद जी चौरई.
- १≖—श्रीमान मिट्टनलाल जी छपारा.

सहायक

- १ श्रीमान रामलाल जी साव सिवनी २५)
- २ सः सिः लक्ष्मीचंद जी गदयाना २५)

श्रिहंसा के परम भक्त भारतू के हृदय सम्राट महात्मा गांधी के जैल मुक्त होने की खुशी में।

परवार बंधु के ग्राहकों को बड़ा भारी सुभीता।

(निर्फ १ माह तक ही यह नियम एहेगा)

NO THE PROPERTY OF THE PROPERT

	तमाम ग्रंथ !	आधेदाम में !!		जहर्भ मंगारवे !!!
;			आधाद् ।म	पुरादाम
\$	श्री परम पुरान जो पुष्ट स ख्या	2000	YII)	६१)
٦.	श्री शांतिनाथ पुराण पृष्ठ संख्या	800	3)	(3)
ą .	श्री महिनाथ पुराण जी	सचित्र	곡)	8)
8.	श्री विमलनाथ पुराण पृष्ट संख्या	% ४००	3)	두.)
4.	श्री तत्वार्थ राजवार्तिक (प्रथम			
	पृष्ठ शंख्य	π ४१६	2(1)	
£	श्री पाडशसंस्कार पृष्ठ संख्या	§ दिव	11)	5,3
9.	श्री दौलन जैन पद संग्रह		1)	u)
۳,	श्री आत्मच्याति समयसार खुले	पत्र	şu)	3)

नीट. १ बधु का श्राहक नम्बर जरूर ही लिखें. जो सज्जन श्राहक न होंगे उन्हें यह ग्रंथ नहीं भेजे जायगे। अनुष्य बंध के ग्राहकों में नाम दर्ज कराइये।

२. एक साथ सब प्रंथ लेने वाले की डाक खर्च माफ गहेगा।

धोखे से बचियं।

हमारी उन्निति देख कर नकलवाजों की सैत नहीं पड़ी और थ्रां विमलनाथ पुराण करीब १०० पृष्ट का २) दी रुपया की दैने का ढिंढोरा पीटा गया. पर आप उससे खोगुना बड़ा ४०० पृष्ट का महात ग्रंथ स्मितं ३) रु में जल्ही मैगाःये पोछे ग्रंथ का मिलना कटिन हो जायगा। हमारा पता सदैवं याद रिवये।

जिनवाणी प्रचारक दार्यालय, पोष्ट वक्स नं० ६७४= कलकत्ता।



Reg. No. 315

[वर्ष २]

माम् ।

4

पल पलका

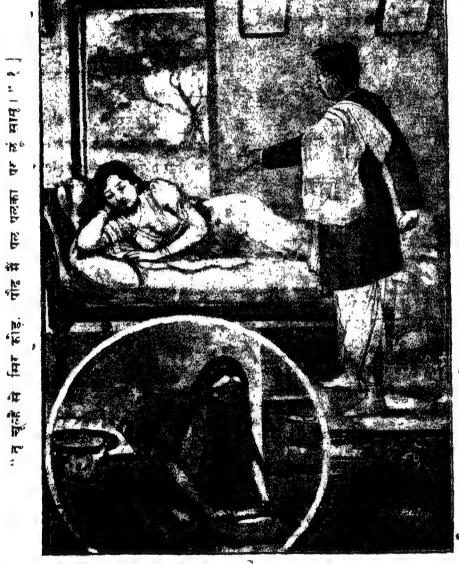
44

एप्रिल सन् १६२४.

[अंक ४]

श्री भा दि, जैन परवार सभा का मुख पन्न-

सुन कहे करुजे जाते हैं, औ पत्थर की आते आंसू ॥ २



हित बाना ले

ये गड़े नहीं हैं? खड़े जनाजा जाहिर लिये सपूनी का ॥ ४

सम्पाद्क

- 20 S

पं॰ दरवारीकाल साहित्यम्बः, न्यायतीर्थः ।

मास्टर छोटेलाल जैन ।

उद्देश्य ख्रोर नियम।

- १ —समाज में विशेषतः परवार समाज में नवीन जागृति उत्पन्न कर समाज की उन्नति की ओर अग्रसर करना ''बन्धु'' का प्रधान लक्ष्य है।
- बन्धु में सर्वोषयोगी साहित्यक, ऐतिहा-सिक और धार्मिक लेख भी अवश्य रहा करेंगे।
- ३---धर्म विरोधी तथा परस्पर विरोध बढाने वाले लेख बस्धु में स्थान न पासकेंगे।
- ४—हेख भेजने के लिये प्रत्येक हेखक की सादर निमन्त्रण है।
- ५ -बन्धु की वार्षिक घाटा पृति में भाग लेने वाले संरक्षक, २५) या उस से अधिक वार्षिक सहायता देने वाले सहायक और ३) वार्षिक देने वाले ग्राहक समभे जावेंगे।
- ६—संरक्षक और सहायकों का नाम बन्धु के प्रति अंक में प्रकाशित होता रहेगा
- 9 बदले के समाचार पत्र. समालोचनार्थ पुस्तकों, लेख कविना आदि. "सम्पादक परवार-बन्धु जँबरी बाग इन्टोर "के पति पर भेजना चाहिये।
- =-प्रबंध विज्ञापन आदि के लिये नीचे लिखे पते पर पत्र व्यवहार करना चाहियेः

विज्ञापन दातात्र्योंके लिये।

विज्ञापन की छशाँ कुछ समय को कम करदी है अतः विज्ञापन दानाओं को शीवता करना चाहिये।

- १ पृष्ट या २ कालम की छपाई- =)
 ३ ,, या १ . . . ५)
 ३ या ३ ., . २)
 च या ३ ., . २)
 कवर के चोथे पृष्ट ., १२)
 . ., तीमरे ., . . . २०)
- हा प्रता— मास्टर छोटेलाल जैन प्रवार-वस्धु कार्याच्य- जवलपुर, सी० पी०

ता० १८ फर्वरी सन् २४ के नागपुर षष्ठम अधिवेशन में सहर्ष स्वीकारता देने वाले

परवार-वन्धु के

संरज्ञक

- १—थ्रीमाम थ्रीमन्त सेठ वृद्धिचन्द्जी सिवनी
- २—श्रीमाम सिगई पञ्चालाल जी अमरावती
- ३--श्रोमान गावू कर्हयालाल जी अमरावती.
- ८ श्रीमान ठाकुरदास दाळचंद् जी अमरावती.
- ५ श्रीमान स सि नन्ध्रमळ जी साव जवलपुर
- ६ श्रीमान बात्र् कम्त्रचंद् जी वी ए एल एल बी वकाल जवलपुर
- 9-श्रीमान सिंगई क्वरसेन जी सिवती
- = श्रीमान स सि चार्थरी दीपचंदती सिवनी
- ६--थीमान फनेचंड द्वापचंड जी नागपुर
- १०—धीमान सिंगई कोमळचंद जी कामटी
- ११ श्रीमान गापाललाल जी आवीं
- १२--श्रीमान पं० रामचन्द्रजी आर्वी
- १3-- श्रीमान स्वेमचंद जी आर्थी
- श्रीमान सरउताल भव्बृताल जी. निवगगयपुर
- १५--श्रामान क्रहेयालाल जी डोंगरगढ़
- १६ श्रीमान सोतेलाल जी नवापारा
- १:-श्रीमान दुलीचंद जी चीरई छितवाड़ा।
- १=-श्रीमान मिहुनलाल जी छणांग

सहायक

- १ श्रीमान रामलाल जी साव सिवनी २५)
- २ स० सि० लक्ष्मीचद जी गदयाना २५)

⊕ (<u>0.50,0.50</u> € .50

परवार-बन्धु की सहायता में श्रीमान श्रीमन्त सेठ वच्चूलाल जी लिलतपुर ने पुत्रोत्यत के समय ६) प्रदान किये हैं तद्धं धन्यवाद है। निम्न लिखित सम्मतियां भी पास इई हैं:--

परवार-बन्धु पर सम्मतियां

१ भोग्रुत रापस्वरूप जी भारतीय "जैन मार्नगढण में लिखते हैं

"मुख पृष्ट का भावपूर्ण चित्र अवले।कन कर मुंह ने बरबस आह निकल पड़ी। अन्तरङ्ग देख कर इदय में आशा का संचार दुआ, कदना ठयथं है कि बन्धु क्या भाष क्या भाषा, इत्रारंग सब प्रकार से जैन ससार में सर्व श्रेष्ठ पत्र है। जैन पंत्रों में इस श्रेणी की कविताएँ ऐसी पारमाजित भाषा के लेख और स्तनी हृदय प्राही गर्वे और ऐसा चटपटा विनाद बहुन कम देखने की मिलना है"।

२ श्रोयुत चौधरी दीलतराथ जी तहसीलदार उपमंत्री पा०सभा खनियाडाना--

में बल्धु के लेख छपाई अ।दि देखकर अत्यन्त प्रसन्न है। भीर चाहता है कि उसकी उत्तरोत्तर बृद्धि हो। आशा है कि जैन समाज इस है।नहार बालक पर अत्यन्त हपा रक्सोगी।

३ श्रीयुत पं० भागचन्द जी काव्यतीर्थ भेलसा से लिखते हैं--

३ रा अंक मिला लेख और कविनाएं सामयिक अत्यन्त मने।हर और शिक्षाप्रद हैं। इसमें सन्देह नहीं कि बन्धु ने इतने थोडं समय में इस मांति हृदय-प्राहित्व प्राप्त किया है वह एक आप सदूश कार्यकुशल संचालकों के। प्राप्त करके ही की है।

४ श्रीयुत पं० छोटेलाल भी सुपरिन्टेन्डेएट जैन बोर्डिंग श्रष्टवदाबाद से लिखते हैं---

बन्धु के २ अंक के। देखकर अल्पन्त प्रसन्नता हुई थो । परन्तु मार्च माह के ३रे अंक ने ते। मेरा चित्र बार्र्बण कर छिया । कुश्या उस को बी. पो. भेज दीजिये । और नियमित कप से भेजते रहिये । मेरी आस्तरिक अभिलापा है कि आप के प्रकाशकत्व तथा पं दरवारीलाल जी के सम्पादकत्व में पत्र की वृद्धि दिन प्रति होचे।

५ श्रीयुत सेठ लालचन्द जी दमाह से लिखते हैं-

परवार-बन्धु की उक्रति देखकर अत्यन्त हर्ष हुमा। हमें पूर्ण आशा है कि यह दिन प्रति उप्रति करता हुआ विशेष महत्वदायक है।गा । बन्धु का मृत्य आगामी सप्ताह में भेज पूंगा।

६ श्रोयुत देवेन्द्रनाय जी मुकुर्जी सम्पादक "उदय" सागर--

पत्र के द्वितीय वर्ष का प्रथम अंक इसारे साम्इने हैं। पत्र में लहुजेदार मावा और सामाजिक विषयों पर अच्छी विवेचना रहती है। परवार जाति की तरककी ही परवार-बन्धु का मुख्य ध्येय है।

ಾರ್ಡಾರ್ಡಾರ್ಡಾರ್ಡಾರ್ಡಾರ್ಡ

Make the short attended attended to the character of the standard of the stand

परवार-बन्धु के प्रेमी पाढकों से निवेदन अब तक बाव की सेवा में परवार-बन्धु के अंक भेजे जा रहे हैं, साथ ही प्रत्येक अंक में हम प्रार्थना करते गये हैं कि यदि आप के। प्राहक होना स्वीकृत न ही ते। एक कार्ड भेज कर सुचित कर दीक्षियेगा । अन्यथा मृत्य भेजकर सहायता कोजियेगा । कई प्रेमी सञ्जनी ने हमारी प्रार्थना के अनुत्यार मनियार्डर से मुख्य में ज कर अपना सहुद्यता तथा सज्जनता का परिचय दिया है। हमें केवल निम्न सिकित सद्धानों के सम्बन्ध में कुछ कहना है:--

न ० भाव	प्रा० न २		न म	
(?)	१२६	श्रीयुन	मोहनलाल सुभ्दरखाल-निवरा	पहिले शंक के बाद पत्र
(2)	१५६	**	गनेशीलातः जो मोदी ,,	द्वारा अस्वीकृत वी
()	१४●	**	सोमचन्द जी जैन रीवाँ	३ रे अंक के पैकेट पर पेप्स्टमैन ने लिखा "कजा
(8)	\$30	1,	परमलाल मुखचन्द जी राहतगढ	रलाही से फीत है। गई"
(4)	१५	*1	मास्टर इत्यनन्द जी चिरगांव	3 2 अंक तह तोक्यांक
(3)	eq	91	महालेकाल दमस्त्राल सिद्धयां	३ रे अंक पर पोस्टमैन ने लिखा "पता नहीं'
(•)	28	++	सिंगई मञ्जूलाल जी पडा	
(E)	800	**	श्रीधरी रतनलाल जी शींवा	३ रे अंक के पैकट पर 👌 'क्षेत्रे से इंकार"
(8)	१२	19	राजधर जी कैलगबां	" क्षेत्रे से इ कार "
(10)	२६२	9.0	सेंड मुन्नालाल जी सेंदपूर	.)

अमीरचन्य भागचन्य जी छपारा हमें उन सज्जनों के सम्बन्ध में कुछ नहीं कहना कि जिन के पैकट पर पेप्स्टमैन ने " कजा इलाही से फौत है। गई" लिख कर नापिस कर दिया है। पहिले दे। सज्जनों ने मिल कर दे। पैसे के कार्ड द्वारा १ ले अंक के बाद ही पत्र बन्द करने की सूचना देकर नजननाका ही काम किया ? किन्तु विस्तते सार सज्जनों ने ते। २ आंक के। है करके भी क्रिंद रे अंक के पैकट के। वाधिस किया—सी भी अपने दे। पैसे का कार्ड खर्च करके नहीं, किन्तु इमारे भेजे हुए पैकट पर हो पोस्टमैन से इंकार किया है। मुझे उन (सिगई, चौघरी, सेठ) सज्जनों की इस कोताही पर इस किये अफसोस हाता और दया आती है कि जै। सरकारो टेक्सों में, आपसी भागड़ों के लिये अदालतों में, चकीलो में, लांच घुस में, और पुलिस को धमकी में सैकडों उप्या पानी को तरह बहा डालें-रियासत वाले चारे सब द्रव्य दृष्य कर तें, किन्तु एक जातीय पत्र की, औरात में नहीं बहिक मृत्य से मधिक का माल लेकर भी ३) एक वर्ष भर में देने के लिये माना कानी करते हैं। केाई २ तो ऐसे भी हैं जो पत्र की बन्द करने के लिये र पैसे का कार्य कर्य करने में भी की मियाई से काम लेते हैं। इस उन सज्जनों से किर प्रार्थना करते हैं कि जिनकी अपनी जानि, धर्म, साहित्य का कुछ गौरद है- अभिमान है वे इस का मूद्य भेज करके धन्यवाद पात्र होंगे। मास्टर छोटेलाज जैन

प्रकाशक- प्रवार-वन्त्र कार्यात्वय जवलपुर. (म० प्र०)

नये

KKKKKKKKKKKK ७ श्रीयुत पं० दीपचन्द जी वर्णी दाहोद से लिखते हैं-...परवार-यन्धुका २ रा अंक मिला। देखकर अत्यन्त हर्ष हुसा। भीयत बाबा भागीरथ जी वर्णी खतोली से लिखते हैं— ...परवार बन्धु के २ अंक मिले। आदि से भन्त तक पढ़ा छेल अच्छे प्रतीत द्देनि हैं

६ भीयुत पं० हीरालाल जो बालाघाट से लिखते हैं

परवार-बंध का सम्यकरीत्या निर्धिन्नसंचालन है।ता रहा ता अधिक्य में आशा की जाती है कि यह पत्र जैन समाज में आदर्श कर्णधार है। गा । धर्म और समाज की प्रगति की चित्रगत करता हुमा विजय क्षेत्र में उतर कर निश्चित केन्द्र पर अवश्य ही पहुंचिमा। कारण देश्नी महाशब प्रतिभाशाली अनुभवी, सतत-शांतिमय आन्दोलक है। परमात्मा से यही विनय है कि हमारे बंधु की अनुकूल साधक अवस्था प्राप्त है।

●もおをおおおおおおおうみある。これなおおおおおなたたる。

परवार-बन्ध का वार्षिक मूल्य भेजने वाले महाशयों के नाम ।

#8¢	र्जी का क	ठाकुरदाव ररवरमसास की विरमीय	¥)	325	33	रक्कोनाल लुद्वीकास की वजनीरा	雪)
esk	21	परमामन्द मन्दराच की गुड़ा	a)	2 C 2	91	भागवंद की सीद्या चिगसीवा	5)
#8 <i>z</i>	19	बङ्कुर पत्मदास ची अस्तीत	*)	354	27	चौः भूरेनाम भुद्रालाम की गोदनगढ़	3)
##3	11	निर्धारीसास प्रयानसास भी विथमी	%)	BEE	27	चिव कन्द्रेगासास चरमानव्य की भ <i>न्तापूर</i>	3 }
-	19	पुत्रीताल की बैन सकसर्पनाम नाजबोन	*)	3 20	22	बारेसास बाद सड्डीसाम मुकारिया सारी	3)
1115	,,	थी। शिवनात गौथीलात वी जुडारी	*)	*	2 1	चवदसम्बाध कुण्यमसःस सी स्वाप	
348	11	सिव भैरोंप्रधाद तुससीराच की दरवकों	3)			नारावनपुर	B)
244	**	नीवनलाल नीवीलाल की उत्तरीया नाराष्ट	a)	食用ぐ	,,	ब्रायम्बर्गाम अं सराच संसीरा	3)
24 H	**	वेठ राजश्रवाद जोपनसास वैत्र टीकमगढ्	\$)	200	35	बाह्य प्यारेश्व संजी चैत दरदाई बदलपुर	3)
440		मण्डलाल भैवामाल जी नजहा ससरापुर	E)	244	2 >	सिंद सुलग्दीर्थंद की बैंग प्राप्ताय बदलपूर	3)
205	•	बर्म्बेलास भागभन्द जी बराफ वेंदेरी	3)	304	79	पञ्चालाल गटीलेकाल की बेडाकृ	a)
393	9.9	विद्यार्थी युलावघण्य जी जैन पाठ० ,,	B)	840	**	रतवयम्द लखनीयम्द की देन कोथिय।	
398	,,	पुर्वोक्षात नीवीनात गीरर्वदनपुर	a)			चनागर	3)
304	7.0	चि० चॅवनलास क्ंबीलाल की भोगमा	\$)	426	••	स्वद्वयम्य भक्षामान्य की चैन विक्रवी	3)
195	,,	र्वमस्त्रपाद प्रकारी वरणा	\$)	Mac	"	बाब्र दीरालाल की बैन एम, ए, एक,	
¥ 99	27	परदनसास बासुराम भी पंचिया	R)			वस, थी. बलाहाबाइ	3)
30:	7.7	रविया व्यारेशाल विश्वीरीसःस की पाशी	a)	450	12	चीठ दीक्षतराच भी सद्दशीलदार इय-	
300	.,	जीजीबास बङ्कुर देन पंदान विविदान	3)			र्वजी प्राथ स्थम स्वीत्र स्थान	\$).
¥C4	t 1,	वाष दवार्षंद की विश्वन	3)	(###	2)		

भागामी अंक ३%) की. बी. पी. से उनको भेत्रा जानेगा

जिनकी बन्धु अब तक भेज' जा रहा है और उनकी अस्वीकृति हमें प्राप्त नहीं हुई है। शाशा है कि वे वी. थी. वापिस न करके समाज के इव्य की व्यर्थ हानि से क्या वेंगे ।

and the transfer that the transfer that

विषय सूची।

मं०	लेख	पृष्ठ	नं॰	लेख		бā		
	ा-सम्बत् (कविता)—	-		चत अवसर—[न्दनलाल जी न्या		****		
	ीयुत प्रणयी] हिणी चर्या — [हेसा	१३३ इ. श्रीयुत		प्रगणाल जा म्या या और पुराना—	-	१५१ १५३		
ų	गोविन्दराव जी काव्य	तीर्थ] १३३		पला-[लेखक, %	_	84E		
•	हरंग— [हेखक, श्रीयुत शरथळाळ जैन]	136		ला संवरण— स्रमंगळप्रसाट हि	.लेखक, श्रीयुत ११वकर्मा विशादक	7 5 5 3		
•	वर्यों के प्रति—(कविता			रूथ्य सम्बंधी उ		7 /44		
, [लेखक, श्रोयुत फकड़]	१४૦		लेखक, श्रीयुत न		१६७		
	ते द्रव्यपूजा (कवितः)			ध्यप्रदेश (कवित् युत नरसिंहदार				
	ीयुत, पं∙ जुगलकिशोर गवान महावीर और १	-	_	शारद]	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	839		
	हेबक, भीयुत पं० फूल		-	वार पंचायतके वि	•			
	ा स्त्री]	१४२		र्णय—[ने० बाह्न व विधा विषय—	:स्यु:रचस्य वाकारणः)	1.9 .		
	वनकाल (कविता) –	_		नोड् लीला—		१७४.		
	ायुत दास] एकि संद (कविका)	्री याव		हित्य पश्चिय ई परमानन्द एर	er abouten	\$ an		
	गति-बूंद (कविता)- ोयुत परमानन्द चान्दैर्ल			६ परमानन्द् एन : विचार—[_			
-	न पानी (मृतक भोज्य)—[लेख क,		विन्दराय जी]		१क्ट		
भ	युत पं॰ स्रोकमणि जी] \$8.	२१ सम	पाचार सं प्रह —		१८१		
£ 521	**************************************							
35.5	भारत पु	तक भंडारको	सदैव	स्मरण रखि	ये ।	S. A.		
*	यदि आपकी बम्बर्ध,		1		स्वयंभूस्तोत्र	-		
7 7	दि के जैनब्रंथ तथा र कड़े २ वैद्यों की दय		1	ा ≘) गांघो दशन । ॥ह)—स्वराउ	१) उपदेशासृत कोमहिमा ॥)	7		
भि मि	उने वाली अन्य किसी	भी चीज की		,	चित्र जीवन १			
	वश्यका है। ते। हमें लि		मायाची	नाटक ॥)—भाग		S		
	माल बहुत सु भीते और ्रजाता है । मोस		277777 47	MACO.	केशोर, जैन न-देगस्टल जब लप्	Z		
K	~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~		4140 3	त्यम नवार, ज	61450 01403			



वर्ष २

पप्रिल, सन् १६२४ ई०

संख्या ४



नश्चाबु-मब क्रोंबिन, मबवाल !

पून रहा है लामक-रश्च में, जैसे बाल-मगल ।

श्वातु असन्त पृद्धाबस्या में, होती यी वे हाम ॥ ६ ॥ भवाह०
दिस क्री पिंड्वाँ बनी हुई थीं, सम्मित ग्रुट्फ कर ल ।

आता लख तरे जीवन का, पुलकित हुए गमाल ॥ २ ॥ नव भर २ भीली भारत खेले, रोरी और भुलाल ।

प्रेम मन्त्र हो जानव-जीवन, कोड़ कप्प वंजाल ॥ ३ ॥ नवाग्रव विद्य बह्मियां हरी भरी हों, फुले नास तमाल ।

हर्षित हो भूमवहल पुन के, आया काल सुकास ॥ ४ ॥ नवाग्रव विद्य बंद्य के पुकापत है, ग्रुवी है जवभाल ।

पहिमाता हुं पुक्तित होकर, आधिव दो वन बाल ॥ ५ ॥॥

--- प्रसायी ।

मृहिणी चर्या।

जिखक — कीयुत पैं० गोविन्दराव जी काड्यतीर्क)

😔 चीन भारत के विषय में ज्यों २

वर्ता न संसार की द्वांस्ट में अधिक उपादेय सिद्ध होता जा रहा है। उसके जिल विषय के। हम लेते हैं, वहीं हमें ऐसा मनामेश्वक लगता है कि उसके। छोड़कर दूसरी तरफ चित्त जाना ही नहीं चाहता। अध्यारम विषय में आज भी उसकी शानी का कीन हैं। जीवनके जा सुन्दर नियम उसके पास हैं बेसे क्या हमें दूसरी जगह देखने की मिलते हैं। कुछ परलबग्राहि—पाणिडत्यवाले ज्यक्ति भारत पर कभी १२ यह आसेप किया करते थे, कि भारत में प्रंथ रचना धर्म विषय पर ही हुआ करती थी। समाज या राजनीति विषयक साहित्य यहाँ रहा ही नहीं है। उनके इस मन प्रत्याक्यान के लिए "कीटिलीय अर्थशास्त्र" और "नीति-

बाक्यामृत " ने उसके राजनीतिक भाग पर

ऐसा प्रकाश डासा कि वर्तमान जगत उन्हें देख दाँतों तसे उँगली दवाने सगा है—उन्हें देख कर यह सहमसा गया है।

यही बात है कि भाज संसार के नामी द विद्वास मक्षत्र गति से स्तका अध्ययन कर दनके भीनरी मर्मी का निकालने के लिये डताबले हो रहे हैं। समाज विषयक साहित्य । भी यहाँ रहा है, भीर वह भी ऐसा वैसा महीं किन्तु अपने विषय का पूरा शकतारा, परन्तु कटिल काल की श्रांतर्भ गति के कारण उसका श्राधिकांश भाग अब विलप्त है। उस की बसुति भर दिलाने के लिए कुछ ग्रंथ बन गये हैं, उन में एक "वास्त्यायन कृत काम ख्य " भी है, इसके। बने आज से लगभग ू २२००-२३०० धर्ष है। गये हैं यह अपने विषय का अद्वितीय ग्रंथ है। अतीन भारत के नामी २ विद्वानों ने इसका उन्हेल किया है। पंडिनप्रवर बाशाधर जी ने भी अपने सागारधम्मीसृत में इसका एक अंश प्रमाण में उध्द्रत किया है। यह संस्कृत के उंचे साहित्य का प्रन्थ है। खशी की बात है ऐसे कठिन प्रन्थ की टीका पं. यशी-आर जी ने वह पारिहत्यके साम लिखी है, भाव के समझाने में आपने पूरी कोशिश की है: जहाँ कीई कठिल स्थल आया वहाँ आपने स्व रेज पेल मनायी है। ऐसे टीकाकार प्रनथ-कार और पाठकों के भाग्य से यदा कदाचित ही मिलते हैं।

शाप जैन थे। यह जैन माहित्य गेवियों के हिन्दे एक प्रमोद जनक बान है। इस प्रम्थ में शिक्षि की की सी सुन्दर दिनचर्या दी है, यही असलाने के लिए हम इस लेक के लिए रहे हैं। असलाने के लिए हम इस लेक के लिए रहे हैं। असलाने हैं हमारे बहुत से माई वहिन बाक्स मी उससे काम उठायेंगे। पहिले समय में प्रत्येक मनुष्य की ६४ कडाएँ की सनी पड़ती थीं उनके

सीसे बिना वह नागरिक कोटि में शामिस नहीं हो सकता था, समाजका वह नावर भाजन नहीं बन सकता था। प्रत्येक कला के खुदे र प्रस्थ थे, जिन्हें विद्यार्थी गुक माननाय से पह कर सामाजिक कार्यों में दक्ष बनता था। इसी प्रकार कन्याओं की भी पूरी शिक्षा दी जाती थीं, उन्हें ने ही कलाएँ सिकायों जातीं थीं, जिन्हें ने ही कलाएँ सिकायों जातीं थीं, जिनके कारण उनका भानन्द और धर्म मय जीवन बनता था। पाठक नीचे के अंशों की पड़कर अवश्य धारणा कर लींगे कि ऐसी लियां अपने पत्र की की मेर प्रवास के स्वास या स्वास में स्वास करना थीं कि स्वास के स्वास करना थीं की स्वास के स्वास करना थीं कर प्राप्त करना थीं स्वास के स्वास करना थीं स्वास करना थीं स्वास के स्वास करना थीं स्वास के स्वास करना थीं स्वास करना थी

भार्या-

पद पाने की बह कन्या अधिकारिली है कि जिसका आंग्न को साक्षी से निश्चित पति साथ विवाह हुआ हो। उस भार्या के दो भेर हैं। एक बारिणी अर्थात अपने पति की अकेली स्त्री, और दूसरी सर्वात्रका अर्थात् सौत है। नी वक्षारिणी 끍 इन **अ**त्यन्त श्रेष्ठ है, क्येंकि वह ऐसी गुणवती होतीं है कि उसका पनि उसके गुलों में अञ्च-रक्त देशकर इतर कामिनी की कामना भी नहीं काता। 'उसके प्रेन में यह इतना मस रहता कि उसकी द्रविद में अन्य स्त्रियाँ तुच्छ ही अँचती हैं उसकी परख में उसकी परिश्रोता आर्था ही सब से अधिक खरी रहती है। और सचमुख में यह अंगना किस काम की जिसके रहते हुए उसका पति दृष्टी भीरत की लालमा रक्षो । अतः एकचारिया मप-कि हा की अपेक्षा अधिक गुवाशीला तिक हुई इसलिए उसका ही पहिले परिचय दिया काता है।

कलीना भार्या अपने अपने पति की ईश्वर वत साराध्य समभ्ते, उससे ग्रुप्त से ग्रुप्त बात कहरे, कोई भी बात छिपा के न रक्के, क्योंकि गुप्त बात के कहने या स्ताने से आपस में मित्र-सः बदनी है। तथा इष्ट्र अनिष्ठ बानों का पता भी परिकी पहलेसे लग जाता है जिससे उसकी लाभ का या बजाय का पूरा मौका मिलता है। इसके विपरीत द्वदय की बात की छिपाने से प्रेप का बन्धन दोला पद्धना है। स्त्री पुरुष की छाया कहलाती है बहिक छाया से भी बढकर, क्योंकि खाया तो अधेरेमें पुरुषका साथ भी छै। इ देती हैं. परस्तु पतिव्रता परस्रोक में भो पनि के रूधि जाने के लिए धधकती हुई आग में कुरती है। इसलिए उमें हर हालत में पति की अनुकलता में ही रहनाचा हुये। स्त्री और पति को विभिन्न राय रहने ने प्रकाय विष्ठिद के साथ गृह दः स मिकेतन बन जाता है। मू व्या में पुरुष ने। गाजा भीर नारी मंत्री है अब आवही सेव्यें कि उस पाज्य भी बढ़ती प्रशोधन हो सरको है जहाँ के गजा भोर मंत्री में हा एक वश्वयना नहीं है। इसके विरुद्ध राजा और अमात्य की पन्हपर की अनुकूलता में राज्य की लक्ष्मी उत्तरं कर बढ़नी है। और किसी की न हानो न सही पर राजा और मंत्री की तो एक खलाह होनो डीचाहिए इसी प्रभार हमें और पुरुष की तो सद्वेत एक घाट उत्तरना चाहिए, यदि प्रव शुद्ध भागै पर न हो-अपने से विभिन्न प्रति हो तो उसकी कार्य बेहा के पहिले एकान्त में स्त्री भपनी राय में मिलाले । पुरुष जब किसो की नहीं सुनता, तब स्वी ही उसकी बश में कार्ताहै, कान्तासम्यत उपदेश मानने के लिए प्रव फीरन तैयार हो जाता है। स्मर शासन का अपूर्व प्रभाव है। स्त्री पति की किसी गुप्त बात का कण्डगत प्राण होने पर भी किसी से न कहे। जिस प्रकार मंत्री राजा की बदमति

से राज्य का भार अपने ऊपर के छेता है। सब कामों की उपवस्थित करने का प्रवध करता है, वैसे हो नाने अपने पति को अनुका से युहमान अपने ऊपर ले छेवे, घर के भातरी कामों का प्रवस्थ धपने अधीन करले।

क्षी का कर्न्ड्य है कि वह अपने मकान की खुब शुद्ध रक्खे, कहीं पर भी मकरजाला या कुड़ा कचरा न हो, लिपा प्रता रहना खादिय। बरज यह है कि सारी हबेकी देखने में बहुत सह चनी हमता है। ऐसा प्रबन्ध रखना चाहिए अपने मकानके देव स्थान में लायं प्रातः भारती और पूजा होती चाहिए, तीनी संध्याओं में शक्ति के अनुवार उचित पात्र की दान दंशा चाहिए। सास मसुर क्यांद : गुरुजन, भपने पति के मित्र, अपने घर फे नीकर खाकर, नमदी और ननदेशओं कायधायोग्य सत्कार द्वीना चाहिए। हर और ताजे शावीं की सुलमता के लिए गृहिणा अपने घर के पवित्र और एकःन्त स्थान में कुछ ऐभी क्यार्यां बनार्ल फिनमें शाक भाजी के सिवाय जीरा. सरसों, अजमाद, सोंफ, तथा तमालतक भी लगे हों। कुट्रस्विनी अपने घरकी बांग्यामें नीचे किसी पीधों के। भी अवश्य रेपि क्यों कि गृह में इसकी यग यग पर आवश्यकता पडती है। ये पौधे ये है। बहेदा आम. चमेली, पीलाबटया यहमागरा तगर, मन्दावर्त, जपा मादि मीर भी ऐसे गुरूते जी बदन फूल वाले हों। इनके पीधे रहनेसे एक ता मकान में सदैव खुशबु बनी रहती है। क्यों कि उपरि वर्णित पीधों में पेसा पक्ष भी गुल्ला नहीं है जिसका फूल अपनी ख़ुशबू के लिये प्रसिद्ध न है।। दूसरे भीपिधयों में भी इसका प्रयोग होता है। नेत्रवाला, कस, तथा वाता-लिका की भी अवनी बिन्या में स्थान दे देवे क्योंकि वे भी बड़े मुकद तथा उपकारी पीने हैं। बिगया में बैठने लायक मने ब चबूतरे भी बनाने चाहिए बिगया के बीच में कुआ, बावली खौपरा आदि में से कोई एक जल साधन भी अवश्य खोद रक्खे।

पतिषाणा भार्या नीचे लिखी खियों से कभी स्वार्क न रक्खे क्योंकि इनके संस्था से इंशीस होने का अधिक अँदेशा रहता है इनकी संगति का कुछ न कुछ बुरा असर अवश्य पड़ता हैं। भिक्षुकी (भीक मांगने वाली) अमणा (बोद्ध सन्यासिन) क्षपणा (बेद्धानिन) कुछटा (बद्धाठ) कुहका (इन्द्रजालिन) ईक्णिका (हाथ देखकर जीवन का हाल बताने बाली)

घरघाली भाजन बनाने के पहिले इन बातों की अवश्य सोच है कि मेरे एति की कीन सी बीज रुचता है और कीनसी नहीं। कीन पथ्य है और कोन अपथ्य। जे। बोज उसे रुचे भीर पथ्य हो उसे ही बनाबे। जिस समय पति की आवाज बाहिर से सुते और पति घर के भीतर भाजावे तब प्रेम से पूछे कि क्या कार्य है ? गरज यह है कि सदीव उसकी आजा पासन के लिए महल के भोतर तंयार रहे परन्तु महल के बाहिर कभी न दीड़ी जावे . अयोक कलीना का यह काम नहीं। दासी की हटाकर पति के पग स्वयं धोवे । नायक के सामने कभो बिना गहने तथा बिना सुन्दर वस्त्री के पहरे, न जावे क्योंकि संमाव है कि येसा करने से उसकी उससे विश्कि पैदा हो ्कावे। यदि पति असदुब्यय या अतिब्यय करता हो तो उसे पकान्त में के। मूल कान्त . पदावली में समभा दे। सब के सामने उसकी कमो सरसंगान करे पर्योक्ति वह उस समय छजित होकर इससे भागे के लिए रह हो आधेगा । अपने पति को आजा पाकर हो

सहेलियों के साथ एकबारिणी मार्या जनवासे में. किसी कत्या की शादी वाले घर में. गेरड में, प्रजा पाठ में भीर देव मंदिर में जावे। पति के खेलों में छो अवश्य शामिल हो अथवा पति से अनुमेदित खेलीं की ही खेले। पति के सोने के बाद सीघे और उसके जगने के पहिले जहन उठे यहि पति सीता हो नी उसे न जगावे। रसीई घर एकान्त तथा प्राथम स्थान में हो तथा साथ ही ऐसा भी ही जी देखने में बंदुत मने। इ मालुम पहता हो, अन्धकारसे आच्छक न हो। गरज यह है कि काने बाले की किसी तरह की बाधा न होनी साहिए। यदि पति से केर्फ भपराध वन गया हो और उससे भपना मन कल्रिवन भी हो तो चत्रर नारी उसका ताने में पेसा समभा दे जिससे उसका मन उचार भी न कावे और अपना काम सिक्क हो अवि। में ह जोरी कभी न करे। यदि पति की मित्र मंडली में उसकी उलाहना देने से काम बनता ही तो चतुराई से वहां पर उपालम्भ दे सकती है, तथा ताना भी मार सकती है परन्तु तंत्रादिक का प्रयोग भूछ कर भान करे क्यों कि जात हो जाने पर पति को ऐसी उल्टी भी धारणा हो सकतो है कि आज इसने वशो करण के छिए यह दवाई खिलाई है कल मारण के लिये विष भी खिला सकतो है।

ऐसी हालत में पित को अपनी पक्षी के ऊपर कभी विश्वास न रहेगा, कुलीना नायिका भूख कर भी अपने पित के साथ न तो विरक्ति जनक भाषण करें और न जुरी तरह से उसकी तरफ चितावे, लापरवाही से बात का उत्तर भी न दे। द्रवाजे पर खड़ा होना या दरवाजे की तरफ बार २ चिताना, घर की बिगया में किसी के साथ गुप्त मंत्र तंत्र करना अथवा घर के ही किसी पकानत स्थान में चिरकाल तक हहरना पतिष्रता का काम नहीं। इसिलए एकचारिणीं इन कामों को दूरसे जलाजिल दे देवे।

पसीना तथा दम्तमल के सिवाय और भी शारीरिक दुर्गन्धियों को समय २ पर देखती रहे, पना छवने पर तुरन्त उनको दूर करदेक्यों कि पेसान करेतो उसका रसिक नागर पति उससे विरक होजावे। स्रो सौन्दर्य की पुनली है, इसलिए वह पति के पास जाते समय खूब सजधन के जाय **डस** समय उसके जगर पूरे गडने होने चाहिए अनेक प्रकार के कुसुम और अनेक प्रकार के अन्छेपनी से लिप्त हो । बस्त्र अत्यन्त डउड़वल और रंग बिरंगे होने चाहिए। पर रति कीड़ा के समय इससे भिन्न ही उसका वेष होना चाहिए, उस समय उसके बस्च परि मित होने के लाथ महीन ओर चिकने हों। गहने भी इने गिने ही हों हाँ शरीर अलवत्ता सुगन्धि से सगबोर हो लेकिन अनु लेवन अधिक न हो, फूलों से ऐसी सओ हो कि देखने में बन देवी सी भान होतो हो। पनि जिस व्रत या उपवास को करे वही व्रत या उपवास पक चारखीं भी करे यदि पति हटके तो उससे कहदे कि इस विषय में आप को इट नहीं करना चाहिए. वह तो हमारा धर्म है। मिट्टी के वर्तन, काष्ट के सन्द्रक स्नाट पिड़ी और लोह पात्र इन को मौके पर कम दामों में अकरत के अनुसार सरीद रक्कों, क्यों कि बेमीके लेने से बेशी दाम लगते हैं। नमक. तेल धृत इतर तूमरी, भौषधियाँ, भौर मी ऐसी चीजें जो उस जगह मुश्किल से मिलती, हैं घर के ऐसे गुप्त स्थान में सावधानी से रक्कों जहां पर वे सराय तथा टूट फूट न आखें।

पालक, दमनक, एलुआ, कतुका, लीकी स्रण करेंच शुक्तास (सोनापातो) अग्निमंध, (अरणी) प्रभृति, शाकों और औषधियों के बीजा टीक समय पर तोड़ रखे, और टीक समय पर इनको बो देवें।

अपने धन का तथा पति की बातचीत का किसी को पतान दे। अपनी बरावरी की स्त्रियों को अपनी चतुराई से, अपनी सफाई से, अपनी बनाई रसोई से, और अपनेपति के सत्कारों से मात देने की कोशिस करती रहे। वर्ष भर की मामदनी का हिसाब लिखकर उसके अनुदा व्यय करे। पति और कुटुम्ब के भोजन करने से जो फूटन बचे उससे सार माग जैसे तेल, गुड भार गोरस निकाल लेवे। उसका उपयोग भिन्न की को भोर ढोरों की देकर करे। घर के कपास का सुत क'तना और स्त का बुनना जारी रहना चाहिए, छींका, रस्सी, भौर जाल बनाना चाहिए, इनके उत्पादक बकलों की भी समय समय पर बटोर छेना चाहिए, घर में जी स्मियां. क्रुटतो पोसती हैं उनका समय समय पर निरोक्षण करना चाहिए।

मांड, सुला, कण, दुटी और अँगार इनकी उपयोग में लावे, इनकी निरयंक न जाने दे। मांड़ ढोरों को ।पलादे, सुला को छाव ने के लिए रख छोड़े। कणों का चिरइ चिरचों को छाल ने के लिए रख छोड़े। कणों का चिरइ चिरचों को डालदे। दुटो गाय भेलोंको खिलादे। अंगारों से दूटे फूटे वालनों में रार जोड़े। नौकर चाकरों को किस काम के बदले कितना बेतन दिया जाता है किस नौकर को किस समय किस चौज की आवश्यकता है इन बातों का भार्या को अवश्य हान होना चाहिए। बदि घर में केती होतो हो तो जकरता के अनुसार उसकी जुताई बुगाई तथा रखाई को भी देखे। बद के

दौरों की निगरानी रखना यह भी भार्या का कर्लेंग्र है। घर की कीन कैसी सवारी है वह कैसे दुवस्त रह सकती है रसका पर्यवेक्षण होना नाहिए, यदि पति ने शोक से घर में कोई पशु पाल रकता है तो उसके ऊपर भी बतकी निगाह रहनी खाहिये, दिन भर में कितनी अभवनी हुई हो भीर जितना व्यय हुआ हो इस सब को जोड़ कर एक जगह लिखे, और संख्या को पति के सामने पेश करके बसके हम्नाभर करवा ले।

पति के पुराने और उनारन के बस्तों की सी मूँ य तो और घोबी से उसकी धुलवाले, बाद की अच्छे २ रंगों में रँग वाले, और उत्सव खुशी के मोकों पर अपने नौकरों को बांट दे इससे वे बड़े खुश होंगे। घर में जो बोटलें आवें अनको काम के बाद जुशी जगह में रख देने, बहुत सी जब हो जावें ता बजर में उन्हें विकया है। यदि अपने पति के मित्र अपने घर पर आवें तो बक्तवारिणी आर्या उनका माला, इतर, तथा ताम्बूल से अवश्य सटकार करे। परन्तु यह काम बक्तवा ही होना काहिये जिसना न्यायसंगत हो।

सास श्वसर की प्रति दिन परिचर्या होनी श्वाहिए, उन्हों की अधीनता में उसकी रहना श्वाहिए। उनकी मुँह जोरी से उसर न देना श्वाहिए। उनकी मुँह जोरी से उसर न देना श्वाहिए। कुलीना मार्या धीरे २ बोले और श्वीमी तीरसेही हुँसे, सास श्वसुर के प्रिय अप्रियों को अपना तिय अप्रिय समग्रे भीगों में उत्सुकता न बतलावे, परिजनों के सोण दाक्षिरायमय व्यवहार करे, बिना पति श्वी आजा के किसी को कुछ न दे। नौकर खाकरों को अपने २ काम में लगानी रहे, वे उसुभा म बैठ न पार्वे। खुशी और त्योहारों के दिनों में नौकर खाकरों का भो सनमान

यदि पति परदेश में हो लो एकवारिणी उतने ही गहने पहने जिननों से उसके सहाग का पता लगता रहे। अहर्निश ईश्वर आगधना और उपवास म समय बिनावे नथा पति का हर समय सम्देशा पाने की काशिस करे, और घर का काम काज देखती रहे। सास के पास में सोवे और उसके अभिमन कार्यों को ही करे। नायक को जो पदार्थ अभिमत थे उनके बनाने में तथा बने हुआं को दृहस्त करने में यक्ष शोल रहे। जित्य नैमिलिक कार्यों में कार्य के अनुसार व्यय करे। पति जिन कामों को अधूरा छोड गया था उनको पूरा करने की कोशिस करे ख़शा और रंज के मार्कों की छोड़ कर बाकी के समय में मायके में न जाने, और ख़शो तथा रंज के मौकों में भी नायक के परिजनों के माध्यक्षातृत्व में ही जावे, कुछ दिन ठहर कर वहां से छोट अन्वे वहां चिरकाल तक न उहरे, प्रांष्ट्रभर्त्का के वेष की खुशी उत्सव के समय में भी न त्यागे। गुरु जनो से अनुमोदित उपवासीं को हो करे। सदाचारी और आज्ञा पालक परिचारकों के द्वारा खरीद बेंच करके धन वृद्धि करती रहे, और यशाशक्ति साली की मनों को कम करदे, जब पति परदेश से लीट आये तो उसकी प्रथम दर्शन उसी वेश में दे जिसमें कि रहती थी वाद को पति के शुभागमन के उपलक्ष्य में परमात्मा की पूजा करे और जो दान पुण्य बोला हो उसे जहाँ का तहाँ पहुँचावे।

जो नायिका सदाचार और पितिहितनिरता होगी वह पित की अत्यन्त प्यारी होकर स्वर्गीय सुख को भोगेगी। और आज कल के भारत वासी इस लेक को पदकर अपने समय को रोवेंगे।

बकाः स्वर्गीया धर्मपत्री की स्वृति में विक्रितः ।

आरंग 🤊

(शेलक-श्रीयुत इधरवसास वैन)

र्थ क्षेत्र हैं नग्न रायपुर तहसील में २१-१२° नार्थ और ८१-५६° ईस्ट पर, रायपूर से २२ मील और महानदी से ४ मील की दूरी पर सम्बलपुर सड़क पर बसा

हुआ है। कहा जाता है कि इसका नाम आरा-सा (a-ra-saw) से पड़ा है। आरामा कृष्ण की कथा में वर्णित एक व्यक्ति हैं जो हैह यवंश के थे उनसे क्रच्ण ने अपने की आरे सं (saw) श्रीरकर दी दिस्से कर देने की कहा था। यद्यपि प्रेसा समका जाता है कि आरे से चीरे जाते को क्रिया किसी अन्य स्थान पर की गई थी किंतु इसी समय से सारे छत्ती सगढ में आरे का उपयोग सहैव के लिये बंद कर दिया गया था। इस नग्र को जन संख्या २० साला बंदोबस्त से बहुत बढगई है सन १=3२ में ३=६८, सन् १८८१ में ४६०८ सन् १=+१ में प्रश्रु०, और सन् १,६०१ में ६४,६६ जन सं∞्या है। गई। इयंत की जन सख्या में ६२ ४ हिंदू है। कारंग के वे जिन्ह अब भी मौजूद हैं जिनसे पता चलता है कि यह नग्र पहले कोई बहुत बड़ा शहर रहा है।गा । यहां यत्र तत्र बहुत से संदर ताल हैं और जन और बाह्यण दोनों के खंडहर मिर और हस्तकला के परिचायक अनेक प्रकार के खुराबदार पत्थरी के नमूने निलते हैं। अब सिर्फ एक जैनियों का मंदिर विद्यमान है। यह विशाल मंदिर कभी का धराशयो है।गया होता, यदि इसमें बड़े २ क्षोड़े की जंजीरों के बंदन दिये रहते जा कि

पैमायश बालों ने पैमायसी काम के ठहरने के निमित्त से लगाये थे। यह शास-षंध देवल के नाम से प्रसिक्त है जिससे ही प्रगट होता है कि यहां उच्च औन वस्त प्रतिप्राधी की नीन प्रतियें (figures) भोती में अंकित हैं। मंदिरकी बाहरी और शिल्एकारी में प्राचीन कारी वरों ने वेशकी मता वारीक खुदाब का षद्भत संदर काम किया है और वेशुमार खुदाब-दार सुन्दर मृतियों से अलंकत कर दिया है जिनमें बहतमी तो बहत ही नाशायस्ता (बेलिहाज) पुरालयां तक हैं। इसने आधी मील हटकर ही बाघेश्वर का मंदिर है जो कि अगनाध जी को यात्रा करने वालों के मार्ग में पडता है। इससे हजारा यात्री इसे देखने की आने हैं। इस नग्न के पश्चिम दिशा में एक तालाब के किनारे छे टा मदिर है जो महामाया या बड़ी माई के नाम से प्रसिद्ध है यहां बहुत से ख़ुदाब के टुकड़े मिलते हैं उनमें से एक पर १८ सतरें खुदी हुई हैं और मीतर बाज् तीन जैन नग्न मूर्तियों की प्रतियें (figures) हाथी, शंख और गांडे के जिल्ह से जिल्हित हैं की क्रमणः अतितनाथः नेजिनांध और श्रीशातिनाथ तीर्थं करों के परिचायक हैं।

दूमरा तालाब नारायणताल है जो कि
महामाया ताल के पश्चिम में है इन दोनों तालों
के बीच में एक बहुत बड़ा बांध है इस तालाब
के किनारे विष्णु की गाईस्थ अवस्थाओं की
अनेक मृतियां चौल्टे भारी पश्थर के चबूतरों
पर बनी हैं जो कि किसो प्राचीन मंदिर के
संबहर प्रतोत होते हैं नींय और साधार स्तम्भ

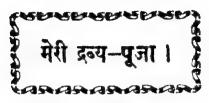
^{*} पानप्रर सक्वीस वेंब्रेटिकर वे बहुवादित ।

भव भी १८=१ जनरल कंनियाम ही की गहराई तक खेावने से मिलते हैं इकट्टी पड़े हुए बड़े २ चौड़े पत्थरों के देर में सर्कारी पुलिस स्टेशन के पास एक पत्थर की शिखा मिली है जिस पर वहत छोटे और प्राचीन लिपी में कुछ लिखा इबा मिलता है जिस पर गुप्तासन ण्डा है और यह करीय १६०० वर्ष का प्राचीन है। अभी हाल में ता० ३१ मई सन १६० में भीयुत मि॰ हीरालाल (अब रिटायर डिपुटी कामश्नद) की एक शिला लेख पोतल के प्लैट पर मिला है जा शायद मध्यपदेश में पाये गये पीतल के शिला लेकों में सबसे उयादा प्राचीन है इसी तरह का एक शिला लेख कुछ वर्ष हए आर मिला था बह एक सन्द्रक पर ईस्वी सन को ब बी है वी सदी में प्रचलित मध्यप्रदेश की अनेक लिवि में लिखा था। है या साम वर्ष पहले पक कीमती घातु की जैन मूर्ति मिली थी जो २) या ३) रु को लीगई थी लेकिन जब असभी जांच की गई तो वह ५००० के के म्ये।छ।बर पर बिकी इन तमाम खडहरों से यही अगट होता है कि आरंग हिन्दू और जैन दोनी धर्मी का मुख्य बड़ा और बड़ा भारी शहर रहा है। जिसमें पिछले धर्म (जैन धर्म) की हो यहां ज्यादा मुख्यता रही है। स्तोकन मिले हुए शिला सेख सब हिन्द राजाओं के मालूम होने थे आरंग और लारिक श्राप्तन का निवास स्थान कहा जाता है और दोनों की प्रेम-कथा छत्तीसगढ़ की प्रेम कथाओं

में!सबसे प्रसिद्ध है। नव के समीप ही आफ्र वशों की घरी काडियां हैं इससे यहां फलों की बहुनायत रहती है आरंग विशेष कर अधिक संख्या बसने वाले बहे २ साहकारी (ऋण दाताओं) के लिये अधिक प्रसिद्ध है जिनमें अधिकतर अप्रवाल विशिक (विनिधे) हैं। जो अब यहीं बस गये हैं। यहां बहुत से जमींदार भी रहते हैं। आरंग अपने बहुत बड़े अनाज की मंडी के लिये प्रसिद्ध है और हर शनिवार की एक बहुत यहा बाजार संगता है। यह पहले लाख के न्यापार का केन्द्र था अब जंगलों के कटजाने से प्रसिद्धता नहीं रही। साग की बड़ी २ बाडियां हैं आबपाशी की वजह से यहां सांटे भी अच्छे होते हैं। यहां आनरेरोमजिस्टेटो को एक शाखा है। सार्वतनिक संस्थाओं में एक डाकघर, अस्पताल और सराय हैं। यहां एक मिडिल स्कूल है वहां के महाजनों के सर्च से चलता है और एक कन्याशाला भी है। मालगुजार श्रीकृष्ण एक अच्छा विशिक (बनिया) हैं जे। वहीं का बासिंदा होगया है। नम में मुकडम के कायदों की तामीलो होती है। और हर साल करीब ४०००) रु० सफाई (Sonitation) के लिये निकाले जाते हैं जो कि मकान की कीमतों पर 111) से लगाकर ३) के अन्दर तक टेक्सों द्वारा बसल किया जाता है। १००) से नीचे की हैसियत वाले टेक्स देने से मस्तसना रहते हैं। किसान होग अपने किराये पर)॥ रुपयाके हिसाब से कर देते हैं।

स्त्रियों के प्रति-

पाप पंक पागी रहें शील से विरागी, हिये बसे क्रोध आगी-नहीं नेह सरसाती हैं।
पति पैन प्रेम राखें-बैन कटु नित्य भाकों, फूट बैर बीज बीय मीद मन पाती हैं॥
हिस्मत में पश्त रहें-फैशन में मस्त, काम करने में सुस्त-इमि जीवन विताती हैं।
प्रेत-प्रतिमार्थ ऐसी 'फकड़' विराजें जहां, बैसे भीन बीख कभी रुक्ष्मी न जाती हैं॥



(सेसक - कीयुत पॅ० प्रगतकियोरकी प्रकृतर।)

[सेला महोदयने, प्रकृत विषयपर संस्कृत और दिन्दी दोनों भाषाओं में कविता की हैं। दिन्दीकी कविता आपकी संस्कृत कविता का वन्दाः अनुवाद नहीं, किन्तु समझे भावोंका प्रायः विषय और प्रस्पष्ट कप है। दम आपकी दोनों कविताओं को ग्रहांपर इन हंगने प्रकाशित करते हैं विद्यु पाठकों को, दोनों का एक सम्बद्ध करते हुए, यह मालून करने में भी आधानी रहे कि संस्कृत-पदीं के भाषको दिन्दी में विद्यु अकार से विद्युत नदीं के भाषको दिन्दी में विद्यु

[?]

भीरं कञ्छपमीनभेककलितं तज्जनम सृत्याकुलं, वत्से। च्छिष्टमयं पयश्च कुसुमं बातं सदाषट्पदैः। मिष्टाकं च फलंच नात्र घटितंयनमक्षिकाऽस्पर्शित, तत्किदेव समर्पयामि शत मिष्टसं तु देगलायते॥

[२]

कृति-कुल-किल भीर है जिसमें मच्छ-कच्छ-मेंडकफिरते, दही-घृतादिक भी वैसे हैं कारण उनका दूध यशा; हैं मरते भी' वहीं जनमते, प्रभी! मलादिक भी करते। फूर्लों की भ्रमरादिक वृंघें वे भी हैं उच्छिण्ट तथा। दूध निकालें लोग छुड़ाकर वच्चे को पीते पीते; दीपक तो पतंग-कालानल कलते जिनपर कीट सदा; है उच्छिण्ट-चानीतिल कथ यों, योग्य तु∓हारे निहंदीले ॥ जिभुवन पूर्य! शापको स्थवा दीप-दिखाना नहीं भला॥

[3]

पाल-मिष्टाचा धानेक यहां, पर उनमें ऐसा एक नहीं;
मल-प्रिया मन्त्रीने जिसकी बाक्षर पशुवर, हुवा नहीं ।
यो धार्यवित्र पदार्थ, अविकर. तू पवित्र सब गुण-घेरा;
किस विध यूत्रू का हि बढ़ाउँ, जिल की सता है मेरा ॥

[२] 😚

पतचा हिर वर्तते प्रभुवर चुत्तिक्वनाशाच ते—नार्थः के।ऽपिहि विद्यते रसयुतैरबादिपानैः सह । ना वांछा न विनाद भाव जननं नष्टश्चरागे।ऽक्षिद्धः—एवं त्वर्पण व्यर्थता गतगदे सङ्गेषजानर्थ्यस् ॥

[8]

चौ' चाता है ध्यान 'तुम्हारे चुथा-तृवाका लेग नहीं ;
नाना रस-पुत अक-पानका, अतः, प्रयोजन रहा नहीं।
नहिं वांका, न विनोद-भाव, नहिं राग-चंच का पता कहीं ;
दससे ध्यर्थ चढ़ाना होगा, चौबध-धम जब रोग नहीं ॥

^{*}यर्गां के किये काशकपी काल, अतः 'हिंगोयकरक' और कीट-वर्तगां के निरन्तर अपर क्रकी रहने के रणवाज दुस्य अपनित्र, नेवे दीयक हैं।

[]

निःसारं प्रति बुध्य रक्षनिवहं नानाविधं भूषण्-हर्धकान्तिसमन्वितं वयसनंसर्वेटवयाश्रीपते । संत्यकं प्रमुद्रा विरागमतिना तस त्वद्येऽधुना—यद्याराध्य समर्पयामि भगवन्तद्वधृष्टना मेऽिका ॥

[4]

यदि तुम कही 'रह्न-वक्षादिक-भूवण क्यों न चड़ाते ही . बान्यसदूत्र, वायम हैं, वार्यय करते क्यों सकुवाते हो '। तो, तुमने नि: बार समझनव खुशी खुशी उनको त्थागा; षी देशम्य-स्त्रीम-मति, स्वामिन, रुव्हाना तोड्रा तागा।

[8] तक का तुम्हें चढ़ाजें वेदी, कर्य प्रार्थना 'प्रहण करी' ? होगी यह तो प्रकट शहमा तव स्वद्धप की, सीच करी। मुक्ते भृष्टता दीखे, बाकी कीर बाग्रद्धा बहुत बढ़ी हैय तथा संन्यक वस्तु यदि तुम्हें बहार चड़ी चड़ी।

[8]

तस्मान्मस्तकर्यस्त हस्तयुगलो भृत्यांहिनस्रोमहान्-भृतया त्वां प्रणमामि नाथमसङ्ख्लोकेकदीपं ५ई शक्तया स्ते त्रपरोभवामिच सुदा दक्षावधानः सदा-पत्तम्मे तव द्रव्य पूजन महो मोहारिसंहा ये ॥

[9]

इससे 'युगळ' हस्त मस्तय पर एक कर मधीसता चा भिक्त-चहित मैं प्रयष्ट्र ग्रुमको बारवार, गुण-र्शन हुन्ना । संस्तुति शक्ति-समान करूँ औं 'सावधान हो नित तेरी; क्याय-वजन की यह परिधित ही ऋही द्रव्यप्का *मेरी॥ भाव भरी इस यूजा से ही होगा, आराधन तैरा,

होगा तब शामीच्य प्राप्त भी निटजागा हु जग करा। तुभा में सुभामें भेद रहेगा नहिं म्बस्तप से तय कोई, छान: नंद-कला ‡ प्रकटेगी यी चनादिसे जो कोई ॥

भगवान महावीर स्वीर बुद्धदेव

(लेखक--- सीयुत पंठ पुल्लमध्य प्राची)

अस्तित्व उसके पूर्व स्तिहास पर निर्भर है। जिस जाति या धूर्म का अस्तित्व पाया जाता है, और यदि उसका पूर्व

ऐतिहासिक तरकालीन

घटनाझों के साथ सम्बन्ध नहीं रसता ता वह जाति याधर्म मृत तुल्य समका जाता है। यही कारण है कि जैन धर्म सर्व श्रेष्ठ तथा प्राचीन धर्म होने पर भी लेगों की द्राष्टमें अन्य धर्म सम्बंधी ऐतिहासिक घटनाओंसे तुलना करने पर निःसत्यसा मालूम पड़ता रहा है।

* की असितगठि आवार्य ने इसी को पुरातन द्रव्यपूजा प्राचीनों द्वारा अवृष्टित द्रव्यपूजा-वतसावादे । आवा विखते हैं ---

बची विप्रहसंकी बी द्रव्यपूजा निगवते । तक्रमानससंकी को भावपूजा पुरातनैः ॥

सार्वीत्-काव भीर वचन की, अन्य व्यापारीं से इटाकर परनात्ना के अति दाय बोड़ने, सिरीनित करने, स्युति यकुने आदि द्वारा शकाय करने का नान 'प्रवृत पूजा' और जनकी नान विकश्यक्ति व्ययता के इरकरके **उदे प्रदानादिहारा परमारमा में सीन करने का नाम 'मावपूजा' है। देवा पुरातन आवादी ने जीग हर्वादि के** पाठियों ने प्रतिपादन किया है।

ţ चान और व्यानन्द की यह विभूति।

आधुनिक इतिहास खेात्रियों ने जो कि इतिहास के प्रकर विकास माने जाते हैं प्राचीन काल से छेकर आधुनिक काल तक जैन धर्म से सम्बन्ध रक्षने वाले समग्र इतिहास के विद्य-मान रहने पर भी जैतियों के धार्मिक, समाजिक और मैतिक प्रन्थों में प्रवेश न है।ने से अध्वा प्रसिद्ध राज्य या राष्ट्र भाषा में इस धर्म से सम्बन्ध रखने वाली ऐतिहासिक, साभाजिक, राजनीतिक और धार्मिक घटनाओं के सांगोपांग खिलिकात न होने से मनगढन्त अनेक प्रकार की करूपनायें कर खाली हैं, जो कि जैन धर्म-के प्राचीनता की बाधक हैं। यद्यपि जैन संप्रदाय वाले "वरधु सहावो धम्मो स च होई अगाई णिहणों " सिद्धान्त के अनुसार जैन धर्म के। पदार्थ की असलियत का द्योतक है।ने से अनादि निधन स्वीकार करने हैं क्योंकि पदार्थ अपने स्वरूप की कभी भी नहीं छे। इता, हाँ 'बीचितरंग' त्याय से पदार्थ की हालतों में रदीवरल हुआ करती है। ऐतिहासिक खेल करने से भो जैन धर्म प्राचीन सिद्ध होता है। परनत कोई इतिहासकार इस धर्म के प्रवर्तक महाबीर स्वामी का लिखते हैं; काई पार्श्वनाथ स्वामी की, कोई कोई तो इस अभिवाय के प्रगट करने में भी नहीं हिचकते कि इस अर्म की उत्पत्ति बीक्ष धर्म से हुई है।

यद्यपि बौद्ध-धर्म से इस धर्म के सिद्धान्त, आखार, व्यवहार भिक्ष भिक्ष हैं। बौद्ध-धर्म सिक्ष निक्ष हैं। बौद्ध-धर्म सिक्ष निक्ष हैं तो जैन धर्म अनेकान्त का-बौद्धों के यहाँ मृत्र शरीर के माँस काने का उपदेश दिया है तो जैनियों के यहाँ माँस के स्पर्श करने में भो हिंसा बतलाई जानी है। फिर मता किस आधारपर वर्तमान इतिहास खोजियों ने जैन धर्म का बौद्ध धर्म का बचा बनाने की कोशिश की। बै स्वतंत्र विद्यार

केवल प्रत्येक धर्म के सिद्धान्त, रीतिस्वाज और उसके पूरे इतिहास की अनुशीलन कर अपने विचारों की प्रगट न करने के ही धोतक समसना चारिये।

दूसरे यदि प्रत्येक इतिहासकार के विखार बिलकुल टीक हान, और वे बराधर उस धमं की तह तक पहुंचे हुए होते जिसका विवेचन कर धे उस धमं के अस्तित्व की सीमा बांध देते हैं, तो उनके विचार एक दूसरों के विचार से मिले हुये हाना चाहिये थें। इस से में ये नहीं कहता कि उसका लिखना निर्माल हैं-उन्होंने अपनी लेखनी बिना किसी शिलालेख आदि प्रमाणों के चलादी होगी। बिलक मेरे लिखने का ये अभिनाय है कि उन महाशयों का अपने इतिहास में जहां तक के वे प्रमाण पाते हैं वहीं तक के इतिहास से उस धर्म का सम्बन्ध मिलान करने हुए उन्हों प्रमाणों के आधार पर उसके पूर्व इतिहास के अस्तित्व का लेख न कर देना चाहिये।

हमारे सामने वर्तमान में ऐसी कई वालीचनात्मक स्मतियां मौजूद हैं जिनके अत्यन्त प्राचीनता में सिवाय उन प्रन्थों की जिनकी प्रमाणिकता उन्हीं स्मृतियों के ऊपर निर्भर है प्राचीनता साधक और काई ताज बेसादि प्रमाण नहीं पाये जाते जिनसे उनकी भति प्राचीन माना जावे। हां इतना अकरी है कि विक्य के प्राचीनता-साधक जितने प्रवस प्रमाण पिलते जावेगे उतना हो उसकी प्राचीनता में गौरव आता आवेगा। इससे किसी धम या जाति का अस्तित्व वहीं से न मान छेना बाहिये। संभव है कि उस विषय के साधक प्रमाण या ते। उनकी समक्र में न आते हीं. अथवा कई दुष्ट कारणों से उनके अस्तिस्य का छीप है। गया है।

भी नगेन्द्रनाथ यस हरियंश प्राण की खमाली जना करते हुये शिखने हैं कि " जैन धर्म कितना प्राचीन है इस विषय के आले। चना करने का यह स्थान नहीं है, तब इतना ही कह देना बस होगा कि जैन संप्रदाय के तेईसर्वे शीर्यं कर श्री पार्श्वनाथ स्वामी खोष्ट्र के ७७३ वर्ष पहिले मेक्ष पथारे थे। उनसे पहिले के २२वें तीर्यंकर श्री नैमिनाध स्वामी-भगवान श्रीकृष्ण के संपर्क भाता थे। ऐसी हालत में भगवाल श्रीकृष्ण को यदि हम उस समय के लामलेक, शिलालेक तथा प्राप्त ध्वंसावशेष आदि जिन्हों के न रहने पर भी ऐतिहासिक मानते हैं ते। हमें बलात उनके साथ है नेवाले वर्षसर्वे वीर्थंकर भी नेमिनाय स्वामी की भी पैतिहासिक पुरुष मानना पहेगा। भगवान श्रीहरण के सम्बन्ध में जिस तरह हिन्दू ले।गों के महाभारत, हरिखंश आदि नाना प्राणां में नाना आख्यायिकायें कही गई हैं उसी तरह जैत लेगोंके उपास्य तर्धकर श्री नेमिनाय स्वामीके संबन्ध में भी नाना आस्त्रान और उपास्यान बहत प्राचीन कालसे चले जाते हैं।"

इसके आगे जब इम हण्डि डालते हैं ता इसारे सामने बालपीकि रामायण उपस्थित है।ती है कारण कि लेगो में ऐसी जनश्रुति है ये महान मन्य राजा रामचन्द्र के सामने धनाया गया था। इस मन्य के कर्ता राजा रामचन्द्र के शुढ बालमीकि थे, क्योंकि उन्होंने ही राजा रामचन्द्र की भगवान का अवनार ज्ञान कीतुक से उसका निर्माण किया। इतिहासकोजी भी बालपीकि रामयण को लिपबद्ध साहित्य में सबसे प्रातन स्वीकार करते हैं। डाक्टर इंग्टर भी अपनी इपिडयन इन्पायर पृष्ट १६६ में लिखते हैं "कि यह संभव है कि महाभारत से रामायण के कुछ भाग पहिले के हों। यदि ये बात सत्य है तो सर्ब साधारण को भी उनके माधार पर जैन धर्मकी। राजा रामचन्द्र के पिठले का बलात् स्वीकार करना पड़ेगा। कारण कि बालमीकि रामायण में महाकवि बालमीकि ने अयोध्यापुरी का वर्णन करते हुए यहां की वीधियों में दिगम्बर जैन साधुओं की विचरते हुये लिका है"।

इसी तरह जब हम और आगे बढ़ते हैं तो हमारी हुण्टि वेदों पर जाती है, क्यों कि आर्थ लोग वेदों को रामायण से भी प्राचीत मानते हैं। वे यहां तक लिकते हैं कि स्िट की आदि में ईश्वर ने वेदों का स्वयं निर्माण किया। इस विषय में कई लोगों का ऐसा मंत्रव्य है कि स्िट के प्रारंभ में ईश्वर ने चार वेदों की चार श्रृश्वयों द्वारा प्रगट किया। इसलिये पूर्व इन दो सिद्धालों को लेकर स्िट निर्माण काल के अनुसार वेदों को भी वर्तमान ऐतिहासिक बोज के मुनाविक कम से कम १६६०६५३०२१ वर्ष पूर्व के मानना होगा। साथ ही जिस सम्प्रदाय के मत से वेद अक्ट तुक होंगे, उन के यहां वेदों को अनादि संज्ञा भी देनी हागी।

इस कम मे आर्य समाज में बेदों को अति
प्राचीन सिद्धि लेने पर वेदों से मंत्रों में उद्धि खित
आदि ऋषभं जन, आदि शब्दों के अनुसार
जैन धर्म की भी प्राचीन स्वीकार करना होगा
क्यों कि आदि और ऋषम यह नाम जैनियों
के यहां जैंन धर्म के २४ तीर्थ करों में से प्रथम
प्रचारक तीर्थ कर श्री आदिनाथ स्वामी के
लिये ही प्रयुक्त किये जाते हैं। सम्भव है
सनातन धर्मायलम्बी इस बात पर जोर देंगे
कि २४ अवतारों में ऋषभावतार हमारे यहां
भी माना जाता है, और उसी का नामे हि खाते में आता है। यह जैनियों के उपास्य
हीर्थ कर श्री आदिनाथ स्वामी नहीं हैं।

पाडकगण समस्या भी सच्छी सपस्थित है निष्यक्ष इस पर विवार कर लेजा ही होगा। यदि अध्यमदेख का जी कि आएके २४ अक्तारों में से एक अवतार माने जाते हैं वेंदों में नामे। हो स स्वीकार किया जावे ते। भूषमाव तार के अनन्तर वेदों की उत्पक्ति स्वीकार करनी होगी। इस क्रमसे सुष्टिके आदि में वेद रचना संभव नहीं। शायद पहिले से ही ऋषभावतार का नामाछेल बेट में क्वीकार करेंगे. ता अवशिष्ट अवतारों के भी उल्ला पायेजाना बाहिये। इसलिये वे ही ऋषमदेव हैं जे। जैन धर्म के प्रथम प्रचारक माने जाते हैं। वेद और स्टिंड की ईश्वर इत स्वीकार न करने से जैन लेग इस लांछन से बचे रहते हैं। जैनियो ने स्टिंड की व्यवस्था हमेशा से स्वीकार को है। डॉ असि. मसि कृषि, विद्या, वाशिज्य और शिल्य इस तरह घट कर्म क्रथ व्यास्था भगवान वादिनाथ क्वामी के समय से ही इस युग में स्थीकार करते हैं।

इससे पहले लेग मानन्य से अपना जीवन व्यतात करते थे, उस समय उन लेगों में पाप-वासनाय नहीं पाई जाती थीं सिहादिक हिंसक प्राणियों के रहने पर भी वे उस समय नियंल प्राणियों का बच करना नहीं जानते थे। बाद खृष्ट कम नियमानुसार सृष्टिने जब अपना वेश बदलना स्वीकार किया ता मनुष्यों के इत्यों में भी पाप वासनाओं ने अपना अधिकार अमाया, हिंसक प्राणी भी निबंल प्राणियों पर माक्रमण करने लगे। इन सब असुवि-धामों को वेसकर मीर आगामी काल में पाप से अरप्र पृथ्वीतल का अनुमान कर भाषान् ने दुःचित प्रजों के प्राणी होने पर भिक्ष मिन्न कप से सामुद्दायिक शक्ति का संगठन की नीव डाली और प्रत्येक वर्णीवित कार्य निश्चित कर प्रजा की भार्मिक शिक्षा के खम्ब साथ नैतिक शिक्षा का उपदेश दिका।

इसके पहले कुछ खुआर कलकरों (मन) ने किया था। इस से अनुमान किया जाता है कि इस घटना के बहत प्राचीन है। जाते से ही लेगों में इसने इस तरह का इप धारण किया हो कि रेश्वर ने साच्छ रचना की ग्रीर वेटों द्वारा प्रत्येक वर्णोचित कर्म का उपदेश किया। ऐसा है। सो सकता है, और येसा क्वीकार करने में किसा भी संप्रवाय की हानि नहीं। रही वेदों की बात से। उसी समय या कुछ काल बार संकलित किये गये होंगे। उस में कर्मकाराज्य प्रक्रिया जिसकी आधुनिक विद्वान भी निन्दित समभते हैं तरतसार अहिंसा का उपदेश दे उस प्रधा का लेग्द भी करना चाहते हैं किन्हीं जिल्हाले जुरा असत्वार्ग प्रकारक वरुषों ने मिलादा होगी। इस तरह संसार र्धाक्या का कपान्तर करने से ही सनातक धर्मावलश्वियों के प्रन्धों में मगवान साहि नाथ स्वामी ने अपना स्थान पाया हो।

रैट पुराण के कर्ला व्यास भगवान ने भी अपने भागवत के पंचम रूकंद में मगवान आदिनाथ की दिगम्बर, एकाकी, गिरिगुहा-वासी रूप से उस्लेख किया है। तथा बेदों में भुकदंड का प्रमाण बनाते हुये शुकदंड की "जिनाक्गुलयः" जिनांगुल प्रमाण होना बाहिये। यहां जिन शब्द से २४ विवसित हैं, क्योंकि जिन तीर्थं कर २४ होते हैं. और यह शब्द जैन संप्रदाय के प्रचारक तीर्थं करों के खिये प्रयुक्त किया जाता है। जिन सब्द का ध्यवहार और किसी भी सम्प्रदाय में नहीं होता। व्यास मगवान ने येगस्त्र में भी "नैकस्मिन्संभवात्" इस्रादि क्य से जैन धर्म के। स्मरण किया है। विष्णु पुरास में ते। बहुत हो स्पष्ट कप से जैन धर्म का उठनेका पाया जाता है। जो कि जैन धर्म के प्राचीन साधक हैं। अतः किन्हीं महाशयों के। जैन धर्म की प्राचीनता में संदेह नहीं करना चाहिये। यदि है। भी ते। उक्त प्रमाणों के आधार पर खे। इकर निश्चय कर सकते हैं।

बहुधा लेगों की बीद धर्म के सम्बन्ध में भी विश्वास है कि इस धर्म का प्रारम ब्रबदेव के समय से इवा है प्रन्त ऐसी भाषना भ्रम है। कारण कि बढ़देव के पहिले भी बोद्धधर्म का उन्लेख पाया जाता है। भगवान महाबीर को तरह बुद्ध देख भी बुद्धधर्म के प्रचारक थेन कि प्रवर्तक। ध्वपि बेवों में बौद्धधर्म से सबन्ध रखने वाली कोई भी बात नहीं पाई जाती परनत भगवान न्यास ने जैन सम्प्रदाय की तरह प्रथक बौद्धधर्म का भी उन्हेंस किया है। सनातन धर्म बाले न्यास की भगवान के अवतार लिखते हैं और उनके बनाये गये प्रस्थों को सब से अधिक प्रमाणिक स्वीकार करते हैं। जैन ग्रन्थों में भी वौद्धधर्म के सम्बंध में इस तरह का उल्लंख पाया जाता है समय भगवान आदिनाथ ने गाईस्थ्य जीवन छोड़ मुनिपद श्रंगोकार किया था उस समम भक्ति के वश से अन्य ६०० मांडलिक राजाओं ने भी भगवान का अनुकरण किया। साधु वृश्ति स्वोकार करने पर भगवान ने ६ माह तक कायात्सर्ग ध्यान किया। परन्त

अन्य राजा भूक, प्यास की बाधा म सहकर अनुकरण में सफल प्रयक्त न हो। सके, और वे सुनि पद से भ्रष्ट हो। गये। भूक, प्यास की बाधा से पीड़ित हो। उनका जीवन क्षण भंपुर मालून पड़ने लगा। संसार के समस्त पदार्थ नश्वर प्रतीत होने लगे। इसलिये उन्हों में से किन्ही राजाओं ने समस्त पदार्थों के। क्षणिक जान बीड्यर्भ को नोव डाली।

जब कि वेटों में बौद्धधर्म के सम्बन्ध में कोई भो उल्लेख नहीं पाया जाता. और वेदों के अनन्तर बनाये गये याग सन्न में व्यास भगवान, ने स्वतंत्र रूप से बौद्ध का उटलेख किया है. तेर इससे बंद के अवन्तर और व्यास भगवान के पर्च ही बौद्धधर्म की उत्पत्ति मालग पहती है। यद्यपि इस आधार पर पूरी तौर से ये निश्चित नहीं होता कि बीच के काल में भी बोजधर्म ने कब से जनम पाया। परन्तु जैन यन्थों में भौजधर्म के सम्बन्ध में किये गये उक्तेख से यह निश्चित मालम पहता है कि बेदों के श्रृंखलित होने के कुछ ही काल बाद बौद्धधर्म ने इस संसार में जन्म लिया होगा। बेदों की उत्पत्ति के विषय में मैं पहिले लिख ही खुका है। धौद्ध संप्रदाय में भी शास्य वंशीय महारमा कुछ इस धर्म के चलाने बालों में वच्चीसर्वे अवतार समभ्ते जाते हैं। उन की यहां इससे पहिले २४ अवतारों के हाने का और भी उठिका आता है।

(अपूर्ण)

जीवन काल

भागवी जीवन जहां सी वर्ष का माना गया-रात्रियों के भाग से आधा बवा जाना गया॥ अर्थास्य दे वृद्धत्य को कुछ बाल जीवन में चला-कुछ काल दुख जंजाल बाधि व्याधि में सम्भोटला॥ रह गई बाकी भला क्या ? जन्म में सुख की घड़ी-संसार पारावार में आधार बिन तरनी पड़ी ॥

(१)

(2)

स्वाँति मंद के लिये, पपीहा तरस रहे हैं। पराधीन हा! मेघ, गगन में विकार रहे हैं॥ असहयोग की छटा देश पर छिटक रही है। दमननीति ने खुव ही, कारागृह मन्दिर भरे। अत्याचारी पातकी, धक जावंगे ही हरे!॥

गये हजारों बीर, मात की सेवा करने। स्वार्थ मोह को हटा, लगे भारत पर मस्ने ॥ शान्ति अहिंसा मंत्र. कृष्ण मंदिर में जपते। क्रुटनीति, विष अही! देश में उगल रही है।। सुख स्वराज्य की, स्वांतिबूंद के लिये तरसते॥ जंजीरों का भारक की, सुन २ कर हँखने बाहै। ज्यर सहते मार की, निश्चल हैं वे तो अड़े ॥

(3)

कर्मवीर बन कभी न. पीछे पैर हटाया। कार्य क्षेत्र में अही, उन्होंने हाथ बटाया ॥ कर्मयोग का मंत्र, देश मेघर घर फूंका। रक्का है अभिमान, वही अपने स्वदेश का ॥ जिसे न अपने देश का. कुछ भी जी में ध्यान है। व्यर्थ जनम उसने लिया, नर नहिं वह हैवान है॥

(8)

सूख गया अब रक्त, हड्डियाँ बची निरी हैं। कटा वृक्त की जड़ें, निबल ही उक्कड़ गिरी हैं॥ तुम औरों की भरे! बदोलत बन बैठे हो। बात बात पर हमें, डम कह कर ऐठे हो। शाँति दिगन्तों में रहे, अध्यक्षत्र आँधी बही । है ! प्रभु इस अन्याय का, न्याव न क्या है। गा सही ॥ परमानन्द चान्द्रेलीय।

दिन पानी (मृतक भोज्य)

(शेखक---वीयुत प० सोकमिक भी)

🎎 🏂 🎉 मारी परवार जाति में इस समय क्रप्रेथाऐं प्रचलित हैं। उनका जिकर प्रायः बहुत समय से होता जा रहा है अनेकों सेख विद्वानों ने

लिसंकर जानीय कुश्याओं की मयंकरता बतादी है। पर एक कुप्रथा जाति में मुद्दत से धळी आरही है इस पर विद्वानों ने आज तक

अपना ध्यान बहुत कम दिया इस लिए में धोडा बहुत प्रकाश इस बुरी प्रधा पर कालना उचित समझता हूं । और भाशा करता है कि विद्वान इस पर समुखित प्रकाश हाल कर जाति को धर्म से बिलगन होने देंगे।

जाति में इस समय यह नियम बड़ी मजबूती से बना दुवा है कि घर में के।ई मरे उसके दंड में एक मेरज्य भवश्य कराया जाय ! विना

भृतंक भाजय कराव जाति में गुजर नहीं सृतक भाज्य अनिवार्य कार्य है। बड़े आदमी की सत्य में तो छप्पन भाजन मिलते ही हैं। पर विखार धरीय की इसमें यद्वी आफत है। गरीब पिता की मृत्य हुई। लड़का अभी १२ वर्ष का है स्वी के पास कानी कीड़ी भी नहीं है। चक्ती पील २ कर अपना उदर भरती है-दी बाल बब्चे माने पीछे राटी २ चित्रहा रहे हैं--गरीबी नाकों दम कर रही है-आदने विद्वाने के लिए काफी कपडा नहीं है.--देा चार रिस्तेदार हैं के भी गराब हैं ये सहायता करना ता थे।डी बहुन भाशा ससुराल से ही लगाये रहते हैं पर उसे दिन पानी अवश्य करना ही है।गा। उसके विना उसका छुटकारा महों। विकारी स्त्री रोती है आज राधा कर किन कट गया कल से क्यया उधार लाने की फिकर सवार हो गई। अपने एक दें। जेवर खतार बेचे या गहने धरे। लहकियों के गड़ा लाबीज बेंच कर बडी कठिनाई से सात जनम के लिए कर्ज काढ़ कर दिन पानी को तैयानी की शर्ब। कल जीमने की ती सब लेटा लेले कर सोख्ड अंगार कर दश बजे से ही आ पधारों । पर आज घर २ फिरने पर भी के।ई रसीई बनवाने के लिए नहीं आता। दश २ वार घर घर स्त्री चक्कर लगाती है पर कोई नहीं बाता बड़ी मुश्किल से गरीब घर की दी चार भौरतें एसे इं बनवाने आई। वहे अर्धामयीं की बौरलें मला गरीब के घर विना पन मसाले के दे। बंटे कैसे धुवां में बाखें फाइती फिरंगीं। ध्यमां में उनके देशमी कपड़े कराब हो जावेंगे।

सबेरा हो गया रसोई भी तैयार है। पहुंचे क्षेत्रा अपना २ लेटो छै ले । इश मिनट में ही इंसेका सब बीपट कर आए। आजन्म के लिए इस बेबारी का मिट्टी में मिला आए। बस में।अन में दाल पतली थी बांबस स्वाद रहित थे — पूड़ियों में घी की कंजूसी की गई और शाम की अंग्रेज तक की न पूछा इत्यादि खटपटे मसाछे मिलाकर फिर किसी मृतक मेडिय के लिए जीम लगलगाने लगे। यह सब होते हुए भी जाति के मुखिया इस घृणित प्रधा के दूर करने की ओर ध्यान नहीं देते। उस्टा कहने लगते हैं यह तो सनातन की रीत है। यह कैसे खोड़ी जा सकती है सब जातियों में ऐसा होता है। इमही अकेले थोड़े ही करते हैं।

ऐसे सज्जनों से मेरी विनय है कि आप तिनक जैन धर्म के शास्त्रों का मत देखिये वे इस विषय में क्या कहते हैं।

पहिले हम सुनक के विषय में जैन विद्वानी की राव बतलाकर प्रश्ने। सरी में विशद इप से आपको शंकाकों का समाधान करेंगे ----जीन शास्त्रों में स्तक के दिनों में 'देव दर्शन ' पुजन, शास्त्र स्वाध्याय आदि धर्म कार्य वर्जित किय हैं। जन्म का सुतक (पुरुष की) १० दिन का। (स्रो का) ४० दिनका मरण का सुतक १ दिन से लेकर १३ तक का माना गया है भरण के सुतक में सृतक की उमर की विशेषता से-सम्निकट और दूरन्देश की विशेषता से एवं गोत्र की पीड़ी आदि की विशेषता से भी भेद माना गया है। सुतक के दिन पूर्ण है। ने पर - तथा घर की उज्वलता करने पर देव दर्शन आदि कर सकते हैं। तथा पंक्ति भाजनादि भी करते हैं। अब आप विवेक और अज्ञान की प्रश्नोत्तरी में देखिए।

विवेक—परवार जाति में दिन पानी ♦ (सृतक भेाज्य) किस लिए देशता है। ?

अझान-दिन पानी मृतक मनुष्य के घर तथा फुटुम्बियों की शुद्धि के लिए होता है।

विवेक- क्या बिना दिन पानी (मृतक भोज्य) किए उनकी शुद्धि नहीं हो सकती ? भन्नान—गर्ही। सदापि नर्ही।
ं विवेक—यह बात आप अपने मन से कह रहे हैं-या किसी शास्त्र के आधार से।

श्रकान — माई शास्त्र तो मैंने अधिक देखे सुने नहीं हैं-पर दुनिया की रीति रिवाज और अपनी जाति को प्रधा देख कर मैं कहरहा हूं। शास्त्रों में भी पेसा खिका होगा।

विश्रेक-अच्छा तो आप मनला सकते हैं कि सुतक में किन २ कार्यों की मनाई है!

अज्ञान--क्यों नहीं ! यह तो जरा सी बात है. झुनिय-देव दर्शन, शास्त्र स्वाध्याय गुजन, आदि धर्म कार्यों की और जाति में बैठकर पाँक भोजन की मनाई है।

वित्रेक---क्या आप को मालूम है मरण का सुनक कितने दिन का होता है !

अज्ञान—हां ! क्यों नहीं !! १ दिन से टेकर १३ दिन तक का होता है।

विवेक—१३ दिन के बाद सूतक तो रहता मही फिर देव दशन स्वाध्याप-पूजन कर सकें हैं या नहीं ?

अक्षान—यदि दिन पानी हो जाय ती करसके हैं।

विवेक-पदि दिन पानी न कर सकें ती ?

सज्ञान—कर क्यों नहीं सकें-यह कोई क्यों का केंछ है, यह तो अवश्य करना पड़ेगा-डां-यह बात दूसरी है कि प्लोग आदि में किसी की सृत्यु हो जाने की वज्ञह से दिनपानी का सुभीता न पड़े तो साधारण शुद्धि कपड़े लच्चे वगैरहः धुलवाकर घर द्वार साफ कर लेने पर ही मंदिरजानें लगें-तथा पूजनादि भी करने अगें पर दिन पानी तो फिर भी करना ही पद्मता है। विवेक-अच्छा माई महान जी-घर तो बनलाइए क्या साधारण शुद्धि के बाद जिस तरह मंदिर जाने तथा धर्म कार्य करने में आएर्स नहीं रहती-उसा ताह जाति में पंकि भोजन करने की मनाई तो कहीं रहता है।

अज्ञान--- नहीं ! ऐसी कोई मनाई नहीं रहती-पर दिन पानी नव भो करना पहता है।

विवेक--अच्छा तो यही बात उहरी न-कि साधारण शुद्धि कर लेने पर मंदिर और पंकि भोजन दोनों में कोई ठकावट नहीं रहती।

अशान-हां बात तो ऐसी ही है-जहां तहां ऐसाही देखा गया है।

विवेक-अष्ट्रा भाई क्या झाएकी याद है ? कि आपने कहा था-कि दिन पानी बिना किए शुद्धि नहीं होती-और शुद्धि हुए बिना धर्म कार्य और जातीय पंक्ति माजन आदि कार्य नहीं हो सकते ? पर यहां तो साधारण शुद्धि याने बिना दिन पानी किए ही मंदिर और पंक्ति भोजन की खुलासी हो गई-तब कहिए यहां शुद्धि या नहीं ?

अशान-अशुद्धि हो रही।

विवेक—यदि अशुद्धि गडी-तो. पंकि शेःजन कौर मंदिर की खुलासी कैसे हो सक्ती हैं?

भवान -- अच्छा भारं-शुद्धि- रही।

विवेक—वाह! आई यदि शुद्धि रही नी फिर दिन पानी की क्या आवश्यकता है-साधारण शुद्धि से ही काम निकल आया।

अकान—भाई विवेक जी-तुम तो ठारे विद्यान तुमसे भला हम कैसे जीत सकते हैं-पर जो भनादि की रीति है वही जाति में चली जाती हैं-दूसरे मत चाले सबदी की पेसा करते हैं— विवेश-भाई-इस में-विद्वान और मुलं की बोई बात नहीं-हां दूसरे मजहब के लाग दिन पानी करते हैं-उनका करना उनके शासों के भाधार पर है—धे मानते हैं जब तक दिन पानी न किया जाय मरी हुई भारमा का कहीं डिकामा नहीं पढ़ता। पर अपने यहां शालों में कहीं भी दिनपानी करने की नहीं लिखा है। म अपने यहां यह भी लिखा है कि दिनपानी न करने से मृत आत्मा को महराते रहना पढ़ता है। या यह उनके न होने से किसी प्रकार के खु:ब उठाता है हां रही शुद्धि की बात सो श कों के अनुसार १३ दिन में शुद्धि आपसे भाव हो जाया करती है। १३ दिन के भीतर दिनपानी करने से भी जन धर्म के अनुसार स्तक दूर नहीं होता।

सहात - सापने क्या कहा ! कि ६३ दिन के भी कर दिनपानी करने से भी शुक्ति नहीं होती ? को क्या अपनी जाति में 8 दिन में - ७ दिन में - ५ दिन में की क्या कर दोते हैं व्यक्त क्या कर दोते हैं यह क्या ठाक नहीं है ?

विवेक—हां माई यह बिलकुल टीक नशें है-जो ऐसा करते हैं वे शास्त्र के विरुद्ध करते हैं उन्हें शास्त्रों का नियम मालूम नहीं है या है भी तो वे लोकड़िक गुलाम हो रहे हैं इस लिय थेंडर मार्ग पर चलने में डरते हैं।

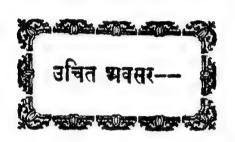
अज्ञान—भाई तुम्हारी वार्ते हैं तो समफ की पर विमा दितपानी किए निस्तार नहीं हा संकता अन्यमती कल से ही व्यवहार में बांबा डालदेंगे—कमीन हीमर नाई वगेरा आपत्ति करेंगे और बड़ी बदनामी करेंगे, काई काम काज न करेंगे, दीमर वर्तन न मांतेंगे, बाई कलेबा न लेंगे और सब जाति के लोग अपने मार्ग में रोड़े अटकाइंगे। विवेक—भाई यह भी सब कर्यना मात्र है कोई किसी के मार्ग में बाधा नहीं उन्ह सकता फिर बया हम इस भय से अपना अर्म त्याग देंगे। क्या शास्त्रों के बताए मार्गपर अमस म करेंगे। अपने ६ मजहब के बतलाए मार्गपर हर कोई खल सकता है। बाधा डालने वाले राजसे भी वंडिन हो सकते हैं—पर यह सब कुछ कर्णना मात्र है। हम देवी देवता नहीं पूजते कण्डी मुण्डी काली मेंगों को नहीं मानते जोकि दूसरे मजहब बाले मानते हैं तो क्या हमाग कोई व्यवधार दूसरों ने बंद कर दिया। मही! यदि हम ठीक मार्ग पर कलें ते। मंगे कोई नहीं रोक सकता और यहि रोके भी ते। क्या हम ठक सकेंगे— क्या हम इन छाटी ६ बातों के भय से अपने धर्म पर कुठार चलावेंगे।

अक्षात-मार्ड हमारी-राय में ते। तुम्हारी कार्ते जचती हैं-साधारण शुद्धि से ही सृतक का स्तक दूर हो। जाना चाहिए पर जाति के मुक्षिया बड़े आदमी इस बात की मानै तब न।

विवेक—भाई यह बात दूसरी है—ये मानें
—या न मानें—पर जो प्रधा शास्त्र सम्भत
नहीं जीर केवल दूसरों की तुलः पहुँचाने वाजी
है उसे तो दूर कर देना ही उचित है। जिस तरह
से मृतक भोज्य निंदनीय है-शास्त्र विश्व है
इसी तरह पातक दूर करने के लिए जितने
भोज्य किए जाते हैं वेसब ही खराब हैं और
जाति की रसातल पहुचाने वाले हैं। हम लोग
दूसरे की देखा सीख़ा बहुनसी कोटी रीतियाँ
भपनी जीति में चलाए हुए हैं और दिन पर
दिन पतित होते जा रहे हैं। आप यह खूब
सोचलीजिए कि लोटे कार्यों का-अनर्थ का माल
खाने से सदा कांटे ही परिणाम होते हैं। सदा
कुगति की तैयारी रहती है सदा जन पापी

बना बहुता है—कहा भी है—जैसा कावे अन्न-बंसा होबे मन-हमारे उदर में मरे का-पैदा हुए का, व्यभिवारी के दंड का इस्पादि सवही कोटा भन्न पहुँच कर हमें पाप मय बना रहा है इमें अस्येक कार्यों में खाने काने की धुन सवार

रहा करती है इसिलिये इस खोटी प्रधाका सर्वदा के लिए जाति से कालामुख करना खाहिए।— इस समय में इतने में ही इस स्नेस की समाप्ति करता है थाशा है विद्वान इस पर और ही विशद विवेचन करेंगे। क



(क्षेत्रक-नीयुत कुण्यनशास की न्यावतीर्क)

परचार सभा का नागपुर वाला छरवी अधिवेशन होगथा। इसने परवार सभा में नवीन जीवन प्रदान करिद्या है। देखें अब हमारे नव युवक भाई कहां तक इसमें भाग लेने हैं। सब से पहिले कार्य जातीय संगठन का है। सब से पहिले कार्य जातीय संगठन का है। तिनर विनर हुई जाति की शक्ति की इकहा करने का है। क्योंकि बिना संगठन के कोई भी कार्य नहीं हो सकता। संगठन के कोई भी कार्य नहीं हो सकता। संगठत इए दश व्यक्ति भी अपने से पवास शुशी असंगठित शक्ति का मुकाबला कर सकते हैं। अतयव सामाजिक एवं जानीय उद्यति का पहला अंग संगठन है। और उसका बहुत कुछ तर्राका पूर्व के कई लेकों ने स्पष्ट कर दिया है।

अब विचारणीय बात सिर्फ यही है कि इसके ढिये उचित अवसर कीनसा है। पहले परवार सभा की शक्ति कई कारणों से कई हिस्सों में बटी थी। उसके कई अंग इससे मर्वथा पृथक थे। और वे अंग भी पेसे बसे निरर्थ क नहीं किन्तु प्रयु एवं मुख्य थे। अत्यु उस समय संगठन का आलाप मेलाप मात्र ही था। परन्तु इस समय उस विरोध के घातावरण का नाम निशान भी परवार सभा के आकाश में नहीं हैं, प्रत्युत उसका आकाश स्वच्छ एवं शान्त घायु से संयुक्त है। तथा काले बावलों से आच्छक समाज के नक्षत्र, बावलों के छिक भिक्ष हो जाने से परवार समाज के मध्या प्राप्त हो हैं। अर्थात् इसकी समस्त किक भिक्ष शक्तियें भिलने की किराक में हैं।

दूसरे परवार सभा के पास कोई भी खुर का येसा मजबूत साधन नहीं था। जो स्वतः बलबान एवं व्यापक होते हुए परवार समा

^{*} नोट---चनाम आका विद्वान और माति के पुश्चिमा इस प्रकापर क्षापर क्षिपार करें छनका विद्धा वा व्यविद्धा कैंशा का दो बंदिम में बुक्तियुक्त रुख में प्रकाशनार्थ नेमें : विष्णु करोर शब्दों का स्ववदार नहीं दोना प्रार्थि । स्ववादकां ।

की भी सर्व ज्यापक बनाने में उपयोगी हो सका। उस कमी की पृति करने के वास्ते परधार सभा ने तिज का एक मासिक पत्र निकासा था। परन्त यह कई कारणों से अपने हहेश्य में सफल नहीं हो सका। परन्तु कोई भी कार्य अथवा विचार जिल्लका सारस्य कर दिया जाता है. उसका विकाश वर्ष वावल्य समय आने पर अपने आप हो जाना है। अथवा कोगों के हृदय में जब उस कार्य की आवश्य-कता बादकने लगती है। तब वे उसके भीतर योग्य सुधारों का समावेश करके उसकी पूर्ति करते हैं। यही बात हमारी परवार सभा के मुक्य-पण परवार-बन्धु के लिये भी लागू हुई। भीर उसने शीब ही अपना सुधार करके उन्नति के पथ की भार पेर बढ़ाया है। यह हमें अभिमान को बात हैं और बाशा है कि वह शीब्र ही परवार सभा की उन्नति का प्रसल वर्ष मुख्य सहायक बन जायगा।

तीसरे मंत्री महोदय का चुनाव एक महत्व का कार्य हुआ है क्यों कि आप उत्साही, वि-द्वान्, नवयुवक एव सार्वजनिक कार्यों से दिख चस्पीरकने वाले हैं। अत्यव आसा है कि प्रामी नयी स्कीमों का अपूर्व सम्मेलन देखने का अपूर्व सीमाग्य प्राप्त होगा । अव नवय्वक भाइयों को जे। इन कार्यों के बास्ते सहैव तरसा करते हैं तथा कार्य करने का साहस रकते हैं--उनके किये अपूर्व अवसर हाथ आया है कि वे बालस्य का त्याग करके अपनी सिंह वर्जना द्वारा सोई दुई समाज को जगा देवें। इसमें नये बल का संचार कर देवें। भीर शीव चिक्रिक्क उतिय शक्ति की ग्राम पंचायन सहसील, जिला, प्रान्त पंचायतों के छए में संबद्धित कर सब को परवार सभा से संवद्धित करहें। इसमें ज्यादा परिश्रम करने की भाषश्य- कता यों नहीं है कि पहले की पंचायतों का ही उचित सुधार कर देने से यह काम हो जायमा सिर्फ़ रही अधिकार और ऊपरी पंचायतों के सुनाव को सो उनका सुनाव भी बुन्देलखण्ड में एक सीधी और सरक रीति से हो जायगा। क्योंकि हमारे यहां पंचायती प्रधा एवं उसका ऊपरा ऊपरी संबंध पहले से हो है। परन्तु कुछ समय से अभी वह शिथिलि प्राय हो गया है जिसके दृढ़ करने की भावश्य-कता है सो उसको पूरा करहें।

पैसा समय शायद फिर न मिले, क्योंकि प्रत्येक उद्देश्य की सिखि के लिये उपयोगी सामग्री हमेशा नहीं मिला करती है किन्तु बड़ी साधनाओं एवं परिणामों के द्वारा भाग्य के ठीक होने पर ही अनुकूल परिस्थित पैदा हुआ करती है। इस समय अनुकूल वायु, आकाश में ववंडर का अभाव, योग्य कर्णधारों का मिलना ही हमारे उद्देश की सिखि का काफी प्रमाण है। यदि इस उत्तर अवसर को भी आप लोगों ने हाथ से छोड़ कर समय के आसरे केठे रहे तो फिर सिवाय पछताने के ऑर कुल भी हाथ नहीं आने का है। अतएक मेरे प्यारे भार्यो। उठो और शोध इस उपयुक्त समय का सद्वायोग करते!

कार्य करने वाले एवं जातीय दुर्दशा से लेदित उत्सादी था योग्य कार्य करने वाले पुरुष समय की प्रतीक्षा नहीं करने। वे इस बात को नहीं मानते कि समय कार्य को बनाता तथा विगाइता है अर्थात् माग्य, मनुष्य का विधाता है परम्तु वे मनुष्य को ही कास का बनाने विगाइने वाला मानते हैं-मनुष्य, भाग्य का विधाता है ऐसा वन लोगों का सिद्धान्त है। क्वांकि महाब पुरुष प्रतिकृष्ट परिस्थिति में वैदा होकर अपने कान एवं वाहुबळ के हारा अमुकूल प्रिस्थित पैदा करते हैं। और यही बात उनकी महत्ता की चीतक है। सिंह अपना आहार स्वतः की जता है, दूमरे के द्वारा पाये हुए आहार में उसे मजा नरीं आता। महान पुरुष संकटों में पलते हैं और संकटों से मरे बाहते में प्रचेश करके दूसरों के लिये सम्स प्रथं सुचार करदिया करते हैं। इसी लिये कहना पड़ना है कि "आपरियां महता। की अनमी हैं। " और यदि कदाचित थोग्य और अनुकूल परिस्थित अपने आप मिल आयं तो उसको आलस्य में गमा देना बुद्धिमानी नहीं है। परम्तु बुद्धिमानो उसके सद्द्य्य में हो है। अतप्य नवयुवक भार्यो हिम लोगों के लिये जातीय संगठन का उचित अवसर यही है। आशा है इसे आप लोग व्यर्थ ही न गमा होंगे। किस्तु इससे कुछ कार्य लेंगे।

नया और पुराना



नय हृदय में, आज से नहीं अवरिभित काल से, एक महायुद्ध हा रहा है दोनों पक्ष जबर्दस्त हैं एक का नाम है नथा, दूसरे का नाम

है पुराना । जगत शब्द का भर्य ही है कि जे। खले इसलिये हर एक जीत जलती ही ग्हती है । अवस्था से अवस्थान में, के ब से अवस्थान में, को ब से अवस्थान में, जाना अनिवार्य है। इन अनिवार्य छैं। दे अतिवर्तनों से ही महापरिवर्तन हो आते हैं इसी समय नये आर पुराने का युद्ध और पर आता है।

मनुष्य प्राचीनता का कायल है जो शीत या बस्तु उसे एक बार अच्छी लगती है, मनुष्य उसे सदैव अच्छी ही देखना श्वाहता है प्रगर प्रकृति ही मनुष्य की इस स्वतंत्रता को छीन छैती है गर्मियों के दिनों में हम जिस कपड़े के। मंड्र कर सीते ये जाड़े में उससे काम महीं खड़ता। सामाजिक वार्तों के लिये भी यही नियम है।

किसी समय बालक बालकाओं की छोटी अपन में विवाद करने की मावस्पकता हुई थी इससे वालिवाह होने लगे आवश्यकता दूर हो गई फिर भी वहां बात चलती ही जाती है। मनुष्य संमाज यहीं पर एक बड़ी भारी भूल यह करती है कि उन कार्यों को धर्म का इस दे देती है इसलिये बालिववाह के पोषण में लिखा गया कि—

मए वर्षा भवेद्गीरी नव वर्षा च रोहिणी, इशवर्षा भवे त्कन्या तद्ध्यञ्ज रअस्वकः।

मनुष्यों में आंक्रम च कर विश्वास करने बाले बहुत होते हैं इसीलिये इस रीति की अच्छी विजय हुई वैद्यक शास्त्र ने कहा कि ''पूर्ण वाङ्स वर्षा स्त्री पूर्ण विशेन संगता'' आदि, मगर कौन पूछता है ! धर्म की ओट मैं स्थिपकर इस रीति ने विजय पाछी विचारा वैद्यक मुँह ताकता ही रह गया

कोई कोई रीति रिवाज तो बहुत बेहुदे भी होते हैं फिर भी वे इसी इम पर चलते रहते हैं कि वे पुराने हैं पुरानेपन का सहारा सब से बड़ा सहारा है इसके आगे किसी को नहीं चलती। पुराने की यही चुकि है कि 'हम पुराने हैं पहिले आवश्यक ये तो अब मनावश्यक कैसे बन सक्ते हैं ?"। चह कहता है आई! रागी देशें की पूजा करो क्यों कि तुमने एक दिन की थी, क्या अब से दिन भूळ गये तुम्हारे बाप दादों ने जो काम किया तुम उस पर उपेक्षा क्यों दिखळाते हो ! क्यों कुनकता मास छेते हो ! नया कहता है "नहीं! मजुष्य की मजुष्यता यहां है कि वस विवेक शक्ति से काम छे जा बात अब्छो है उसे करना हो बांसत है यह चाहे भाज की हो बा पुराने जमाने की। और जे। बुरो है उसे ब करनो ही खांसत है यह भी चाहे माज की है। अथवा भारम के जमाने की!"।

पहिने अब नयादल नयी बात कहता है सभी पुरानेदल की आंकों टेट्रा हो जाती हैं और इर तरह से उसके द्वाने का खेटा की जाने लगती हैं यगर इतिहास साझां हैं कि सत्य की विजय है। नी है चाहे वह माज है। या है। दिन बाद।

हमारी समाज में सैकडों रिवाज हैं जे। किसी समय भावश्यकता पडने पर अल पड़े थे सगर भीरे धीरे उनने हुए ए 🗚 लिया । बीस वर्ष पहिले विवाहों में इतने नेग दस्तर होते थे जिनके पूरे करने में आह दिन लग जाते थे यद्यवि धीरे धीरे ये दस्त्र बहुन घट गये हैं फिर भी सकोर के फकोर कहलाने के लिये काफी हैं इतने पर भी पुरा । दक्ष के छोग। बहुत उदास हैं " हाय अब विवाह में नहा हो क्या ? बाप दोड़ा के दस्तूर ते। मिट ही गये " अगर भाव उनम पूछिये । क इनसे क्या कायदा है ? तब वे विकार यही उत्तर देते हैं कि वाह ! बाव दादों से चले आये हैं क्या अवने प्रका मुक्त थे ! उनने चलावे तो कुछ समभ के षकाये होंगे! बस यही उत्तर है उस सेव समय की बानगी भी है लीजिये

हमारे एक अग्रवास मित्र हैं उनकी ससुराल के लेग पखवारे अग्रवाल हैं। प्रवारों में यह रिवात है कि जब माँवर पड़ने स्वातों हैं तक सार भारमी करवा की सुनक सा बना कर बाट को उता हैं और खार आहमी उस बाट को उता कर जीर से दीड़ते हुए भागते हैं विचारी करवा की हाड़ियाँ डीली हैं। जाती हैं वर की भी एक घोड़े पर खड़ाकर खूब सीड़ाते हैं घीरे घीरे खलाने का रिवात नहीं हैं भागते भागते एक वट खुश के नीचे पहुंचते हैं और बहीं से भाँवरें पड़तों हैं भव इस रिवात की उत्पति भी सुन लीजिये—

एक बार किनी पचवारे के घर बरास आई थी भीवर पड़ने का समय है। पया था कि सबर मिली कि मुसलमान लेगा कन्या छीनने के लिये सेना लंकर भा रहे हैं बस ! सुनते ही सब के मुंद फीके पड़ गये। एक चतुर ने कहा क इस समय भागने के सिवाय कुछ उपाय नहीं है कन्या की मुद्दां सा बना कर भाग खले। भगर रास्ते में मुसलमान निल जावेंगे ते। कह हैंगे कि मुद्दां है जलाने के लिये जा रहे हैं।

वर की भी भगा से खली जहां मीका मिलेगा माँवरें पाड़ देंगे निदान ऐमाही हुआ भागते भागते एक जंगल में षट दक्ष मिला बृक्ष, देव स्वकृष माना जाना है इससे अच्छा साक्षी और कहां जिलेगा वस भावरे पड़ गई।

अस न मुसलमानों का हर है न कोई वैसा आक्रमण करता है तो भा वही शैति आज तक चलो जाती है। रीति चलाने वाले एक जगह भूल गये उन्हें चां उये था कि मुसलमानों की कृतिम सेना का आक्रमण और कराते तो पूरो नकल है। जाती। दिशाफ विकलांच स्था विवार ने क्या पाप किया ! पाठक इ वसे सम्मा गये होंगे कि ये रिवाज कैने पैदः हुए हैं और इन समभावारों ने कैसी बुद्धि का परिवय दिवा है यदि के।ज की जावे ते। प्रायः समी विवाज के पैसे ही का ण मिलेंगे।

खपने यहां विधाह में घधू के द्वारा वर्तन में बाटा रख कर हंडिया विद्वले बनवाये जाते हैं जो कि घधू की गृर कार्य विषयक परीक्षा है और वर से ''बोनामासी क'' में लिखवाया जाता है जो कि वर के हान की परीक्षा है सब इस बात की कोई जकरत नहीं है वर कन्या की तो पहिले ही परीक्षा है। जाती है फिर इस प्रकार गमाक हैंग से परीक्षा करने की क्या जकरत है। मनर बड़े बूढ़े क्या मूर्क थे इसका उत्तर क्या दिया जाय !

गयना अपने यहां का प्रधाव दस्त्र है उस
में घर पस वालों की, भीरत बनने को हवम
पूरी हो जाती हैं मगर इन बनी उनी औरतों की
मुखें, भीरत का स्थांग भी पूरा नहीं यनने
देनी। न औरन-न मर्दे फिर क्या कहें दादा!
मालूम नहीं किस दिल्लगी बाज बहे बूदे के
दिमाण शरीफ में यह बात आई थी जिसकी कि
परम बूढ़े भक्तों ने पूरी नकस की। सम्भव है
किसी समय किसी विचाह में ऐसी दिल्लगी
हुई होगी मगर सदा के लिये सारी जाति में
पेसा रिवाज चला देना अक्क की खूबा है। हां
बर पक्ष की खियों का काड़े आदि देकर कुछ
सत्कार करना है तो सम्यता के साथ किया
जा सका है उसके लिये इस बेहुरे रिवाज की
क्या मावश्यकता है ऐसे समय में जबकि

गरीबी और मुर्खेता केगों के तबाइ कर रही है, इस इंग से किया जाता कि जिसे देख कर संसार का कोई भी सक्ष्य ज कर प्रसन्न है। जाना भीर पैसा भी थे। इस सगता।

बड़ो भारी बरात लेकर जाने की क्या भावश्यकता है इने गिने आदमी जावें प्राम वास्तों की पंगत देने की भी क्या मावश्यकता है समय पर पान सुपारी मोला फल आदि से उनका सरकार कर दिया जाय दुनियां धर के नेग दस्तरों की क्या आवश्य कता है जैन विवाह वक्रति से विकाह कर दिया जाय ! बहेज देते की या मन मुटाव करने की भी प्पा भावश्यक-ता है ! बारह वर्ष पालन पोषण कर कस्या सोंप दी यही क्या कम है! सब पूछा ती इस दान से वर-सत्तर का इतनः ऋली है। गया है कि जितना मा बाप का भी नहीं है मा बाप की सड़का ते। बुढापे की लकड़ी है।ता है मकर ससर के। ता सहारा देने के सिवाय क्षेते का विच र भी नहीं भाता मगः यः सस्य भी लिफी बया होने के कारण प्राने दल के त्रीय नेद से भस्म हो जाना है।

करना ते। दू॰ रहा के पेशी कातें सुन कर कान तक स्तने जीर से मूंदते हैं कि पिश्रक जाते हैं भीर मीन माल्प किनने रीति दिश्रज हमारी जाति में फैलें हुए हैं जिनकी न ते। कुछ उत्पत्ति हो मालूम पड़ती है और न कुछ प्रयोजन, कई ते। पेसे हैं जे। धर्म के नाशक है। जैसे विचाह होने के पहिले देनी देवताओं की पूजा करना, बच्चों की माता भी बीमारी होने पर देवी हारने जाना, विचाद में कथाही रखने के पिले छिटकी देना या दर-देश के खबूनरे पर नाश्यिल खड़ाना, गड़ा ताबीज बंधकाना इस्यादि-माना कि कहीं कहीं या किसी किसी वर में ये काम नहीं होते जिस

ज्ञाति का अधिकांश भाग ऐसा अन्ध श्रवः लु हैं। - रस जाति का उद्ध र कभी नहीं है। सका। इसके किये बद्दा प्रयक्ष किया गर्या मगर इस-लिये ये रवाज बन्द नहीं है ति कि ये पाते हैं। अस्तु—अब परस्परिक ब्यवहार के विषय तभी सन स्त्री जिये—

पौराणिक काल के बाद से भारतवर्ष का .भादर्श श्रेष्ठ हो गया है इसो भ्रष्टावस्था में जो रिकाज उसके हाथ लगे वे आज प्राने कहलाने लगे। जिनके मिटाने की तो वान जाने दीजिये उनके विषय में बात करना भी पाप सम्भा 'जाता है। जद रामणस्ट जी लक्ष्मण जी के साथ सीता के दुड़ते हुए बन में भट गहे थैं कि उन्हें अधानक सीना जी का एक अभिषण मिला । राम नद्र जी ने लक्ष्मण जो से कहा कि देखे। यह सीता जी * का भूषण म लूम पहला है लक्ष्मण जी चूप रहगये उन विचारी की मालूम ही नहीं था कि सीता जी पेरी के ऊपर क्या पहिनतीं हैं निदान जब चलते चरते पैरों का भूषण मिला तब लक्ष्मण ने तुरंत पहिचान लिया और रामचन्द्र जो से कहा " आर्थ + मैं यह ता नहीं जानता कि सीता जी पैरों के ऊपर क्या पहिनतों हैं हां पैर के भूषण पहिचानता हं क्यों कि हर दिन सीता जी के षरण बन्दना का मीका माता है-माना कि यह किंख करपना ही है। मगर इससे यह ना भच्छी तरह विदित है। जाता है कि देवर भौजाई के सम्बन्ध में भारतीय आदर्श क्या है।

प्राचीन समय में वर सास ससुर के। प्रणाम करता था उनके। बिलकुल उसी दृष्टि से

देखता था जिस प्रकार के ई अपने माता पिता के। देख सका है। जिस समय दगरथ के। कैंई ने वर लिया उम समय कुछ राजा छोग बिगइ पड़े दशरथ के सरार का युद्ध करना आवश्यक था इसलिये वे युद्ध केः तैयार दूप दशरथ ने यह देखकर कहा " नात । पत्र के समर्थ रहते आप की इस अवस्था में कह उठाने की आवश्यकता नहीं है। मैं इन सब की परास्त कर दुंगा, ससुरने आशीर्याद दिया । दश**रय**ने प्र**खाम** किया। और युद्ध के िये प्रस्थान करने छने रणनिष्ण केरेइ संन रहा गया उसने लड़ता छोडकर पति का साथ दिया अर्घांगिनी शब्द का अर्थ क्या है ? यह प्रत्यक्ष बतला दिया। आज पति के कान में इस तर हाथ बढाने वाली नथबधुएँ कढां हैं ? यांद सीम ग्य से ऐसी की। हा भी तो समाज ऐसा नहीं करने देती चे बृही डुकरियाँ तुरन्त चिल्ला कर कह**ने** लगती हैं कि एक दिन हमारा भी विवाह हुआ था। सगर हम पति के पीछे इस तरह कभी न किरतीं थी विवाद है।ते ही तुके बाप महतारी सब भल गये एक आदमी से ही लगन लग गई " भला ऐसी परिस्थित में पति पत्नी की महायता कैसे ले सका है ? हमें ऐसी घटनाओं का भो पता है कि पति सृत्यु शब्या पर पड़ा है और नवबधू लेक्लाज के कारण उसका मंह भी नहीं देख पाती पति परलोक चला जाता है नववधू सिर पीटती रह जाती है इतने पर वे हो दुकरियाँ आजाती हैं जिनके विज्ञुके बननेसे विचारीने मुंह तक नहीं देख पाया और कहने लगतीं हैं " राम! राम! विचारीने मुद्द तक नहीं देख पाया " यह घाष पर नमक छिडकना

[ै] इस राजवान्त्र की के जुल ने नीता की के लिये ''श्री ''शब्द का प्रवेशन बाव हका कर करा पहें हैं उस स्थम कियों का नाज राज्यान के नाम ही जिया जाता का आधकता के नजन की पैर की हती व समसी साती की।

[🕂] बैद्धारे नैक बालांनि चुंबने प्रप्रपावनेक बानांकि क्रिन्स बावांनि कन्यनाह

नहों है तो क्या है यह अन्धेर सब इसी लिये होता है कि बाप कारों की यही रीति है।

अगर कैनेवी ने भी ऐसा ही किया होता तो शायद दशरथ विजयी न हुए होते और इससे कैकेयीका सर्घनाश हो जाता। इससे मालमहोता है कि प्राचीन भारत का जीवन कितना खतंत्र और सभ्यता पूर्ण था और एक आज का जीवन है। कन्या पैदा हो। ही यह चिन्ता होने लगती है कि हाय ! अब तो छोटे छोटे लोगों के भी पैर पुजना पहेंगे कहाचत है कि कत्या का ती ससुराळ के कुत्ते तक की बडी इज्ञत करना चाहिये। यह ठीक है मगर पितृगृह के कुत्ते ने क्या अपराध किया है ? क्या कन्या का जन्म इतना कराव है कि घर वाले तो घर वाले. गांव वालों को भी इज्जत से हाथ धोना पडें। जब ऐसी परिस्थिति है तब करवा पैटा होते हो सुँह लटकाने वालों का बुरा कहने का किसी की क्या अधिकार है?

यह समाज की दुनोंति ही करवा के माता पिता की यह मौका देती है कि "चलो क्या करना है लड़की की अपने घर में ता रहना नहीं है फिर व्यर्थ ही क्यों उसे लालन पालन के लिये कह उठाया जाय" यही कारण है कि कस्था में भशिक्तित और मुद्र रहकर ही वध् वन जाती हैं और ससुराल में याकर सारे कुटुम्ब की ले इबती है। ससुराल बाले मा बाप की गालियाँ देते रह जाते हैं। यह सब होता है पुरानी रीति और ज्यवहार के नाम पर।

समाज ने कल्या पक्ष की इतना गिरा दिया है कि जिस माता की इम पूजा करते हैं उसी के बड़े भाई से पैर पड़वाने में शुरमित्दा तक नहीं दोते। गुरुजनों की पूजा करने के बदछे पूजा

कराना भी निकटभूत में होने बाढे पुराने जमाने की खुनी ‡है।

इन सब बातों पर विचार करने से साफ मालुम होता है कि हम कढ़ियों के दल दल में ऐसे फँस गये हैं। कि हम में चलने फिरने की ताकत तक नहीं है। हमारी विचेक शक्ति भी जुत हो चुकी है और अब हम मांख मीच कर रहना खाहते हैं क्योंकि खेळना पुरानी रीति के विक्य है।

सब यान तो यह है कि यदि हम अपने में फिर जीवन लाना चाहते हैं तो हमें शास्ति मय कान्ति के लिये तियार रहना चाहिये गतानुगतिकता लोगों में स्वामाविक ही होती है मगर इस को भी कोई हह है।

यूरोप में दो शताब्दी पहिले हजारों कौरतें हान कहकर मार हाली जाती थीं। यह वहां की धार्मिक पुरानी रीति थी। मगर जिस समय इस काम की बुराई बोरोपवासियों की मिली तुरन्त उनने इस प्रधा का काला मुँह किया। पहिले वे लोग इन्हें दोजल का रास्ता समस्ते थै। मगर जबसे उनकी हत्या बन्द हुई दोजसका रास्ता भी बन्द हो गया।

इसी तरह हमारे यहां के जिन छोगों की विश्वास है। कि अमुक देवी हमारी कुछ देवी है, वह बखों की रहां करती है, आदि उन्हें अब इस प्रकार के मिच्या विश्वास से दूर रहना खादिये। हमारी माताय ही हमारी कुछ देवियां है-वे ही हमारी रहां कर सकी हैं। कवियत देवताओं के पोछे हांच चीकर पड़ने से धर्म से हाथ चीना पड़ता है। उन्हें यह ता विखार करना

[्]रै देवा क्वी दोने भागा है इव विषय में सभी फिर विकासावना

चाहिये कि जे। ले। गुनियाँ मर के देवी देवतों को नहीं मानते ये हम से भी हृष्ट पुष्ट पाये जाते हैं। यूरोप के देशों में जहां कि मायः अनेक देवी देवों की पूजा उठ गई है—आयुका औसत पेंतालीस वर्ष है और हमारे भारतवर्ष में जहां कि घर पीछे सेकड़ों देवी देवता रखवारे हैं आयु का बीसत सिर्फ चीबीस वर्ष है। क्या आब भी लेग विष्या अद्धान से बाज नहीं आना बाहते !

मनुष्य की सदा विवेक शील होना चाहिये इसे स्वयं अच्छे बुरे की, आवश्यक अनावश्यक की, न्याय, अन्याय की परीक्षा करना चाहिये। जो चली आ रही है वह चली जाने दो यह मनुष्य की अन्धता आहिर करती है।

> तातस्य क्र्योऽयमिति ब्रुवाण'-श्लारं जलं कापुरुषाः पिवन्ति।

यह कुआ हमारे बाप दावों से खळा आ रहा है पेसा कहनेवाले कायरपुरुष जन्म भर कारा पानी ही पीते रहते हैं।

शान्तिमय सामाजिक कान्तियाँ अशान्ति की से नहीं होतीं और न उनके लिये अशान्ति की भावश्यकता है। समाज स्वयं विवेकसे काम ले, भला बुरा सोखे-भच्छा लगे ते। किसी की न सुनकर करने लगे। बुरा लगे तो और सोखने की समय निकाले।

न नया सभी खराब है और न पुराना सभी अच्छा। धोड़ी थोड़ी देशों में खराबी है और थोड़ा थोड़ा देशों में अच्छापत। ऐसे मौके पर मनुष्य की विवेक शीलता ही काम देसकी है।

पुराण मित्येव न साधुमर्व

चपला।

कि कि स्वाव से सपता के कप की तो कि मान उसके प्रशंसा थी ही मान उसके योजनीनमुख लजीले मुख भीर प्रशंस प्रति की सुन्दरता ने उसे अत्यक्षिक प्रसिद्ध बना दिया है पनघट, हार-बाजार, घर-बुकान यहां तक कि देवा— क्यों में भी जहां दस पांच की पुठप कहे हुए कि सपला की सर्वा का प्रसंग भाषा, कोई उसकी क्यां का प्रसंग भाषा, कोई उसकी क्यां का कारते हैं, कोई उसकी विद्याबुद्धि का, कोई उसके कला कीशल का, भीर कोई र उसकी सरलता, सहस्यता यह मान्य का। तात्पर्य यह है

खपला ने प्रायः सबके ही हृद्यों में अब्छा स्थान पा लिया है सब कोई उसे देख सुनकर प्रसम्भ होते हैं। किन्तु जैसे पूर्णचन्द्र जगत् को सुककर होनेपर भी बिरहीजनों के। दुःखकर होता है। ठीक वैसे ही अनुपम सुन्दरी एवं सर्वेप्रिय खपला अपने विचारवान पिता के। क्रेश्वरायिनों हो रही है।

[3]

सेंड प्रेमसुखदास का कारवार के साध नाम भी बहुत फेंड गया है, उन्हें होटे बड़े सब जानते हैं. बिना उनके पश्चायत में न्याय मी नहीं होता, जाति विराहरों के सब कामों में वे पहिले पूर्वे जाते हैं। वे विन गये जब इन्हें कोई अपने पाल भी न बैठने देता था इनके फटे इप अंगरके और लटकती पूर्व पगडी की मखोलें उड़ाने वाले ही साज उनके दाल एवं पिछलम् वने इप हैं, प्रतिदिन कार्को का देन लेन होजाता हैं। जबान हिली कि काम हमा। रन सब सकों के होने पर भी स्त्री के मर जाने से दुखी हैं। एक तो दलती उम्र दूसरे ५ पुत्र ३ पीत्र ४ पुत्री और ७ धेवते धेवतियों (दौहित्र) की छोडकर स्त्री का मरजाना बडे द:स ही सामग्री है। इसी से सेट जी की भरी मशक (दृति) बराबर फूली हुई तींद पटक कर लटक गई है। सब अडोसी पड़ीसी और नाते रिश्तेदारों ने उन्हें प्रसन्न-पवं कारवार में दश्च वित्त रहने की सलाह दी. किन्तु ऊसर जमोन में बोये हुए बीज के समान सब कहना सुनना, समभाना बुकाना निष्ठत हुआ। और डन्हों ने सबसे यही कह दिया कि सुख बिना स्त्री के नहीं है, सब अपने २ मतलब के गीत गाते हैं, कोई इमारा भी सुख सोवने भीर दुःबा देखने वाला है, इस लिये यदि भाप सब बास्तव में हमारे हित् (हितचिन्तक) हैं तो शोध ही कहीं से हमारा विवाह होज.ना चाहिये।

[]

बहाना बनाने से तो काम नहीं चल सका है। वे तो अब विस्कृत इसी बात पर इट टाने इप हैं, मैंने बहुतेरा कहा, दीनता दिखाई खुशामद की, हाथ जोड़े, पांच खुप और सिर पटका तो भी उन्हों ने एक न मानी बताओ, मैं बब क्या कई?

ये बातें बाब् नारायणदास ने अपनी धर्मपत्नी पद्मावनी से कुमलाते दुए बड़े ही श्रानमने भाव से कहीं, सुबते ही यह बेजारी दुःखमना रोशी दुई एक मोर बैठ गई, इन्छ देरबाद इस तरह बात जीत होने सगी।

पद्मावती-क्यों जी ! क्या मेरी प्यारी अपसा उसी बृढ़े कसाई की स्याही जायगी ? मुक्त से तो यह न देखा जायगा ।

नारायणदास—क्या बताऊं रै मैं तबही से परेशान हूं, पर क्या कहं बुरी तरह फँसा है। एक गोर कन्या के जीवन की चिन्ता है भीर दूमरी और जातीय बन्धन, पश्चायती, नियम, भीर इज्जत, भावक, तथा घर, जमीन का क्याल है। कन्या की रक्षा करने के उपायों की काम में स्नात ही सच गुड़ गोवर दुआ जाता है।

पद्मावती—जाति वा के क्यों ऐसा कहते हैं। क्या तुमने उनसे यह नहीं कहा कि हम वाब् मोतीलाल बकील के सुपुत्र वृज्ञमोहनलाल के साथ अपनो कन्या का विचाह करना चाहते हैं। लड़का सुन्दर, सुशील और हृष्ट पुष्ट होने के साथ ही बो० ए० में पढ़ता है। यह तुम ये बातें कहते तो आतिवाले बड़े प्रसन्न होते और तुमसे वैसा हुउ न करते।

नारायण्दास—प्रेंने ये सब वातें मी कहीं थीं इसके उत्तर में वे कहते हैं कि बाo मातो लाल का गात्र—मूर तुम्हारे गात्र से नीचा है, भी वे गात्र में कत्या देना पाप हैं जातीय नियमों का उन्लंघन हैं और अपने पुरुषों (पूर्व पुरुषों) की बात में वहा लगाना हैं। अतः यदि जाति में रहना है ते। जातीय नियमों के अनुसार बलो पढ़ लिखकर ऐसे अन्धे न बना कि जाति तुम्हें दुत कारने लगे—छे। इदे। उन (पंचीं) के ऐसा कहने पर मैंने यह भी कहा था, कि तो में राधेलाल या माणिकवनर की अपनी कया ब्याह दूंगा। वे भी पढ़ते लिखने हैं, वैसे ते। वृजगोहनसक्त

के बाबत ही सीख रक्का था। क्यों कि जब हमारा आपका और उन सब का खान पान आखार विचारादि एक ही है तब विवाह हो आने में ही कीमसी आएसि है?

[8]

" विरादरी की बात न मानने का यही इरह है. अब देखें, नारायनदास को कीन साथ देता है ? हम सब ने सम्भाया पर उनकी समक्त में एक भी न आई अपना ही निराला राग भाळापते रहें, इत्यादि बातें प्रेमसुखरास के ख़ुशामदी टहु इधर डघर करते फिर रहे हैं "। इन लोगों ने आपस में सलाह करली है कि यातो नारायनदास अपनी करवा चवला का विवाह सेंड जी के साथ कर है, नहीं तो 🗫 (मनमाना) दीव लगा कर उन्हें विराद्धी से बहिष्कृत कर हेंगे और फिर "नारायण दास के पिता ने अपने घरेल भगशों के कारण धर-जमीन का जो फर्जी (केवल नाम मात्र की-बास्तव में कुडा) वैनामा (वेचते नामा) सेठ ओ के नाम कर दिया था" उसके दस्रख का दादा करवा देंगे। तब ही नागावणवास की मक्क दिकाने भाषेगी-तब मालम हो जायगा कि वह कहां रहता है । और कैसे सेठ जी के सिवाय दूसरे बी॰ ए॰-एप॰ ए॰ लडकों के साथ अपनी करवा के शिवाह की बातें करता है।

इन सब अफवारों ने विचार नारायए द स की विकल करदिया विराइरी की वेता धोंस और सेंड जी के विश्वास घातक व्यवहार की बातें सुनते २ वह बीमार पड गया, दिन निकलते २ उसे दो चार असहा बानों की सुनानें बाळे आजाते और समभाते कि "मैंडवां! इमतो तुम्हारी मलाई में दें, देखों! मान हो, सब से बिगइना अच्छा नहीं है, इस बार सेठ जी की ही बाद रख दो, नहीं तो क्या तब सममोगे जब दावा हो जायगा ! अर्थे की हिंगी में छट्ट पट्ट नोलाम होने की बारी आयगी और कही बैठने को हाथ भर जगह तक न रहेगी " ऐसी २ अनेकानेक बातें नारायणदास के ितेषी बनने वाले उनसे कह जाया करते थे, एक तो बीमारी दूसरे इन बातों का सोच विचार—इस अक में पड़ कर विखार बारायण्यास की अवस्था शोबनीय हो गई, वैद्य डाकुरों के अनेक प्रयक्त करने पर भी उनकी दशा सँम्मलना तो दूर, नित्य प्रति बिगइ शि हो गई हनकी आखों से अविशानकप से अध्यारा बहती है, न वह किसी से इस्ड कहते हैं और न कुछ सुनने की ही इन्छा है।

पशाधती और खपला भी यथा साध्य उनकी सेवा सुभूपा करती और रोष समय में उनकी खारपाई-पलंग के पास बैडकर उन्हों के अनुकरण से अविरल अभुधारा बहाया करती। उन्हें अपने सर्वस्व की यह दशा, जाना पीना, अश्राम भादि सब बातों की ओर उपेक्षा कराने लगी. उनके घर में चारों भोर साँप २ सभाटा सा छाया रहता।

[4]

सेठ जी की और से नारायणदास के नाम अज्ञालत दीवानी में दलल का दावा दावर हो गया. २५ तारोल फेसले के लिए मुकर्रर हुई। सेठ जी की ओर से खूब पैरवी की गई, किन्सु नारायणदासकी उस दिन होश भी नहीं था— उन्हें स्थपन में भी यह बात मालूम न होने पाई कि उनकी इस रोगजर्जरित दशा में कोई विश्वास घातक उनकी पैंजिक सम्वत्ति को ही हुं धने की पूरी चेष्ट्रा कर रहा है। अव्यक्त में

मुकदमा पेश हुआ और एक तरफा फैसला सुना दिया गया कि "मकान पर सेठ जी की क्लास दिलावा जाय और वाजाका कर्वा मुद्रे (सेठ जी) की मिले "

सब क्या था ! अपील की मियाद निकल काने के बाद तुरन्त ही बिजी जारी कराई गई और रक्कत कैने की कारदर्शा की!

आज बड़ी शान शौकत से सेडजी के कास शुमाक्ते द्याचंद ने अमीन के साथ नारायण दास के घर की मोर प्रस्थान किया। गली के पास पहुंचते ही उनके मन में एक द्यानर्वच-नीयभय का संचार होने लगा. रास्ते भर मन ही मन जो अपने सेंड जी की स्वार्थ साधना के लड़् बनाते आये ये वे सब विलीन होगये.

नारायणदास के द्रवाजे पर पहुंचे ही थे कि भीतर के करणाहुन्द्रन ने उन्हें पिघला दिया, पद्मावती और चपला के रोदन से उन्हें भी रुखाई भागई, भीतर जाकर देखा शृत नारायणदास का दाह किया के लिए ले जाने का मस्तुत व्यक्तियां दिखाई दीं। सबने द्याबंद के साथ अमीन की देख कर एक स्वर से कहा, हाय! क्या सेठ जी इतने निर्द्यी—हद्यहीन और पाप वासना लिस हो गये हैं कि उन्हें इस काम (कुकीं और दखल) के लिए यही समय क्यायुक्त जवा! मफसोस.!

[4]

आश्रवहीना पद्मावती को खारों ओर सिवाय अन्धकार के और कुछ दिकाई हो नहीं देता था बिक्रक २ कर रोगे विक्रपने में ही रात दिन काटने लगी, दयालु मोतीलाक बकील ने उसके रहने जाने पीने आदि की सुक्यवस्था करनी खाही, किन्तु पुराने खुर्राट पंची के प्रपंच के कारण वे अपने हार्दिक मार्थों को सुस्पष्ट रीति से खरितार्थ न कर सके फिर भी उन्होंने इसकी यथा साध्य सहायता करके अपने इतारमान का अच्छा परिचय दिया।

दुःक की मद्दी में जलती हुई पृष्टावती के ऊपर पंचों को प्रयंच रचने का अच्छा अवसर मिला, उन्होंने सेट प्रेमसखदास की हां में हां और नां में नां मिलाते हुए निश्चित स हा देवी। " पद्मावती नाराथणदास की तेरहीं (जकता) करे, और पंच तब भोजन गुड़ज करेंगे जब कि वह यह प्रतिहा करले कि अपनी करवा खपला का विवाह पंचों की ही आहा से करेगी। यदि पेला न करेगी तो विरादरी से बारिज है। जायगी" राजाका से भी पंचायती हुक्त मधिक प्रभावक होता है, भतः प्रमावती के उसकी इच्छा के विदय भी यह हुक्स मानने के लिए बाध्य किया गया, उसने बहुतेरा कहा कि जब इसी बिरादरी की न्यायवेदिका पर मेरे प्रात्त-प्यारे के प्राण बल्ल किये जा चुके हैं उन्हें आमरणान्त शान्तिलाम न प्राप्त होते का भेव इन्हीं पंचों के माथे शोसायमान कर रहा है और मुक्त दीन, हीन निराधया बनाने का प्राणप्रव भी इन्हीं महानुभावी की है तब मैं इनकी बात मानकर के ही क्या कढ़ेगी ? अब मेरे पास रहा ही क्या है ! जा ये लोग अपने छल कपटों द्वारा छीनने की केशिश करेंगे इत्यादि २ वालीं का उत्तर इस असहाय अवला की वही सम-भाया जाता कि भरी पगली ! तु यही तो नहीं जानती, यदि मारायणदास ही पंचायती बातों की अधहेलना न करते तो क्यों उन्हें और सुन्हें इतना कष्ट भोगना पडता! इसीसे हम कहते हैं कि अब भी मानले और पंचायती नियमों के बतुसार बल भीर प्रतिष्ठा करहे कि सदा उसी की बाह्यकारिजी रहेगी, यहि तुनै ऐसा किया सी हम सब तही मकान वगैरह दिखाने का

भो प्रयक्त करदेंगे, अतः त् हम लोगों का कहना मानले, नहीं तो पछतायगी ।

[•]

पश्चायती आहा के अनुसार तेरहीं का प्रवस्थ किया गया। अब सब लोगोंकी यही राय है कि पश्चावती अपनी कन्या चपला का विवाह सेठजों के साथ ही करें, बहुत कुछ प्रयत्न करने पर भी बिचारों पश्चावती पंचीं के कठोर हदयों का न पिघला सकी और उनके आदेशों की, इसलिए मनाने की बाध्य हुई क्योंकि लोगों ने इसे यह भय दिला दिया था कि अब की बार पंचायत की अबहेलना करने पर तू लज्जित करदी जायगी। फिर देखें | कैसे तू किसी बीर के साथ भी चपला का विवाह करदेगी।

विचारी पद्मावती की लाखारी से उसी सेंड के साथ अपनी प्राण्ट्यारी कन्या का विचाह कर देने की स्वीकारता देनी पड़ी जिसे वह एक दिन "बूढ़ा कसाई" कह चुकी थी। विचाह की तैयारियाँ हुई और विचाह होगया छिशिक्षिता चपला पर इन बातों का जो अलर हो सका था वही हुआ उसे खुशी का कोई विचाह मी नज़र न पड़ा पंचों ने माल उड़ाये और सेंड प्रेमखुकदासजी अब सपक्रीक होने का गर्व करने लगे किन्तु पद्मावती अपने घर पर और चफ्छा सखुराल में शित्र दिन रोने के सिवाय दूसरी ओर दृष्टिपात ही नहीं करती क्यों कि इनको अब सिवाय रोने के कुछ सुमता ही वहीं है।

[=]

अरे यह क्या बात है ? सब लोग क्यों उधर जा रहे हैं क्या कोई नई घटना है ? या वैसे ही लोग डभर की भीर दौड़ रहे हैं ? आइये पाटक महोदय ! हम और भाप भी खळें श्रीर देखें कि क्या तमाशा है ?

यह ते। सेठ श्रेमसुकारास जी की हरेकी दिखाई दे रहा है जरा पूछी ते। कि माजदा क्या है ? और राने पीटने की आवाज क्यों आ रही है ?

" विमान बनाओं " सेंडजी बड़े भाग्य शाली थे अपने सब जुटुम्ब के सामने भाग छुंछि, देखों निमित्त भी कैसा अच्छा आ मिला था कि सब लड़की धेवते, धेवतियाँ वगैरह भी भागाये थे, नहीं तो इन विखारों की सेंडजी का अन्तिम दर्शन भी नहीं सक्का था।

क्यों पाठक महाशयो श्रापने यह नहीं देखा कि विवाद में आये हुए नाते रिश्तेदारों ने भी उनकी अन्तिम दाद किया में सम्मिन्छित होने का अवसर सीभाग्य से प्राप्त कर लिया।

सेठ जी की अन्तिम सवारी निकती, विवाह के दिन के बाद आज ही सेठ जो की सवारी निकली है, सेठ जी की विमान पर जाते देख अनेकों निरपेस व्यक्तियों के मुँह से यही ध्वनि सुन पड़ती थी कि हाय खुहू ने क्यों विवारी खपला का गला काटा हैन पंचों ने समक्षाया और विरादरी ने। बफुसोस!

अन्तमें हम इतना कहते हुए "कि चपला का भविष्य तो भविष्यत् को गोद में हैं, किन्तु ऐसे सेठ संसार में बढ़ें, पंचीं की बातों का सन्मान हो, ऐसे पंचायती नियम घटल रहें बीर विरादरी वाले माल उड़ाने के लिए चिरजीवी हों ताकि संसार की अधिकामधिक उश्वति हो सके" विश्वाम क्षेते हैं।

" उज्ञिनीषु "

वीला-संवरण ।

(केलक-वाडू चंगलमवाद विश्वकर्णा, विधारत)

नाधुली-बेला थी। श्रीकृष्ण और अजुन मन्दनवन के एक रमग्री क स्थान में विवरण करते हुए बनछित्र के आनन्द का उपभोग कर रहे थे। अग्रा पश्चान अलक्षित और अग्रासिक्क है।ने पर भी आन्तरिक उसे जना के उद्वेलन पर अर्जन ने श्रीकृष्ण से कहा--" केशव ! कुरुक्षेत्र के महायुक्त की समाप्त हुए भाज बहुत समय है। जुका है तब भी शास्ति नहीं मिली। एक भ्रव्यक्त, अपरिस्फुटिन एवं अतिश्वित हाहाकार बेदना ने राज्य के चायु-मण्डल के। बड़ी स्वेच्छाचारिता के साथ दक लिया है। हृद्य में धूमकेतु के समान आसु-रिक प्रवृत्ति-राजत्व जागृत है। उठना है। सामयिक लालसा राह की उहाम शकि के समान, दूढता से मनोराज्य की प्रसती जा रही है। बात होता है जैसे अभी रक विपासा बही मिरी । बतामी माधब स्वर्गीय शान्ति का मार्ग बताची जिससे मुझे शानित मिछ सके। "

 राजाञासाद में कुम्भकर्ण की तरह छै है माह सराँटे लिया करो—बस. समन्न शान्ति तुम्ह ही मिस जायगी।"

अर्जुन ने कहा—''यह तुम्हारा स्वभाव-चापस्य और सदैव का हास्य-विनोद ऐसे समय पर भच्छा नहीं लगता। आज परम शान्ति का उपाय तुम्हें बताना ही है।गा।''

श्रीकृषा ने उत्तर में कहा—'देखों, अब बार बार तक्क न किया करे। इतने बड़े भारत— साम्राज्य के प्रभु हो कर मेरे पास शास्त्रि की मिक्सा लेने आये हो। चक्रवर्ती—सम्राट्का यह मिक्सा-दान कैसा ? भाश्चर्य है! क्या अब गाएडीय घारण करना छोड़ दिया ?"

अर्ज्जन— '' हाँ, बहुत दिनों से उसका रुपयेगा नहीं किया । अतिहिंसा की श्वृत्ति आगृति नहीं हो सकी ।''

अर्जुन के इस वाक्य की सुन कर भीहन्स के अन्तस्थल में एक हास्य-स्रोत का आविर्माय हुआ। वे अपनी हँसी की नहीं रीक सके। हँसी के कारण उनकी बाँसुरी भी हाथ से झूट गई। खिलखिला कर हँसते हुए उन्होंने कहा-''तो क्या अब यृहसता बन कर, कि में के सामने आप असःपुर में नाँखा करते हैं ?"

अर्जुन ने कहा-- "फिर वही हँसी ! -नहीं, नाँचा ते। नहीं करता।"

श्रीकृष्य ने स्मित हास्य से फिर कहा--

भजु न इस अस्म का उत्तर दे सका। उस ने कहा-- "भारतवर्ष के दिगन्त व्याप क साम्राज्य का सञ्चालन-परिचालन।"

श्रीकृष्ण ने कहा — "तब फिर गरीबों का सासन पालन भी किया करो।"

मर्जुन- "क्यों ! -किया ता करता हूँ। वस भी इनसे क्या साभ बठा सेना है ! "

यह सुन कर धीक् का का मुख गम्मीर है। गया। जात हुआ जैसे उनके अन्तस्तल में एक घोर बिल्पव का आक्रमण प्रारम्म है। गया। डम्होंने बड़ी आतुरता के साथ अर्जुन से कहा- "इसलिए कह रहा हूँ अर्जुन, जिन धर्णकुटियों में धन-धान्य का अभाव है — जहाँ सदैव एक अपरिमित शोको ज्लुवास और मर्मान्तक मार्तनाद छाया हुआ है— उनके द्वार पर जाकर सादर के साथ मस्तक नवाओ। जिस दिन तुम ऐसा करोगे उस दिन तुम्हें परम शान्ति का मार्ग स्वच्छ, उडजवल और काकर दिखाई देगा। तुम्हारा अभीष्ट उप-काब है। जायगा बीर पार्थ है"

. अर्जु न-" तद क्या त्याग करना होगा ?-स्वाग ते। में युद्ध के पूर्व ही करता था!"

श्रीकृष्ण ने कहा—" उस समय और इस समय की परिक्षितियों में विभिन्नता है। यह स्थान मोह से परिपूर्ण था और यह त्यान स्वर्ग का धर्म है। परमार्थ लेकिन्तर विभृति है और स्वार्थ ऐहिक आडम्बर! भीदार्थ अनन्त सम्बद्ध है और वृणा सन-सुक्णा का नयन— सम्बद्ध सरोवर! त्यान की महिमा बड़ी विचित्र है अर्जुन।"

अर्जुन ने कहा- '' निस्सन्देह विवित्र है। पर वसे कहाँ पार्जना ? ''

्रभीकृष्य---'' यसुना के उस पार -- तहाँ मन्द्रम-कातन हैं, कदछी-कुछ में सुन्द्र उता- हुमादि वेष्टित वृक्षी की शीतल छावा में मेरे बाल सहचर सुदामा का आक्षम है। अर्जुन, तुम वहाँ जाकर देखेगो कि उसका मासन संसार के सभी प्रमुखों से महान् और गरिमा पूर्ण है। वहीं, बनीभूत निश्चल स्वर्गीय शान्ति का पसार है "।

उत्तर में अर्जुन ने कहा— "ता एक दिन ऐसाही कर्जना।"

श्रीकृष्ण ने यह सुन कर मौन धारण किया उनके हृदय में एक लेकिसर भाषना का सूत्रपात हुआ। उनका कण्ठ गद्रद और शरीर रोमांचित हो श्राया। पृथ्वी पर से बाँखुरी उठा कर उन्होंने बड़े विनीत आग्रह के साथ अर्जुन से कहा— "बस, अब तुम यहीं कड़े रहा और मैं उस सामने वाले बकुल के वृक्ष-तले जाकर बाँसुरी बजाऊँगा। बहुत दिनों से मैंने बाँसुरी नहीं बजाई है। देखा उसमें बही माधुर्य और मोहिनी शक्ति है या नहीं। मुक्ते बाँसुरी बजाने का बड़ा अभ्याम था। किन्तु देख रहा है कि अब वह नित्यमित कुटता जाता है।"

इस समय थन्धकार हो चला था। चन्द्र की सुहासिनी शुम्रा ज्येत्स्ना पृथ्वी पर प्रति फलित है। रही थी। नक्षत्र समुदाय उदित है। रहा था। अर्जु न ने श्रीकृष्ण से बड़ी नम्नता के साथ निवेदन विया — ''नहीं मन गोधूली बेला है। चुकी है। रात्रि भी हे। रही है। अतप्य निवास-स्थान के। लीट चला मुरलीधर ! आज नहीं, किसी रहस्यमयो राका रजनी में बैठकर पे में तुम्हारी भुवन मोहिनी मुरली-ध्वनि के। जी

इस्छा न रहते हुए भी भोहन्सा ने अर्कुन से कहा-- " अच्छा बला। देखें, किर सभी अवसर मिलता है या नहीं।" (2)

राजि के घेर निविद् अन्धकार में सुन्र्र पुष्पत यञ्जय पूर्ण निकुआ में श्रीकृषण एक बुश की नीची बैठे हुए थे। उनकी आँखों में अकसाया इमा प्रेम द्वाया दुवा था। उत्पर नभोमरहल में तारागल हँस रहे थे और नीचे निकुत की पुत्रीभूत निस्तरधता में कपनीय क्सम स्तब्धता गम्भीरता में परिणत होती का रही थी। पास ही अनन्त प्रशहिनी नील यमुना बैसी ही सुद् मन्घर गति से अवसर हो रही थी जैसो वह किसो भी शुरत्पृणिमा में, बसन्त मृतु के मुकारित प्रभात में अथवा ब्रीधा भारत की सुखद समध्या के मधुर उच्ह-वास में पहले कभी वही थी। वैसे ही अति-रक्षता के साथ जैसे उसके हरित तरहय पर प्रफुट्टिल मयुर और मुगछीनों का केलि-कलाव। बमुना के बावेगमय सङ्गीत से जैसे समस्त धरित्री मराइक पर सप्त सीन्दर्य जागृत हो रहा था।

भ्रम् भर में ओहण्य विश्तालीन है। गये।
उन्हें अपने मनेहर सतीत-गीरम का स्मरण हो
साया। बाल्य एवं यीवन कालीन स्मृतियाँ
उनके काक्ष्यनिक राज्य में एक एक कर
आविर्मृत हुई। वे कहने लगे— " वसन्त भ्रृतु
थी। एक दिन उचकाल के पूर्व वृषभावु
नन्दिनी प्रियतमा राष्ट्रा कालिन्दी तट पर मधुर
नृपुर ध्वनि करती हुई खली गई। मैं भी उनके
पीछे पीछे कीत्हल बरा खुप के से खला गया।
उन्हें बन्यस्थली से अत्यन्त अनुराग था। वे
प्रकृति की अपनी प्यारी सकी सहेली कह कर
पुकारती थी। हाँ, तो मैं एक बुझ की ओट मैं
किए गया और वे वनच्छिय की देश कर कुख
हो नई। बासन्ती वायु उनके वसस्यल के वसा-

सीरम-पूर्ण था मीर पृथ्वी पर उषा का मासमन वही गरिमा के साथ है। रहा था। राघा अपने हृदय के आवेग की न रोक सकी। उन्होंने उषा की सम्बोधन करके कहा-आओ सखी उषा मह-गिमामय आकाश से अपने साजवात के बाध सुन्दर संकाने सुदुमार वसनत की गोव में छेक्ट हस वन-पार्श्व में उतर साओ प्यारी — और अपने कामयो कामयो केर से यहाँ नृतन भाव, नृतन उसात हिल्लील फैला है। देखा, नव वसनत के आगमन पर, मधुर सङ्गीत ध्वति में, नवीन अभिकांसार लेकर में इस कालिन्दी तट पर तुम्हारे कुसुम कीमक पह संवार के अभिनव की देखने के लिये कितनी आवेश विह्न त्रायी है। रही हैं। — आओ सजनी "।

उसके पश्चात् राधा ने अपने मण्सरा-विनिन्दिन कण्ड से उल्लेखित है।कर मधुर रागिनी में गाया—

कारणु सहराज सरवे सुन्दर सुस्वाई ।
जहत पुराव नगव प्रवन कामत सुन्दि सुर्गि दिस्त,
निरस्ति निरस्ति ववर्षि नगव मोति दिव दमाई ह
नील वर्ष सुच नगव पोदत है सुन्न अवन,
जोदत है जाजिन सनव देखदु स्ति आई ह
सलकर निर्वि पण्ट दास सुमन पण्टिसा मसाय,
जोदन को दिवर राज सायत दिन साई ह
आयह जांक सुन्न जमन सर विश्व सुन्यवाई ह

इस अपूर्व गायन से जैसे सुप्त सौन्दर्घ में सजीविनी शक्ति का सञ्चार हुआ । मैंने पीछे से जाकर राषा की आँखें मोंच ली। तरकाल ही मेरा हाथ हटाते हुए उसने कहा — "पेसी आँख-मिचीनी अच्छी नहीं कगतो।" तब मैंने कहा" ते। का शुरली-ध्वित सुनागी?" वह सुनते ही राषा को आँखें कज्जा से पृथ्वी पर गढ़ गई। इसने फिर कुछ उत्तर नहीं विया। मोहज्या इतना कह कर चुप हो गये। प्रेम के भावश से उनका कण्ठ ठढ हो गया। श्रीहृष्ण कहीं समक संके कि निकुज, रात्रि के इस ममीर अन्धकार में इतना प्रपुद्धित क्यों हो वहां। नक्षत्रों की उयोति क्यों बढ़ गई और इस निर्वे एवं परिश्रान्त हव्य पर इस संसार विरत नर-कड़ाल पर अपना प्रभाव डोकती हुई थसन्त की काकिला, समीप ही बेख डठी—'कुहु कुहू।'

्र अश्वकारमयी रजनी और भी गम्भीर है। खली। श्रीकृष्ण वृद्ध के नीचे वैलीही न्थिति में आह्वर्य-खिक है। क्षण पश्चात् वे कहने करी — '' नहीं, राधा के मेम से बढ़ कर सुदामा के आश्वम की किशीरी कन्याओं का संगीत अधिकाधिक पित्रत्र एवं लेकोत्तर है। एक समय में बलन्त ऋतु में इस आश्रम में गया। वहाँ जाकर देखा कतियय किशोरी ऋषि-कन्यायँ नाचती हुई गा रही हैं—

भव नवत्तः स्रतार्थे कुङ्कम में भावत हैं। मच त्रदमाटे मधुकर मधुदित ज्ञायत हैं॥

> जाव बदात के भाइर प्रशास परिवास में। जाव उपः आराश के दिखतर पुराद कनद में। जाव रिज किस्कों के जलज सदित प्रभिनद में। जाव बजुन-प्रसिद्ध में, साम्यव दलद में किसलद में।

जन पन-जुजुर्नो की दुर्शन चान्ति युत दावत हैं। तब मदेवाते चयुकार नथु दित आवत हैं॥

ं क्रमें उपेक्ष में नच तरक में उपवन में। चित्रक— क्रमें क्रमें क्रम सारन में॥ सर्व क्रेय-—पास में क्मिन्य कान्ति में नन में॥ वृद्धि रच शूंजत की खायत नीता गगन में॥

मण्डाम स्वीता चासा परित कर यदि नाचत हैं। तक सदमारि मञ्जाहर लग्नु दित सायत हैं।

" सीना प्रकृति के समान बदार, माता के सिक्षित स्तेद की तरह कोकी तर भीर पिता की निश्छक ममता के समान यह मधुर तरल ध्वनि थी। " भी छ ज्या यह कह कर खुव हो गये। अर्क्ष निशा पूर्विभा रमणीक और सुद्दासिनी हो गई। मन्द्र मन्द्र पुरवैया बहुने लगी। को किला फिर कूक उठी कु-इ-ह। - इस निश्छल जानन्द्र रागिनी में भाज की यामिनी यात्रा सरयन्त सुखा प्रतीत होने लगी।

चित्ता के एक आभ्यन्तरिक उद्देलन से श्रीह जा का मखरित कल्पना प्रचाह सनायास ही अवरुद्ध है। गया। फिर वे कहने छगे—"विश्व ब्रह्माएड मेरा है। विश्व की समस्त उदाम शकियाँ मेरी हैं। उनकी गणना निःसीम एवं अपरिमित हैं। फिर भी आज नारायग्री सेना का नाश है। खुका है। द्वारका में यादवों ने उपद्रव खडाकर दिया है और में अर्जुन के सारधी के समान, श्रद्ध व्यक्ति की तरह इस जिक्क असे विश्राम कर रहा है। इच्छा देाती है इस समीपस्थ प्रवाहिती यमूना में कृद कर इस सिरस-जीधन ज्वाला का अन्त कर हैं।" श्रीकृष्ण यह कह कर जग काल के लिए मीन हो। गये। फिर वे कहने लगे -- "नहीं, इस अक्षांकाको आवश्यकता नहीं है तब भी चाहता है इस अधम संसार के उद्घार के लिए एक भयानक कान्ति, एक भयबर श्रम्धकार मयी रजनी, बीभत्स भाइपद का मास, काले मद मताकु मेघों को गर्जना और बीखबीस में घोर वृष्टि में विजली की मयावनी कींच। — हाँ, और इस प्रस्य हिल्लाल में उदार प्राण वसुदेव यमुना की बाढ का पार करते हुए एक इटे स्प में नवजात शिश्व की गीकुल-प्राप्त लिए जा रहे हों। - आहा, अब केवल चाहता है वसुदेव जैसे पिता का निश्छल प्यार, देवकी जैसी स्नेष्ठ प्राणा माता की अपार ममता। "

यह कहते कहते श्रीकृष्ण की बाँखों से प्रमाभ भरभर कर गिरने खगे। इसी समय धन-पार्श्व से सनसन करता हुआ एक तीर धाकर उनकी बेध गया। उनके मुख से एक दीर्घ निश्वास निकल गई। क्षण भर में उन्हें भर्मान्तक पीड़ा होने लगी।

श्रण पश्चात् उनके सामने एक धनुष-धारी पुरुष 'उपस्थित हुआ। यह यमुना में कूद कर इस पार आने से भीग गया था। भी ठव्या ने मश्न किया-- "तुम कीन हो? "

आगन्तुक ने उत्तर दिया— 'मैं बहेलिया है। सृगाखेट करने के लिए आज इस नन्दनधन में निकला था। ''— इतना कहते ही बहेलिया स्तम्भित है। गया। उसके मुख से केवल यही निकला—'' भगवान् श्रीष्ट्रणा, इस हत्या का कोई प्रायश्चित्त नहीं। आपके पद-प्रान्त में पद्म आले।कित है। रहा था। एक मृग के धोखे में आकर मैंने तीर खेड़ा था। '' श्रीष्ट्रणा ने कहा- "स्वार्थास्य हुम नहीं समझ सके- एक में सहज ही विक्य शालाक हैं और सूग के नेजों में सुकु मारता है—अससाझा हुआ प्रेम हैं। में नहीं जानता था कि सखु ज के राज्य में डदर-पेषण के लिए अब जीव-हिंसा होने लगी है। जाओ मूर्क, एक बार मैंने सहा था कि धर्म के हास होने पर इस भूमि प्रदर्भें जन्म लिया करूँ गा - परंतु अब कदाखित ऐसा सम्मय नहीं। - जाओ प्रस्मय का भहुदास कही। नराधम!"

बहेलिया कुछ न कह सका। श्रीकृष्य की पीड़ा बढ़ गई। अर्द निशा-काल भयकूर है। गया और निकुल वन श्मशान। श्रीकृष्य का सुकुमार शरीर संझाहीन होने लगा। वे कहने लगे—" साथ नहीं मिटी। मैं भोज भुवन मेहिनी मुरली नहीं बजा सका।"

क्हेलिया वैसाही खड़ा रहा। इसी समय श्रीकृष्णकी सीला—संवरण है। गई।

त्रस्यस्य सम्बंधी उपयोगी नियम । १ १ १ १ १ १ १

१—आपित्यों के आने से पहिले ही घवराना शक्ति को नष्ट करना है। इस प्रकार घवराने से जीवन युद्ध नहीं जीता जा सका, आपित्यां भाने पर सन्तोष के साथ उनको मुकाबिला करों तभी तुम जीवन समर में विजय प्राप्त कर सकते हो अन्यथा नहीं।

२---- सूर्य-मुख बाले कमरों का प्रयोग करना अच्छा है उठते, बैठते, सोते जागते, इर समय यह जबरी है कि स्वास्थ्य-युक्त स्थान की पसन्द करो। अच्छा भोजन बीर-कपड़े जितना स्वास्थ्य के लिए लाभप्रद है उतना हो अच्छा स्नान भी स्वास्थ्य के लिए आयश्वक है।

३—जिस प्रकार भोजन का बद्दलमा श्रीर के छिए ककरी है उसी प्रकार श्रीर के बाहिरी और भीतरी कपड़े भी बद्दला शावश्यक है। कपड़े के रंग का शरीर वर बहुत यहा प्रभाव वक्ता है। खंबली पोशाक खंबलता की दूर कर देती है परम्तु जिनकी भारमाएं नत हो गई हैं छम्हें रंगीकी पोशाक स्वांग के समाम मोत्हम होती हैं।

अ—न बोना, म काटना-है किन काट तभी सकते हैं अब कि बोया जाए। ' बोए पेड़ बब्द के आम कहां से होय ' लापरवाही से बोबन बट जाता है। और स्वास्थ्य नष्ट हो जाता है। लापरवाही के साथ शारी रिक यंत्र महीं बना है। यदि शरीर में कोई बाधा हो आप तो उसे माकृतिक इलाज ही जकरी है बनाबटी गहीं।

५—अच्छा मोजन वही है जिससे शरीर की साभ पहुंचे परन्तु जिस भोजन से शरीर में भाराची पैदा हो आए वही बुरा भोजन है। भोजन के पसन्द करने में तालू ठीक नहीं।

६--- डाक्ट्रों के बिलों की बन्द करदी ज़रा २ सी बीमारियों पर ध्यान दो और उनके। कमी बढ़ने न दो।

हमेशा घीमारी का ही ध्यान नहीं रखना चाहिए परन्तु जो छांग ऐसा करने हैं वे अपनी गाढ़ी कमाई से डाक्रों की जेवं अरते रहते हैं।

८—संसार में मनुष्य स्वास्थ्य की उम क्क कर्र करते हैं जब वह नष्ट हो जाता है। स्वास्थ्य का नष्ट होना सम्पत्ति का को जाना है। बाज़ वक स्वास्थ्य ऐसा कराव हाजाता है कि किर बसका प्राप्त करना दुर्लभ हो जाता है। सम्पत्ति संग्रह करने के लिए स्वांस्थ्य अच्छा होना जकरी है। स्वास्थ्य का मूख्य कुछ नहीं, अमूख्य है।

६—बहुत से आदमी फीशन के गुलाम बने हुए हैं परन्तु तुन्हें स्वास्त्र्य की कुछ भी पर-बाद नहीं। फीशन से स्वास्थ्य कना नहीं किन्त्र थिगड़ आता है। बहुत ही कम फैशन ऐसे हैं जिनसे स्वास्थ्य बनता है। प्रकृति भी अपने फैशन के। लिये हुए है।

रै० पित तुम गर्मी के दिनों में बाहर नहीं सो सकते हो तो जहां तक संभव हा, बाहर रहा ! यह स्वास्थ्य सुकाकर है। बढ़े २ नगरों शहरों में रहकर अपना जीवन कभी स्थतीत मत करो क्योंकि ऐसा जीवन अस्था-भाविक है।

११—सदीव प्रसन्न रहा, खुश मिजाज और खुश दिली से स्वास्थ्य और जीवन की बुखि होती है। विर-जीवित रहने के लिये इनका होना जरूरी है।

१२—शारीरिक और मानसिक कमजे।रिबों को दूर करने को पूर्ण प्रयक्त करे। कम-जैरी की पहिचान क्षेना और फिर डसे (दूर करना आधी लड़ाई जीतने के बराबर है, ब्राधी उसकी हिम्मत के साथ मुकाबिला करना है। यही सफलता और विजय का मार्ग है।

१३—जीवित रहने के लिये काओ पिनो, खाने पोने के लिए मत जीवित रहे। नहीं ते। समय से पहिले मरकर दंड पूरा करना हे।गा।

१४ — मनुष्य के लिए जितना जकरी काम हैं जतना ही भाराम है। यदि तुम्हें शारी रिक यंत्र की ठीक रखना है। तो काम के बाद भाराम जरूर करों। बहुत काम और कम भाराम करने से मनुष्य वेबकूफ बन जाता है।

१५— भवराओ मन, काम करते रहा, घव-राना बहुत बुरा है। छोटी २ भवराहरों की हूर करें। ते। बड़ी २ भवराहरें स्वतः ही हूर है। आएँगी।

नायूराम सिक्

जुनकतनकङ्ग --द्र मध्यमदेश हा--

(केलब--भीपुत क्रिवंदराय की अववास)

वय मनमेश्वन मध्यप्रदेश, मञ्जत-निर्मित प्रांत विशेष । जय २ सुन्दर गौरव वःत-वय २ पाषन प्रांत महान ॥ १

 $I_{j_{\alpha}}^{*}$

दायें दमयन्ती का देश-शोख शारदा हरती क्रेश। पंचा पड़ा पंचा सा पास, बाद बाजू रोकां कास॥ २

देखी सागर सी. घो. बान-द् सी. पी. है सागर वान । निर्मेख उज्जब कमलाकार-हिय बारे रेवा की धार ॥ ३

> राकर, दूधी, हरनी, शेर-रापी, तापी, बंजर, हेर। शिव, गीरा, ताबा, गंजाल-वैन गंग लख होय निहास ॥ ध

कुम्मज की कीरति का केतु, विम्ध्यांचल भादर का हेतु। भंचल ले रेवा की धार, कर देता भवसागर पार ॥ ५

गिरिवर निर्मार भील, तलाव-मैंकडगिरि मंडले का राव। बन, उपवन, कांतार सुकुँ ज सुददायक, भारण्यक पुँज॥ ६

पाइप-पु'त प्रस्त प्रसार-यश्चिक कृत्द सों करें विद्वार। वेश्वकृत की कूमें डार-कर्ते कृते हैं बाद अनार ॥ ७ वका, केळा, वेळा, विस्य बड़दर, कटहर, पीपर निस्य ! राजें बस्पक, कुन्द, कदस्य-जुदो, जम्मू, अस्य, कदस्य ॥ ८

क्तें गूर्जें चातक, वाज-शुक, सारक, पिक हंस समाज। जंगल में मंगल की वाद-सुनके मनहर-माधुरि वाद # ६

> हरनी, चोते, होर मतंग-गंडए', गेंडे फिर्रे निहंग। कहली बन में करें बिहार-जालिम करने जांच शिकार॥ १०

राजिव लोचन श्वरीनाथ-चौंसठ जागन भनगड़ साथ। गुतेश्वर भृगुक्षेत्र महान, भौकारेश्वर भी, वरम्यान॥ ११

> साहें सातों तीर्य स्थान जनता का करते कल्यान। बन्दर कृदन ठीर निहार- " जल प्रपात वह धूमांघार॥ १२

शिमका शेल सुहाधन जान, पंचवटी करते प्रस्थान। कहुं नृसिंह मन्दिर अमिराम-कहुं दुधाधारी का धाम॥ १३

मद्ग महस्र के शंकरशाहदुर्गा के नह।
रण संगर को सेते थाह :
देते हैं बीरों का राह॥ १४ "

विष्ठग वृंद वंदित घीमानः मंडन सी तेरो संतान। उमय मारती जाकी नार, शंकर की देती है हार॥ १५

> धूनी बाळे शारा देव, ँतेरै तट करते हैं सेव। इटे भौलिया ताज़ुद्दीन, दुख संकट छेते हैं दीन॥ १६

नामपूर भाण्डा संप्राम. अमहर करता तेरा नाम । तेरा बंधी बांका बीर--सेम्हे हैं अमना के तीर॥१७

> बरदोली बन बालाघाट-सदा बढ़ाता तेग ठाट सिवनी में तुर्गा की शान-रायपुर रविशंकर भान॥ १८

श्वामा-बाटे, छेदी, राष-श्रुत्वर-मासन, लक्ष्मण, साव । गुरू, गुवाकर धीर धुरीण । मुरली, क्षेत्रचन, मेहन, दीन ॥१६

> का, नायक, शितम, मित, मान-तेरे ही हैं व्यारे भान ! तेरे पाले मीर, कहर-हिन्दी सेवक हैं मरपूर !! २०

तीन केटि का तू आधार-भारत का भाषी भण्डार। बट केटि करले किरपान-कर लेते हैं सर मैदान॥ २१

> कल कण्ठों से करते गान-पाते हैं जीवन सम्मान। आर्यवर्त का हृद्यप्रदेश तृ हो ते। है मध्यप्रदेश॥ २२ #

परवार पंचायत के मिथ्या झान्तेप का निर्णय।

《然外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外

किसी मनसके आंक ने" एक परवार बन्धु" के नाम जैन मित्र फागुन सुदी १४ वीर सं० १४५० में परधार जाति की पंचायत का नश्नुना " शीर्षक देकर एक लेख प्रकाशित कराया है। लेखक ने स्वीकार किया है कि मैं स्वयं पंचायत में उपस्थित नहीं था अतः सुनी हुई बहुत सी मिथ्या बातों के आधार पर तथा व्यक्ति विशेष के द्वेष भाष की प्रेरणा से
युक्त होकर लिखे हुए लेख की पढ़ कर लोग
उल्टा सीधा न समम बैठें इस कारण मैंने
उस समय की पंचायत का सम्पूर्ण बृतान्त
समाज के साम्हने रखना उखित समका है।
परकार पंचायत ने अव्छा किया या बुरा- इस
का निर्णय पाठक स्थयं करें।

[ै] यह क्षतिया राष्ट्रीय दिन्दी गन्दिर के कथि बज्जेसन सबसपुर में पड़ी गई की कीर कोर्जी की इसमित सम्बद्ध आई की कि कवी समक पंत बुंजीसास भी हुने बजीस ने कबि नदीवन को एक एमस पदक जदान करने की ख़ुल्ही दी वी हुन: कादने हैं कि गण्यावित्रीय बासाओं में इसपदा का जनार समार करन हो। यह देह ।

. नारापुर एंखायन में उपस्थित व्यक्ति, उक्त सिक्ष को प्रकार निःसंकोख कह देगा कि वह केवल परवार जाति की पंचायतों को बदनाम तथा समाज में फूट पैदा करने की पश्चिमे लिखा गया है। मैं नहीं चाहना कि समाज में पेसे भड़कीले, फूट पैदा करने वाले लेको का सवाल जवाव जारी रहे व्यक्ति समाज और देश के नाश होने का कारण यही फट है-भारत के गारत होने का भी यही कारण है। हमारे लेखक महाराय ने यहि जितना समय उस मिथ्या लेख को तैयार कर ने में किसी के पन्न पर किसी को बरा बताने में श्वाया-प्रस्का होता कि वे वह समय किसी समाज हित के कार्य कम में लगाकर अपना करका पालन करते। आशा है कि अब इस उत्तर प्रत्युत्तर का पहीं अन्त हो जावंगा।

में उक्त पंचायत में मीजूर था-उसके पहिले सिगई दुलीवंद जी चौरई वालों ने परवार सभा की विषय निर्वाचनी समिति में यह बात उठाई धी-कि "सियनी व दूमरे जगह की पंचायतों ने उन्हें बिना चौरई के पंचों की खिट्टी के (परवार सभा के नियम विश्व) बन्द कर दिया है इस पर परवार सभा उन लोगों पर क्या कोई कार्यवाही करती है? " सिगई जी से कहा गया कि आप जिस्स कर दीजिये तब सिवनी व दूसनी पंचायतों से पूछकर कार्य वाही की जानेगी। यह भी कहा गया था कि मंत्री जी स्वयं इस बात की तहकीकात करके समा में पेश करेंगे फिर सभा उस पर निश्चित कार्यवाही कर सकेगी यह हुई सभा की "हाकमहुळ."।

्रसमा की सङ्गूर्ण कार्यवाही समाप्त हो सङ्गे थी-तब कहीं सोगी के दकलाने पर उक सिगई जी ने बही अपना राग महापा और मनमाना तमें कहते। उस से मात्म हुआ कि आप सभा से नहीं किन्तु एक जिल पंचायत से अपना फैसला वहीं और उसी समक कराना चाहते हैं।

उपस्थित लोगों ने उसे स्वीकार किया। सिंगई जी ने वहीं अपना आद्येप पेश कियां उसका उत्तर सिंवनी के पंजों ने जो कि वहां उपस्थित ये इस तरह दिया-" कि जीरई पंजायत के पत्रानुसार हम लोगों ने सिंगई जी को बन्द कर दिया है" व वीरई के पंजों ने कहा कि "हम ने पंजायत को सिंगई जी के इन्द्र होने को चिही दी थी और यह भी कहा कि उक्त सिंगई जी ने वीरई वालों को लिककर दिया है कि "परवार सभा की ओर से ब्राह्मण के हाथ को कची रसोई दाल-भात काने का चलन है अगर मैं ऐसा चलन न बताई नो पंचायत को ५००) दंड दंगा "भाष लेग जीसा न कैसला करदें हम लोगों की मंजूर है"।

सिंगई जी से पूछा गया कि आप पेसा खंडन सावित की प्रिये-उत्तर अनाप सनाप और उद्देग्डता से दिया जा रहा था किन्तु समाज ने इस का कुछ भी स्वाल न रक के स्वाल मामला तय करने की ओर रक्का था-माप की खातों की सुनकर कहा गया कि ' आप यह स्वोकार की जिये कि असहयोगी की हैं सिकात से भोजन किया है न कि जातीय नियम की खबहेलना करने की हिंदू से । यह: आप सब खगह खुलाहा कर दिये जावेंने ' सिंगई जी ने इस समय यह स्वीकार नहीं किया तथा समा में से पंची की सबहेलना करने हुए खल विये, और बाहिर बेलगाम क्या हुए खल विये, और बाहिर बेलगाम क्या हुए खल विये, और बाहिर बेलगाम क्या हुए



मुद्धं किया। ऐसी परिस्थिति होते हुए पंचायत में सरस्तर पूर्वक-निष्पक्ष और शांतिता से यह निष्ट्यय किया कि " उक्त सिंगई जी यदि सौंखं के पंचों की लिखत खेद और अपनी मूख स्थोकार करें ते। चौंखं बाले उन्हें जाति में मिलावें व दूसरी जाति को भी चिट्ठी देकर खुलाशा कर देवें-जब तक वे ऐसा न करें दब का विरादरी में बलन बन्द रहे। (इतना होने पर भी मंदिर खुलाशा रक्जा गया था)।

दूसरे दिन सिंगई जी के मित्रों ने प्रवश्य कोशिस की यो कि रात का कैसला रह कर दिया आसे। भीर सार्यकाल की सिंगई जी मैं मैरे पास भावर लिखित केंद्र मकट किया ते। मैंने चौर्द के पंचों से उनके स्थान पर जाकर सिगई जी की विराइरी में खुलाशा करादिया।

यही "परवार जाति की पंचायत का मन्ना " "एक परवार बन्धु " के माम से प्रकाशित मिथ्या आक्षेप का खुलाशा है। अब समाज इस पर से निर्णय कर सकी है कि पंजी ने अन्याय किया या मुस्सिफी से काम लिखा है। उस दिन पंचायत में कोई प्रस्पात या मुंह देखी का कार्य नहीं हुआ।

> समाज का नम्न सेवक--कस्त्रचंद वकीस मंत्री परवार समा---



(सपाचाराजीचना)

प्रशुक्त खरिज में लिका है कि जब वृद्ध बैलकारी मधुक्त की भानुकुमारित घोड़े पर खड़को स्वी तब पिहले बनका वजन घहुन थोड़ा था अन्यर खडाने पर बनका वजन इतना बढ़ खदा कि केर्ड भी बसे सहन न कर सका और क्ष्मुक्त के बजन से बहुन से मादमी कुखल सब्दें । अभी तक ऐसी घटनाओं पर लेग बिक्यास नहीं करना खाहते मगर अमेरिका में खदिलिका नाम की महिता, शरीर का वजन इस्कालुकार खटा बना लेती हैं। इसके शरीर का

स्वामाधिक बजन सवा मन के करीब है मगर इच्छा करते ही इसका ग्रजन पांच मन हो जाता है। वैद्यानिक छोग इस धन्दुन शक्ति का कारण अनुसंघान कर रहे हैं।

× × × × ×

हाल में पार्लमेंट में मजदूर इस की एक छोटीसी हार हे। गई है। यद्यपि मंत्रियों ने स्तीपत नहीं दिया है पिर भी इतना ते। देखने में गांचा कि बढ़ि मजदूर दक्क भारत के किये कुछ संधिकार देना ही खाहें ते। कुछ नहीं दे सकते। फिर मजदूर दल भी क्या देना खाहता है? मजदूर दल के वे नेता जो पहिले स्वतंत्रता की डोंग मारा करते थे सब खुप हैं सब बात ते। यह हैं कि "अधिकार मांगता" यह वाक्यही वेढंगा है अधिकार ते। लिये जाते हैं। १६१६ में अधिकार लिये हो गये थे। क्योंकि अंग्रेज लेगा या कोई दूसरी शासक जाति, परिस्थिति से विवश होकर ही अधिकार देती हैं " सर्वनाशे समुत्पन्ने अर्थ त्यजति पंडितः" इस नीति में अंग्रेज लेगा कच्चे नहीं हैं इसलिये अधिकार माँगने की अपेक्षा शासकों की परिस्थिति से विवश करना उचित है। क्या अधिकार या सदराज्य आग से आप श्रा जायगा?

१६२१ की मनुष्य गणना

+

१६२१ में जो मनुष्य गणना हुई थी उसकी रिपोर्ट अब प्रकाशिन है। रही है हम पाठकों के स्मरणार्थ कुछ फुटकर बार्ते देते हैं।

कुछ जनसंख्या हिन्दू (जेन बीद	इकतीस करेड़ १० छास
सिक्सों सहित)	तेश्स करोड २७ लाख
मी स	एक करोड़ १६ छाज
सिक्ध	बत्तीस काख
जैन	बारह लाख
	Grane

	शिक्षा -	
हिन्दुओं में शिक्ति) पुरुषों की संख्या	फी सर्द	ो १२
मुसलमानों में	99	3
ईसाइयों में	1)	33
बीदों में		से कुछ कम
जैनियों में	., Yo	से कुछ यधिक
पारसियौं में	25	60

शिक्षित हिम्यों की संख्या

मुसलमार्गे में	फी सदी	१ से कम
हिन्दु मीं में	y 9	१॥ से कम
सिक्खों में	11	१॥ से कम
जीनयों में	5 P	E .
वीझों में	**	£
ईसाइयों में	3.4	१८
पारसियों में	43	६७

इससे माल्म पड़ता है कि ईसाई और पोरली समाज में स्त्रियों को दशा बहुत कुछ सुधरी हुई है। वहां पुरुष शिक्षा के ऊपर जितना ध्याम दिया जाता है उससे कुछ ही कम को शिक्षा के ऊपर दिया जाता है मगर जैनियों को तो बानहीं निराक्षी है वे पुरुष शिक्षा के ऊपर जितना ध्यान देते हैं स्त्री शिक्षा के ऊपर उसका छट्यां हिस्सा भी नहीं देते— इने गिने जैनियों की ईसाई और पारली समाज से शिक्षा लेना चाहिये हिन्दू और मुसलमानों की देख कर— खालक ने एक एक से बदकर बना दिया। सी सं बुरा ते। एक से बदकर बना दिया।

न कहना चाहिये जैनियों की कुल संख्या के ऊपर विचार करने से तें। छाती फटती हैं। भारतवर्ष में---

२३ करोड़ आदमी किसानी करते हैं
सवातीन करोड़—कारोगरी कडाकीशह आहि
यौने दे। करोड़—स्यापार
एक करोड़—नौकरी बकालत डाक्टरी आहि
तीन लाख—चार, मिखमंगे, वेश्या, आहि

यहां कुछ २५७ भाषाप बाली जाती हैं -लेकिन हिन्दी, बंगाली, तेकगू, मराठी तामिल, पंजाबी, राजस्थानी, कनाड़ी, उड़िया इन भाषा भाषियों भी संबया एक एक करोड़ से ज्यादा है। हिन्दी भाषा भाषी १० करोड़ हैं तथा और भाषा भाषी भी-अञ्जी तरह हिन्दी बीज लेते हैं यहां कुछ विभवाओं की संख्या पौने तीन करोड़ है अर्थात् की सदी १७ स्वियां विभवा हैं।

पागलों की संख्या == इजार । गूंगे बहरे १ लाक =६ इजार । अंधे चार लाख अस्सी इजार । कोढ़ी १ लाख से कुछ अधिक । कुल प्राम नगर शहरों की संख्या ६=३६८१ है । इनमें तेतीस शहर ऐसे हैं जिनकी जन संख्या १ लाख से ऊपर है । कलकत्ता, बर्म्बा, मद्रास, हैद्राबाद, रंगून, देहली, लाहीर, अहमदाबाद, लखनऊ, घंगलेर, करांची, कानपुर, पूना, काशी, आगरा, अमृतसर, प्रयाग, मांडले, नागपुर, श्रीनगर, मतुरा, बरेली, मेरह, त्रिवनायत्ली, जयपुर, पटना, शालापुर, हाका, स्र्रत, मजमेर, जबलपुर. पेशावर, रावलपिडी ऐसे भी फुछ शहर हैं जिनकी जनसंख्या १ लाख से कुछ कम है जैसे वडीवा हन्दीर भादि।

कही कहीं स्त्रो पुरुषों की संख्या ही आसम है कलकरों में पुरुषों की अपेशा स्त्रियां भाषों हैं इनमें विध्वाएँ भी बहुत हैं ऐसो हालत में सहाखार की कैसी दुर्गति होती है इसके कहने की आवश्यका नहीं है।

इन सम बातों पर विचार करने से मालूम पड़ता है कि भारत किस तरह राष्ट्रीय और समाजिक गुलामी से जकड़। हुआ है।



(दिया तत्ते अधिरा)

—हम जैनी छाग पक्के वानियां हैं भगवान के साथ भी विनयाई करते हैं देखे। ना, श्री जी की पूजन में नाम ते। छेते हैं नाना भांति के पकवानों का भीर चढ़ाते हैं नारियछ की खिटकें।

—धर्म पालने की क्या बात! हम इतने धर्मात्मा हैं कि धर्म की आवश्यकता ही नहीं। छान कर पानी पीना ही पक्के जैनी बनना है।

--- ज्ञानकाक्या ठिकाना ! चौबीस तीर्थकरों के साम सक नहीं कह सक्ते । सिर्फ " भ'.सिद " की जाप दे छेने से सम्यक्षान की प्राप्ति है।

— हमारी दया की क्या प्रशंसा! एक चीटी भी न मरने पावे, चाहे व्याज की तलवार से बिना खून का करल भी क्यों न कर डालें।

—दान की क्या बड़ाई। जिन्दा में एक अधेला भी न दें चाहे मरती समय थैलियां की थैलियां उडेस दें।

—क्षमा वर्त की क्या सीमा ! दशलाक्षणी पर्व में भी मंदिर में कोध था जाय । परन्तु वकील साहब की बैठक में मुन्शी जी की भी सी खरो के।टी सुनलें।

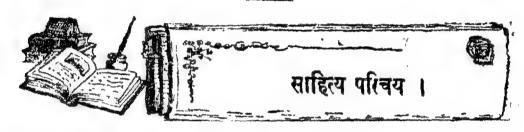
—आसरण की क्या तुलना ? दूसरी जाति का खुआ हुआ पानी न रियेंगे चाहे आसरण भृष्ट हलवाई की बनाई हुई पक्की का जांय।

—रयाग ब्रत का क्या कथन! मंदिर के बाहर आते ही-मगवान के उपदेश उन्हीं के द्वारे पर त्याग आते हैं। चाहे लहमी की सेवा में इ.रीर भी क्यों न त्याग दें। —हमारी छूत अछूत की क्या सीमा। महतर का मुंह देखना पाप समर्भी चाहे स्लेश अंग्रेज से हाथ मिलावें।

—हमारे जीवन का क्या मोह ! दर २ छातें कांयगे बस मिटी में मिल जांयगे-पर घर के काम न ऑयगे, भाई का नाश करायगे।

—हमारे अधिकार का क्या टिकाना ! हम अन्याय भी करें सा न्याय और तुम सब मी कहा सा भूंट।

एक सेवक ---



(पोइश संस्कार-सम्पादक पं॰ लाजाराम शास्त्री प्रकाशक जिनवाणी प्रचारक कार्यालय ६३ लोभर चितपुर रोड कलकता।)

यह पुस्तक भगविज्ञिनसेनाचार्य के झादि पुराण से लो गई है पुस्तकमें गर्माधान से लेकर मरण तक के सब संस्कारों का अच्छी तरह से वर्णन हुआ है। पुस्तक के पढ़ने से संस्कारों का अच्छा झान तो होता ही है साथडी एक स्वमक्शों का यह बात भी मालूम पड़ जाती है कि जैन धर्म का एक दिन कैसी परिस्थित का साम्हना करना पड़ा था। और इस समय भगविज्ञनसेनोचार्य ने किस चतुराई से काम लिया था यद्यपि आज कल सोग कहते हैं कि जैन धर्म सरीको धीतराग धर्म में स्त्री परिवार सहित सराग देवों की पूजा क्यों करना स्वाहित सराग देवों की

मरे भादि याखनाएँ क्यों करना चाहिये। बाह बात में मंत्रों के उपयेशा की क्या अवश्यकता है। तिथि देवता, बार देवता, प्रह, भूत, पिशास, आदि की पूजा कर सभ्यवत्व की कलंकित करने से क्या लाम ? इत्यादि, यद्यपि यह कहना ठीक है, मगर जव हम देश काल का विचार करते हैं तब सब की शंकाओं का समाधान हो जाता है। साज भी भारतवासियों के हृद्य से किया कांच की महत्ता उठ नहीं गई है एक बार इससे एक ऋादमी ने कहा था कि आपके यहाँ ध्यान प्राचायाम आदि के बारे में कुछ नहीं छिचा है। तब हमें किया कांड की विशालता बतदानी पड़ी भी यह तो बीसवीं शताब्दी की बात है। जब कि सोगों के हद्य में किया कांड के ऊपर बहुत कम अदा है। यह पुराना जमाना था भीर उसमें भी दक्षिण-मान्त । इक्षिणप्रान्त में आंज भी किया कांड

सहुत प्रखिलत है। फिर उस समय का तो सहना ही क्या है? पेसे समय पर यदि भगविजनसेनाचार्य जैन किया कांड के। हतना न बढ़ाते तो जैन धर्म का शायद अस्तित्व ही न रहता "तुम्हारे यहां कुछ कियायें ही नहीं हैं। तुम्हारे देव कुछ देते नहीं भला बुरा भी नहीं कर सक्ते तब तुम्हारा धर्म किस काम का" ये टोंचने और लोगों के। धृणापात्र बनना, हक्ष्य विदीण करने के लिये पर्याप्त था संस्कारों को बिना बढ़ाये जैन लोग शूद्रव्यपदेश से नहीं बच सक्ते थे ऐसे समय में मगविजनसेनाचार्य ने वह काम किया जिससे जैन लोग विरकाल तक उनके अहणी रहेंगे।

आज समय बद्द जाने पर नृतन अनेक आवश्यकताओं के आजाने पर, तथा पुरानों आवश्कताओं के नष्ट हा जाने पर भी हम वहीं सकीर पीटते गये तो समक्षना चाहिये कि जैन धर्म की बागड़ीर बहुत ही अयोग्य मनुष्यों के हाथ में टिकी हुई हैं। आचार्यों ते क्या किया इसकी अपेक्षा यह विशेष विश्वारने की बात है कि किस हंग से किया-संम्कारों की बड़ी आवश्यकता है। प्रस्तुत पुस्तक से इस काम की पूर्ति हो सकी है, इनी गिनी वार्नों में मल भेद हैं लेकिन इससे इसकी उपयोगिता नष्ट नहीं हैंगी।

पुस्तक संग्रह करने ये। य है छपाई सफाई भीर सुन्दरता पर ध्यान देने से॥) कीमत भी नहीं खटकती ग्राहकों का पौने मूख्य में और वाचनालयादि की अर्घ मूख्य में मिलती है।

मीनव्रत कथा—मूळ टेखक गुणमद्वाचार्य, अनुवादक पं० नन्द्रनळाळ शास्त्री प्रकाशक सिंघई छै।टेलाल। मिलने का पता जिनवाणी प्रसारक कार्यालय पे।० वाक्स नं० १७४= कलकता।

यह १२६ कोकों में एक आक्यायिका है तुङ्गभद्रा की व्रत माहास्यसे अन्त में मुक्ति प्राप्त हुई यही इसका वर्णनीय विषय है स्वाध्याय प्रेमियों के पढ़ने योग्य है छपाई आदि उत्तम है।

सुलोचना चरित्र

है सक-- व. शीनलप्रशाद जी प्रकाशक मूल बन्द किसनदास कार्पाइया स्रत-मूल्य दस आना। इसमें भगवजिनसेनाचार्य इत आदि पुराण में यणित सुले।चना सभी का चरित्र है सुले। बना का चरित्र ते। आदर्श है ही किन्तु उस समय की सामाजिक अयवस्था मी आदर्श मालूम पड़ती है इमसे साफ जाहिर देाता है कि पुराने जमाने की खियाँ विनय शीलता आदि के साथ स्त्री स्वातन्त्र्य की रक्षा करना भी जानती थीं। उनकी विनय शीलता भक्ति आदि गुलामी का कर मधी उनकी रुखा-जुसार वर हूं दने की स्वतन्त्रता थी हर तरह से अपनी जिम्मेवारी का ख्याल था।

ब्रह्मचारी जी ने इसे और भी समयोगयोगी बना दिया है मांके मौके पर अपनी ओर से कुछ अच्छी अच्छी धानें भी मिलादी हैं सेकिन वे बातें ऐसी नहीं हैं जो भूल प्रम्थ के विरुद्ध कहीं जासकें ब्रह्मचारी जी ने समय देखकर यह अच्छा ही किया है कुछ नमूना भी लीजिये

"वास्तवमें विचाह सम्बन्धमें मुक्य संयोग कन्या और वर का होता है उनमें परस्पर एक दूसरे पर न्योछावर हो जाने वाला प्रेम हेगा खाहिये" "वास्तवमें माता पिता दत्ताल के समान हैं मुख्य सीदा तो वर वधू का है" " हुँ बारे बालक और कुँ वारी बालिकाओं की यह बात अच्छी तरह ध्यान में छेलेनी साहिये कि अब तक वे युवापने के निकट न पहुंचे अपना विचाह न करावें......यदि माता पिता विकत बर्चाव करें ते। उस सम्बन्ध की आप किस तरह बने दूर करावें ".....

पुस्तक के अंतिमांश में भगवान ऋषभ-माथके उपदेश इप से जैन धर्म का अच्छा परिचय देविया गया है पुस्तक उपयोगी यनगई है हां भाषा कुछ विगड़ी हुई है युवा-वस्था, बर्ताव आदि शब्दों के स्थान में युवा-धय, पर्तन आदि शकों का प्रयोग खटकता है। अन्त में जे। ग्रंथकर्ताका परिचय दिया गया है वह भी अनावश्यक है पुराने जमाने में ता प्रशस्तियों की जहरत थी आजकल इसकी क्या आधश्यकता है। हां, इसके स्थान में भग-षिजनसेनाचार्य के विषय में कुछ लिखा जाता ते। अच्छा होता परिचय के दोहे भी रही हैं। वोहा सरीखे सरत छन्द में भी छन्दो-भंग ने पीछा नहीं छोड़ा है। खैर इनवासीं से पाठकों का कुछ नुकलान नहीं है पुस्तक उपयोगी है प्रारम्भ में स्वर्गीय फूलवंती वाई का एक सुन्दर चित्र भी है इन्हीं की इस्ति में यह पुस्तक छपाई गई है और जैन महिलादर्श के प्राहकों को भेंट में मिली है।

जैनमार्तग्रह।

मासिक पत्र, यह पत्र फिर निकलने लगा है सम्पादक सब रामस्वक्षण जी भारतीय हुए हैं पत्र की रीति नीति सब पहिले के समान ही है भविष्य में कलेवर बढ़ाने की सूचना दीगई है हम सहयोगी की वृद्धि चाहते हैं मूल्य १॥) पता—जैन मार्तग्र हाथरस ।

श्रीमती रूपाबाई स्मारक मंडलनुं मथम विवरण ।

प्रकाशक शा॰ छे।टेलाल मे।तीलाल (वागरा) उपप्रमुख श्रीमती ६० स्मा० मंद्रल सहमदाबाद । यह रिपोर्ट गुजराती भाषा में सन् १६११ से १-६२३ तक की प्रकाशित की गई है-इसके जम्म दाता स्वर्गवासी परीख लब्ल भाई प्रेमा-मंद्रवास एल. सी. ने अर्मनी देश की शिक्षा संस्थाओं का संजालन छात्रों के द्वारा किस प्रकार होता है—ये सन् १६१० में भ्रमण से लीटने के पश्चात् बतलाया था। उसी इत्साह की प्रेरणा से सेंड प्रे॰ में दि॰ जैन बार्डिंग अहमदाबाद के छात्रों ने एक " विद्या विकास मंडल " स्थापित किया था. इस का उद्देश्य वाकन, विचार और बक्तृत्व शक्ति का विकाश करना था । परन्तु किर कुछ समय बाद श्रोमती रुपबाई के स्वर्गवास होजाने पर डनके स्मारक में इस का नाम परिवर्तन है। गया, और उद्वेश्य " विद्यार्थियों की शारीरिक मानलिक और वकतृत्व शक्ति का विकाश करके छात्रोंका स्वामसम्बी, सावा, सहमशीछ, देश भक्त भीर धर्म के सच्चे सेवक बनाना और भावी जीवन शांति तथा सुख से व्यतीत करना है। 'इस मंद्रल के द्वारा एक इस्त लिखित मासिक पत्र, चरखा प्रचार व्यायाम तथा प्रति रविवार के। पूजन व्याख्यान आदि का कार्य उत्तमता से होता है।

इसी के साथ परस्पर में पेक्पता स्थिर रखने और प्रेम बढ़ाने की दृष्टि से ''एक संयुक्त जैन'' विद्यार्थी मंडळ की स्थापना भी की गई है। जिस के सभापति उत्साही कार्यकर्त्ता पंडित छोटेलाल जी परवार सुप॰ जैन बोर्डिंग अर्मदाबाद हैं। इस मंडल ने भी सेवा समिति, गरीब विद्यार्थियों की सहायता को स्कालशिंप फंड आदि के द्वारा मच्छा कार्य किया है। यह प्रसक्षता की बात है कि बगीचा, ज्यायामशाला, रसेाई घर, खरबा वर्ग, धर्मशाला आदि का कार्य छात्रों द्वारा ही होना है। ऐसी उपयोगी संस्था की द्रव्य द्वारा सहायता करना प्रत्येक व्यक्ति का कर्तव्य है।

भाग्य निर्माण ।

छेकक-मादित्य प्रकाश गुप्त की ए० मुरादाबाद । भीर प्रकाशक-हिन्दी साहित्य प्रचारक कार्या-छय नरसिंहपुर (मध्यप्रदेश)। मूल्य १।०) सजिल्द १।॥) है। यह श्रंप्रेजी पुस्तक आर्क देक्टस आयफेट के आधार पर लिखी गई है। मूल पुस्तक में जहां यूरोपीय विद्वानों के खदाहरण रक्खे गयं थे-उन की जगह में भारतीय प्रसिद्ध पुरुषों की जीवनी पढ़ने से

इदय में नवीन जागृति उत्पन्न हो जाती है। इस पुस्तक में १६ परिच्छेद हैं। प्रत्येक परिच्छेद इस खूबी के साथ उदाहरण देकर लिखा गया है कि सचमुच में लेखक की भूमिका में लिखे हुए " सफलता प्राप्ति से वंचित होकर हतोत्साहित हुए युवकों में नव जीवन और नवाशा का संचार करना-संसार यात्रा में अमसर होने वाले ऐसे युवकों की साहस दिलाना और सजीव बनाना है, जिनका न कोई मित्र है, न पास में घर है -है केवल संसार में कुछ बनने की इड इच्छा "। इस उह इय की पूर्ति करने वाळों के। यह पुस्तक मार्ग दर्शक तथा साहस का काम देगी। प्रत्येक उन नच युवकों को जो संसार में आकर अपने देश जाति तथा स्वतः को कुछ कस्याण करना चाहते हैं एकवार इस पुस्तक की अवश्व पढ लेना चोहिये। मेरी इच्छा थी कि उसमें के किसी एक परिच्छेद का रसास्वादन पाठकों को कराऊं परन्त रूधानाभाव के कारण ऐसा न करसका।

भाई परमानन्द जी एम. ए. के भाषण पर विचार।

तारीख १२. १३ अप्रेत को स्थामीय जबलपुर के राष्ट्रीय हिन्दी मंदिर का चीथा
वार्षिकोत्सव स्थनाम धन्य भाई परमानन्द जी
पम. प. के सभापतित्व में सानन्द समाप्त हो
गया। भाई परमानन्द जी पंजाब के उन प्रसिद्ध
बेशमर्जी में से पक हैं, जिन्होंने अपने जीवन
के यह भाग को देश सेवा ही में विताया है।
और भारतीय सरकार ने इसी अपराध में आप
के। ५ वर्ष तक काले पानी की सजा देकर
अपना अतिथि भी चना लिया है। अस्तु,

मुझे आप के उस वक्तव्य के विषय में कुछ हिकाना है-जो कि आपने सभापति की हैसियत से उत्सव के रंगमञ्ज वर काड़े होकर दिया था। आपने भारतवर्ष के नाश का कारक उसकी ऐतिहासिक नाड़ी टटोलकर यह वत्लाया कि:—

"इस देश के अधःपात का असली हेतु बुद्ध की शिक्षा है-शाक्य मुनि की शिक्षा ने यहां की वर्णव्यवस्था को रौंद डाला, यदि वैदिक धर्म ज्यों का त्यों बना रहता-उसकी गीतम को धर्मशासता से धक्का न पहुंचता तो मारत की जातीयता न जाती। बुद्ध की शिक्षा ने संसार की अनित्यताओं का वर्णन करके युवकों के हृद्य में सांसारिक प्रकोमनों के। मिटाकर व्यक्तिगत धर्म का प्रचार किया। इन्हीं सब कारणों की समष्टिका यह फल है कि भारतसन्तान विदेशियोंका अच्छी तरह से मुकाबना न कर पाई-और प्राधीनता की नापांक जंजीर में कुँस गई"।

आप ने द्यपनी ओज पूर्ण पंजाबी-हिन्दी भाषा में ये बातें इस हंग से कहीं थीं कि सुनने में यड़ी त्रिय मालूम पड़ती थी किन्तु ये जांखपड़तालें केवल साम्प्रदायिकमोह में पड़कर की गई हैं। यद्यपि में जैन हूं इस लिए बीख धर्म के ऊपर किये गये भाक्षेपों के प्रतीकार की भावश्यकता नहीं थी सथापि शहिलाधर्म के उपर भी उसके छीटे आगे से मुक्ते सत्य की दृष्टि इसपर विचार करने की विवश कर रही है।

मुझे अच्छी तरह से स्मरण है कि एक वार सारनाथ (बनारस) के बीद सन्यासी विकान मिक्षु ने भी इसी साम्प्रदायिक मोद में पड़कर पेसी ही बात इसके विषयेय कही थी कि "भारत ने बीद धर्म की विसार दिया, इसी पाप के कारण आज वह अधम जीवन में पड़ा दुआ है। अपनी स्वाधीनता जोने में समर्थ हुआ है। यदि वह बीद धर्म का अनुयायी बना रहता, तो चीन जापान की तरह आज भी स्वाधीनता के सुक की भोगता"।

सारांश यह है कि दोनों पक्ष के व्यक्ति एक दूसरे के धर्म पर दोषारोपण करके मारत के नाश का समस्या को इल करना खाइते हैं। अपनी कमओरी काई नहीं बताता, काई किसी को दोष देता है तो कोई किसी की। हम अपनी त्रुटियों के। न बता कर सोके। तर-महात्माओं के वजनों के ऊपर दोचारोपण करके बचना खाहते हैं। बलिहारी!

माना कि बीक धर्म ने व्यक्तिगत धर्म का
प्रचार किया पर क्या वैदिक धर्म व्यक्तिगत
धर्म के प्रचार से अकूना धन आयगा? उसके
उपनिषद तो केवल व्यक्तिगत धर्म के ही
प्रचारक हैं। गीता के उपरेश क्या जातीयता का
निर्माण करते हैं? मर्जु न जब अकेले अपने
स्वार्ध के लिए अपने भाइयों का घथ नहीं
करना चाहते थे, तब रूप्णा ने उन्हें क्या
व्यक्तिगत धर्म ही की सुध नहीं दिलाई थी?
स्वार्थ को ही ओर नहीं कु हाया धा? क्या कृष्णा
ने इस परिस्थिति पर भी कभी ध्यान दिया था,
कि महाभारत के बाद भारतवर्ष की क्या दशा
होगी? असल में भारतवर्ष इसी समय से फूट
के फल्दे में फँसा-भीर अवनति की ओर

योग और सांख्य दर्शन जे। कि चैदिक धर्म का ही अनुधावन करते हैं इस व्यक्तिगत धर्म के ही प्रवल प्रचारक हैं। शंकरावार्य के इन वाक्यों की ओर ते। आप दृष्टि पसारिये-वे क्या कहते हैं?

मुद जहीहि धनागमतृष्णां, कुर तत्तुबुद्धे मनसि वितृष्णाम्। यल्लमसे निज कर्मापासं, विसं तेन वितेष्य विसम्॥ का तव कान्ता । कस्ते पुत्रः ? संसारीयमतीय विवित्रः !

अर्थात्-हे मूर्ख धन के आने की लालसा केर त्याग। मन में सन्तेष रख-जे। कुछ भी धन भाग्य से मित्रे उसी से खिल के। प्रसन्न रख। कीन तेरी को ? कीन तेरा लड़का ? अरे भाई इस संसार की लीका अत्यन्त ही विचित्र है! क्या ये विचार ध्यक्तिगत जीवन के प्रचारक नहीं हैं ? जब तक भारत में जीन और बौद्ध राजा रहे तब तक भारतीयों का अध्युण्या शासन रहा। उन्होंने विदेशियों का मुकावला किया और उनकी कदेड़कर भारत की सीमा से परे किया।

जैन राजा चन्द्रगुप्त इसके लिए एक उनलन्त खदाहरण है। अशोक, हर्षवर्धन आदि बौद, सम्राटों के समय में भारत की कैसी श्रीवृद्धि हुई, इसके। भारतीयइतिहास के विद्वानपाठक अच्छी तरह जानते हैं। अशोक की तो विदेशों में भी धाक थो। फिर भी बौद्ध धर्म के ऊपर देखारोपण करना क्या सत्य की दृष्टि से स्पेक्षणीय हैं?

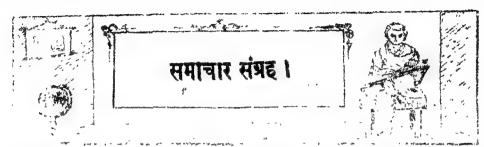
जापान और चीन का क्यों अधःपात नहीं हुआ ? वहां पर भी तो हजारों वर्ष से बौद्धर्म, राष्ट्रीय धर्म बना हुआ है। आप के व्याख्यान का एक अंश है कि:—

"जब हमारे बड़े २ नगर और राजधानियाँ लूटों जातो थीं —हमारे स्त्रियां और बच्चे गुलाम बनाये जाते थे, तब में समभता हूं कि उस समय भी इसमें बहुत से ऐसे लोग थे जो परमात्मा की भक्ति और ध्यान में ऐसे मग्न रहते थे। जो सत्यवादी थे, किसी मनुष्य के। तो क्या प्राणिमात्र की सी दुःख देना नहीं चाहते थे। परन्तु देन गुणों में से के। दं भो हमारे देश और जाति की लूटमार और बिनाश से न बचा सका"

उक वाक्यों को पढ़कर पाठक महाशय हो सोचें-कि ये देश उन निवृत्तिप्रधान समदर्शी साधुओं पर कहा तक छागू होते हैं ! क्या संसार इन निरीह साधुओं से देश रक्षा की आशा करता है ! अथवा क्या वे ही देश रक्षा का विश्वास जनता की दिछाते हैं ! देशरद्वा का कार्य प्रवृत्तिप्रधान गृहस्थों का है । यदि वे संगठित म होंगे तो उन्हें अवश्य कोई म कोई सबस इड़प जावेगा। आप अपने देख न देखकर दूसरों को दोष देना कहां की बुखिमानी है!

सन्यासी तो सन्यासी है—उसे शत्रु मित्र, महल मसान सब बरावर हैं। यह वह स्वदेश प्रेम के फन्दे में फंसता है तो क्षमा कीजिये-सत्य की दृष्टि से कहमा पड़ता है कि वह अपने कर्तन्य से च्युत होता है। जब परित्राजक ही बने ते। क्या स्वदेश और क्या विदेश दिनकी दृष्टि में यही निवृत्ति मार्ग ठीक है इसलिए वे इसी का उपदेश देते हैं। अब यह बात तं। यहस्थों को चाहिए कि जबतक प्रवृत्ति में रहें तबतक प्रवृत्ति प्रधान सब कामों में डटे रहें।

असल में एकता, उन्नति की जड़ है न कि वर्णव्यवस्थाकां सद्भावया अभाव। क्यों कि एकता से ही संगठन होता है और एकता के नाश से संगठन का नाश होता है। यह एकता जबतक भारत में रही तदतक वह ऋखि सिज्जियों का संदिर बना रहा, एक घर में जैन बौद्ध और वैविक धर्म पाले जाते थे। परन्त विधि के विधान से एकता नष्ट हुई कि बापस में एक दूसरे के जातीय दुश्मन बन गए। भारत के भाग्य दीच से शंकराचार्य ने इसमें आहुतिसा काम किया। पहिले परधर्म सहिष्णुता हुआ बाद की सभी बार्तों में वैमनस्य बढता गया और यही भारत के नाश का कारण है। प्रवृत्तिप्रधानपुरुष (गृहस्थ) मह मुद्रता में भूल कर अनुदार वनें भीर कर्तव्य भ्रष्ट हो गये। गोविन्दराय



पुत्रोत्पत्ति के जत्सव में दान।

- १०) प्राचीन श्री जैन मंदिर ललितपुर.
- १०) नवीन भी जैन मंदिर ललितपुर.
- १०) श्री अभिनन्दन दिगम्बर जैन पाठशाला
- १०) श्री अभिनन्दन दिगम्बर जैन औपप्रालय
- २) श्री जैन चेत्यालय ललितपुर.
- १०) भ्री विगम्बर जैन शिक्षा मन्दिर जवलपुर.
- ६) परचार बन्धु जबलपुर.
- १०) थी जैन मंद्र द्वगह.
- प) थ्रो शान्तिनाथ जैन मंदिर नेरीन.
- ३) श्री जैन मंदर पवा.
- २) श्री जैन मंदिर गोलाकाटे.
- ३) श्रो जैन मंदिर पचराई.
- १०) औषधालय मःलवा प्रान्तिक समा.

2031

भूल सुधार।

तीसरं अंक में लागान के फोसला की निधि बैसाख बदी & छापी गई था। उसकी जगत पाठका गण केन बदी & सुधार लेवें।

खरगापुर का भगड़ा।

विछले अंक में हमने गद्याना रथोत्सव के सगय खरगापुर के मौजीलाल सराफ और पंचायत के मेल का समाचार तिखा था। उस के बावत हमें समाचार मिले हैं। कि गद्याने में दीनों और से केवल चतुर्गा का अभिनय

केला गया था। घर पहुंचने पर फिर ज्यों का त्यों मामला खड़ा है। गया है। मामला केवल इतना है कि— "मीजीलाल सराफ की, जिस वेदी पर पंचोंने विधान विस्तारा था, उसी वेदी पर अलग पूजा करके, विधान की समाप्ति तक शान्ति और विसर्जन नहीं करना चाहिये था"।

" २—उनके द्वारा पूजन की धाली में से (जिम्म चौकी पर कि धाली रक्की जाती हैं) उसी चौकी पर नेवेद्य गिर गया और फिर उस नेवेद्य के। उन्हों ने श्रो जी के लिये चढ़ाया है।"

इन्हीं देशनों अपराधों के कारण मौजीलाल सराफ का ६ माह तक मंदिर बंद रहा सरकार में मुकदमा चलाया गया। और १००) का म्चलका लिया गया।

प्रत्येक पाठक के चित्त में यह समाचार पढ़ कर अः इचर्य और खंद देनों होंगे। समाज की प्रिंस्पित का पता भी इससे लग जाता है। जो समाज प्रांत दिन के नित्य नियम ग इस प्रकार अन्निक्क होकर प्रस्पर में युद्ध करती है। और उसका फैसला विजानीय सरकार द्वारा कराती है। उसके पतन का क्या ठिकाना है भीजीलोल सराफ ने उक्त पूजन में प्रिंच या अपवित्र कार्य किया है। इसका फैसला स्थानीय जागीरदार की अदालत में हुआ है या होगा।

उक्त फीमले की जैन पाठक गए स्वयं मीच सके हैं कि वह कहां तक त्याय मंगत

हीगा। मैं सरगाप्र के पंचों से पूछना चाहता हुं कि पूजन का उदेश्य क्या है? और उस उद्देश्य की पूर्ति किस तरह है।ती है ? यदि आप कहें कि पूजन का उद्देश्य पुण्यापार्जन और उसकी पूर्ति भाषों पर निर्भर है। ना फिर आप पुत्रन करने वाले के भावों का पता कसे लगा सके हैं। दूसरे वह अपने भावों का आप भौका है - भावका वंड देने अधिकार हैं ? से। भी एक अजैन जमोदार के पास जाकर दोनों और से द्रव्य व्यय करके फैसला चाहना कहां तक बुद्धिमानां है ? आप दोनों लड़ें और तीसरा जर्माना है हर बिक्ली बन्दर की कहावत चरिताय करे। इस लिये हमारो प्रार्थना है कि आप लोग आपस ही में इसकी शान्त चित्त से तय कर छेवें । पूरा का विवेचन आगामी अंक में प्रगट करने का प्रयक्ष किया जावेगा ।

जैन मंदिरों का हिसाव।

परवार सभा के नागपुर अधिवेशन में जन मंदिरों तथा सार्वजनिक संस्थाओं का दिलाव प्रगट करने नथा उसे अन्य उपयोगी संस्थ औं में खर्च करने का प्रस्ताव हुआ था-कर्रसङ्जनों ने वहीं पर दिसाब में जने का चलन दिया था। परन्तु अभी तक किसो का मो हिसाब प्रगट करने की नहीं आया है आशा है कि लेंग मीदरी के संरक्षक तथा पंच लेग इन प्रस्ताव की अमल में लाने के लिये अपना स्थ्यता का

द्रव्यकी स्थयोगिता।

कई सज्जनों ने अपने मंदिर का रुप्या जीगोंद्धार में देने का भी नागपुर की परवार सभा में बसन दिया था। अब उन ने प्रार्थना की जाती है कि कई मंदिरों के जीगोंद्धार के पत्र आ रहे हैं यदि आप छोग इस कार्य में अपनी उदारता का परिचय देंगे – ता पुराने मंदिरों की रक्षा है। मकेगी। वजाग्यांत और गढ़ा के मंदिरों की जीर्णावस्था देंगक जनक है। सेरीन के मंदिरों का भी सुधार आवश्यक है।

क्या मुनीम चाहिए ?

एक दिगम्बर जेन उमर ३५ साल, गृहस्थ, अदालत के काम में होणियार और सब प्रकार के व्याधार में कुशल है। यदि किसी को आवश्यकता हो तो नीचे लिखे पते पर पत्र व्यवहार को जिसे।

पता-

हुताचार्या शिनायमाय-भार माराधान (स्वासर्) स्थी, या.

भारतका भेजनेकाली की स्वता

हमारी पूर्व सृचा पर ध्यान दे त् बहुत से महाशयों ने इसे पसन्ध निया-और तर, कर्या में के अठमका भी भेजे-परन्त अठम मा भेजने बाता के प्रति हमारी प्रध्यता है कि मूल, गीब, जन्म निधि- १ या २ री शाखी आधिक न्यित, गिक्षा और स्वास्थ्य की योग्यता, और पता आदि बातें स्वष्ट अक्षरों में लिखकर भेजना चाहिये अन्यशा आपके पत्र का कोई उत्तर नहीं दिया जासकेंगा।

हम कई पत्रों का उत्तर नहीं दे सके उसका कारण पता की अस्पण्टता है अतः भागामी अठनका भेजनेवाले महाशय इस बात का स्मरण अवश्य रक्षेंगे। कन्या का अउसका

(१) १-कुआ भारह गोत्र २-इही ३-देदामुरी ध-सर्व **छे**।ला प्र-गोद्र मुरी ६-पाहु मुरी ७-वहुरिया ≖-वीवी कु**ट्टन**

जन्म असाढ बदो ४ सं० ६६ पता -रामचन्द किसनदास

परवार इटारसी (होशंगाबाद)

स्थानाभाव के कारण अप्रकाशित

हम के। एक लेख श्रीयुत सिगई मीजीलाल जीका "परवारसभाके प्रस्ताव की विजय" कं उत्तर में अंक तैयार हो चुकने पर ता २५ 🖔 के। गितम्बी से मिला है। किन्तु हम उसे स्थाना भाव के कारण प्रकाशित नहीं कर सके। क्षमाकरेगे।

सिद्ध यंत्र विद्या की परीचा

वाल रक्षा. राजहार विजय, बध्या-पुत्र प्राप्ति, मोहन, गृहरक्षा, भूतवाधा निवारण, इकतरा बदी, उद्याटन आदि सफल प्रयोगी की एक बार परीक्षा को जिये। प्रत्येक यंत्र की दक्षिणा, तांबे का नायीज १।) चांदी के ताबीज का २॥)

मिलनेका पतः --

नाधूराम व्यास पुरानी बजाजो जबलपुर.

कत्यो का अउसका

(2) १-सेत गागर गोहिल गोत्र

२-बहुरिया ३-गाहेमूर ४-रेंचा

५-डेरिया 3-र कं या

9-उञ्जान्नरे

८-छभरा

उन्म

बेशाख सुदी ३सं० ६६ पता--

संव हुक्मवन्द जैन मिवनी

भठसका वर का

जन्म सम्बत १-कुआ भारत्ल गोत्र असाह कृष्णा ६ सं१६६४ २-सिंगा पता---३-रिकया उ-भारू सिगई फित्रीलाल ५-चंदाडिम मनीराम ६-वंशास्त्रिया देवरी कळा-सागर ७ चीबी कुट्टम

⊏-अंडेला

अठसका वर का

वर के। अभी बाबू कन्छेरी लाल जो बकील की ओर से ४०) मासिक स्कालव मिलती है इस कारण हिन्दू विश्व धिद्यालय में इंजीनिरिंग की शिक्षा पारहे हैं विशेष भीचे लिखे पते पर पत्र व्यहः स्कीजिये।

१-डेरिया वासल्लगोत्र जनम सम्मत मार्गशीर्ष बदी १३ २-छिगा सं: १६५५ ३~रकिया पता---४-भारु प्र-बोदी कुट्टम - बाबुलाल मोतीलाल ६-वैसर्गस्य ७-बहुरिया जैन वोर्डिंग-जबलपुर ⊏-दिवाकर

बात्रवृत्ति स्वीकार।

अमरावती के भ्रोयुत बाबू धन्हेयालाल जी ने एक वर्ष तक १०) मासिक छात्रवृत्ति आयुर्वेद की शिक्षा पानेवाले पं० सत्यंघर जी उन काड्यतीर्थ की देना स्वीकार कर लिया है। आप पिछले वर्ष भी १०) मासिक देते रहे हैं। आप को इस उदारता की धन्यवाद।

श्रदिंसा के परम भक्त भारत के इदय संबाट महात्मा गांधी के जैल मुक्त होने की खुशी में।

परवार बंधु के माहकों को बड़ा भारी सुमीता।

(सिर्फ १ माइ तक ही यह नियम रहेगा)

	(1.00 - 104			0 1 - 5 111
	तमाम ग्रंच !	आधेदाम में !!		जन्दी मंगावि 🏗
	•		आधावाम	पुराद्गम
8	भी पदम पुराणजो पृष्ट स क्या	₹•••	411)	११)
₹.	श्री शांतिनायपुराण पृष्ठ संस्या	y .	3)	٤)
₹.	श्री महिनाथ पुराण जी	ন ভিগ	₹)	8)
8.	भी विमलनाभपुराण पृष्ट संस्था	eck 1	₹)	£)
y.	श्री तत्वार्थ राजवार्तिक (प्रथम	Mak)		
	वृष्ठ संस्थ	•	ર#)	4)
8	श्री पोइशसंस्कार पृष्ठ संस्था	180	n)	8)
			1)	n
Ξ.	श्री आत्मरूयाति समयमार खुर्व	हे पत्र 🗝 🖰	(u)	3)

नोदः - १. बंधु का प्राहक नम्बर अद्भार ही लिखें, जो लज़त प्राप्टक न होंगे उन्हें यह प्रथ नहीं मेजे जांयगे। अतएव बंधु के झाहकों में नाम दर्ज कराइये।

२. एक साथ सब ग्रंथ लेने वाले हैं। डाक हार्च ग्राफ गहेगा।

धोले से बिये।

हमारी उन्नित देन कर नकलवातों की कैस नहीं पड़ी और श्री विमलनाथ पुराण करीब १०० पृष्ठ का २) दो रुपया की देने का हिंदोरा पीटा गया. पर आप उससे चौगुना बड़ा ४०० पृष्ठ का महान अंध सिर्फ ३) व. में जल्दी मैगांखे पीछे अंध का मिलना कठिन हो जायगा। हमारा पता सदैव याद रिक्कि!

जिनवाणी प्रचारक दार्यालय, पोष्ट बस्म नं० ६७४८ कलकता।



संरचक

- १—श्रीमान श्रीमन्त सेठ वृद्धिचन्दजी सिवनीः
- २—श्रीमान सिंगई पन्नालाल जी अमरावती.
- ३-श्रीमान बाबू कन्हेंयालाल जी अमरावती.
- ४--श्रीमान ठाकुरदास दालचंद जी अमरावती.
- ५--श्रीमान स.सि.नत्थूमल जी साव जवलपुर.
- ६ -श्रीमान बावू कस्तूरचंदजी वकील जवलपुर.
- 9-धीमान सिंगई कुंबरसेन जी सिवनी
- =-श्रीमान स सि. चोधरी दीपचंदजी सिवनी.
- ६--श्रीमान फतेचंद द्वीपचंद जी नागपूर.
- १०-श्रीमान सिगई कोमलचंद जी कामठी.
- ११- भीमान गोपाललाल जी आवीं
- १२-श्रीमान पं० रामचन्द्रजी आर्वी.
- १३--श्रीमान खेमचंद जी आवीं.
- । १४ श्रीमान सरउलाल भव्यूलाल जी. निवस
- १५—श्रामान कन्हेयालाल जी डॉगरगढ.
- १६--श्रीमान सोनेलाल जो नवापारा
- १७—श्रीमान दुलीचंद जी चौंगई छिद्वाहा
- १८—श्रीमान मिहनलाल जी छपारा.

सहायक

१—श्रीमान रामलाल जी साव सिवनी २५) २—स० सि० लक्ष्मीचंद जी गदयाना २५)

विज्ञापन दाताओं को सूचना-

विदित हो कि जनदरी सन २४ से "परतार-बन्धु" सचित्र प्रकाशित होने लगा है। इस में इति माह सम्बदी साइज के ५० पृष्ठ भीर मुख पृष्ठ चिन्तन सुन्दर आं पेपर पर नवीन २ चित्र दिये जातहै। इस की वास पूर्व का भारतवर्वीय परवार महासभा तथा १८ भीनान संरक्षक है। अतः जैनियां के सम्पूर्ण एसंस्थानों में जाता है। जहां कि दूसरे पत्रो की पहुँच नहीं। कई उसर सानाओं और संरक्षकों का क्र्या स तीर्थ स्थानी, पचायती आदि की भी सेकड़ों की संख्या में मुक्त भेजा जाता है। जिस से एक २ अंक राजी प्रकारक सैकडो भाइयो की हाँडू मे भाता है। कागज, छपाई, सफाई सभी सुन्दर रहती है। उस की उपयोगिता इसी से स्पष्ट है कि जन, अजैन सभी प्रसिद्ध विद्वानों और पत्रों ने इस की मुक्त केट से प्रशंसा आर स्वागत किया है। पाहक संख्या भी हिना दिन बढ रंही है। आशा है कि आप भी विज्ञापन देकर हमारी उक्त बातां का परिचय लेंगे।

इस समय विज्ञापन की दरः—

- २ पृष्ट या २ कालम की छपाई ८) प्रति मास भाषा पृष्ट या २ , , , , , , , चांयाई , या आधा कालम , , ३) ,, भएमांस पृष्ट या चौथाई , , , , , , ,
- कवर के चौथे पृष्ट की " ९२)
- " तीसंर " " १०) " पार्व विषयकं पहिने और पीछेकी छपाई९) "

नोटः—(१) पृरी छपाई प्रामी ती जावेगी। (२ एक कालमंस कम विज्ञापन छपान बाले की "बन्धु" बिना मूल्य नहीं भेजा जांवगा। (३) नमृते की प्रति का भूल्य पांच आने।

विज्ञापन दाताओंके पत्रोंका उत्तर।

हमारे पास कई विज्ञापन टाताओं के पत्र भाये है--उममें उन्होंने ब्राहक संख्या और रेट के सम्बन्धने स्पष्ट उत्तर मांगा है। अतएव हमारा उनसे केवल इतना निवेदन है कि यह पत्र किसी एकका नहीं किन्तु समाजका है ---इसकी काई भ। बात गुप्त और संशयात्मक नहीं रक्वी जातो है। इसके ब्राहकोंकी संख्या थोड़ेदो समयभे सभी जैनवत्रीसे अधिक है। गई है। यह भी छिपा के नहीं रक्खी जाती किंत् शक्त से ही प्रत्येक अंक में नाम स्वहित प्रकाशित की जा नहीं है। और अलग भी रिपोर्ट में छपाई जावेगा। जिस्तसे हमारी बातों का पता लग सकता है। सभा, विद्वानों, तार्थ स्थानों, व्यापारिया, पंचायतो, आदि की सेयामें भेजा जान है। उदारदाताओं और संग्क्षकोंकी सहायताने असमर्थीं को भूपत मे भी भेजा जाता है। जिल र एक २ अक से कड़ीं लेगोंकी दृष्टिमें पहुंच जाता है।

छपाई का रेट लागत मात्र उपर्युक्त दिया गया है उसमें कुछ भी कमी नहीं हासकेगी— केवल एक वर्ष के विज्ञापन की छपाई पेशगी देने वालों को =) रुपया का कर दिया जावेगा। आयं हुए विज्ञापन आगामी छापे जावेंगे।

पता :---

मास्टर छोटेलाल जैन परवार-चम्घु. कार्यालय जबलपुर (सी. पी.)

महायता ।

परवार स्वा के गतांक में श्री युन पंत्र किशीर की भी मेरी इंग्य पूजा " शीर्षक के वता गाठवीं की इतनी देखा काई शा कि के कि इस इस की प्रकार करने की प्रेमा होने हिंगी थीं । प्रसक्त की बात है कि बोधुन वाच् करता करने की प्रेमा होने हिंगी थीं । प्रसक्त की बात है कि बोधुन वाच् करता करने की बकील मंत्री प्रवार सभा ने अपना और से "मेरी मायता" के साथ "मेर इस्य पूजा " की प्रकाशित करके परवार बन्धु के प्रेमी पाठवीं की उपहार में वेने के लिये १५) प्रेशन किये हैं। तंत्र में पत्यवाद । माखदान के लिये हमाथी समाज की यह बहुत अच्छा अवसर और जिमिक्त हैं। इसी प्रकार दश्वार वस्यु को प्राहक संख्या बढ़ ने का अधिक प्रयक्त करने वाले श्रीयुत की घर महत्व की जयलपुर तथा श्रीयुत कड़ीरेलाल मुकाला की जयलपुर तथा श्रीयुत कड़ीरेलाल मुकाला की जयहलपुर निवासी भी प्रस्थाद के पात्र हैं।

ジュンページの

m

ونا

(iè

(ig

(i) Us

S

परवार-बन्धु का आकार-

प्रकार प्रथम अंक से उत्तरोत्तर बहुना फला बा रहा है। पाठकों ने इसे कीसा पसन्द किया है. यह उनकों सर्गांत पत्रों से कि दित हैं। हो हो हरे अंक में कामशः खुवते गहते हैं। हम ने पहिले अक में जो म्रांतशा की थी उसले अंधिक एट संख्या ही हरेक अकों में रहती है। उसका वारण ये है कि इस एक का उद्देश्य कार्ये पैदा करना नहीं कित केवल उत्तम सिमारों का समाज में प्रमार करना है. स्वालये धाट की भी परधाह किसे बिना उसकी, विचार शील विद्वानों के लेक, कविनाओं गल्पों, नादक, विनीद, विकान आदि विविध विध्यों सावभीकत वरके आ। होगों को सेवा में प्रीवत किया जाता है। अत्रव यह प्रश्रम हार समयकी सफलाता तभी समकी जविणी जब आप उसमें से कम से कम अपने पसन्द विचारों (केवा) के अधिक लेगों की पास पहुंचाने की किटा करेंगे स्वयं पह कर मिशों को जो कि इसके प्राहक नहीं है यह एवं पहुंचे की किटा करेंगे स्वयं पह कर मिशों को जो कि इसके प्राहक नहीं है यह एवं पहुंचे की विद्या बहाने रहने पर भी स्थान मान के कारण जी दगरे पास विद्यान लेकी की समयानुकूल उपयोगी सेव कारिय पह रहते हैं बनको प्रवाशित करने के लिये तथा और भी स्थानकों के समयानुकूल उपयोगी सेव कारिय पह रहते हैं बनको प्रवाशित करने के लिये तथा और भी स्थानित करने के लिये तथा और भी स्थानित करने ही ही सम्बाल की की समयानुकूल उपयोगी सेव कारिय पह रहते हैं बनको प्रवाशित करने के लिये तथा और भी स्थान प्रवाशित करने की लिये तथा और भी स्थान की ही स्थान हो स्थान हो ही ही स्थान की हिया हो वार्य की ही स्थान हो स्थान की स्थान की ही स्थान हो स्थान की ही स्थान की ही स्थान हो स्थान हो स्थान हो स्थान हो स्थान की स्थान हो स्थान की स्थान हो स्थान हो स्थान स्थान की स्थान स्थान की स्थान हो स्थान स्थान की स्थान स्थान हो स्थान स्थान स्थान हो स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान है स्थान स्थ

पृष्ठ संख्या =० वधा रंगीन चिक्र

कार्दै सिन, कार्टून (इयगांचन) आदि के रक्षने का भी प्रवस्थ करेंगे। लेखों के विषय भी भारतवर्ध की बहुतायन जन संख्या कृषि और स्थापार पर निर्भर है। और इस समाअ के भी बही दें। मुख्य उद्योग हैं। अतपन आगामी अंक से

कृषि और व्यापार

कारवरधी लेकों की भी प्रकाशित करते का प्रवस्थ कर रहे हैं। तथा हमारे पाठक महाताय कोर भी जै। दक्षित सुकाराय है से बातक हम बहुबन्त आभारी होंगे।

पःवार-वन्धु पः सम्मतियां।

? श्रीपुत रत्रारी जाल जी मास्टर बीडे विडिल स्कूल सागर--

"परवार-वन्तु" का सक ३ रा इस्तारत हुआ। हवं है कि देशों महाशयों के द्वारा बंतु को उन्नति हाने के विन्द द्वारोगितर होने की हैं। मैं इसका माहक बनना व्याहता है। क्रप्या खुन का अंक जो. पो. से में बरेगा। पोंखे के दे। अंक भीर भेज दीजियेगा ताकि मैं (सकी फाइल बना लूं।

२ श्रोयुत सिंगई सेमचन्द जी जवेरा--

बन्धु पर मेरा हार्दिक प्रेम है। इसलिये मैं इसके माहक बनाने की काशिश किया करता है। निम्न लिखिन सड़क्तों का नाम प्राहकों में लिख कर घी.पो. भेज दोजिये। २ श्रीयुत सम्पादक "संगीत स्वाकर" कलक्षा—

पत्र की आदि से अन्त तक पढ़ा। सारे लेख उत्तम नये र भाषों से भूचित समाजी। पये।गी संबद किये गये हैं। छ गई बहुत हो सुन्दर हुई हैं। मुझ पृष्ठ पर एक सुन्दर भाषपूर्ण चित्र भी दिया गया है जिससे पत्र की शोभा और भी बड़ गई है। मूल्य ३) कुछ भी नहीं है। प्रत्येक की इसका बाहक होता खाहिये।

ध-शीयुत बाबु मृत्तवदंद भी जैन बीना इटाबा से लिखते हैं:-

बन्धु का चौथे। त्रंक उपलब्ध हुमा । "बन्धुं' की सज धजा, लेखा, गरूर, कथिताओं आदि में सामधिक प्राति एवं आवश्यकता के अनुकूष विचार पाये जाते हैं। 'बन्धुं' की इस प्रकार योग्न कायो पलट और उन्नति की देख कर प्रसन्नता है तो है। आशा है कि यह पत्र उच्च की/टि का स्थ व गृहण करेगो।

४ - श्रोयुत पं० रघुनन्दनमसाद जैन, भमरोहा:-

वन्धु में मात् भाषा हिन्दी सम्बन्धी लेख सास्तव में बहुन प्रशंसनीय निकल रहे हैं। मेरे मनाजुलार जैन विद्यालयों में शोध ही इस प्रकार के पहनक्रम प्रचार की आवश्यका है। यदि " जा तिश्रा मदिर जब उपुर" दिन्दी साहित्य सम्मेलन जैसी तोनों परीक्षाएँ मात् भाषा हिन्दों में रख कर उसी के साथ जैन प्रन्यों का पठन-पाठन चलावे तो इससे समाज का बहुन लाभ होगा। काता है कि आ। इस को ओर शिक्षामंदिर का ध्यान भाष्य दिलाएंगे।

६ —श्रीयुत पं॰ भागचन्द जी, गाँदियाः—

में परवार बन्दु का वाह्य आध्यंत्रार कर देखकर अस्यस्त प्रसम्न हुना है। परमात्या से मार्थना करता है कि इतका पेला का विरस्याई रहे। तथा समाज की कुरीतियां दूर करते की यह समर्थ होने।

७-श्रीयुत मठोलेताल दगरूताल जी, टीकमगढ़:--

" बन्धु " के अब तक के खारों बंधों के निकलने में बहुत उसति है। गई है। मेरी हार्रिक इंडड है कि दिन प्रति बहु हसी प्रकार बहुता असे। प्रति अंश्व में चित्र बहुत निताकर्षक आता है। कि निता, लेकारि, सारगर्भित और उपयोगी निकलते हैं। अस्ति अस्त

पाकार-बन्ध का वार्षिक मूल्य में बने वा ते गहारायों हे नाम

MARKE !	, जाल	चंदवा	-	F1	थे कि बीपयन्द कतेर्यर की मारापुर
25	।। सिनई क्षेत्रकात्रे वीताम्बरदास सर्वेटा	3)	No.		
***	», नेदं रवारीसास क्रुना सवानादीन	マノ 間)	क्षर		मूनकम्य देवकम्य की सिवनी
nán ,	, बाह्र कोटेसास वरबार सुबद बेट बोट	41	カッペ		संदर्भनतामा सक्तीचेंद्र की सिवर्गी
	मार्गदायहरू	3)	424	4 44	वयित्रमुक दीवर्षद जी सिवर्गी
	, विनदे यगवलास हैन समिवादाना	3)	464	10	चैठ जानभेद जी महित्या
	 माह्न देवसंनद की बैन कदनी 	a)	- Bags	#4	प्रमंबंद प्रराजन की नीदिया
,	, चीपरी सन्देवीसास प्रान्तकाद धनदसपुर	3)	78	al.	वासर्वेद हुक्तवर्वद की दकीह
	, रावजात वोटीसाल विवरिधा	81	493		बैठ काल वैदली रहेच दलोड
104		8)	87	27	विश् कासूराच मनववसास की सुर्दे
19 .,		3)	48	***	चीचरी बन्धोंडर भगवामहान जी तासवैद
≱ ₹ .,	कर्दिवानाम केटिसाल जगदसपुर	3)	34E	Pi	चौचरी दुर्शकास चरमदास की सुरई
} <	इसीयम्य गैनावताद वनदसपुर	3 1	905	25	केंद्र श्रुवाकर्थव और टिमरकी
ių,	विश् भैगमाम भी तलागुर	a)	4=8	35	अभीकास गुलाबर्थर की दिवरती
32 .,	भननामधाद नीसलयनद की ससतपूर	3)	955	7.0	नीनियराम बारावणवास भी दिनर्शी
74	नोदनसास अनम्दीकास सस्ततपुर	生,	559	,11	कंन्द्रेवालाल की शांतरमञ्ज
, ¢¢	विकारीसाम पुत्रामा म भी	¥ 1	EC .	31	हुकी चैव हुझालाल की कीरेगांव
HW 21	चेंड परिश्वास की टब्रेंबर	3)	BKC	69	राजवरलाख की बराक सलिवपुर
; € ,,	वैद्व वरत्रवाद की टड्डीवा	s).	149	he	देवनास्वर नोदनकास की स्नाबर
I₩ ,,	युग्मी नैरामास की बराक बायर	a }	44	11	कृत्वर्वतं हेमभेद की मामपुर
.	पद्रामास प्रश्यक्षक की	-,	२४र		इंबनचार करहरणाँद जी विवनी
٠,	ची० कावीवासास दुस्तवास की बागर		9 44		करणधाँद की जोदी रहेंस कानए
3	र्पंठ कासूराम की स्वयंदिक रतसामा	1	36		गचेत्रराम इसवांद की सुवावशी
ř ,.	बिक चरमानंदः की, पढ़ीक कीमा इटाया इ	į)	13	· ·	माक्रराण क्रुसचांद की बुगावसी
t , ,,	चैनानाच प्रश्नर्यद की कोदी ।)	11		राजर्भन क्वीरेताल की जुनाक्की
¢ ' ',	कन्दिवीका सभी जुनीक मा का.दी । 3)		, 1	बाह्न संयमसास की तहसीसकार रहाते.
• ',,	विव प्रतीकास मावसिंह ससतपुर ह		HAT ,		विक्री कीरातास की बढ़तेरा

मीट-अन वर्ष कर कुन की बार्ग के बस्तन्त्र में की काम किताना बाहते थे। परम्तु स्थानामान के कारक किर ककी देखा बादेवा । वदि साथ वन्यु की किवी अकार वदावता करता वादते ही है। विन्य विकित THE THE WHERE THE TREE

पता:-मास्टर होटेलाल जैन 'याबार-बाबु 'बागंड्य, डबल्यूर (छो. पो.)

विषय स्वी।

et o	रेख	पृष्ठ	सं •	डेब	ÁB
	त्रपस्या (कविता) -		12	. बिर जीवन का एक मात्र उपाय-	ąš.
	s, श्रीशुत भैवा भगे।तीदास्त्र]	१इ४	* [कि क, श्रीयुत नाथूराम सिगई].	. 219
	कीमां होनी चाहिये !		¥ 2.	, अभिलापा (कथिता)— [लेखक,	
ं स्टेस्टा	क, श्रीयुत बाबूखाल गुलजारी			थीयुत सूर्वभानु त्रिपाठी 'विशारद'] २१4.
लाल	ज़ैन] "	इ≈६		भारताडार- टेबक, श्रीयुन	
इ. बीमा	की अज़ार (कविता)		_	साहित्यरं पं० द्रवारीलाल	
[लेख	क श्रंखुत भुवतेद्र]	१८५		म्दायनीथ	. २१३
ध. मातृ-	भाषामें शिक्षात्रनार केडपाय-			. बाबू रामचन्द्र— [लेखक, श्रीपुत	
िरेख	क, श्रांयुत सिगई गुलाबचंद		-	हर्सामंद जी जैन थी. ए.]	273
वैद्य]		i EA		. भगवान महाबीर और बुद्धरेच -	
-	द्र-जैत-शिक्षा-मन्द्र में हिन्ही		**	[लेखक, श्रीयुत फूलचन्द्र शास्त्री]	220
का स	न्धान — ि सेसक. श्रीयुत			. निभ्रमा बिलाप (कविना)—	
	बज्ज त्रिपाडी 'विशागद''	१६=		िलेखक, श्रीयुत ठाकुर सक्ष्मणसिंह	
	है (कतिता) — [हेसक			ता वं'. प .	
ुं भी दुन	ाशस]	₹20			4 7 3
	क्रिंग (कविना)[लेखक.			. बारुको की नामकरण प्रधा	* 41 8.
ध्मेयुन	। चीत्ररा नर्हेलाल मान्टर 👑	1२०१		लिखक, श्रीयुत पारसनाथ जेन	
८ परवा	ग-विशेषट्गी— [लेखक,		₹€	, विविध-विषय [लेखक, भ्रीयुत	
श्रीयुर	त- दर्गेक्टरी— [लेखक, र दितेको]	२०३		निर्भीक ह्य]	. २८६
	ना (कनिता) — [हेसक,			विनोद् छीला— [लेखक, धीयुत	
	त पं॰ सुरेशचन्द्र जैन]	२०५		त्रहर्माच्यः अति घी. ए.] . वैद्यानिक नोट- [क्षेत्रकत्	
	री-समस्या—	-	44	. पशाःसभा गाटः - ृ सास्त्रकः, क्रिकेट विभिन्न स्था	2211
	काय दशम(कविता)[रेक्सक,	*	**	श्रीयुन निर्भीक हुद्य] साहित्य चर्चा	
	त परमातन्द चाँन्देहीय]		23	. समाचार मग्रह [सम्बाद दाता	. TRQ 1 249
-11-5		_		_	1 401
	परवार-बन्धु	म न	वा वि	शिषताएं हैं ?	

हैं सियी, इस की प्रार्थिक संक्र में ५० से अधिक पृष्ट संख्या-तथा प्रत्येक संक्र में नथीन हैं आब पूर्व किय टाईटिल वेज वर रहता है। वंगीम संयु व्यंश खित्र देने की भी व्यवस्था की जा रही हैं मिलद के करों और कवियों द्वारा लिकित सभी प्रकार के लेख और कविताएँ रहती हैं। विनोद की पदक्र विश्व लेख लेख पेट हैं। जाता हैं। फिर भी कई पुस्तकों के उपहार सहित ा बार्षिक सुत्म १) है। श्रीम मादक बनिये और मिन्नों की बनाइये। पता - परवार-बन्धु' कार्यालय, जवलपुर (सी. पी.)



वर्ष २

मई, सन् १६२४ ई०

संख्या प्र

Dia bid bid bid bid bid bid

श्रीष्म-तपस्या ।

मीषम की शतु मादि जल घल सच जाहि, परत प्रचंक घूप भाग सी बरत है। दावा की भी ज्याल माल बहुत बयार शति, लागत लपट कीऊ भीर न घरत है। घरती तपत मानों तथा भी तपाय राखी, बड़वा अनल सम शैल जो जस्त है। ताके भीग शिला पर जोर जुग पांच धर, करत तपस्या मुनि करम हरत है।

त्या-परीषह ।

भूप की धस्ति परे आग सी शरीर जरें, उपकार कीन करें दहें द्वार आग के। पानी की विशास जैती कहें को बस्तान तेती, तीनी जीव थिर सेती सहें कष्ट जान के हैं एक सिन काद नाहि पानी के परीसे ग्राहिं, प्राम कित नाश जाहिं रहें सुक मान के। ऐसी क्यास सुनि सहे तक जाय सुक रहें, 'भैवा' होड़ आँति कहें बेदिये पिछान के।

—भैवा भगीतीदास ।

शिचा फेर्जी होना चाहिये ?

(शिना का स्वरूप)



चा ऐसी होन चाहिये जो मनुष्य की ऐहिक और पार-होकिक दोनों प्रकार की उन्न चयों में सहायक हो सके। हर एक जाति व

ायसाय बाले व्यक्तियों की आवश्यकताएं भिन्न २ होती हैं इसिंहिये उनकी पूर्ति के लिये उन्हें भिन्न२ उपायों से काम लेना पड़ता है। जैसे ब्राह्मण को जीविका और प्रतिष्ठा के छिये पठन पाठन करना, यह करनो तथा धार्मिक मानलों में व्यवस्था के लिये संस्कृत नापा के साहित्य, न्याय, व्याकरणादि की आवश्यकता री क्योंकि विना इन विषयों का ज्ञान प्राप्त किये यह भग्ग धोषण करने में; प्रतिष्ठा पाने में असमर्थ रहेगा। और अपनी इस अस्मर्थना से खेदिन हो धर्म ध्यान पूजादिक कार्यों को नहीं कर सकेगा। ठीक इसी तरह क्षत्रों के बालक की जीवन के कार्य संगातन योग्य साहित्य के सिगाय गुद्ध विद्या, शासन शिक्षा और न्याय विद्या की वैश्व को स्थवसायिक शिक्षा की-श्रुद्र को संका जान की बावश्यकता है। इस किये शिक्षा नत्वक्षी का कथन दै कि शिक्षालयों के प्रबंधकों का प्रधान कर्त्रय यह है कि वे उसमें शिक्षार्थियों की स्थिति के अनुकूल शिक्षा दिलाने का प्रबंध करें।

भाज कल हमारी आर्थिक, शारीरिक च मानसिक स्थिति कैसी है ? हमारी आजीविका का साधन क्या है ? हमारी प्रतिष्ठा का आधार कीन है ? आदि बातों को विचार कर हमें अपने बालकों की शिक्षा के विषय निर्धारित करना चातिये। केवल धार्मिक विषय की शिक्षा से हमारा कल्याण नहीं हो सकेगा न धर्म शून्य निरी व्यवहारिक शिक्षा से। पुरुषार्थ के विषय पर गुसाई तुलमीदास जी इस दोहें के कितनी निपी-तुलीं बातें कह गये हैं:—

> कला बहत्तर पुरुष की, लाग्नें दो सरदार । एक जोव की जीविका, एक कीव उद्वार ॥

जैन जाति के लिये प्रयोजनीय शिचा। जैन जाति ज्यापारी है। इसमें धनी श्रीर निधंनी दोनी स्थिति बाले गृहस्थ हैं। दानाँ की जीविका का प्रधान साधन व्यापार है। हमारी प्रतिष्ठा का कारण धन बल है और उसकी प्राप्ति च खुद्धि व्यापार से होती है। अपने सहा का देख शारिकिक कुशलता के स.थ दुकान की स्थिति व माल की विकी ध भाव अपिक के प्रश्न पुंछता हमारी जाति की परिवाटो है। इस लिये हमें आवश्यकता ऐसी पद्धति की है जे। हमारे बालकों के। ज्यापारिक कार्य में सहायता पहुँचाती हुई उन्हें धर्म साधन में लगावे-जिसके प्रसाद से वे पापभीर बन जीवमात्र के सहायक है। सके। और अपनी सदाचार वृत्ति से राष्ट्र की सेवा करने में समर्थ है। सकें।

वर्तमान स्कूलों के शिक्तित नवयुवकों की स्थिति।

आज कल देखा जाता है कि धनिक महाशयों के यहां नौकरों के उम्मेदवार विशारद कहा। ध इंद्रेस क्लास तक के शिक्षित नवयुवकों का सीधी नकार मिलतां है — व्यापार के लिये आर्थिक सहायता मिलना तो दूर की बात है सलाह भी नहीं मिलतों। उन्हों धनी महाशय के यहां सामान्य लिखना। पढ़ना जानने चाले माल

के खरीटने व वेचने का झान रखने वासे बादक अच्छे बेनम पर भरती है। जाते हैं। यहां यह प्रश्न पैदा है।ता हैं, कि क्या धनी इन विद्वान नवयवकों से भ्रणा रखते हैं, या कुछ उनकी विद्या का भय करते हैं ? सो ठीक नहीं है। बात पैसी है धनी और दुकानदारों की जिस कला व मान की जकरत है। इन शिक्षित नवयवकी में इसकी मात्रा अत्यक्त होती है और द्वामी में काम करने वाले विद्या विषय में मुर्ख होने पर भी उन के व्यापादिक कार्य की जानते हैं। इससे वे इन मुर्ख बालकों की बाह करते व उन्हें व्यापार के निमित्त दी जाने वाली वृंजी की रक्षा होने की प्रतीति से उन्हें भाषूर सहायता भी देते हैं। क्षमाज में अभी विवेक की सात्रा इतनो कम नहीं दुई है। कि जिस से वह शिक्षा के महत्व की न जानती है।। हम देखते हैं कि हमारा हर एक भाई अपने छेटे २ बाळकों के। शिक्षा के लिये शालोओं में भेजने के लिये प्रयक्त करते हैं। और फिकर के साध उन्हें उन कक्षाओं तक पढ़ाता है अहां तक की शिक्षा की वह अपने अंधे में सहायक समभता हैं। जहां बालक ने प्रायमरी कार्स पहिली दुसरी अंग्रेजी कक्षा को पढ़ाई पूरो की-कि उसके पिता ने शाला से हटा उसे दुकान के काम में लगाया। क्योंकि यह जानता है कि अब आगे की शिक्षा मेरे कारोबार में सहायक नहीं है। अपनी निजाशालाओं में भी अपने घत की सहायक शिक्षा न हेरने से वह बाल में की वहां नहीं भेजता। उसकी यह उदा-सीनता संस्था व शिक्षा प्रति नहीं है- है केवल उन संस्थाओं को शिक्षाप्रगालों के प्रति। उच्च शिक्षा प्रति प्रेम होने से हो समाज प्रति वर्ष अपने विद्यालयों की सहस्रों रूपया भेंट करता है। शिक्षा से उसका पूरा प्रेम है। परंतु वह किस प्रकार दिलाई जाने इस बात

को नहीं जानता। लीग अपनी इस अनिमहता के कारण अधिवेशनों में आने और प्रबंधक सभा के ग्रेग्वर रहने पर भी संस्थाओं की सारहीन शिक्षा प्राणाली को जानते हुए उसके सुधार के निषय में मौन ही रहते हैं वे संस्थाओं की इस सारहीन शिक्षा से अपने दुखित चित्त को 'खैर घिचादान तो हो रहा है'' ऐसी करूपना से संतीय कर छेते हैं।

सरकारी शालाओं की शिक्ता लामदायक

प्रति वर्ष टेक्स ध चंदा क्य से, प्रजा से दसूल इप कराडों रुपया आज जिन सरकारी स्कुली और कालेजी में स्वाहा हो रहे हैं---डन की भी शिक्षा प्रणाली देश के शिक्षा तत्वज्ञ परीयकारी नेता निकस्भी और दालकों को पौरुष होन बनाने वाली कहते हैं। महात्सा गांधी जिन्हें मन्द्रय मात्र के हित की चिन्ता अहिनिशि रहती है। इन स्कूली व कालेजी में लड़कों को भेजने की मनाई कर रहे हैं। एक तो इन में प्रारंभ से ही सब विषय अंग्रेजी भाषा में खिखाये जाते हैं। जो कि हमारी मात् भाषा न होने से वालकों के कमजीर मस्तिष्क को खराय कर देती हैं। माता का दुधही बालक के कोत्रल शरीर की निरोगी रख उसे सुरद्र और सुद्रह बनासकता है न कि इसरा दूध। यद्यपि दूध पौष्टिक पदार्थ है परंतु कोमल शरीर वालीं के िये मातृ दुग्ध के समान हिनकर नहीं। इंगी 👾 व्यवधान रिक शान के सम्पूर्ण अंगां युक्त होने पर भी यह अंग्रेजी साहित्य अगिक्षित या अर्छ-शिक्षित विद्यार्थियों को उनके हृदय कमल के विकालित करने में समर्थ नहीं हो सकता।

दुसरे वहां शिक्षा विषयों के लिखाने का दंग ही ऐसा है कि जिस से वे उपयोगी होने पर अनुपयोग करते हैं। इस ढंग के कराब होने का कारण है उन चिदेशी चिद्धानों के हाथ में यहां की यूनिवर्सिटियों का होना। जिन की स्वार्थ लिप्सा इस देश में चास्तिविक शिक्षा प्रचार करने से उन्हें रोकती है।

जैन विद्यालयों की शिक्षा पढित ।

सरकारी स्कूल व कालेजों का तो यह बाढ है। अब रहीं हमारी निज ही शालाएं भीर विद्यालय। सो भाषा और शिक्षा विषयों में ये भी सरकारी शिक्षालयों के समान हैं। इन में भी छात्रों को प्रारम्भ से ही संस्कृत भाषा में व्याकरण न्याय आदि शुक्क और किल्ह विषय पढ़ाये जाते हैं। और आदि से अन्त तक केवल उन्हीं विषयों को शिक्षा में बालक के इस बारह वर्ष विनाये जाते हैं। जिन से उसे विद्यालय से निकलने पर व्यवहारिक कार्यों में अत्यंत कम सहायता मिळती है।

जब इन जैन महाविद्यालयों से निकले हुए अपने शाब्दिक बल से बाल की खाल निकालने वाले व्यव्हारिक झान शून्य पंडितों की योग्यता की तुलना हम आर्य समाजियों के गुरु कुलों से निकले स्नातकों से करते हैं। सब हमें आश्चर्य और दुख होंनों होते हैं। यहां की शिक्षा का कम दूसरा ही है। वे वैज्ञानिक ढंग से सरलता पूर्यक शालकों को ऐसी शिक्षा देते हैं। कि जिससे वे लीकिक विषयों के साथ २ धार्मिक झान को प्राप्त करने में समर्थ होते हैं। हमने अभी तक जो अनुकरण किया है सो कुछ बुरा कर्म नहीं किया। घोर निद्रा से खींक कर उठी जैन समाज को उस समय यही मार्ग ठीक जंबा था। उस समय था। परंतु अब वह समय नहीं है-समाज के पास विद्यालय हैं और हर एक विषय के बाता अनेक जैन पंक्ति। इसलिये अब हमें अपना मार्ग बदल देना खाहिये।

जैन जाति के विद्यालयों में कैसी शिका होना चाहिये ?

समाज के। चाहिये कि अभी चल रहे अपने विद्यालयों में सरल नवीन बैज्ञानिक पद्धति द्वारा संस्कृत शिक्षा के। दिलाने का वर्षध करे। जिससे प्रति वर्ष कुछ ऐसे धुरंधर विद्वान तैयार हो कर निकलते रहें , जो अपने शान से प्राचीन अलभ्य बातों को खोज कर जगत को जैन साहित्य के अमृत्य रहीं का परिचय देने में समर्थ हों। पानत सर्व साधारण की शिक्षा के लिये अन्य पाठ-शालाओं में तथा नवीन खुलने वाले विद्यालयीं में उसे प्रारम्भ से केवल संस्कृत भाषा द्वारा शिक्षा नहीं दिलानी चाहिये। जिस भाषा से केवल शास्त्र स्वाध्याय के समय ही सहायता मिलती हो, और दिन रात के शेष २३ या २३॥ घंटों में क्रिलका एक भी बाक्य मुंह से न निकालना पडता हो ! भला ऐसी भाषा में अपनी माल भाषा का भी पूरा २ ज्ञान न रखने वाले बालकों को शिक्षा दिलाना कहां तक लाभदायक है ? सो भी न्याय, व्याकरणादि ऐसे विषयों में जिनका गाईस्थ्य जीवन में (गृहस्थी में) अन्यंत कम काम पडता है। इस शिक्ता क्रम से वाणिज्य क्रिय जैन जाति कक्षां तक लाभ उठा सकती है ? इस बान के निर्णय का भार हम पाठकों पर छोडते हैं।

भाषा के विषय में हमारा यह कथन कदाचित् उन भार्यों को खटकेगा, जो इस कलि-काल में संस्कृत भाषा को जिनवाणी की मूर्ति भाग मोक्ष नहीं तो स्वर्ग प्रदायनी अवश्य मान रहे हैं। उन्हें यह सोखना चाहिये कि जिन-राज की वाणीं कोई भाषा विशेष में नहीं हुई थी। गुरु परम्परा से उसका कान प्राप्त करते बसे आये पूर्वांचार्यों ने तत्समय की प्राकृत कांस्कृत भाषा में अपने उसकान को लिका था।

हिन्दीभाषा की शिक्षा का भइत्व।

इस महत्वशाली साहित्य भंडार के हाता कुछ पंडितों का सन्ताव समाज के लिये भूपणीय है। परन्त सर्व साधारण के लिये प्रयोजनीय जैन धर्म की जानने के सिये संस्कृत प्राचा जानना ही आवश्यक है सो बात नहीं है। अपने स्वर्गीय पूज्य पंडितों की कृपा से हम गर्भार जैन धर्मका वेश्व, हिन्दी भाषा द्वारा ही कर सकते हैं। स्वर्गीय पूज्य पंडित टोड्रमन्ल की के संस्कृत भाषा द्वारा प्राप्त किये अगम शान भंडार की कीन जीन विद्वान नहीं जानता ? इन्हों ने स्वयं जिस भाषा में वर्षों अभ्यास करके ज्ञान प्राप्त किया था; उसमें एक श्लोक या वाका तक न लिखकर सर्व साधारण के हित की दृष्टि से स्वकान भंडार का परिचय प्रचितित हिन्दी भाषा द्वारा ही दिया है। यह साधारण बात नहीं है- आप अपने मोक्समार्ग शकाश प्रथ में इस बात के। स्त ह इप से लिख गये हैं कि: शिक्षा अर्थात खपरेश देशभाषा में देने से लाभ होता है और उन ही विषयों की शिका पहिलो दी जावे जो स्त्रीकिक व्यापार-लोकिक जीवन में प्रयोज सीय होते।

हिन्दीभाषा का महत्व।

भाषा में विशेष महत्व नहीं होता। महत्व होता है कथन शैली भी उत्तमता में। चतुर वका अपने कथन की उत्तमता से प्रत्येक विषय की महत्वशाली बना सकता है- खाहे बह

किसी भी भाषा का बोकने वाटा क्यों न होवे। आप लोग अभी भूले न होंगे कि धीड़े ही वर्ष द्वप कि कलकता यूनिवर्सिटी द्वारा निमंत्रित हो। र गये स्वर्गीय पुज्य पंहित गोपालदास जी के जिन भावणीं पर मुख्य होकर संस्कृत अंग्रेजी और बंगला के घूरंघर विद्वानों ने उन्हें 'न्याय बाचरपति''की उपाधि से विभूषित किया था वे भाषण जैन सिद्धांत के गहन विषयों पर इसी हिन्दी भाषा में दिये गये थे। इसी से ता कहा जाता है कि कोई भाषा महत्व शाकिशी नहीं बन सकती-महत्व शाली होती है सम्यक् कथन प्रणाली। भाषा का उसके भक्त विद्वानही अपनी बृद्धि बल से समृद्धिशालिनो बनाते हैं। आज हिन्दी की यह गिरी दशा नहीं है जो प्रथ्वीराज रासे के जन्म समय में थी। बाज उसका शब्द भंडार विस्तृत और रचना क्रम अरूपभिचरित हो गया है। और वह धोडे ही दिनों में राष्ट्र भाषा का भासन ब्रहण करने वाली है। परिवर्तन शील काल ही जब उसे देश प्रिय बनारहा है तब जैन समाज की भी उचित है कि शिक्षा के लिये शीच उसका आभय लेवे।

संस्कृत व अंग्रेजी भाषा का प्रयोजन।

हमें इस बात के मानने में कि बित आपिल नहीं है, कि संस्कृत भाषा में भी शिक्षा न दिलाई जाबे। हम इस बार की जोरों के साथ कहने की तैयार हैं कि हम अपने साहित्य का पूरा परिचय इसी भाषा द्वारा पा सकते हैं। इस लिये इस की भी शिक्षा हमारे लिये प्रयोज नीय है परन्तु यह सर्वसाधारण की आवश्य-कीय न होने से प्रवेशिका में नहीं दी जाबे। उसका भीगत्रेश तुलनात्मक पद्धति द्वारा विशारद में कराया जावे। और इति शासीय कक्षा में। अपने धार्मिक झान की वृद्धि और प्राचीन काल के चैपन के जानने के लिये जिस प्रकार संस्कृत भाषा की आवश्यकता है उसी प्रकार व्यवसायिक कार्य में सहायक होने से अंग्रेजी भाषा का झान भी हमारे लिये हित कर है। एक ता वह राज्य भाषा है, दूसरे आज कल यहां की राष्ट्र भाषा सी वन रही है, तीसरे उन्नति काली वाण्डिय प्रिय देशों से इसी भाषा हाता वन व्यवहार किया जा सकता है। इससे जुक्तनात्मक रीति से इस को शिक्षा प्रवेशिका से आरम्भ कर विशारद में समान्न करा दो जाये। और वह इतनी दी जाये जिससे बालक स्पष्ट सेक लिक और शुद्ध भाषण कर सके, पत्र व्यवहार करें और समाचार पत्राद् पढ सके। जैसा कि कलकत्ता यूनिवर्तिटी में संस्कृत शिक्षार्थियों की कराया जाता है।

साहित्य।

अब हमें इस बात का भी विचार करना चाहिये। कि वेकीन २ से प्रयोजनीय विषय 🕏 जिनकी शिक्षा दिलाना हमारे लिये आवश्यक है। अपने मन के विचारों का सरळ और सरस शब्दों द्वारा प्रकट करना और दूसरों के वचनों से उसके कथन का सार निकालने की शांक अनुष्य के लिये भूषण है। इसका दूसरा नाम साहित्य-बान है। प्रत्येक मनुष्य अपने सुख-दुक, रूच्छा, संबर्ग अ।दि भावों की वसनों द्वारा प्रगट कर अपने मनोर्थ की सिन्द के लिये दुसरों से सम्बन्धि, सम्मति, आम्बासन भादि सहायताओं की प्राप्त करता है। उत्तम कथन शैलीका झान व बुद्धि का विकास केवल अक्षर लिख लेने और लिखे हुओं की पढ़ सोने से नहीं होता है। इसके लिये बड़े २ विद्वानों के अनुमव तथा जीवन के रहस्य भीर सांसारिक घटनाओं के जानने की जहरत है। बतर गरुओं के उपरेश और विद्वानों के लिसे लेखों के सुनने व पढ़ने से बाउक के हृदय कमल की कली विकसित होती, अपनी तर्कणा, स्मरण, धारणा आदि शक्तियों की सौरम प्रतिभा से इस प्रकार जगन्मोहनी बना सुब प्राप्त करानी है—जिस प्रकार शीतल मंद समीर के कलोगों से बिली हुई कमल बी कली अपनी शोभा और सुगन्धि से प्रमर वर्ग की सुब पहुंचाती है।

साहित्य के दो भेद हैं यक गय दूसरा पद्य। गय रचना की पद्धित व्याकरता शास्त्र से और पद्य की पिंगल शास्त्र से सीबी. जाती हैं। रचना में ओज, माधुर्य आदि गुरा लाने का श्वान कराने वाले अलंकार प्रथ हैं। और इन सीनों द्वारा प्राप्त झान का सद्व्यवद्दार कराने वाली योयना प्राप्त करने के लिये काव्य, नाटक, उपन्यास, जीवन चरित्र आदि नाना प्रकार के प्रथों की पदना चाहिये।

धर्म 🏻

भाषा ज्ञान से पश्चीत् धार्मिक ज्ञान की काषश्यकता है। केवल दो टार पूजा, दर्शन, भजन आदि पढ़ लेने से कोई धर्म विषय का ज्ञाता नहीं कहा जाता-जीविका के लिये उद्योग करने के समान ही धर्म पालन करना धाषश्यक है। सरकारी शालाओं में इसकी शिक्षा का सभाव होने के कारण यहां से निकले शिक्षित युवक स्वेच्छाचारी हो रहे हैं। इसी धान के न मिलने से लीकिक उन्नति में, संसार को खिकत बना देने पर भी आज पश्चिमीय वैभव- चालिनी जनता अपनी विषय तृष्णा को दुस करने में ससमर्थ है। और आत्मीक सुनाते कोरी रहने के कारण निरंतर सुगत्यावत् जाइ पदार्थों के व्यवहार में व्यस्त रह केदित हो रही है। मन्ष्य को उचित है कि वह इन बातों की

अवश्य जान बेवे। कि मैं कीन है ! संसार न्या है ? संसार से मेरा क्या सम्बंध है ? सुख की चरमसीमा कीन अवस्था में प्राप्त होती है। इस अवस्था की प्राप्ति कैसे हो सकती हैं? अन्य मरण क्या है ? बस्त का स्वरूप क्या है ? परमातमा का स्वकृष क्या है ! सुक क्या बस्त है ? क्रोध, मान, मायादि आत्मा के गुण हैं या बिकार? यदि विकार हैं तो ये कैसे दूर किये का सकते हैं। आदि जानना अवश्यक है। अपनी हीन श्रवस्था के कारण हिंसादि पाप हैं। होन अवस्था का स्वक्ष नाना प्रकार के दुखोंसे पूर्ण मनुष्य, पशु बादि गतियोंमें समण करना है-तथा इनसे बचने के उपाय सम्यक-दर्शनादि हैं। इनके स्वद्धा को बताने के लिये प्रयोगों-द्रष्टांतरें तथा भन्य सरल उपायों द्वारा शिक्षा विलाने का शासामें प्रषंघ करना चाहिये। जिससे बालकों की प्रवृत्ति तात्विक बान प्राप्त कर और विनयादि गुख सीख पूजा, स्वाध्याय, सामायिक, दाब बादि शुम कार्या में होवे।

इतिहास ।

हमारे देश को व हमारी जाति की पहिले क्या स्थिति थी अब क्या है? ये फेरफार क्यों हुए? और कीन २ से कारखों से हुए? दूसरी २ जातियों ने व देशों ने किन २ उपायों से अपनी उसति की? और उन्नतावस्था में उन्होंने संसार के हित या अहित रूप कीन २ से काम किये पीछे किन २ कारखों से उनका पतन हुआ? तीर्यंकट देव कब हुए? उनने क्या २ काम किये? महाराज राम, कृष्ण, युधिष्ठरादि के जीवन में कीन २ सी विचित्र घटनाएँ हुई ? रावस, कंस कीरवादि का विकास क्यों हुआ ! मिन्न २ धर्मी का उत्य विकास क्यों और कह हुआ ? उनसे संसार को क्या साम हानि हुई ? उस समय की प्रिंक्शितयां कैसी थी जिससे प्रेरित होकर बुद्ध देव, थीशुक्रीष्ट, मुहम्मद साहिब आदि महापरुषी ने नवीन धर्मी की योजना की था १ विभिवत्या, स्वामीसमंतभद्र, अष्टाकळंक-देव, स्वामीशंकराचार्य, सरस्वती द्यानंद् स्वामी वादि महात्मा कीन हैं ! जैनावार्यी ने अपने जीवन काल में कीन २ से महत्व पूर्ण कार्य किये हैं ? जैनियोंका राज्य इस देशमें कब तक रहा ! उनका शासन इसा था ! भारतीयों के हाथ से मुसलमानों के हाथ में राज्य सन्ता कर और दैसे गई? भीर उनसे अंग्रेजों ने राज्यबधिकार कैसे प्राप्त किया ! हिन्दू और मुसलमानों के राज्य शासन से अंग्रेजों के राज्य शासन में क्या न्यूनताएं व विशेषतार हैं ? आदि बातों के ज्ञान से बालक अपनी आकांक्षाओं को उच्च बना सकते और उन्हें उसत पथ पर पहुंचाने के लिये मार्ग कोज सकते हैं। तथा आदर्श पुरुषों के भादर्श जीवन का अनुकरण कर सदाचारी वन सकते और द्राचारी व्यक्तियों की पतित अवस्था को जान हेने से-पाप पंक में दूबने से अपने की बचा सकते हैं। जीवन की उक्रतशील बनाने में सहायक होने वासे इस बान की ऐतिहासिक क्षान कहते हैं और पुस्तकों को इतिहास । इसके बान की बालक को आवश्यकता है।

भूगोल ।

हम जहां रहते हैं यह परगना जिला थ देश कौन है ! इसकी प्राकृतिक च कृत्रिम रखना कैसी है ! इस देश की (जहां हमें अपना जीवन विताना है) राज्यकीय व्यवस्था कैसो है ! शासन से हमारा क्या सम्बंध है ! देश व प्रांत की कृषि, खानिज और शिल्प सम्बंधी पैदाबार क्या है ! कहां कीमसी बीज मिषक कपती है ! बीजें एक स्थान से दूसरे स्थान तक कैसे पहुंचाई जा सकती हैं ? अन्य देशों की स्थित व व्यवस्था कैसी है ? उनसे व्यवहार कैसे कर सकते हैं ? आदि की भीगो- किक कान कहते हैं ! बाल में की इस ज्ञान की भी जकरत है परंतु इस विषय की प्रचलित पुस्तकों के उन्हीं अंशों की शिक्षा दिलाई जावे जो प्रयोजनीय होंथे।

गणित।

ति ने के जान का नाम गणित है। अक्षर ज्ञान के न जानने से चाहे मनुष्य का काम चल जाय परंत गिनती विता उसका काम नहीं चल सकता। गणित शास्त्र के मूल गिन्ती, पहाडे आदि तेरह लेखे हैं। इनका भिन्न २ प्रकार से उपयोग करके कठिन प्रश्नों के उसर सरलता पर्यक निकालने की शक्ति प्राप्ति करना सब के लिये आवश्यक है। बिना इस योग्यता के हम अपना ज्यापार मलीभांति महीं कर सकते। गणित का ज्ञान जिन्दगी में बहुत सहायक है। वस्तुओं के खरीदने, बेंचन आदि व्यवहारिक काम में इसकी पद पद पर अकरत होती है। अंकगणित, रेखागणित, और बीजगणित इन तीनों भेटों में यह विभाजित है। इन तीनों के प्रयोजनीय अंश की शिक्षा भी मावश्यक है।

स्वच्छता ।

शरीर घर व नगर की सफाई की आवश्य-कता, उसके रखने के उपाय, आहार विद्दारादि शारीरिक कार्यों का झान, शरीर की रचना, रोग के कारण, उनसे बचने के सरल उपाय आदि वार्तों का झान भी आवश्यक है।

शासन पद्धति।

म्युनिसिप्छ व डिस्ट्रिक्टकोर्ड क्या है ? इन की रचना कैसे होती है ? बोटर कीन हो सकते हैं १ बे.डॉ. तथा बीटरों के काम ब अधिकार क्या हैं ? अधिकारियों के पद का सिल्लिसला कैसा है ? अधिकार और काम क्या हैं ? शासन कार्य में हम कहां तक भाग ले सकते हैं ? हमें कीन २ टेक्स देने पहते हैं ? उनकी लगाने, बढ़ाने, घट ने का अधिकार किसे हैं ? आदि बातों का शान भी जकरी हैं ।

महाजनी ।

जीन जाति के अर्थ के साधन क्यापार. साइकारी तथा कृषि कर्म हैं। बजाजी, सराफी पसरट, गल्ला, लेन देन आदि धंधे व्यापारिक कार्य कहलाते हैं। किसानी, मालगुजारी आदि काम ऋषि कर्म हैं। व्यापारी की किसान के समान ही शिक्षपकार से काम पड़ता है इसलिये उसे कुछ शिल्प सम्बंधी शान की आवश्यकता है। व्यापारिक कार्य के लिये बालक को सब प्रकार की वहियें छिखने, बीजक बनाने, कागजात जांबने, चिट्टा तैयार करने चिटी पत्री लिखने का ज्ञान, हंडी, नोट, चेक, बिल आदि लिखने इनके व्यवहार करने की रोति । आढत, दलाली, कमीशन, बहा बढ़ती, एक्सचेंज झादि के नियम का ज्ञान कराना आवश्यक हैं। उसे पास्ट, रेल, चंगी आदि के नियम. रेट तथा महसूल चुकाने, इसे वाविस लेने आदिका भी ज्ञान कराना चाहिये। कोठी व बैंक के नियम, रनसे व्यवहार करने की रीति, विदेशों से व्यापार करने की पद्धति, माल करीदते बेंचते वक की सावधानी, वुकान की सम्हाल आदि की शिक्षा देना तथा वर्ष शास्त्र के तत्वों का सिखाने से वह अपने कार्य में कुशल बन सकता है।

सरकारी शालाओं में ते। इस विषय की शिका का नाम न होना उतना नहीं अकरता- जितमा कि अपनी निजी शाकाओं में न होना।
स्योंकि सरकारी शालाएं जिन शासकों के
हाथ में हैं वे भारतीयों की ऐसी शिक्षा नहीं
देना खाहते जिससे वे अपने व्यापारिक स्वत्य
को समकते छगें। जैन शालाओं में धनियों
स व्यापोरियों के बालकों के दर्शन न मिलने
या कारण भी इसी व्यापारिक शिक्षा का
अभाव है। यह किसी किसी विद्यालय व
शाका में आटा में नमक के समान एक दे।
धनिक पुत्र गये भी तो केवल अपने पिता की
धार्मिक कान-भक्ति की प्रेरणा वश। साभी
कितने दिनों की ? चार छ महीने या पूरे
साल भर की।

कारिंदगिरी।

ब्यापारियों के बालकों के समान माल-ंगुजारों के बाहकों का (जिनका सम्बन्ध काश्तकारी से हैं। बहियाँ के ज्ञान के सिवाय बीज, बाद्दी, लगान, अध्वाब, खरू आदि के नियम, जमा बसुली व अदा करने, तकाबी छेने च सहयोग पदित बाली वैंकों के नियम भादि के जानने, टीप, रहननामा, वयनामा, इकरार नामा, अर्जी दावा आदि हि अपने की रीति, पटबारियों के कांग्रजात लिखने, मेंड मिलान करने, विसान के हक्क, भूमि के भेद, काइतकारी, स्टाब्प और कोर्ट फीस एक्ट तथा किसान, मालगुजार, प्रवारी, तहसील-दार आदि का पारक्षिक सम्दन्ध आदि बातों की जानने की जबरत है। इन टोनों विषयों की शिक्षा की महाजनी शिक्षा कहते हैं। इसके काम सोने से बालक अपने निजी कारोबार को मलीगाँति चला सकता और उसे आगे बढ़ा सकता है। और अगर वह दसरी जगह काम करना चाहे ते। वहां के काम की अब्छी तरह से संमाल अपने पह च बेतन की वृद्धि कर सकता है।

शिल्प व चित्रकारी।

बालक की घढ़ बाम में सहायता पहुँचाने बाले व समय पर उसके भरण पेषण के सम्भन होने वाले शिल्मों की भी शिक्षा देना आवश्यक है। कागज काटना, जिएकाना, और उससे खिलीने बनाना, चर्का चलाना, कपड़ा सीना, गलावंद आदि बुनना, कसीदा निकालना, कम्पोजीटरी, फोटोप्राफी, टाइप राइटिरी, बगीचे के काम आदि शिल्प और कागज पर चित्र बनाना रंग भरना घर व खेत आदि के नकरो बनाना आदि चित्रकारों की शिक्षा उसके जीवन में उपरेशनी हैं।

कसरत ।

उसे तन्तुरुस्ती बनाये रक्कने, बळ बढ़ाने आदि के सिये खेल कृद् व कसरत कराना लाभदीयक है।

इस शिचा-क्रम का महत्त्व ।

संस्कृत भाषा द्वारा उच्च कक्षाओं में जैन तथा अन्य धर्मी विद्वानी द्वारा रचे न्याय, व्याकरण, काव्य, दर्शन, धर्म आदि विपयों की शिक्षा तथा प्रवेशिका व विशारत में काम चलाऊ श्रंग्रेजी भाषा के साहित्य तथा व्याकरण का श्राम कराना उचित है। यह शिक्षा विषयक कम ऐसा है जिससे जैन अर्जन सबही छात्र लाभ उठा सकते हैं। ऐसी ही लाभदायक शिक्षा दिलाने से बोलकों का जीवन तथा समाज के द्वाय की सार्थकता हो सकेगी। और शीघ ही शिक्षालय समाज के मीति-भाजन बन जाचेंगे। इसमें संदेह नहीं कि इस तरह के शिक्षा कम की काम में लाने के लिये हमें योग्य पाठकों की खोज करने में पूरी सटपट करना पड़ेगी परन्तु अब वह समय नहीं हैं जब कि कार्यकर्णाओं की प्राप्ति न हो सके। शिक्षालयों के। इस प्रकार की शिक्षा दिलाने

में जी रुपया सर्च करना पड़ेगा उसकी तादाद किसी भी हाई स्कुल के खर्च से अधिक न होकर प्रायः कम ही रहेगी । और उत्साही कार्यकर्ताओं के रहने पर उसकी पूर्ति भी हमारे श्रीमानों के बारा हो सकती है। क्ष्यान है रखना चाहिये कि अमेरिका के बकर टी. बाशिगटन महोदय की छे।टी सी शाला ने इसी नीति पर चल सम्पूर्ण देश की प्रीति संपावन कर-उससे करोडों की सहायता प्राप्त कर युनिवर्सिटी का कर धारण किया था। उन्होंने उसमें नीमो आति की स्थिति का विचार कर उसे सुधारने और समुद्धिशालिनी वगाने जाति अनेक अडचर्नो सामना हिये 布丁 करते हुए साहस पूर्वक काम चलाया था । दूसरे देश की बात छोड़ अपने ही हेश में देखिये कि अपने कार्यक्रम की इसमता से आज समाजियों के गुरु कुल-विद्या-लय आहि किस प्रकार उन्नत शील वन रहे हैं। इनने लकीर के फकीर वन कर काम नहीं किया और इसी कारण से उनके विद्यालयों. क्रकालों से निकले विद्वान सजीव शास्त्र व 'कलम-घिरस्' विद्वान् न है। कर नवीन और ब्राचीन जगत् की वार्ती के मार्मिक विद्वान होते हैं। हमें भी प्राचीन युग में विवेरने की शीत बदल देना चाहिये। हमें आशा है कि अपनी आवश्यकताओं पर लक्ष्य रखती हुई जनता मेरे इस विचार से सहमत हावेगी कि संस्थाओं में शिक्षा इस नवीन पदित से दिलाई जावे।

परीक्षा कार्य।

शिक्षा का प्रबंध कर देने से ही शिक्षालयों को काम पूरा न हो जावेगा उसे विद्यालयों, पाठशालामों, बोर्डिक्हीसों मादि जैन शिक्षा

1 ASSESSMENT CO

संस्थाओं के प्रबंध की भी हाथ में लेकर उनकी सुध्यवस्था करना पड़ेगी इन्स्पेक्टर द्वारा उनका निरीक्षण, परीक्षण कराना, छात्रों की कत्वा वृद्धि, पारितोषक, प्रमाण पत्रादि है उनका उत्साह बढ़ाना वहां के पंचीं की सहायता से प्रबंध करना आदि आवश्यक काम की उसे जरूर हाथ में लेना चाहिये।

जैन वेंक !

इन संस्थाओं में तथा जाति की और दूसरी धार्मिक संस्थाओं में हजारों रुपया के फंड हैं। इनकी सम्हाल करने में पंचों व मुखियों की बड़ी किताई उठाना पड़ती है। इसिलिये अच्छा है। वे यदि एक जैन बैंक की नीव डाल दी जावे। और उसमें इन संस्थाओं का नगई भंडार नियमित सुद पर जमा कराकर वह रकम जहां तक है। सके सहयोग पद्धति द्वारा न्याज पर उठाई जावे। और अमानत रकमके न्याज घ दीगर खर्च को निकालने पर जो कुछ बचे वह शिक्षा यो अन्य उपयोगी कार्यो में खर्च किया जाय। ऐसा करने से द्रस्य की रक्षा के साथ र गरीकों को पूंजी द्वारा भी सहायता मिलने लगेगी क्योंकि:—

⁶⁹ चार जने चार हूदिशा चे चारों कोने गह मेरु को हिला के उलारें तो उलारे काय⁹⁹

इस लोकोकि की सिद्ध कर दिखाने के लिये तत्पर हुए अपने उन परोपकारी वीरों के प्रयक्त से वह दिन दूर नहीं है जब कि हम जैन संस्थाओं में सैकड़ों छात्रों की वास्तविक शिक्षा पाते देख अपने नेत्रों की सफल करेंगे।

— बाब्लास गुलजारीलाल जैन।

वीणा की भङ्कार।

(1)

है। काते कब भरक हमारे आधाओं के तार। कीवन भार तुक्य बन जाता किन काता मंत्रार ॥ इधर हमारे इह—देव की होती है हुंकार। कर्षों पर तब अर्थ बढ़ाये जाते वारम्बार॥

(२)

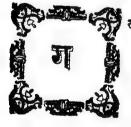
पतित हुये हम पश्ची लिये, संजुष्तित किया तपत्रहार । दैत्य सैन्य ने चापुक मारे भुता दिया भावार ॥ महीं नानते इस जीवन का क्या होगा सत्कार ? किङ्कर्णं प्रयोगक्षित स्था में जन्म गया बेकार ॥ (३)

हृदय कथीय विचार-विटिषि पर कृदा विन साधार। किन्तु दृष्टिगत हुई चन्त में भचल मोद की घौर॥ 'धर्मकी' 'सद्घ्यान घरो' 'नित करो जगन उपकार'। अमित हुआ भानस्य हृदय में सुन वीका-अङ्कार॥

— भुधनेन्द्र ।

मातृ—भाषा में शिचा प्रचार के उपाय ।

(से0- बीयुत सिंगई ग्रसावर्णंड सेदर)



तांक में 'मातृभाषा में शिला' शीर्षक लेख में, जैन समाज में मातृभाषा में शिक्षा दिये जाने पर लेखक ने कासा प्रकाश डाला है। मातृभाषा

में शिक्षा देने की उपयोगिता के प्राय: नये भीर पुराने पद्धति के सभी शिक्षित, हृद्य से स्वीकार कर रहे हैं। इसकी उपयोगिता के विषय में

अब समजदार विचारशोस व्यक्तियों में विरोध महीं रहा है। तथापि अधिकांश संस्कृतक और अंग्रेजी के चित्राम मात्रभाषा में शिक्षा हैने की उपयोगिता की समभते हुए भी मात्रभाषा में उच्च शिक्षा को महत्व नहीं देना चाहते। ऐसे व्यक्तियों का कथत है, कि जिल विषय के साहित्य ने जिस भाषा में जन्म लिया है भीर उसी में जिसकी बहुलता है, उस विषय का मार्मिक बान उस भाषा पर प्रभुत्व प्रात किये बिना या उस भाषा में पूर्ण व्यव्यक्ष हुए बिना कवापि नहीं है। सकता। अतपब फिली भी विषय की उच्च शिक्षा प्राप्त करने के लिये उस विषय के मूल साहित्य की जो भाषा है।, पहिले उस भाषा की पूरी जानकारी विद्यार्थियों के होना परमावश्यक है। यह तभी हो सकता है. कि उस विषय के मूल साहित्य की भाषा के द्वारा ही उच्च शिक्षा देना मनिवार्य हो। उक्त शिक्षा प्राप्त करने वाले विद्यार्थियों को उस विषय के मुक्त साहित्य की भाषा में अच्छी ये। म्यता है। जाना उचित ही नहीं, किन्तु भी है। पर देशी देश्यता रकने घाळे विद्यार्थियों की भी उच्च शिक्षा मातृभाषा में इंने से उन्हें उन विषय का परिपक ज्ञान प्राप्त करने में अधिक समय व्यतीत करना पहता है। इतने पर भी ऐसे विद्यार्थी अब उच्च शिक्षा समाप्त करके निकळते हैं को वे अपने पठित विषय को मातुमाणा में सरलता पूर्वक समभाने में भी असमर्थ रहते हैं। उनके विषय प्रतिपादन में (चाहे वह व्याख्यान के द्वारा हो या लेखों के द्वारा हो) मी पद २ पर मूल भाषा के शब्दों का आडंबर भीर पारिभाषिक शब्दों का खुलाखा बहुत कम रहता है। जिस से कि साधारण जनता उनके द्वारा, चाहिये जैसा लाभ उडाने से बंधित रहती है। ऐसे व्यक्तियों से यदि कोई

जिहास लाभ उठाने की बाशा से ज्यादह ऊहा-पोह या स्रोद-विनोद करने की चेष्टा भी करे तो उसकी बातों का निरसन करना तो दर उसे बालकों की तरह पहले मूल भाषा पढ़ने की सलाह दी जाती है, कि 'भैया पहले सम्मने की योग्यता तो कर लो तब ऐसे प्रश्न करना।" जिल्लास विचारे यह सन कर अनुप्त हो रह जाते हैं। आजकल मुख भाषा की प्रधानता के सामने ज्ञानका विषय गीण माना जाता है। यदि उच्च शिक्षा देने वाली संस्थाओं में भी विषय ज्ञान पर ही अधिक महत्व और प्रधानता रक्छी जाय ओर उसी हिन्दी में ही पढ़ाने का प्रयक्त हो तथा मूल भाषा केवल भाषा ज्ञान के तरीके पर पढाई जाय तो उच्च शिक्ष वियों को विषय का सर्वोद्य और परिपक्त ज्ञान शाप्त करने में समय और परिश्रम कर है। बही समय और परिधम अन्यान्य विषयों को पढने में लगाया जाय । ऐसा प्रयत्न होते पर मातुभाषा को उच्च शिक्षा में प्रवेश होकर उसके द्वारा विषय का परिएक ज्ञान करने वाले विद्वान् निकलंगे । उनसे माधारण जनता की भी विशेष लाभ होगा कहने का तात्पर्य यह, कि उच्च शिक्षा में संस्कृत, प्राष्ट्रत. अंग्रेजी इत्यादि भाषाओं का सर्वधा तिलाञ्चलि न दे दी जाय और न उनका महत्व. विषय हात से भी अधिक रखा ज.य। बिक इन भाषाओं की उध शिक्षा ऐक्लिक विषय रख कर िन्दी में ही सब विषयों की उच्च शिक्षा देने का प्रयक्त हो।

जीन समाज की जितनी शिक्षा संस्थाएँ हैं। उनमें धार्मिक शिक्षा ही मुख्य है। धार्मिक शिक्षा के लिये बाज तक हमारी समाज ने जितना क्षया क्षर्च किया, उतना फल अय तक तदीं निलते के जो कारण हैं उनमें मुख्य कारण यह भी है कि संस्कृत में धार्मिक शिक्षा देने के सिवाय मातृभाका में धार्मिक शिक्षा का (और वह भी बालकों के अतिरिक्त अपनी २ आजीविकामें लगे हुए युवक और प्रीढ़ व्यक्तियों में) कोई दूद प्रेयक नहीं किया गया। वर्तमान में जकरत है आजीविका में छगे हुए निरक्षरों को साक्षर बनाने और लिखे पढ़े व्यक्तियों के। इनकी योग्यतानुस्तार माध्यमिक और उद्य शिक्षा देने की। यह किस मकार दी जा सकी है इसी पर विचार प्रगट करने की उरसुकता से कुछ लिखने की प्रेरणा हुई है।

जीविका में लगे हुए शिक्षित व्यक्तियों में मातृभाषा हिन्दी में धर्म विषयक उच्च शिक्षा देने के कई उपाय हैं उनमें से कुछ विचारा-मुसार प्रदेशित किये जाते हैं।

(१) एक ऐसी संस्था कायम हो या शिक्षा-मंदिर ही इस कार्य का उठावे। यह पडिले स्वाध्यायापयामी मुख्य २ जेन शास्त्रों के भिन्न विषयों की बर्गवारी करके विषयों की मुख्यता रखकर पठत क्रम बनावे। पठन क्रम में हरएक विषय का स्पष्ट निहेंश है। और उसका ज्ञान जिन ग्रन्थों के जिस अंश के पढ़ने से है। सके उन प्रन्थों की, अंश सहित सुची दे दी जाय। वडन कम दे। प्रकार की परीक्षाओं के लिये बनाए जायँ-एक सामाध्य दुसरा विशेष। प्रत कम ऐसा बने और परीक्षाएँ भी ऐसी ली जायँ, कि मामूली लिखे पढे व्यक्ति भी कुछ दिनों तक स्वाध्याय करके सामान्य परीक्षा में बैटने पर पास हा जायँ। विशेष परीक्षाओं में गम्भीरतः पूर्वक कुछ गहन और विस्तत प्रन्थों का स्वाध्याय करने वाले पास हो जायँ। हरेक स्थानोंमें परीक्षा-फेन्द्र स्थापित कर दिये जायें। पास होने बालों का धार्मिक प्रम्थ, रुपये या पदक प्रदान किये आयाँ।

इस प्रकार की धर्म विषयक परीक्षाएँ जारी करने से स्वाध्याय की ओर शिक्षित व्यक्तियों की प्रवृत्ति अधिकाधिक बढ़े इस प्रकार का धोरण परीक्षा समिति रक्के और पुरस्कार देने की भी अञ्जी व्यवस्था करे। परीक्षा अमिति विशेष परीक्षा के पश्चात् और भो ऊँचे दर्जे की एक परीक्षा जारी करे। इस परीक्षा में बैठने वाले, समिति की विशेष परीक्षा पास हो और उनसे सिर्फ किसी एक विषय पर अञ्जा निवन्ध लिख कर मांगा जाय। सामान्य परीक्षा स्वाध्याय प्रचार की दृष्टि से रक्ली जाय। विशेष परीक्षा कच्च धार्मिक ज्ञान की दृष्टि से रक्ली जाय और। तीसरी परीक्षा धर्म विषय में अञ्जे लिखने वाले तैयार हों इस दृष्टि से रक्ली जाय।

- (२) ऐसी परीक्षाओं के लिये विद्यार्थी किस प्रकार तैयार हो सकेंगे, इस विषय में निम्न प्रकार की तजवीज हो:—
- (अ) हरेक स्थानों में प्राचीन काल से मंदिरों में रात्रि के समय शास्त्र सभाएँ होते की प्रथा है, वह नियमित कप से हुआ करे। प्रत्येक भाई शास्त्र सभा के समय पर उपस्थित हो कर धार्मिक चर्चा करना शुक्र करें।
- (भा) सबेरे शास्त्र स्वाध्याय का नियमित इत से अवलम्बन किया जाय ।
- (१) हरैक रूथानों के पंच अपने २ रथानों में मंदिरों के निकट जैन पुस्तकालय (स्वा-ध्याय शाला) खेलों। उसमें जैनेतर व्यक्तियों को भी आने की कोई ठकावट न हो। जैन साहित्य के अतिरिक्त सार्वजनिक समावार लीर मासिक पत्र तथा अन्य विषयों की उस मेश्तम पुस्तकों का भी संग्रह रहे।
- (ई) जिन स्थानों में जैन पाठशाळाएँ हैं, उन स्थानों में जे। २ धर्म शिक्षक हैं वे कुछ

समय देकर स्वाध्याय प्रेमियों की धर्म खर्चा के इव में डक परीक्षाओं के योग्य बनावें।

निरत्तरें। को सात्तर बनाने का तरीका-

जो भाई लिखे पढ़े हैं वे अपने यहां के निरक्षार व्यक्तियों को साक्षार बनाने का अवश्य उद्योग करें। मंदिर जी में ही कोई समय नियत कर दिया जाय या लिखे पढ़े व्यक्ति नित्य प्रति अपढ़ व्यक्तियों के पास जाकर उन्हें कम से कम पढ़ने के योग्य बनाने की अवश्य जैष्टा करें। अपढ़ व्यक्तियों को भी कोई न कोई पद्य, कविता दर्शन आदि मुख पाठ रहता है। वे जीसा बोलें उसी तरह के उद्यारों में उनकी कण्ठ की हुई कोई बात साक्षर व्यक्ति लिखलें जैसे कि किसी के सिर्फ निम्न पाठ याद है। 'करों अकृती तेरी हरो दुख माता भ्रमणका।'

करा अक्ता तरा हरा दुख माता भ्रमणका।

क	ते	ख	ण
रो	री	मा	का
भ	5	ता	
क्	से	भ्र	
ती	दु	ਸ	

इस प्रकार की एक में उसके मुख पाठ पद्य की उसी के आधार में तिका कर उसे प्रति दिन एक२ अक्षर की पहिचान कराते जाखें, कि देखे। यह तुम्हारे पाठ का पहिला अक्षर

"क" है उसे ऐसा लिखते हैं। इसी तरह एकर ठाइन के अक्षरों की पहचान कराते जावें कुछ दिनों में मुख पाठ हुए पद्य के अक्षरों की बड़ी खुशी से पहचानने लगेंगे। अगर उन्हें अपने पाठ के अक्षर पहचानने की योग्यता है। जावेगी तो उन्हें पट्टने की अधिकाधिक रुखि बढ़ेगी और वे कुछ दिनों में साक्षर जरूर है। जायेंगे। परवार जाति के लिखे पढ़े व्यक्तियों का कर्त्तव्य है कि वे अपनी जाति के अपद स्त्री पुरुषों की साक्षर बनाने के लिये यदि १ घंटा भी एक साल तक बगबर लगाते रहें तो एक भी डर्याक अपद नहीं रह सका। *

जबलपुर-जैन-शिचा-मन्दिर में हिन्दी का स्थान ।

ध्यप्रदेश के जबलपुर नगर में जैन-जाति का एक शिक्षा-मंदिर कुछ वर्षों से स्थापित है। पहले कदाचित् यह जैन-सुत्रों का केवल साम सास

था। धीरे घीरे इसने शिक्षा-मिद्दर का कप घारण किया। जाज इस शिक्षा मंदिर में दूर दूर से जैन बालक आकर छात्र-वृष्टि तथा आश्रय पाते हैं। रक्ष ढड्ड से जान पड़ता हैं कि यदि ईश्वर में बाहा तो यह शिक्ष्म-मिन्दर भविष्य में अच्छी उस्ति करेगा।

इस मन्दिर में शिक्षा के मिन्न मिन्न विभाग हैं जिनमें छात्रों की येग्यता और मावश्यकता-जुकार शिक्षा का प्रवन्ध किया जाता है। धर्म शिक्षा, अंग्रेजी माचा की शिक्षा, संस्कृत-शिक्षा, हिन्दी-शिक्षा भीर कदा खिल् मुनीमों की भी शिक्षा यहां पर दी जाती है। धर्रमान में शिक्षा मन्दिर की देस रेख पं० छे।टेलांस जी मास्टर के सत्वावधान में होती है जो जैन जातीय इस " परवार-वन्धु " पत्र के प्रकाशक भी हैं। सुना जाता है कि आप की देखरेंस से शिक्षा- मन्दिर का सुधार और उसे बहुत इन्छ छाभ मी हुभा है। खेद को बात है कि अब मास्टर जी इस पद की त्छानने वाले हैं, क्योंकि इसमें येगा देने से पत्र का प्रचार सुखाद कर से करने की क्यांग्त समक्ष नहीं मिछता। अस्तु

मुक्ते आज मन्दिर की हिन्दी-शिक्षा पर उस का वर्तमान प्रयार, महत्व सौर आवश्य-कता बताते हुए कुछ निषेदन करना हैं। मन्दिर की हिन्दी-शिक्षा में जी हिन्दी-पाठप-कम रक्का गया है वह मुझे पूर्ण हात नहीं। हां यह जानता है कि पठन पुस्तकें शिक्षा मन्दिर ने मध्यप्रदेशीय सरकारी शिक्षा-विमाग की न रक्क कर बाह्य रामदास जी गौड़ एम् ए. रखित् राष्ट्रीय पुस्तकों की पसन्द किया है सौर ये ही पढ़ाई जाती हैं। जहां तक में सोचता हूं ये पुस्तकों मध्यप्रदेशीय शिक्षा-विभाग की पुस्तकों से-राष्ट्रीय हित के विचार से कहीं अधिक उपयोगी हैं।

मुझे यह नहीं हात हुआ कि हिन्दी-शिक्षा अथवा अन्यान्य शिक्षाओं के पाठय-विषय-काल -पूर्ण है।ने पर उनकी परीक्षाओं का क्या आयोजनः किया गया है। आज कल की शिक्षा में जिस कड़ाई और किउनता का बोझ छात्रों पर छादते हुए परीक्षा लेने का ढड़ा रक्या गया है यदि वही ढड़ा यहां का भी है। ता कहना है।गा कि मन्दिर ने छात्रों की मड़चनों का विचार करने में एक स्वाधीन संस्था है।ते हुए भी उपेला की है।

यह सर्वमान्य बात है। खुकी है कि भारत की राष्ट्र-भाषा को मुक्कट हिन्ही के शिर पर एक दिन सुरोभित है।गा और वह भाषाओं में उच्चस्थान और ईश्वरेच्छा हुई ते। राज-सम्मान भी पावेगी। लगमग एक युग के मौतर हिन्ही

[&]quot; नीट-विश्वा का प्रश्न एवं के गहरव पूर्व है शनाज के खुदान्य ज्यक्तियों को इस विश्वय में ज्ञयने ज्ञयने विश्वार प्रश्न करना काहिके और नेताओं तथा संशासकों को एक्ते क्रयर प्रशास देकर प्रश्नी के क्रयर प्रशास देकर प्रश्नी के क्रयर प्रशास देकर प्रश्नी के क्रयर प्रशास विश्वर विश्वय ।

ने जो उन्नति की है यह प्रशंसनीय और उसकी भाषी उन्नति का स्वक है।

हर्ष की बात है कि इस ओर प्रयाग की दिन्दी-साहित्य-समेळन-परीक्षाय बहुत कुछ कार्य कर रही हैं। सम्मेळन की परीक्षाओं का बादर सरकारो और देशी संस्थाओं में भी न होते हुए जिस तत्परता से ये परीक्षाय सफलता छाम करती हुई परीक्षोत्तीर्ण युवक मीर युवतियों को संख्या बढ़ा रही है उससे स्पष्ट जान पड़ता है कि राष्ट्र इन परीक्षायों का मृज्य समक्षने में समर्थ हुआ है और हिन्दी मिक्य में अच्छी उक्षति करेगी सथवा परीक्षायों की कपरीर्णित का अनुभव राष्ट्र के हुआ है और इसी कारण इनका प्रकार सधिकाधिक ही रहा है।

सम्मेलन की ये (प्रथमा, मध्यमा और उत्तमा) परोक्षाय आजकल की मारतीय सरकारी यूनिवरसिटियों को परोक्षाओं से किसी प्रकार ज्ञान और महत्व में कम नहीं; प्रत्युत इतनी विशेषता उसमें अधिक है कि ये परोक्षाय मारत की माबी राष्ट्र-माषा हिन्दी और सर्वाङ्ग पूर्ण सुन्दर देव नागरी लिपि में ली जातो हैं। यदि भगवान की कृषा है ते। राष्ट्र-भाषा के माबी विश्वविद्यालयों सी पद्वियाँ इन्हों परीक्षाओं द्वारा आगे चलकर प्राप्त होगी।

दर्ष की बात है- भावी उन्नति का चिन्द है- कि सरकारी विद्यालयों में पड़ते दुए भी छात्रों ने हिन्दी परीज्ञाओं के महत्व का हदयङ्गम कर उन्हें अपनायो है। विद्यालयों की इतनी कड़ी और तुक्कह शिक्षाओं की प्राप्त करते दुए वे बीर, सम्मेलन की परीक्षाओं में स्वयं अध्ययन कर सम्मिलित होते और सन्तेष प्रद संस्था में डचीर्छ (सफल) होते हैं भाज भारत के भिष्ठ भिष्ठ भागों से मिडिंक स्कूलों से लेकर काले जो तक के छात्र विशेष-कर के हिन्दी-भाषा-भाषी अथवा मैद्रिक में दूमरी भाषा हिन्दी लेने वाले इन परीक्षाओं को भादर की दृष्टि से देखते और इनमें सम्मिलित होते हैं। इस समय बी॰, प॰, पम॰, पः, भी 'विद्यादद' और 'रख' से अपने के। गौरवाल्बित समझते हैं।

केवल हिन्दी-भाषा-भाषों हो नहीं; प्रस्णुत अन्य भाषा-भाषों लोगों ने भी इन परीक्षाओं में माग लिया है। हमारे मुसलमान भाई भी इसमें अच्छी अभिरुचि दिक्को रहे हैं। कई मुसलमान बन्धु "विशारद" उपाधि प्राप्त अभी विद्यमान हैं। क्या आश्चर्य है कि कोई मुसल-मान सडजन विद्वान ने 'उत्तमा' भी उत्तीर्ण हो 'रक्ष' उपाधि उपलब्ध करली हो अथवा आगे करे। मुसलमान, म्लालाओं का यह हिन्दी धेम नया नहीं। 'रहीम' रससान सम्राट 'अकबर' आज भी हिन्दी के इतिहास में उसके लाड़िले पुत्र बने बैठे हुए हैं।

इस प्रकार जय हम एक दृष्टि, हिन्दी की व्यापकता, उपयोगिता और महत्व पर बालते हैं तब हमें कोई कारण नहीं दिखता कि हमारे जन-बन्धु विद्वान और हिन्दी भाषा-भाषी एक्स् हिन्दी प्रेमी इन परीक्षाओं की अपने जातीय शिक्षा मन्दिरों में स्थान दे राष्ट्र भाषा की उद्घति से संस्थाओं की लाभ पहुँचाते हुए अपने जातीय भाषी युवकों की हिन्दी का प्रेमी और विद्वान न बनावें तथा इस और अपना मनुराग न प्रगट करें!

यदि में भूखता नहीं तो प्रायः सारी जैन जाति हिन्दी-भाषा-भाषिकी है। यदि ऐसा नहीं तो अधिकांश जेन-जनता अवश्य हिन्दी बोक्तती है उसकी मातृशाषा हिन्दी है। ऐसी शबस्था में सम्मेलन को इन हिन्दी की उच्च परीक्षाओं को जैन विद्यालयों और जैन भाइयों में उचित स्थान और आदर मिलना आवश्यक ही नहीं अनिवार्य है।

क्या हो अच्छा है। कि जबलपुर-जैन-शिक्षा मंदिर (भीर अन्यान्य जातीय विद्यालय भी बिहोष कर हिन्दी-भाषा-भाषी) साधारण योग्यता के छात्रों के लिये साधारण हिन्दी--शिक्षा ते। रक्खें ही जैसा कि वर्तमान में जैन-शिक्षा-मन्दिर में है साथ ही विशेष योग्यता और हिन्दी-प्रेमी छात्रों के लिये सम्मेलन परीक्षाओं का आयोजन कर उन्हें इन परीक्षाओं के योग्य शिक्षा दिलाने का श्वन्ध करे। प्रथमा और मध्यमा इनकी शिक्षा का प्रयन्थ तो अवश्य मन्दिर करने की कृपा करे। जब तक **दसमा की शिक्षा का अ**ंगोजन स्थगित रक्का जायः ५र जब मन्दिर हिन्दी -माता के धेसे सप्ती विद्वारहीं की उत्पन्न करने लगे जी 'रका बतने के पात्र हों तब इसकी शिक्षा का भी आयोजन किया जाय। इस प्रकार ये जातीय संस्थाएँ अपने छात्रों की उच्च शिक्षा हेते हए उन्हें विद्वान् तथा राष्ट्रीपयागी बना 'एक प्रस्य दे। काजः की उक्तिवरितार्थ कर सकती हैं।

जैन-जाति में द्रव्य का समाव नहीं केवल येग्व कर्म-बीर-कार्य-कर्ता में की सावश्यकता है, जे। यक से सहज ही दूर है। सकती है। उसके जिये विद्यान और येग्य पुरुषों की यथार्थ सम्मान और समुचित अर्थ साहाय्य वेना होगा।

इसके प्रधान सञ्चालक-मन्त्री-श्रीयुक्त वाब् कम्छेदीलाल जी जैन बीठ, ए०, एल०, एल०, बी०, एम० एल०, सी०, हैं। आप वकील भी हैं और जबलपुर के उन हने गिने चकीलों में से हैं जिन्होंने राष्ट्रीय भाषों की जागृति के लिये—

भादशीं श्रीर यक्षों से जनता की बहुत कुछ लाभ पहुंचाया है। भाष की सादगी, सहदयता भाव सारत्य, स्वदेश प्रेम और हिन्दी अनुराग प्रशंसनीय है।

आशा है ऐसे सजन की अध्यक्षता तथा
प्रबच्ध में मन्दिर की यास्तविक उन्नित होगी।
मैं उक्त मन्त्री जी का ध्यान इस और आकर्षित करता हुआ आशा करता हूं कि शिक्षा मन्दिर
में हिन्दो-सा०-सम्मेलन की परीक्षाओं की
उचित स्थान और आइर मिलेगा मीर उससे
छात्रीं-जातीय छात्रों की लाम पहुंखाने और
राष्ट्र-भाषा के प्रचार करने में कुछ प्रयत्न उठा
त रक्को जायेंगे।

विनीत—सूर्यभातु त्रिपाठी 'विशारद'

फल है।

इत शासक, नाशक नीच भए जनता जग, जीवन वे कल है। श्चिता, समता, ममता न रही निजता-पश्ता बल है छल है ॥ क्ल दंभन-होहिन के बढ़िगे नहिं गेहिन की तनिको चल है। प्रति वर्ष पिशाचनि क्षेग परे यह पूरव पापन को फल है।। १ बहु कुर बबूर उने उर में न अँगूर खजुर की या थल है। दल ताइकी ठाड़ कियाचित है भारि भूवि परया तुलसीयल है।। इत चाहु न अस्य अनारन की ज्ज अनारिनहीं को इते बल है। कडूँ बैरिन बैर विलास भरी कर्षे फुरकेर फुटि रहारे फल है।। २ - दास।

हृदयोद्गार।

(लेखक--बीधरी बन्देंशाल की नास्टर)

सबल, निबल की दबा रहे हैं, क्यों है।ता ऐसा व्यवहार ? "निबल निबल की ऐक्य शकि से, प्रबल शकि की है।ती हार"।

ऐसा समभ दनाओं मत अव, प्यारे जैन-बन्धु-परवार ॥१॥ सधन निधन के। सता रहे क्यों १ इड्डप रहे उनका घर द्वार। ''दुखित हृदय की था कठिन है, है। जाना लोहा भी क्षार'।

ऐसा समभ सनाना छोड़ी,
प्यारे जैन-बन्धु-परवार ॥२॥
जैसे उत्तर भाव दिखाने,
करें। इत्य भी उसी प्रकार ।
मायाचारी में फँस बरकें,
कैसे होगा जानि सुनार ।

वाहिर-भीतर रखी एकसा,
प्यारे जैन-बन्धु-परवार ॥३॥
प्यारे-चक्र के प्रबल बेग से,
होता नहीं कर्ती उपकार ।
हीत-तान दीनों की सुनकर,
कर दे। उनका बेडा पार ।

करो करो उपकार अन्त तक, प्यारं जैन-बन्धु-परवार ।'ठ॥ तडफ नहें हैं अश्च-वस्त्र विन, भेषा रहे हैं कष्ट अपार । बाँध टकटकी तुम्हें निहारें, देखो उनको दृष्टि पसार । उनहें द्या कर शीध उनारो,

प्यारे जैन-बन्धु--परवार ॥५॥

दया धर्मका मूल समक कर, कर दे। अब इस का बिस्तार। दिल न दुखाओं कभी किसी का, सब धर्मों का है यह सार।

दीन जनों पर करो दया अव, प्यारे जैन—बन्धु—परवार । इ॥ लम्बो चौड़ी डोंग हांकना, क्या इस में कुछ भी है सार ? किये पास प्रस्ताव अधिक पर; हुआ न कुछ इन के अनुसार।

करो कार्य में पिरियात उनकी, प्यारे जैन—बन्धु—परघार ॥७॥ बहुत दिनों से भटक रहे पर; कभी न पहुँचे उन्नति द्वार। अपनी दपली बजा बजा कर, उन्नति हेतु किये दरघार।

करो एकता से उन्नति अब, प्यारे जैन-बन्धु-परवार ॥८॥ गोलापूरब, गेल्लालारे, सी. पी. यूपी के परवार। इन तीनों की संघ शक्ति बिन, होगा कभी न बेड़ा पार।

बन्धु बन्धु सम मिलो प्रेनसे
प्यारे जैन-बन्धु-परवार ॥६॥
समय यही है हाथ बटा छा,
पीछे हटा न अब हर बार।
पक पक पर ग्यारह होते,
केवल रहे पक लाचार।
एक एक मिल करो एकता,
प्यारे जैन-बन्धु-परवार ॥१०॥

स्वार्थ-स्थाग का अब भी वीरा। करी जाति में तुम सँचार। जाति-प्रेग पर करो लक्ष्य अब, घडी एक जीवन का सार। स्वार्थ त्याग कर करी काम सब, प्यारे जैत-- यन्य--परवार ॥११॥

सब प्रकार की पंचायत में, पक्ष पान धड़ चला अपार। दीषी मना उड़ाता देखा, निक्षि पर दण्ड-प्रहार।

सत्य न्याय का खून वचामो, प्यारे जीत-वन्धु-परवार ॥१२॥

मरावती वाले श्रीमान् निघई

किसी किसी पंचायत की तें।,

पेशों करते व रम्बार ।

किसी किसी में ऐसा कहते,

पेशी रखा न दूजी बार।

पत्तपात तज करो न्याय तुम,

प्यारे जैन—यन्बु—परवार ॥१३॥

जैन जाति की उद्यति की ती,
पृथक पृथक है। रहे विचार।
पर संस्था घर रही दिनों दिन,
नौका फैसी पड़ी मैं झधार।
यह उस्ति है ? या श्रवनति है ?
प्यारे जैन—बन्यु—परवार॥१४॥

हुन्तन्तन्तन्तः हु परवार-डिरेक्टरी हु डिज्ड्ड्डिज्ड्डिज्डिज्

पन्नालाल जो ने परदार डिस्कृरी तैयार कराके तम विचार काने का एक वड़ा भागे साधत खड़ा कर दिया है। परवार जाति की सामाडिक आधिक और नीतिक अवस्था पर विवार करने की इसमें काफी सामग्री है। यदि हमने इससे छाम उठाया तो निधई जी का परिश्रत और समा ५-६ हजार रुप्ये का सर्व छफल हो जायमा । परकार जाति के शिक्षिती, विद्वानी भीर की मुखियों चाहिए कि वे इसमे पूरा पूरा हाम उड़ार्वे और यह सिद्ध कर देवें कि यह फार्य सिंघई औं ने अवाजों के लिय नहीं किया है--अपना रूपया यानो में नहीं की ना है। X х ×

परचःरां की कुल जन संख्या ४=२४० है। इसमें समैपा १९८६, खीनके, विनेकपा. लुइरीसेन आदि ६९९२ और अठसके ३६६७। हैं। हमारी समक्षमें बीलकों की संख्या विनेक्या और लुहरीसेन आदि से अलग दिखलानी थी-जिस तरह कि समेया भाइयों की दिखलाई है। क्योंकि समैया और चौलकों के साथ हमारा खानपान का सम्बन्ध है, साँके तथा गोशकि एक हैं और इस कारण निकट भविष्य में उनके साथ वेटी व्यवहार भी शुरू होने की संभावना हैं। स्वनाम धन्य सेट मालिकचन्द्र जी की डिरेक्टरी में चीसकों की संख्या १२७७ बतहाई गई है, अक्रव इस गणना में भी उनकी संख्या लगभग इननी ही सी पनाम कम उथाहा होगी और सम्मिलित संख्या में से (सके। निकास देने से दिनेकया या लुहरोलेन की संख्या

(६998-१२95 -) ५५०२ के लगभग होगी। भर्यात् समन्न परवार जाति में लगभग शहमांश रुपये में दो आने संख्या विनैक्या भाइयों की है।

× × × ×

स्थ रोड माणिक यन्य की डिरेक्टरी का काम सन् (६०८ के प्रारंभमें शुक्र किया गया था भीर परवार डिरेकुरी जून १६२ में शुक्र हुई है, अर्थात् दोनों के बीच में लगभग १२। वर्ष का भन्तर है। पहलो डिरैक्री के अनुसार विने । या भाइयों की संख्या ३६=५ थी जी अब परवार कि भे मनसार ५५०२ हो गई है, अर्थात पिछले बारह बर्षों में उनने १=१9 की बढती हुई है। इस तरर हमारे इन विनेकया भारयों की लंख्या हर बारहवें तरहवें वर्ष लगभग ड्योडी और हर पचीसवें वर्ष दूने के सगभग हो जातो है। जहां तक हम जानते हैं कोई भी जैन जानि इस वजी के साथ नहीं बढ़ रही है। संभव है कि पहली डिरॅक्टरी को गणना में थोड़ा बहुत भूल हो; परन्तु किर भी उनकी बढ़ती में कीई सन्देह नहीं किया जा सकता। हम अपने आनपास उन्दें प्रत्यक्षता बराबर बढ़ते हुए देखते हैं।

इधर हमारे बडल के परवार भाइयों की संख्या में बराबर घटी हो गई। है। लेड माणि-कवन्द जी की डिरेक्टरी के समय उनकी संख्या धर्ध्ध थों और अब इस डिरें० के अनुसार जैसा कि उत्तर बनलाया गया है देदेड़ पहें। अर्थात् पिछले बारह वर्षों में हमारो सक्या में २३२१ की घटी हुई है! अर्थात् इम मिलशुन ५ के लगभग कम हो गये हैं और बराबर कम होते जा रहे हैं। इस में सन्देश्नहीं कि हमारे विवैक्या माह्यों में जे। १८१० की बड़ती हुई है, वह अधिकांश में

हमारे ही हारा हुई है. अर्थात, हमारे ही खो पुरुष हमसे मुँह मीड़ कर डनमें शामिल हो गये हैं। यह ठीक है कि हमारी पड़िस्तन गांजप्य माया आदि जातियों के मीं कुछ को पुरुष जातियां हो का आदि जाति हैं। यह ठीक है कि हमारी के मीं कुछ को पुरुष जाति ही, परन्तु उनको संख्या बदुत ही कम आहे में नोत के बराबर-ही होती है, सनध्य कम १८१९ में अधिक नहीं, १० क्षी पुरुष ही गांलापूर आदि जातियों में से बिन कया समात में मिले होंगे।

× × × ×

बिनैकया समाज में जो क्रमशः १६६६ की बढ़तो हुई है यह परवार जातिच्युत स्त्रो पुनर्यं से ही नही उन की निक की सन्ततिकृद्धि से मी हुई होगी जब कि अन्य उच्चजातियों की संख्या का दिन पर दिन हास होता है तब जिन जातियों में पुनर्विवाह की चकावट नहीं है भीर अविवाहित युवाओं की संख्या अधिक नहीं है, उनकी यगवर बढ़तो होती रहती है और विनैकया जाति ऐसी ही जाति है अत्रक्ष दस वर्षों में अधिक नहीं ते। सी डेड सी की वृद्धि उसमें सन्तान विस्तार हारा अवश्य हुई होगी और तब यह मानना पड़ेगा कि हम में से पीने दो हजार के लगभग स्त्रो पुरुष तिकल कर बिनैकया समोज में मिसा गये हैं और उनकी संख्या कृद्धि के कारण हुए हैं।

x x × X

सान् १६११ की सरकारी मञ्जूष्य गणना के **अ**दुसार समस्त जैनों की जन सं:बा १२.४ म. १ मर थी जे। सम् १६२१ की गणना के अनुसार घट कर ११ ७८,५६६ रह गई। अर्थात् उक्त १० वर्षों में समस्त जैनियों में ६६५६६ की घडी होगई। यह घटी प्रतिहजार ५५ के लगभग होती है। हम देखते हैं कि परवार जाति में जा बरी हुई है, वह भी लगभग इसी हिसाब से धेर्देंद्द में २३२१ की घटी भी प्रति हजार प्रभू के ही खगमग बैठती है। इससे सिद्ध होता है कि समस्त जैन समाज की घटी जिस हिसाब से हुई है, पश्वारों की भी उसी हिसाब से हुई है। उसमें काई खाल विशेषता नहीं है। विशेषता यदि है ते। विनेकया समात में है. जिसकी घटने के बजाय बराबर बढ़ती है। रही है।

× × × ×

परवार-डिरैक्टरी में उन छे।गों की संख्या भी बतलाई गां है, जो जानि से पनित हो गये हैं। जहाँ तक हम जानते हैं जिन पुरुषों ने इसरी जाति को सियों के। इन्छ लिया है भीर जिम खियों का दूसरी जाति के मदीं से वास्त्रक है। गया है, बन्हीं की गणना इन पतितों या जाति च्युतों में की गई है। वे स्वी और पुरुष जा अपनी ही जाति के पृश्यों और खियों से सम्बन्ध कर लेते हैं विनेक्या समाज में शामिल हो जाते हैं, अतयव वे हम गणना से बाहिर हैं। जातिच्युतों की संख्या २५४ है जिनमें १०४ एक्ष और १७० सियाँ हैं। अन्छा द्देशता यदि हिरैक्टरी में इन सब की एक सूची है दी जाती और इससे हम यह मालूम कर सकते कि हमारी जाति के की और पुरुष किन किन अपराधों के कारय जातिच्यत हैं।

x x x x

बीयुत पं॰ पीताम्बर दास जी अपदेशक ने मेरी प्रेरता और प्रार्थना से ऐसी सूची बनाता बारंम किया था। यद्यपि इस सबीका एक अंश जिसमें छगमग ५० नाम थे, खो गया है, परन्त जा अंश बच रहा है यह भी यह जानने के लिए काफी है कि हमारी सामाजिक अवस्था कितनी शासनीय है। गई है जिसके कारण हमारी जाति के ह्यो पुरुष इतने मीचे गिरने के लिये छाचार होते हैं। शेष सची में ७ परुषा और २५ सियों का विवरण दिया है जिससे मालम है।ता है कि ७ पुरुषों में से एक ने नाइन की, एक ने सुनाहिन का, दें। ने गीड़ जाति की औरनों का, एक ने हाँ गत की. एक ने चील किन की और एक ने क्रमारिनो को रक्ष छै। हा है! अब रही भीरतें सो उनकी दशा और भी खराब है। पाटकों का सिंह लज्जा से नीचे मुक्त जायगा जब वे सुनेंगे कि उक्त २५ भगनियों में से एक कलार के. एक धोबी के. एक धीवर के, एक कुम्हार के. एक भंगी के और ५ मुसलमानों के घरों की पवित्र कर रही हैं ! और उनकी सन्तान की बढ़ा रही हैं। ले।धी, ब्राह्मण, कायस्थ, हाकर, दांगी, पटचा, बहीर, माली, कुरमी, आदि धरों में भी एक एक देंग दें। यह कहने की आवश्यकता नहीं कि इन स्त्री प्रवर्षों से परवार जाति का नाम उजागर हो रहा है! हमारी सामाजिक दुर्दशा का यह बहुत हो स्पष्ट प्रमास है।

* * × ×

क्रपर बतलाया जा खुका है कि खीकसे परवारों की संख्या १३०० के लगभग है। गत कागुन महीने में कुतपुरा (बमेश्व) की रथ-प्रतिष्ठा के अवसर पर कुछ सज्ज्ञनों ने खीकसों के साथ बेटी स्पबहार शुद्ध करने का प्रस्ताव उपस्थित किया था, और परधार आति के खड़े बूढ़ों ने इसे पास होने देना अनुचित समभा था; परन्तु मुद्दों सिस्टवानी (मापाल) के एक सज्जन से अभी हाल ही मालूम हुआ हैं कि इस प्रस्ताय के पास न होने पर मी खोकसों का बेटी ज्यवहार परवारों के साथ शुक हो गया है और अभी कुछ ही समय में इस तरह के अनेक विधाह हो खुके हैं! सेवास, बरेसो, सिस्टवानी, बमीरी, समनापुर सोइर-पुर और पड़ा आदि के परधारों ने जो चोकसों के साथ विधाह किये हैं उनमें से स्विवाहों की सुन्नी तो उक्त सज्जन ने अपनी स्मान के अनुसार मुक्ते लिखा दी हैं। इनके सिकाय और

भी चार छह विवाह है। चुके हैं जिनका पता वे नहीं बता सके। और ये सब विवाह करने वाले देनों समाजों में चाल हैं वहिष्कृत नहीं किये गये हैं। दूसरे शब्दों में, प्रस्ताब के पास न होने पर भी, अठसकों और चौकसों के इस नवीन सम्बन्ध का मनुमादन किया गया है। आशा है कि मागे भी इस तरह के सम्बन्ध होते रहेंगे और शीव्रही चिखुड़ी हुई जातियाँ मिल जायंगी। समैया माइयों की और भो हमें अपना उदार हाथ बढ़ाना खाहिये।

> × × × × (अपूर्ण) —हितेषी

त्रार्थना।

(लेखक - मीयुत पंठ बुरेबचन्द्र मैन)

संसार में सतत शान्ति सुराज्य छावे। हो धर्म में मिरन उन्नति गीत गावे॥ सन्तावना यह रहे नित खिल मांहीं। है शान्तिनाथ सुक्र शान्ति रहे सदा ही ॥१॥ होवे न शोक दुक--दंद सुकीर्ति पार्वे। बासस्य में फँस न मानुबता गमार्चे ॥ फीले न रोग नर स्वस्थ रहें सदा हो। है श्रान्तिनाथ सुस्र शान्ति रहे सदा हो ॥२॥ जी यम्षु निर्धन पहे उनकी सहारा। देवे, विमष्ट कर हें दुख दैन्य सारा॥ ्हीर्वे सुशिक्षित तथा नत हो सदा ही। हे शान्तिनाथ सुक्र शान्ति रहे सदा ही ॥३॥ विद्या कळादि गुण की किर से जगावें। जो हो व भाव हम में उनका मिडाई।। श्रीबीर का मत समुन्नत हो सहा ही है शान्तिनाथ सुख शान्ति रहे सदा ही ॥४। होवें सदैव निज्ञ देश अनन्य अक ।
हिंसा—असत्य-अघ में न रहें सरक
आगत्तियां यदि पड़ें न हरें कदाि ।
हे शान्तिनाथ सुख शान्ति रहे सदा ही ॥५॥
श्रीकीर के सदुपदेश न भूळ आवें ।
अन्याय से हम कदाि न दु! ख पार्वें ॥
बोरो, कुशीं छ, अघ दूर रहें सदा ही ॥६॥
है शान्तिनाथ सुख शान्ति रहे सदा हो ॥६॥
दैसों न देख पर के गुण ही चितारें ।
"सन्मार्ग के पथिक हों" यह ही बिचारें ॥
कर्त्तक पालकर धीर वनें सदा ही ॥ ॥
कर्त्तक पालकर धीर वनें सदा ही ॥ ॥
सेंसार में प्रथम हो गणना हमारी ।
होवें सदीव तज वेर परापकारी ॥
आशा वही वस निरम्तर चित्त माहीं।

है शान्तिनाथ सुब शान्ति रहे सदा ही ।।व।।



स्व नार्डरूव धकर के दोनों कत तुरुव हैं नारी नर। सीटे बड़े ककों से गाड़ी कभी न कस सकी गल मर ॥

निक्रिक्त जैन जहित में, क्या भारतवर्ष है क्या है में, और क्या झान संसार में नारियों, की समस्यो हतनी विकट होगई है कि जिसका हल करना बहुत कठिन है।

कहा जाता है कि यह स्वतंत्रता का जमाना है। मगर भर्मा स्वतंत्रता बड़ी दूर है। हीं, स्वतंत्रता के नाम पर उच्छंखलता ने स्वतंत्रता से भी ज्यादः जगद घेर ली है। खैर इस उथस पुथल से यह तो साफ विदित हो रहा है कि इस कान्ति युग में सामाजिक कान्ति हुए विनान रहेगी। आई हुई नहीं में जोर से **पैर जमा कर स्थिर रहने को चेप्टा हास्यास्य** ही है। मगर अन्य देशों की परिस्थित से भारतवर्ष की परिस्थिति में बहुत अन्तर है इसका मतलब या नहीं है कि हम आज भी अन्य देशों से समुक्षत हैं। बाप दादों का का अमाना गया: शताब्दियों और सहस्राब्दियों पहिले इसरे किस हालत में थे - और हम किस हाछत में। इन बातों का संसार के ऊपर कुछ असर नहीं है। हां, हमारे ऊपर इनना असर अक्टर हुआ है कि हम दुरिममानी हो गये हैं बाप दादी का नाम छेकर मद में सदा चर रहते हैं।

इतना होने पर भी इतिहास अनुष्याणी महीं है। मनच्यों से सदा भूल होती है। इस प्रानी भरों के। जान कर बहुत कुछ शिक्षा प्रदेश कर सक्ते हैं और उस समय के आदर्श कार्यों के। जान कर साहस पैदा कर सके हैं। इसल्ये अव हम देखना चाहते हैं कि स्त्रियों की यहले कैसी दशा थी। जैन पुराओं के अनुसार जब यहां भोग भूमि की रचना थी। उस समय स्त्री पुरुषों की आदर्श मवस्था थी स्त्री और पुरुष समानाधिकारी थे, ध्यभिचार का छेशन था। पुरुष स्थीका सच्चा पति (स्वामी) था भीर स्नी, पुरुष की साधी पटनी (स्वामिनी)। हमारी समभा में " पतिपत्नी " सारी से श्रेष्ठ शब्दों का व्यवहार सत्यक्रय से उसी समय होता था। पीछे ता पन्नी शब्द का अर्थ दासी हो गया। और यहीं से ख़ियों का पतन शुरु हुआ। जिसने समाज के। अपनित के गढ़े में गित दिया। यह सब किया ते। पुरुषों ने ही, मगर शक्तिक घटनाओं ने ही उन्हें ऐसा करने के लिये विवश किया ओगभूमि में खाने पीने की चिन्ता न थी. शरीर हुए पुष्ट और तन्द्रहस्त रहता था, स्त्री पुरुषों की संख्या बरावर थी। समाज रचना की जहरत ही नधी।

पीछे स्त्रियों की संख्या कुछ बहसी गई, दक एक पुरुष के पंछे हजाने स्त्रियों का नम्बर आया सपत्नी (सीत) शब्द की उत्पत्ति हुई। वस यहीं से स्त्रियों के अधिकार छिनने लगे, स्त्रियों का पतन यहां तक हुआ कि वे पुरुषों की सम्पत्ति बन गई। इसका सब से बड़ा बोमस्स और मारतवर्ष के मुँह पर स्याही पोतने वाला दृश्य उस दिन दिका जिस दिन सती दीयदी दाव पर रक्को गई। मगर पुरुष सती दीयदी दाव पर रक्को गई। मगर पुरुष

समाज के इन गत्याचारों की सह कर भी उन्हें जिड़ी गारियों ने वे कामकर विवाये जिससे मारतवर्ष पड़ता है। भाज भी सिर ऊँचा कर सकता है।

इनका केवल प्रेम, भक्ति, क्षमा, उदारना, सिंहिष्णुता आदि गुणों ही का विकाश, खरम सीमा तक न पहुंचा था। मगर उनने वोरता. विद्वता आदि में भी अजर--अभर नाम पाया था। लेकिन समाज के नियम इतने वेहु हे हो गये थे। जिससे पतन अवश्यम्मावी था। और वह अन्त में हो के ही रहा।

खियों का यह पतन केवल भारत वर्ष में हो नहीं हुआ, बहिक प्राय: सभी देशों में यही हालत हो गई या रहो। कुछ वर्षों से दूसरे देश षासियोका ध्यान नारी समस्या पर हना है, और उन्हें क्रमशः अधिकार मिलने लगे हैं। मगर इस अधिकार-प्रदान से भी विशेष लाम नहीं हुआ है आज भी यूरोप की रमणियों की दशा कुछ अच्छी नहीं है आज कल वहां विवाह के लिये बालिकाएँ रिकाने की कला सीखती हैं। थोड़े से स्वार्थ के लिये हिलाक देने की तैयार रहती हैं-और दुख है कि तिलाओं की संख्या धीरे धीरे बढ़ती ही जाती है। ऐसी हालत में यह स्वतन्त्रता भी समाज के लिये लाभवत नहीं कही जा सकती। युराप के स्त्रो स्वातंत्र्य ने प्रेम का बन्धन तोड़ दिया है अपने ब्यक्तित्व के लिये गाई स्थ्य जीवन विश्वास शत्य कर दिया है। हम नहीं चाहते कि भारतवर्ष भी " बेसे दिन देखे। जब कोई नई नीति आती है ता कुछ बुराई भीर कुछ मलाई देवनी लाती है। इसिटिये इस स्त्री स्वातंत्र्य से कुछ लाभ भी हुआ, बहां के प्रत्येक स्वक्ति में स्वायलस्यन भागया। जिस प्रकार स्त्री के बिना पति जीवन बिता सकता है। उसी प्रकार वहां की खिया भी पति के बिना आजीविका खढ़ा सकती हैं।

उन्हें भिड़कियाँ साकर जीवन नहीं विताना पड़ता है।

दूसरा लाम इससे यह हुआ, कि पुरुषों की यह जिला मिट गई कि मेरा अनुपहिणति में मेरा की क्या करेगी? वहाँ क्रियाँ पुरुषों की मांति बाहर जीकर योग्य परिश्रम दिके में सक्योप जीव कर सकतीं हैं। और गृह प्रबंध में भी स्वतंत्रना से काम ले सकती हैं। इधर पुरुष भी निश्चिन्त है कर राष्ट्र के लिये मर सकते हैं। मगर मारतवर्ष में यह बात नहीं है पुरुष के विना किसी कुटुम्य वा एक दिन काम चलना भी मुरिकल है।

इतना सुनीता होते हुए भी पश्चिम ने स्वार्थवश प्रेम बन्धन तोड़ कर जो अशान्ति मोल ले रक्को है। उसे देकते हुए यह सुमीता उपादेय नहीं मालूम पडता। जो हो, ये.यो। को दशा भाग्तवर्थ के लिये आदर्श नहीं है। सकती हमारे सीभाग्य से हमें अनुभव करने के लिये पूरा समय मिला है। इस लिये हमें उसो रास्ते से बलना चाि वे जिससे योरोप की अशान्ति मोल लिये विना हो हम नारी समस्या की हल कर सकें।

यह तो स्पष्ट है कि पुरुषों का सम्बन्ध
दो मित्रों के समान नहीं है। मगर यह सम्बन्ध
ऐसा धनिष्ट है जैसे शरीर में दायें यायें भाग
का रहता है। एक ये पतन से दूसरे का पतन
अवश्यम्भाधी है। ऐसी डालन में हमें बहुत
सोख बिचार कर ही काम करना है। राजन
नैतिक अधिकारों पर खड़ना भगडना भी
व्यर्थप्राय है। इससे खियों की दशा का सुधार
नहीं होसकता। बोट का अधिकार इतना बड़ा
नहीं है, जिसके लिये ईटे बरसाना पड़ें। पुरुष
भी इन कोटे छोटे अधिकारों में पिन्न डालकर

सपती खुद्रता कर परियय देते हैं। और! इस यात की इतनी चिन्ता नहीं है। स्त्री पुरुष के रहने का सेत्र घर है। हमारे घरों की कितनी दुर्दशा है यही बात विचारणीय है।

अब किसी घर में सन्तान पैदा हाने वाली होती है। ते। सभी की बड़ी ख़ुशी का अनुभव है।ने खमता है। मगर सन्तान पैता है।ते ही अगर यह मालूम है। कि लड़की हुई ता सब की भाशा पर बज्जवात साहै। जाता है। विता का मुख जो कुछ लग्य पहिले फुले कमल सा या, शीवही दुपद्द के गुलाब सा मुरभा जाता है। इसे समाज के पतन का कारण और पतन का यह निह बहुत बड़ा है। विचारना है कि पैसा क्यों है।ता है ? आप किसी भी लडकी के बाप से पुछ लीजिये. अगर वह स्वष्ट्रबाशी है तो वर साफ कहरेगा कि लड़की के पैरा हैं। से मुझे दनना ही दुःख हुआ है जितना कथी कुड़की के घारंट भाने पर है।ता है। कारण भी निम्नलिखित इतलावे स्सके वार्षेगेः--

१--- व्यक्त के कायरण की अपेवा शहकी के जायरक पर विवेष ज्यान रसना पड़ता है ।

३--बारद वर्ष पासन पोषच करके कम्बा दूसरे के। देशा पकृती है ।

8--वर वय जिल्ला ही योग्व या अवीन्त ही सहसी देखर इन्ने एपकार करने के याच अपने की और अपने बैच्न वर की नीया नानना पड़ता है। और इसकी पूजा सरना पड़ती है।

्रभू सम्बद्धित वृद्धि हुर्मान्य के विषया होगई ! तो सबके। अन्य भर तक बहारा देवा पहुता है। बहुए सबालों का तो विषया उम्र क्यू के मेन रहता नहीं, सेकिन नी माथ का इवन तो इतना कठोर नहीं है। बकता ! विषया वैटी को घर में बुरियत और चुकी रखना कितना कठिन है वस का बद्धक जनुभव दूबरें को नहीं हो कर्ता— यहि जान नी जिना कामें कि उनका भार किर घर म जका तो भी त्यका जनावर पूर्ण जीवन माँ बाप के इवय में दी यह के नाव: दुल कोक जैदा करता है।

ड---पालकर लक्षकी देने के बाद बर पह की और नी बहुत की सम्पति देना पहती है। इसने पर भी धावक दी बचार में कोई वस हो जो कत्या पक से देने की मर्श्वमा करे। जनवाना सेकर भी एडसान बताते रहते हैं। और बन्दा पर वाले की दास जोड़ कर लड़ा रहना पबता है। ये कारच क्वा क्षम्या शम्म से इदय द्वाती बनाने के लिये काकी नहीं है ? जब कामा जम्म से ही कोशीं की बरी नातन पडती है। तब इस बात का प्रभाव करता की कारना पर और उसके पालन पोमण के इंग पर भी पडता है। हमने छोगों को नि: यंकोच यह कहते देखा है कि "ठहर जा भीर योड़े दिनों की कात है किर कन्म भर तेरा मुंह न देखेंगे ग क्या उस क्षेत्रमल इटया वालिका पर इन कठोर बालाँका कुछ सन्दर नहीं पड़ता ? ज्या सन्न भी उद्याभिनायायें उसके इदय में दास कर सकती है ? उमके पालन-धोषण में सदा इस बात का स्मरण रक्ता जाता है. कि बाजिर यह परार्द बलाय है। इससे हमें कुछ माया तो है नहीं, हर तरह खुटना और जीवा ही बनमा पड़ेगा। लड़की के लिये ज्यादा सर्च करने की क्या जकरत ? उसकी परिचर्या में इसना पार्च क्यों किया जोय? जिल्लाकि एक लड़के की परिचर्धा में 1

इन सब बातों का यह प्रभाव पक्ता है। कि कम्या न ता शिक्षित हो पाती है, ब्रौर क उसके जीवनीपयोगी उत्तम गुणी को विकाश होने पाता है। किसी तरह म्यारह बारह वर्ष बीतने पर ससुराह में पटक दी जाती है।

हमें सोखना है माता पिता, जिन कारणी से छड़की से इतनी घृणा प्रगट करने लगते हैं। वे कारण प्राकृतिक हैं या अप्राकृतिक। अप्राकृतिक कारणों में से कितने इटाये जा सकते हैं और कितने अतियार्थ हैं। हमारी समभ में अपर वसकाये हुए कारणों में कीथे पाँचवें, छठवें कारण बहुत कटकने वाले हैं। और वे अनिवार्थ भी नहीं हैं। समाजमें न मालूम कबसे पैदा हो गये हैं। यह बात निश्चित और साफ है कि कल्या का पिता बहुत उपकारी है। पंश्वाशाधरजी तो साफ कह रहे हैं कि:—

बल्कामां ददता दक्तः वजिवनीं गृहाबनः।
गृहीह गृहिकी नाहुतं ज्ञब्बाट वहित्व व
अर्थात् सरकान्या देने बाले ने धर्म, अर्थ,
काम सदित पूरा गृहस्थाश्रमही दे दिया;
क्योंकि गृहिणी का घर कहते हैं न कि इंट प्रस्थर के द्वेर की। मला, इतने उपकारी पिता का आभार न मानकर उद्धरी उससे पूजा कराना कितनी छत्ववनता है! छड़की का पिता इतना विचार भी नहीं सकता कि मैंने किसी का उपकार किया है! कितने अध्वर्य की बात है कि जिनका ऋण इस जन्म भर नहीं खुकाया जा सकता उन पर उद्धा पहसान

लड़की का पिता इतना ही उपकार क्या कम करता है? जिस पर वहेज देने की प्रधा भी बालू है-हमारी समफ से फूटी कौड़ी भी देने की जकरत नहीं हैं। समाज ने विवाह की आवश्यकतायें व्यर्थ ही बढ़ाली हैं। क्या जकरत है कि गाँव वालों का भी लड़ू-पेड़े जिलाये आया। जो लेगा मेहमान हैं उनके भीजन का प्रकास करना ते। उचित है, बाकी गाँव बालों का ते। साधारण इन पान से भी स्वामत किया जा सकता है। लेगों का ते। एक या आधे दिन का अन्न क्यता है और इक्षर विवार की हपरिया विकन तक नीवत क्या जाती है। इसिक्टिये न ते। लम्बी बोरात छाने की अकरत हैन प्राप्त वालों की नीवन की, और न वहेज की।

पुत्री के वैधव्य की चिन्ता अनमेल और बालविवाह के दूर करने से बहुत कुछ दर है। सकती है। यदि दैवदुर्विपाक से ऐसी घटना है। भी जावे ते। समाज का कर्मध्य है कि विधवाओं की घुणा की द्रव्हि से न देखें-उल्हें दुर्भुक्ती न कहें। गृहवालों का परम कर्च क्य है कि जब वह एक ओर से निराधया हो गई है ता उसे इतना आश्रय दिया जावे जिससी चह अपने जीवन का वलाय न सम्भ सके। साथ ही साथ सधवा क्षियों की अपेक्षा विधवाओं की अधिक इज्जत करना चाहिये। हम जैन धर्मी हैं-बीतरागता के उपासक हैं इसलिये वैधव्य दीला से दीक्षिताओं का अधिक आदर न करके बास्तव में हम वीतरागृहा का अपमान करते हैं। क्या भाजनम प्रश्लखर्य व्रतपाळन करना कोई व्रत नहीं है? हम विषयभोगों में अनुरक्त नारियों के। सौभाग्यवती कहकर भादरकरें और विध्याओं की दुत-कारते रहें क्या यही मनुष्यता या जैनत्व है ?

स्ती के मर जाने पर यदि पुरुष आजन्म महाचर्य पालन करे, और अपना वेश विन्यास सादा बना ले, विषयमोगों का ममरब तोड़ दे, तो हम उसे कितना पूज्य गिनते हैं? क्या यही पूज्यता स्त्रियों के लिये लागू नहीं है ? स्व पूका जाय तो हम सरीखे अविरतों के घर में विधवा एक पूज्य बस्तु है। जैन धर्म के बादर्श पर वह हम से कई कदम मागे कड़ी है-उसका मणमान कर रहे हैं। हमें खाहिये कि हम जिस प्रकार त्यांगयों का मादर करते हैं-उन्हें एक तरह की सुद्धियां देते हैं, उस्ते प्रकार विधवां की सुद्धियां देते हैं, उस्ते प्रकार विधवां की

1 1

भी हैं। ऐसा करने से उनकी हालत सुधर जावेगी, हमारी पिड़ड़ी समाज कुछ करम आगे बढ़ जावेगी। अगर हम इस प्रकार ही उन्हें पीमते रहे-किसी प्रकार गृहस्थी में जेतिकर अवहेंजना पूर्वक उन्हें जिलाते रहे, ते। निश्चित समक्तिये कि उन मूंकों की आहें हम सरीखे बजी की भी भस्म कर देंगी।

विषयाओं की दुर्वरा से काली उन्हीं का जुकसान नहीं है, सगर खो समाज मात्र का जुकसान है। और खी समाज के दुकसान से

पुरुषों का भी पतन हो रहा है।

अगर हमारा ध्यान इन सब बाती के इतपर गया ते। हमारा हुट विश्वास है कि पिता की कम्या जन्म से तुखान होगा। और न उनके पालन पे। बण में अवहेलना की जायगी।

—(अपूर्ण)

श्चन्याय पतन ।

[२]

शहयाचारी रेबर्थ, पाप सिर पर मदते हैं। पाकर जग में जनम, अलारत ही मरते हैं॥ उनके हद में, तनिक हिता-हित कान नहीं हैं। इसर उनका हद्य, द्या का भाव नहीं है॥ अस्याचारी का प्रमो रेवश अपयश रहता बना। स्थिर वह संसार में, कब रह सका है बना।।

[१]

संसुधापर अन्याय, सदा क्या बना रहा है।
स्वयं आप ही आप, शीघ वह नष्ट हुन्ना है॥
जीवन में यह व्यर्थ, बीज अपयश बोना है।
स्वयं कीन बताव, रे लाभ जग का होता है॥
अस्याचारों से प्रमी ! कीन टिका है विश्व में।
सांकिर होता पतन ही, रस अग्र मंगुर संसारमें॥
परमानन्य बाँन्वेलीय।

चिर-जीवन का एक मात्र उपाय।

उनकी ओर जाता है। आंप य-सेवन परिस्थाम कीजिए नो अवस्य आयु में वृद्धि होगी। जिस मकार जरा २ सी तकलीकों सृत्यु का कारण बन जाती हैं उसी प्रकार उन पर ध्यान देने से आयु की वृद्धि अवस्य हो सकती है। चिर-जीवन के लिए यही एक राजमार्ग है दूसरा नहीं।

मकाश और पवन।

ये दोनों बस्तुएं जीवन और स्वास्थ्य के लिए अत्यन्त लाभकारी हैं। इनके बिना किसी भी पाणी का अस्तित्व नहीं रह सकता।

पक बार, शक्ष, जल, घस्त्र विना प्राणी कितने ही दिनों तक जीवित रह सकता है परन्तु-विना चायु और प्रकाश के एक क्षण मात्र भी स्थिर नहीं रह सकता।

ताउज्जब तो यह है कि मनुष्य जानवूमकर भी भूल कर बैठते हैं जैसे अंधेरे में रहना किननेक मनुष्य यहुत पसंद करते हैं परन्तु उनका ऐसा करना मुश भूल है। प्रकाश जीवन के लिए उतना जस्री है जिनना कि बायु। और जहाँ प्रकाश है यहीं बायु है कारण कि इन दानों में अविशासाबी सम्बन्ध है।

सदी ।

जहाँ पर प्रकाश की पहुंच नहीं, वहीं वर शीत भपना जोर पक्त ती है। इसके कारण मनुष्य महा तुली ही जाते हैं। यही रोगीं की जड़ है। मशुद्ध वायु बोमारों का घर है। जिस मकान में किएकी द्वारा ताजा हवा का प्रवेश हो वहां बीमारी बहुत कम रस्ती है। किसी मकान में प्रवेश करने के पहिले उसकी सब किइकियां और दरवाजों को कोल देना चाहिए जिससे उसमें ताजी हवा और प्रकाश पहुंच जाए। ये होनी बस्तुएं मकान की सारी गंदगी को हर कर देती हैं।

अभ-जल ।

श्रम-जल भी जीवन घृदि के लिए अति उपयोगी है। एक अनुभवी डाक्ट का मत है कि मनुष्य चिर-जीवित तभी गई सकता है जब कि वह शुद्ध अक्ष-जल का प्रयोग करे ?

'मैं क्या खंऊ पिऊं'' ? ''मैं कव खाऊं पिऊं'' ?

इन दोनों प्रश्नों का हळ करना उन लोगों के लिए आवश्यक है जो जिर-जीविन, सुक्षमय रहना चाइने हैं। सब से पहिले मनुष्य का यह धर्म है कि वह इस बात का पता लगोप कि मैं क्या खाऊं पिऊं? जे। पश्च तालु के लिये ठीक होने स्वास्थ्य के लिये उपयुक्त नहीं। भोजन के पसंद करने में तालु टीक नहीं इसकी। तो लजीज और काविज पदार्थ पसंद हैं; परश्नु ये स्वास्थ्य नाशक हैं।

भोजन नियत समय पर और परिमित मात्रा मैं काया जाए। जिह्ना लम्पटता से नाना पकार के कह उपपन्न हो आते हैं। जैसा कार्य हो उसी के अनुसार भोजन भी होना साहिए।

पोशाक ।

पोशास का भी स्वास्थ्य पर बड़ा अली प्रभाव पड़ता है। फीशन के गुलान स्वास्थ्य से हाथ भी बैठते हैं। जिनका स्वास्थ्य का क्याल है वे फीशन की जरा भी परवाह नहीं करते। जो बस्त तुम १ रीर पर भारण करे। जीर की शरीर से स्पर्श करता रहे वह फुलालीन था उसी की मांति का मुखामकपड़ा होना चाहिए।

सारी बक्क कमी शरीर में नहीं डालना बाहिय। बोक्क से गर्मी नहीं आती।

यदि तुम्हें स्वास्थ्य का क्याल है ते तुम करके लसे में अधिक धन व्यय मत करी-किन्तु भोजन में कर्च करे। जिससे शरीर को बीर स्वास्थ्य रहे।

कपड़ा शरीर से मिला हुआ हाँना साहिए यानो कि इा यह होना साहिए कि जी न जियादा दीला हो और न जियादा तंग हो किन्तु जिसे आजकल फिट कहते हैं। ऐसा कपड़ा बना हुआ हो तो इससे शरीर की बहुत लाम पहुँच सकता है।

बड़े बड़े शहरों और नगरों में रहकर काला कपड़ा कभी नहीं पहिनता चाहिए कारण कि उससे स्वास्थ्य पर बड़ा भारी घका लगता है। हल्के रंग का कपड़ा धारण करना चाहिए जिससे गर्मी, बरसात, जाड़े का उसपर फीरन असर मालूम पड़ सके।

नाथुराम लिगई।

श्रमिलाषा ।

वाह महलों की न मुक्तकों, कोपड़ी रचकर रहूँ।
वृक्ष के नीचे रहूँ. खाधीन होकर के रहूँ है
वाहिये रेशम नहीं इस, देह पर खहर रहे।
हों नहीं गहें गलीचे, सूत की चहर रहे।
हों नहीं गहें गलीचे, सूत की चहर रहे।
हों हों सूखी मिलें पर, दुख न मीरों को मिले।
देखकर सुख भाइयों का, जी सदा मेरा खिते।
होड़ दूं में राज—पद को, देश रक्षा के लिये।
पुष्प समक्ष सब दुखों को, धर्म रक्षा के लिये।
शात्रु हो सम्राट भी पर, दीन पर ममता रहे।
होनता में या विश्वव में, विक्त में समता रहे।
हीए हो यह देह सारी, जाति के उपकार में।
शूर कीरों सा कटे शिर, देश के उद्धार में।

स्टर्यमानु विषाठी " विशास्त्र "

本のない



ैं (क्रिक--क्षाव्हित्व रक्ष चै० दरवारीकास ज्वावतीर्थ । 🖟 (परदा उठता है।)

-

(बट बटी और गाने वाली वालिकाएँ आती हैं)

हमारा प्यारा भारत देश। जीक्य शास्ति भय, तेज कास्ति भय. श्रीर, बीर, गम्भीर चान्तिमय. भीगत बाज बलेश, हमारा प्यारा भारत देश ॥ १ ॥ है दुख मञ्जन, पाय निकल्दन, भवन रहित की अनुवस खड़्चन, मेही यह दुवा वेश ! हमारा व्यारा भारत देश ॥ २॥ यांची, याची, धर्म विवाशी, से चाहर दूर भगाती, है अञ्चिषम अवस्थिय। हमारा प्यारा भारत देश ॥ ३ ॥ चीयम सदम हा दुःख कदन हा. भीक जिल्ह से रहित बदल है।

रहे म विवदा क्षेत्र। हमारा व्यारा भारत देश ॥ ४॥ -este-

नदी-प्राणनाथ ! आज इस सभ्य समाज के लिये कैसा द्वस्य दिखलाने का विचार है ?

बंद-अच्छा, तुम्हारी क्या १च्छा है ? मेरी संग्रम में भारतोदार गाटक दिखलाया जाय तो बहुत अवसा है गा। इससे दर्शकों का मनीर-बन की है। गा ही, साथ में शिक्षा भी वड़ी मारी मिछेवी।

नटी – मगर मेरी समक्ष में नहीं आहा. कि भारतोद्धार का द्वश्य दिखलाने से दर्शकों की **क्या** काम है:या। भारत का उद्घार कैसा? मला जिस देश का पतन ही नहीं उसके उद्धार करने की जबरत ? जिस भारतवर्षने राम, कृष्ण सरीक्षे महापुरुष, महोबीर, बुद्ध समान महात्मा। सीता. सावित्री, अञ्जना सरीसी देवियाँ। प्रताप, शिवाजी सरीखे देशभक, अपनी गोद में खिलाये हैं। उसका उदार कैसा ? गिरा हुआ देश उठाया जाता है लेकिन जो उठा इया है, संसार का सिर मीर है, उसे उठाने का प्रश्न क्यों छेडा जाता है ?

नट--(मुसकराकर) तुम्हारा कहना ठीक है लेकिन-

जो भारत जगमें च बरहा वह आत नीच कहलाता है! निसके नीचे संसार रहा वह पट पट ठोकर खाता है। जिसने सब जगका जान दिया वह आज सर्वहै धना हथा। जो कमल किसी दिन खिला रहा वहुई की चढ़में सनाहधा "

षही हिमालय है, वही बिन्ध्याचल है, वही गंगा है। वही महावीर और राम की सन्तान है: सब वही है, परन्तु--

वह रंग नहीं, वह हंग नहीं, तन धन जीवन बरबाद हुना। कुर्मी की शोभा नष्ट हुई, कांटों का बन बाबाद हुआ।।

नटी-हैं | आज तो आप कुछ नई बातें सना रहे हैं। यद्यपि आपके कहने पर अधिश्वास नहीं किया जा सका। फिर भी यह बात मेरी समभा में नहीं आती-कि जिस देश के मनुष्य इस प्रकार बटकीले कपड़े पहिनते हों, मोटर भीर बनायों में सवार हाते हो, समा-सोलाइ-टियों में जाते हों, वह देश पतित कैसे कहा जा सका है ?

नट—डीक है मगर जरा सीखो तो, हमारे देश के कितने मनुष्य मोटरों पर सवार है।ते हैं ! कितने मनुष्य चटकीले कपड़े पहिनते हैं ! कितनों की अक्षरों से पहिचान है ! उनमें कितनी एकता है ! कितनी सभ्यता है !

कहते दुख होता है कि अपने देश में लाखों मनुष्य भूकों मरते हैं। धनवानों के और अधि-कारियों के कठोर से कठोर अन्यायों को सहते हैं। सामाजिक कुरीतियों ने उनकी धारमा को इतना कस दिया है कि ने मुदें हैं। गये हैं। किसी ने एक एच में भारतीयों का हुवह नित्र खींच दिया है (स्मरण करके)

हां-जिसी विधि पेट भरना ही हुआ उद्वेश जीवन का। मगर वह भी नहीं मिलना, दर्द किसने कहें सनका॥ जिन्हें कुछ शक्ति मिलनी हैदया दिसमें न वे धरते। जिन्हें कुछ है दया भाती स्वयं वे झूळ से मरते॥

जिस देश के आधे अंग के। लक्कवा मार गया हो, जहां के लेगा हिताहित की परीक्षा के विना ही कोरे नकलची बनना चाहते हों, जिस देश के कोने कें।ने में सत्यनिष्ठा की जगह चापल्सी; गुर्गों की जगह दुर्गुण भरे हुए हों उस देश को उन्नत कैसे कहा जा सका है! भले ही कहीं कहीं ऊपर से चटक मटक है। मगर देश की सच्ची परिस्थित बहुत खरोब है।

नटी—तब तो भारत की भीतरी दशा दिखलाने के लिये भारतोद्धार नाटक दिखलाना बहुत ही ठीक होगा।

नट—हाँ । यही तो मेरी मंशा है। नटी—तो चिटिये । शीम तैयारी करें भीर इन चालिकाओं का गाने हें।

नट—क्षं बरुरे। (दोनों का अस्थान)

(बालिकाओं का गायन)

वृक्षनी है मात गुम्हारी तुम केवन पर पंचारी ! किवली गोदी में केवि—हां भर भर चांचू रोयें, रो रो कर वक्ष भिंगीये—तब 'जसने चांचू धोयें, वह किरती मारी मारी—दुक्तिनी है मात गुम्हारी शिव्रमण् जिल्ली मिट्टी है तन में—कण कण है मरा बदन में, उसका न क्याल तक मन में-सब सूते पान मशान हें, हे सुच बुध हमी विसारी-दुक्तनों है मात गुम्हारी शिव्रमण् रचके दिन चीच कटाको-तन मन चन समी नगांची, वपनी बीरता दिकाची-माता पर मुकुट चढ़ाचों, दुक्त बहे न मात विचारी- दुक्तनी है मात गुम्हारी श्वृमण्

प्रथम दृश्य ।

(वुकित चेश में भारतमाता सड़ी है और भारतवासी ने होत पड़े हैं)

भारतमातां — हाय जिसके मुकुट की चमक से संसार की आँखें नीची है। जाती थीं, जिसके पैरों की चूमने के लिये संसार के सिर उमकृते थे, जिसके पैरों पर स्वर्ग के देवता आकर सिर कुकाते थे, जिसको तलबार देख-कर बड़े बड़े पापियों के दिल दहल जाते थे, आज उसीकी यह दशा है। शस्त्र छिन गया, मुकुट चकनाचूर होगया।

(रोतेस्वर से) हाय ! आंखों से निकलते हुए आसुओं कों पोछने वाला-मेरी हुवती नैया को पार लगानेवाला एकमी न रहा।

शर्दा की चीर गीतक वक नदारना करन पाते के। जबत का नार दरने की चतुर्कर राम काते के। वर्दी वर आज काकी क्या करोड़ों पूछ से गरने। वर्के की भूका के दुख के वरस्वर दुझ के बारने।

साम वह दोनवा बाँझ सी के समान मेरी गोदी सुनी हो गई। हाच! आज मेरे ही : सड़की のないと からからないないない かんしょうし

मेरे ही छड़कों के खून के प्यासे हैं। भाई, बहिन पर मत्याचार करता है। बाव बेटे में, पति पत्नी में, सास बहु में, दिन रात महाभारत मचा रहता है। धनवान गरीबों को खूसना चाहते हैं पड़े लिखे अनपढ़ों को, सुधारने की अपेक्षा घूणा करते हैं। हाय ! दबे को दबाना चाहते हैं, पिसे को पीसना चाहते हैं, मरे को मारना चाहते हैं। हिन्दू मुसलमान को म्लेच्छ समस्ते हैं और मुसलमान हिन्दुओं को काफिर कहते हैं।

यर श्रुष्ट काचे या विक काचे पर क्रुटी धान दिलायेंगे। यर में कुसों के सड़ा करेंगे जारेंगे जर वार्वेगे। इस्ट मानस की खुदी हुदी खिचड़ी भी सदा पकार्येगे। विर यर काचेगा शकु खगर तो ग्रुँक दवा भग कावेंगे।

बस यही दशा इनकी है। जब मैं इनकी ऐसी अवस्था दंखती हूं तब जिगर के टूँ क टूँ क हो जाते हैं। सबेरे के बाद शाम होती है, और शाम के बाद सबेरों होता है, इसी तरह उन्नति के बाद अवनित और अवनित के बाद उन्नति होती है परन्तु कब तक सहूं इससे मरना अच्छा है।

शिक्षको न शुक्त पर आरम गीरन की जरा भी कांति है। जीवन वसी की जीत है को जीत है वह शान्ति है।

(पास में पड़े हुए भारतीयों की लक्ष्य करके) भेरे पुत्रों। मुझे इस बात का इतना दुक वहीं है कि तुम्हारे पैरों में विद्यां हैं, भगर दुःव इस बात का है कि तुम्हारी आत्मा शुकामी की जंबीर से जकड़ गई है, तुममें व बाल्म-गौरव है न विनय, न ताकत है, न सकता । तुम्हारी हुटी फूटी शक्ति तुम्हारे भाष्यों का ही सस्यानाश करती हैं। हाय अब मैं किसके बाला कक, इन बुरे दिनों में यमराब भी सुरक नहीं दिखाता।

हुदे दिन में न कोई पास भी आक्रद कटकता है। तभी यभराम का भैंता यहां आका आटकता है। न शुःस में सांप इसता है न आगी भी नसाती है। इसम की टूंक होता है नहीं कर बान वाती है।

हाय! मेरा गौरव, मेरा धन, कहां गया! उड़ गया, फिर भी मुझे जीना है, नहीं, नहीं, अब तो नहीं सहा जाता है (बेहोश होती है, वेहोश भारतवासियों में से कुछ सुरुपुराते हैं इतने में परदा फरता हैं एक महायुक्त दिखाई देता हैं)

नदा-उञ्जति तथा आवनति जिली की दै सगत नें थिए नहीं। आरख कें। पाना बना दे कता उसी का सिर नहीं श आरख कें। आरक्षाक से नीचे न पग भरते यहाँ। कक्षा अन्दें निसता नहीं कय में ठिकाना भी कहीं।

हाय! आज मारतवर्ष की कैसी दुईशा है। मगर इसमें आइवर्य ही क्या है सब अपनी करत्तों का फल है। जहां के किसान जमोदारों के मारे तवाद होगये हों, कियां गुलामी और मूर्खता की मूर्तियां बन गईं हों, लोगों के हृदय से आत्मगौरव निकल गया हो, अपने व्यक्तिगत तुच्छ स्वार्थ के लिये देशहित, जातिहित, धर्महित का चलिदान है।ता हो। आदर्श पर चलना कुरीतियों को हटाना दुश्वरित्रता में शामिल किया जाता हो, वहां की ऐसा दुईशा है।ना स्वाभाविक ही है।

मगर, सहसुके, बहुत सह सुके, अब इन्हें स्वार्थ त्याग का पाठ पढ़ना है।गा. धनवानीका गरीबों की, विद्वानों के। मूर्कों की, पुरुषों को स्वियों की कदर करना होगी और संसार के साथ खड़ा है।ना है।गा।

वंबार में एव का समय है एक का जाता नहीं। रहता जहां पर है विधर ऋतुराज भी आता वहीं क सक्रति अञ्चलति चल जन में समेदा के चल रहा। आतः वही होगा उदित का आब मेंचे दल रहा।

(पटाक्षेप)

दितीय दृश्य।

(क्यान-पंत्रित भी से घर की बहलान का बाहरी दिल्ला)

(पंडित जी का प्रवेश)

पंडित जी—क्या गजब की बात है, एढ़ते पढ़ते जवानी ते। निकल गई, अह, उण, से लगा कर भाष्य पर्यंत व्याकरण घोटकर पी गया। कालिदास, भवभूति, श्रीहर्ष, हरिश्चन्द्र के काव्य अब भी पेट में गड़ रहे हैं। (पेट ट्टोलता है)। इको यणिय, को खिच पिच पागल बनाये देती है। नैयायिकों के सोलइ और वैशेषिकों के सात पदार्थ, सांख्यों के पखीस और जैनियों के सात तक्व, रटत रटते गला बैठ गया। (गला टटोलता है) किर भी होटियों का तक्वन खोड़ पाया।

दिनरात मंत्र जपा करता है 'ॐ भगवते विष्णवे नेवेद्यं निर्वणमीति स्वाहा' 'ॐ भगवते त्रिशूल पाण्ये जलं निर्वणमीति स्वाहा' परन्तु भव इस जाप में चिस्त नहीं स्वाता। अव तो जी चाहता है कि दिनरात यही जपा करं कि 'ॐ भगवते पेट देवाय रोटीं दालं चांवलं निर्वणमीति स्वाहा'।

(पंडितानी का प्रवेश)

पंडितानी—अजी पुजारी महाराज, 'निर्चपामीति स्वाहा' तो पीछे कहना, पहिले रोटी, दाल, चाचल का ठिकाना भी है या नहीं ?

ं पंडित—बस ! इसी बात से तो मुने पित जबर खड़ा है इतने पर तुम भी पेसी बातें कर करके मेरा पित्र गरमा गरम बनाये देती हो।

्पंडितानी—तुम्हें पित ज्वर खदा है इसीलिये वो मेरो दूध सरीकी मीडी बातें तुम्हें कड़बी मालूम पड़ती हैं। पंडित-वस ! वस ! अव रहते थी, में रखे समय शास्त्रार्थ नहीं करना चाहता। अव दी जस्त्री कह दो, कि क्या बनाया है इस समय बड़ी भूक छनी है।

पंडितानी—तो मुझसे क्या कहते हो पंडित—तो किससे कडूं ? पंडितानी—चूल्हे से !

पंडित-चूल्हे से ! चूल्हे से क्या कहूं ?

पंडितानी—यही कि है चूल्दे देवता ! तुम विना चावलों का मात, और विना आहे की रोटियां वना बना कर दिया करो—

पंडित-एँ ! क्या पेसा भी हो सका है ?

पंडितानी—मुकसे क्या पूछते हो ! तुम्हीं सोच हो तर्क तो बहुतसी पढ़े हो । तुम हर दिन बाजार जाते हो और पीछै से केरि हाथ दुहाते ही । चले आते हो इसिएये में यही समझती हूँ कि कुछ चूल्हें से नातेदारी हगा ही होगी।

पंडित-ओ-हो ! अब तो वक्रोक्तियां फटकारने लगी, मगर यह तो बताओ कि हम करें क्या ? कहां जाबे, कैसी करें. जब मगवान ही हम पर कठा है तब दूसरा कीन सहायता दे सका है ?

रमाहेबी—भगवान क्या करें ! क्या छण्पर फोड़के दे दें ! जब तुम इतना पढ़े लिखे हैं। तब मगवान की क्यों बुलाते हो कुछ अपनी विद्यासे भी काम लो। जो अपनी टार्गों पर आप खड़ा होता है, उसकी, भगवान क्या समी सहायता करते हैं।

पंडित—(जार से) अरे तो कुछ काम मिले तब तो। आज कल विद्या की कदर है. कहाँ ! पुराने जमाने में एक एक स्डोक पर लाबा २ रुपया मिलते ये परन्तु भाज कल एक लाखं रुपया हो नया एक पैसा मो मिलना कटिन है।

पंडितानी—ते। केर्द दूसरा डवाय करो । इटाओ इस पोधी पत्रा को ।

पंडित-दूसरा काम भी क्या कर्क ? इन पोधी पत्रों ने किसी काम का न रक्या। जी बाहता है कि पोथी पत्रों का जलाकर एक दिन की रसाई का ईथन बना डालूं।

पंडितानी—अजी ऐसी बातें क्यों करते हैं। द्वाने ऋषियों ने जो बातें बड़ी तपस्या से निकालीं उनकी तुम ऐसी निन्दा करते हैं।

पंडितजी—तो क्या करूं भूखे भकि तो होती नहीं।

पंडितानी—यह ठीक है परंन्तु उनके भीतरी सत्व निकालो। नारियल में ऊपर तो जटा रहता है परन्तु भीतर कैसी मोठी मीठी गरी रहती है।

पंडित — (कुछ शोक सा बतलाते हुए) रहती होगी, मैंने बहुत दिन से नारियल काया ही नहीं इसलिये उसका स्वाद ही भूछ गया हूं। जउमान ता ताकते भी नहीं फिर नारियल आदि मेंट करदें यह तो सोधना भी पागलपन है। खैर, धन इन बातों से क्या मतलब। तुम्हारा कहना है ता धहुत ठीक मगर क्या कहं कुछ भी तो नहीं वन पड़ता। देखे। फिर कीशिश कहंगा।

पंडितानी-अञ्चा तो वलो ! तनिक भीतर बढ़ा कुछ का पीता।

विकासी—(आइवर्य से) ये ! क्या इस बाहें पीने को हैं !

a transfer of the second

पंडितानी - सानै पीने की तो क्या रक्का है थोड़े से भुषे समें पड़े हैं इससे जळवान तो करही हो ।

पंडितजी—चली, यही बहुत है इस कल-युग में पंडितों की चने मिलजाना भी गनीमत है। अक्लातो चलुं?

पंडितानी - नहीं, कुछ उहर कर आना तन तक में कुछ तैयारी करलूं ?

पंडित—(मृंह बनाकर) अरे ! सुखे अने मिलेंगे और उसमें भी तैयारी!

(पंडितानी का मुसकराते हुए प्रस्थान)

पंडित-ब्राह्मणी है तो हाशियार! अगर आज यह न है।ती तो मुक्त सरी के बालसी पुरुष ते। भूकों पड़े पड़े मर जाते। यह मुक्त से दिन रात कहती रहती है कुछ काम करो, परन्तु में कर्क क्या! कुछ काम करो, परन्तु में कर्क क्या! कुछ क्याय भी तो नहीं स्कता किसका दरवाजा खटखटाऊं, किसकी व्यापल्ली करूं—दुनियां तो आजकल इतनी उत्तरी हो गई है कि उसमें हम सरी के सी वे मनुष्यों को गुजर ही नहीं है। किसी नै क्या ही महा कहा है—

(गायन)

है शुक्र संवार में सीचे जलुम्मों की नहीं।
यह गये हों याक, जाने की नगर रोटी नहीं है
इस नये युग में नगायन आज समती गाहिये।
एक विना हीरा—समाहर आज कीड़ी भी नहीं ॥
ही रहा है विद्य में संग्रास जीवन का हरे।
मी विकय गाता नहीं उसके बदन में की नहीं ॥
काणित से मीचन विकाना यह आयन्नव बात है।
यह विचाई ही उन्हें चक्की हिज़ाती यह कार्डी ॥

(पंडित जी का प्रवेश)

धन्य है ! धन्य है !! नाने में तो तानसे की नाक काट सके हो पंडित-भरो मेरी हँसी करती हैं!

पंडितानी—हँसी. नहीं सच बात कहनी है। जितना परिश्रम गाने में करते हो उतना किसी काम में करो तो चार पैसे भी दिखने छगें—

पंडित-अरी तूं तो दिन रात, काम नहीं करने की रटन ही लगाये रहती है। खड़ा रहूँ तो काम नहीं करने, बढ़ूं तो काम नहीं करने, बढ़ूं तो काम नहीं करने, खढ़ूं तो काम नहीं करने, खब देखों तब काम नहीं करने, खाना हूँ, पीता हूँ, पूजा करता हूँ यह क्या कोई काम नहीं है?

पंडितानी —वाह रे काम! इसी काम में तो जिन्हगी निकल गई मगर भर पेट रांटी एक दिन भा न मिली।

पंडित—न भिली तो न सही शास्त्र तो पढ लिया।

पंडितानी—पढ़ कर कौनसी करत्ती करहा ? कितने मूर्जी को तार दिया कितना यश और पुण्य कमा हिया। किसी भां होक का महा तो न होसका, इससे तो यही अच्छा था कि वह शास्त्रों का बोकान होते।

पंडित—(जोरसे) अरी ! तो क्या शास्त्र पटना बीभा टोना है?

पंडितानो-तो और क्या है?

पंडित-हत्ते की ! बाम्तय में त् तस्य चर्चा के योग्य नहीं है - सिद्धान्त की बात बिलकुल नहीं समझती ।

पंडितानी—क्या करें तुम्हारे तस्य सिद्धान्त से दाल में बघार भी तो नहीं सगता। अब बातें न बनाओ, भीतर खली सुखे सनै तम्हारी बाद देख रहें हैं।

पंडित—अच्छा चली (दोनों का प्रस्थान पंडितजी शान से जाते हैं) (क्रमशः)

बाबु शमचन्द्र।

(तेलक-वीपुत बाह्न तथ्योपंद जी जैन बी. ए.) (१)

बाबू रामचंद्र बड़े अल्लड़ स्वभाव के हैं। अभी थाप संसार के माया जाल से दूर है। ब्रह्मचर्य अवस्था में रहते हुए आप विद्याध्यन कर रहे हैं अभी आप गृहस्थो के चकर में नहीं पड़े। इसलिये आप की सब वस्तुएँ हरीं हो हरी दिखाई देती हैं। बाल्यावस्था से लेकर अभी तक क्षेत्रल आप की पुस्तकी के संसार में बिचरना पडा. इसलिये सिवाय पन्ने पलटने के और वकवक करने के आए कोई सांसारिक कार्य नहीं कर सक्ते । यस जा कुछ कितार्थे। में लिखा है वही आप के इ.न का आधार है। इस तिरे थे।थे कियाबी--शान ने आप की आलसी बना दिया है। जब कभी कोई कार्य सामने आ अइता ते। आप भट किताबें। में हिसी दूप विषयां की तरह खूब लंबी बौडी सीचने सगत और इसी सिद्धान पर पहुँचते कि उक्त कार्य बिलकुल सरल है और मुझ से बढ़कर सफलता पूर्वक इसे अन्य दूसरा पुरुष नहीं कर सका। परन्तु यदि कार्य करने वा समय आता ता आप के हाथ पैर भी आगे न बढते। साचने हगते अजी इसमें क्या रक्ता है ? यह बात ता काई वका भी कर देगा ? मुझे का करना है ? संसार बसार है, इसकी फंफटें। से दूर रहना ही अच्छा है।

रामचंद्र के और भो भाई, बन्धुजन थे। बहुत दिनें। तक तो इनकी इस कर्तव्य--दून्य जीवन चर्या पर किसी ने ध्यान न दिया। सीचा, कि अभी इसे एढ़ने के जब गृहरूयों के जंजाल में फैसेगा तब सब कार्य ठीक करने लगेगा। परन्तु परिणाम उलटा ही हुआ, 'भरें।से की भैंस पड़ा ध्यानी' बाबू साहब ज्यों २ वड़े होते गये स्यों २ संसारी कामें। से उदासी जता है। ते छगी। करना धरना कुछ नहीं सिर्फ किताबें पढ़ते रहना और अपने की बुद्धियान बतलाने के लिये कोई भी विषय पर विषेचना करना। चाई आप उसमें कुछ भी न जानते हैं। –परन्तु बातें। की खतुराई से यह सिद्ध कर देना कि अमुक विषय के भी आप पारंगत विद्धान हैं। तात्पर्य यह कि इधर यह बकबक का मर्ज बढ़ता ही गया और उधर किसी ने मर्ज की परवाह भी न की।

(2)

देवी प्रवल है, नहीं मालून किस समय क्या है। जन्य जिससे सारा बना बन या कार्य चीपट है। जाय ? अभी तक बाबू रामचंद्र आर्थिक करों से मुक्त थे। सब भाई दगैरह खुब कमाने थे और हमारे वाचु साहब रुपया प नी की तरह बहाते रहे। कभी स्वपन में भी आए ने यह सीचने का कप्टन किया कि मेरी अवस्था क्या है ? मैं कितना द्रव्य उप जन काना है और कितना च्यय करता है । आज कल की शिक्षा में यही तो तारीक है कि पैसा गमाना चाहे जितना सीख के। परन्तु पैसा कपाना नहीं सिकाया जाता ? संगति में पडकर हमारे बाब साहब ने पैसा खर्च करने के ता यहत से साधन बना लिये थे परन्त कमाने के संबंध में क्रछ नहीं जानते थे। थे ते। निरेष्ट्य, परन्तु जब कभी पैसा कमाने की चर्चा निकल पड़ती ते। आप छाखीं और कराड़ींके गीत अछ।पने लगने। ध मन में विचारते, कि रुपया कमाना परा वड़ा बात है जहां मैंने पढ़ लिया कि फिर एक उका में धीलियां की धैलियां उड़ेल दूंगा। परन्तु यह अवस्था बहुत दिनें। तक न रही। गांधी जो के असहयोग ने सारे के सारे रोजगार चीपट कर टिसे खासकर दिवेशी दापडे देवने व ली का

ता पूंजी पसारा भी चौपट होने लगा। जब सारे ही देश में यह आर्थिक कह हुआ तो किर बाबू रामचंद जी के सह कुटु म्बर्यों को भी यह मुसीवन भेलना प्री। दूसरों की बात तो जेसी तैसी बाबू रामचंद्र को बड़ी आफत पड़ी। इधर राजगार की मही पलीत हुई तो उधर हमारे बाबू साहब की भी नानी मर गई। जहां महीने में चालीस प्रवास रुपया मौज के साथ उड़ाने की मिलते रहे वहां अब फूी की भी नहीं मिलती। एक दम से सारी शान और शीकत पर पानी फिर गया।

()

आर्थिक कष्ट ने बाबू साहव के होश दुरुस्त कर दिये। अब उन्हें मालूम पड़ने लगा कि दुनियां में पैसा गमाने और कमाने में कितना अंतर है। परन्तु जिस प्रकार एक अड़ियल टटू के। चाबुक मारने से वह और भी अड़ जाता है-टीक यही दशा हमारे वाबू साहब की हुई। पहले ता खुव मौज उड़ाते रहे परन्तु जय देखा कि अब विना हाथ पांच हिलाये काम नहीं बल सका तब और भी दशा खराब है।गई। अर्थिक कर्षों से मुक्त होने के कारण पहले इनके ऊपर कोई मार न था इसी लिये कम से कम ये अपना पढना लिखना डोक चलाये जाते थे। परन्तु अब पैसे की चाट ने इन्हें बेकाम कर दिया। किताब खेली कि बस मन में पैसा कमाने की चिन्ता उत्पन्न होगई। उडते. बैठते रात दिन यस, अब पैसा कमाना ही सहाने लगा। परन्तु परिश्रम और कार्य करनाती आपने सीखाही न था। पैसा कमाने के सैवड़ी उपाय से। बते, पर करों का साममा करने का साहस न हाता। यदि भूले भटके द्कान पर जा बैठते ते। आसस के बशीभूत है। कर कप्राना ते। दूर रहा और उल्टे गदिया

पर पींदे रहने जिससे प्राहम के आने की भी हिम्मत न हाती।

सारांश यह कि एक तरफ तो बाबू रामचंद्र पढ़ने लिखने से दूर भागने लगे और दूसरी तरफ पैसा कमाने की चिन्ता में रात दिन पिसने लगे। अच्छा होता कि दोनों में से के में भी रास्ता उद्यमी है। कर महण करते। परन्तु करें क्या परिश्रम करना ते। सीखा हो न था। सिर्फ किताबों के पन्ने पलटे थे!

(8)

मनुष्य जे। बुरी आदतें छु:पन में भीज जाता है बड़े है।ने पर उनका त्याग करना बड़ा कठिन है। जाता है। कहा है कि आइत चली जाती पर रुक्तन नहीं जाती। ठीक यही हाल ह्यारे रामचंद्र बाबू का हुआ। लडकपन की बुरी आंत अब कप्रदायक प्रतीत होने टागीं। यर वात नहीं थी कि अब उन्हें अपनी गलतियों और दुर्गुणों का ज्ञान न है।ता है। परन्तु बेचारे करें क्या यदि चाहें भी है। उन्हें एकाएकी त्याग नहीं कर सकते ! जब बहुत ही कष्ट है। ता तो अपना सिर खुजड़ा छिया करते। परन्तु थाडा देर के बाद फिर वही प्रानी बेढंगी खाळ खलने लगते। रात्रि के सपय जब बिस्तर पर छेटते ते। अपनी द्याचनीय भवस्था पर तरस अजाता। और कभी २ ते। र्घ े रोते रहते। परनत् सुबह उठने पर फिर ज्यों के त्यों हा जाते और निरुद्यमी है। कर 👠 भालस्य वश फाउत् बातों में समय व्यतीत करने। उयों २ दिन गुजरते गये त्यों २ ब:बू साहब की अपना जीवन असहा मालूम है ने लगा। रात दिन घर के बूढ़े से लेकर बच्चे तक सब ताना मारा करते । यहां तक कि देखा सुनी बाहर के छै। मी दिवलगी उड़ाया करते। परन्तु ये सब वाते बाबू साहब के

उपर इन्छ भी रंग न लातीं बहिक उन्नरें उनसे रामचंद्र की संतार असार प्रतीत होते लगता। से चते कि ये सब घर और बाहर के लेग मेरे दुश्मन हैं। ये मेरा भन्ना नहीं चाहते। यदि ये अपने होते तो कभी भी मुक्त से बुरा भन्ना न कहते। इन सब बातों से बाबू साइब के मन में एक तूफानसा उगड जाता। कभी र तो इन्हें रात भर नींद भी न अती। सोचते कि अके के शारीर के लिये ये सब सांसादिक सगई बहुत बुरे हैं क्या धरा है पड़ने में और क्या धरा है कन्ना में और क्या धरा है कन्ना में और कालो हाय चले जायगे। चलो कहीं घर के बाहर भ ग चलें और आनंद के साथ पड़े र जी न व्यतीत करें?

(4)

जिस प्रकार एक श्वान हुई। को च्याता हुआ अपने दांनों में से निकले हुए खून को आप ही च्यूलना हैं और आनद मनाता हैं उसी प्रकार एक आलसी पुरुप भी अपने बल और पुरुपार्थ को नष्ट करना हुआ सममना हैं कि बिना परिश्रम के आराम से जीवन व्याति करने ही में सुख हैं। मूह यह नहीं समझता कि मैं स्वतः अपनी शक्ति का हास कर रहा हूं और अपने हाथों अपने पांच में दुल्हाड़ी मार रहा हूं हमारे बावू रामचंद्र जी का ठीक यहो हाल था। आलसी होकर सिर्फ विचार ही विचार करते रहते परन्तु परिश्रम नहीं करना चाहते थे—आपकी अधोगति हा मुख्य कारण यही था।

(६)

संसार में मनुष्य संस्वता कुछ है और होता कुछ है। हमारे बाबू साहय ने विचारा कि चढ़े। घर से माग चढ़ने पर सब भंभारों का पिंड कूट जायगा। परन्तु ज्योंही आपके

घर छोड़ा कि आटे दाल का भाव मालूम पह गया। सीचा था, कहीं एकान्त स्थान में जाकर जीवन व्यती । कह गा परन्त ऐसे स्थान धर पहुंच कर भी संसारिक व्याधियों से मुक्ति न दर्श । घरमें कम से कम दोनों जून बारी की ती मिछ जाता था। परन्तु यहाँ घह भी नसीय नहीं। बिना हाथ हिलाये मंह में कौर भी नहीं पहुंच सका। घर में तो सिर्फ अपने कर्तव्य करने को आवश्यकता थी. धरनत बहर ते। एक न एक बराय हमेशा छगी रहती है, अ ज भोजन का प्रबंध नहीं हआ! कल कपड़े कहां से आवेंगे ? इत्यादि वातों से रामचंद जी का दिमाग चकर में पड़ गया. कभी २ ते। बाबू साहब ठग विद्या से पैसा कमाने की सोखते। परन्त परिणामी की भयंक रहा देख कर मन कंपायमान है। जाता। और बरे रास्ते में उतरने का साहस भी न है ता. आखिर जे। होना था वही हुआ. जब देवा कि विना जीवन सुधारे संसार में गुजर नहीं तब फिर झक मारकर अखाडे में उतरना पड़ा. भावश्यकता एक ऐसी बात है कि उसले प्रेरित है। कर मनुष्य की अपने मन के विषयीत भी कार्य करना पड़ता है. जब बाहर, सुख की ते। कीन कहे रेाटियों का भी ठिकाना न लगा. तब हमारे रामचंद्र बाबू को भी ल चार होकर हांध पैर हिलाने पड़े. संसार का अनुभव करते ही जनका किताबी-ज्ञान नी दे। ग्यारह हा गया. अब उन्हें मालूम पड़ा कि संसार असार सिर्फ निरुद्यमी पुरुषों के लिये ही हुआ करता है. जो परिश्रमी और बुद्धिमान हैं उहें सदैव संसार कुछ न कुछ सारगमित प्रतीत होता है. सब्बे सुखी व ही हैं जो अपने पैरों पर खड़े हैं। कर अपनी तथा दूसरों की अवस्था का सुधार करते हैं. संसार में केवल वेही पुरुष जावित रह सके हैं जे। कहां के। सहन करते हुए इस सासां रक रण-भूमि में विजया होते हैं।

(9)

आज हमारे बाबू रामचंद्र सच्चे रामचंद्र जी का अवतार प्रतीत है।ते हैं. जब से इन्होंने संसार का अनुभव प्रात किया तब से मानें। इनकी काया प्लट गई. अवन ते। ये आलसी ही रहे और न पैसा-गमाऊ वने रहें—

घर आकर प्रथम ते। इन्हें। ने परिश्रम करके अपना विद्याध्यन पूर्ण किया और अब अपने सांसारिक कार्यों के। बड़ी कुशाउता पूर्वक संपादित करने हैं. इस कारण आप के हाथों में यश ओर लाभ दोनें। विराजमान हैं, घर और बाहर सब जगह आपकी प्रांतष्टा होती है। इस समय अनुभवी भी हैं और गृहस्थ भी हैं. तथा आप ससार का झान किताबें। से नहीं चित्क अनुभव से प्राप्त करते हैं. अतः अब राम्चंद्र वाब् की संसार में सार ही सार दिखाई देना है।

भगवान महाबीर और बुद्धदेव।

(गतांक से आगे)

म पहिले लिख आये हैं

कि जैन धर्म के प्रचारक

२४ नीथं कर हुए।

अन्तिम प्रचारक भगवान

महावीर स्वामी थे, जी

कि बुद्धदेव के सम-

कालीन बत्याये जाने हैं। आगे हम इन्हीं दोनों महामाओं की संक्षिप्त जीवनी का क्रमशः परिचय देकर अनन्तर दोनों की जीवनों के साथ साथ उनके मुख्य मुख्य सिद्धान्तों की तुलनात्मक दृष्टि से पेश करेंगे। आशा है कि पाठकगण प्रत्येक धार्मिक सन्ता का ख्याब रखते दुवे उस पर निष्पक्षरीति से विचार

यश्रपि हिन्दू समाज पर जैन धर्म का जित्रमा असर पदा उतना बीज धर्म का हाना दुःसाध्य रहा । परन्तु भगवान् महावीरके मोत्त बले जाने पर भारत में इसका कैसा प्रसार था ? कीन राजा कैनी घे ? और उन्होंने इस के लिये कहां और कितनी के शिशें की ? इस के प्रचार करने वाले जैनाचार्यों ने कहां कहां समल कर इस धर्म के बढाने का प्रयत्न किया ? इस तरह महाबोर स्वामी के अनन्तर के इतिहास के बराबर न पाये जाने से इतिहास प्रेमी जैन धर्म के महत्व की न समफ सके। तथा जैत-धर्म के सम्बन्ध में लोगों से जैसा सुनर, या थोड़ा बहुत यहां चहां से पाया भी ते। उसी की तटकालीन पैतिहासिक अन्य चरनाओं से सम्बन्ध का मिलान न करके वर्तनान इतिहास में स्वतंत्र विचार हुए में परिष्त कर दिया। जिससे जैन धर्म की बहुत भारी धका पहुंचा। दूसरे जैनियों के महान महान प्रत्यों का नष्ट हासाओं जन धर्म के हाल का कारण हुआ। कहते हैं कुछ दिन पहले सनातन धर्मावलम्बी विद्वान जैन प्रंथों का छुता भी पाप समकते थे, और जहां तक ये जैन प्रस्थ पाते थे उनके नए करने की केशिश करते। इसका कारण भी उनका इस धर्म से टकर साकर परास्त होना मालूम पड़ता है, और यही कारण है कि जैन-धर्म भारतवर्ष का अब भी शिरमीर बना हुआ है।

जिस समय चैदिक धर्म अपना जार पकड़ रहा था, जहां तहां होम यहादि देखे जाते थे; उसी समय मगवान महाबीर ने संसार में जनम के जैन धर्म का छागों पर प्रकाश बाला। श्री महाबीर स्वामी का उत्म माञ्जनिक इतिहास कोजी ईसा से ५६६ वर्ष पूर्व निविचत करते.
है, जीर बुद्ध देव की इसा से ५५७ वर्ष पूर्व !

अर्थात् भगवान् महावीर के ४२ वर्ष काद्या
लिकते हैं। जैन प्रन्थों में भी महावीर स्वामी
के सम्बन्ध में इसी तरह का उल्लेख पाया
जाता है। त्रिलेकिसार माथा नं ० ८५० में शक्त
के ६०५ वर्ष सीर ५ माह पूर्व भी महावीर
स्वामी का निर्माण काल उल्लिखत है। जी कि
इस्त्री से ५२७ वर्ष पूर्व होता है। क्योंकि
शक और ईस्वो में ८० वर्ष का फरक है।
भगवान् के। आज से लेकर मोक्ष गये २४५०
धर्ष हो। गये हैं। और ईस्वी १६२४ तथा शक
१८४४ है। इस तरह २४५० में से दोनों सम्बत्रों
के। घराने पर ईसा से ५५७ तथा शक से

भगवान महावीर का निर्वाण का तिक हुन्ण समावश्या के हुना था। और शक सम्बत् का प्रारंभ चैन हुन्ण समावश्या से होता हैं: क्योंकि विक्रम में से ठीक १३५ निकालने पर शक संबत् आता है। इस तरह कार्तिक हुन्ण समावस्या से चैन हुन्ण समा-वास्या तक ५ माह होते हैं जो कि ६०५ वर्ष अधिक बताये जोते हैं। स्वामी जिनसे-नाचार्य भी इस विषय में इसी तरह का उल्लेख करते हैं। कि:—

> वर्षां वं वह्यती स्वतवा पंवातां वरंतपंवर्ध । कुर्त्सि वते वहावीरे शकरावस्तनीऽभवत् ॥

अर्धात् भगवान महाचीर के मेक्ष चले जाने से ६०४ वर्ष ५ माह बाद शक राजा हुआ। कहीं कहीं शक से ४६१ वर्ष पूर्व भगवान का मेक्ष सिका हुआ है। परन्तु इस विषय के साधक अभी तक कोई भो प्रवल प्रमाण नहीं याचे जाते। दूसरे अन्य संवत्ों से मिलान करने कर किरोध भी आता है, अतः पाठकों की पूर्व अंवत् ही निश्चित समभाना चाहिये। अध्यक्षक जिनेको तो ईसा से ४३९ पहिले भगवान का मेश लिखते हैं। परन्तु ये उद्देख उन्होंने कहां से किया इसका कोई निश्चय नहीं। संभाव है उन्हों ने बुद्धदेव के समका लीव समभा कर बुद्धदेव के काल को भी उद्देख का भ उद्देख का भ स्टब्स का बिया हो, क्यों कि बुद्धदेव का भो स्टब्स का स्टब्स का

भगवान महाबीर संसार में ७२ वर्ष पर्यन्त रहे, इसलिये भगवान का जन्म काल ईमा सं ५.६६ वर्ष पूच माल्म होता है। भगवान का जनम विहार प्रान्त कुण्डनपुर में हुआ था। मगदाम् की उत्पत्ति के ६ माह पूर्व आप की त्रिशकादेवी (वियंकारिणी) को ऊषाकाल में **१६ स्वप्न ध्रुये। जो स्वप्न भगवान् के अतु**ल पराक्रम और धर्म बेभव को द्योतन करने वाले थे। जन्म के पित्तं भगवान् के गृह-रत्न-वृद्धि भी होती थी। श्री महाबीर स्वामी का जन्म चैत्र शुक्का त्रयोदशी सीमवार के दिन हुआ था, इस समय चन्द्रमा उत्तरा फोल्युनी नक्षत्र पर थै। आप इतने पुल्यातमा थे कि देव समुराय भी आप के जन्मोत्सव में शामिल हुआ। देव लोग आप को ऐरावन हाथी पर भाकड़ कर सुमेठ गिरि पर ले गये, और वहां पर आप के तत्कालीन नवजात बालक के रहने पर भी देवों के अधिपति ने मिक्त वश १००= कलकों से अभिषेक किया। जा भगवान के अनम्त बल और धेर्य को प्रयद करता है। उसी समय से मना बीर इस नाम से प्रख्यात इये। नाम संस्करण के दिन धर्म वृद्धि केन्द्र

जान छाए वर्द्धमान नाम से बिभूणित किवे गये। कहते हैं आप के शरीर में पूर्य शासी प्रचोचित १००८ लक्षण पाये जाते थे। आप का शरीर इतना सन्दर और आनग्दपद था कि देव लोग भा बालक कपधारण कर साथ शिश कीडा करते थे। शैशव अवस्था की छोड जब भगवान ने कुमारावस्था में पदार्पण किया, तो एक विन भगवान अन्य राजक्रमारी के साथ बाल कोडा करते करते वह बक्ष पर खेलने लगे। यह देख साहस की परीक्षा करने के लिये वहां के अधिवाता देव ने भंगकर काले नात का रूप धर बट बक्ष को आ घेरा । इतका वट के। घेरना था कि अन्य राजकुमार भय से त्रस्त हो बुक्ष से गिरने लगे। परन्तु भगवान् निर्भीक हो सर्व के फणपर से ही उतरे। देवतीं ने राजकुमार की निर्भयता से संत्रु हो अपने असली इत्य की प्रगट करके अभियंक पूर्वक भगवान की स्तुति और महावीर नाम से प्रख्याति की।

क्रमशः भगवान, क्रमार अवाधा की छोड़ योवन श्री से शोभित होने छगे। आप का विद्या गुरु कोई न या क्योंकि आप जन्म से ही विपुल बान के स्वामी थे। आपको परीक्ष पदार्थ के जानने की भी ताकत थी। आप संसार के ऐश्वर्य का भी उपभोग करके सदा उससे विरक्त रहते थे। उस समय आप के जीवन काल से मनुष्यों की इस जाति की शिक्षा मिलती थी। कि--ये संसार के प्राणी अपने पूर्वकृत कार्म का फल भोग रहे हैं। यद्यपि असल में यह जीव हागादि विकारों से रहित है परन्तु राग होष के वश से ये अपने केर दुखो, सुखी, पुत्रवाला, क्रीवाला, धनी, मानी, ऐश्वर्यशाली और नीच समकता है। यद्यपि ये सरका जीता वहीं है परन्तु अकान घरा माता पिता के शुक्क श्रोणित निमित और आहारादि से संबंधित इस देह में आ जाने की। अपनी सरणा समझता है। पूर्वो गिजिन पुष्य योग से धन, संपत्ति आदि का उपमेग करता हुआ अपने से मिश्र माणियों की निया नीच और सुकी समझता है। सिकन्दर वादशाह ने अपने राजस्य काल में संसार की संपत्ति लूट अपने कजाने भरे, विचारे दीन, होन प्राणियों पर अस्याचार किये। मगर परलोक में कीन से कजाने उसके साथ में गये। अन्त में उसे यही कहना पड़ा कि—

सिकंदर बादशाहत, सभी हाली मुहाली थी। सभी था धन दौलत, मगर दो हाथ खाली थे। भगवान् के युवा काला में राजा जितशत्र ने अपनी पूत्री यशोदा का विवाह भगवान के साध करना बाहा, परन्त भगवान पहिले से ही संसार से उदास रहते थे, इसलिये विवाह न किया। बाब प्रयामविदारी मिश्र तथा शुकदेव विद्वारी मिश्र अपने "भारतवर्ष का इतिहाल" नाम की पुस्तक में लिखते हैं कि-" आप भी २ दर्ष पर्यन्त गृडी रहे और आप के एक पुत्री कत्पन हुई " उक्त महाशयों ने किस आधार पर भगवान का विवाह तथा पूत्री की उत्पत्ति लिखी सी मालूम महीं पहती। ये केवल तं वरित्रवान् पुरुष के चरित्र में लाज्छन लगाना मात्र है। जैन प्रन्थों में कहों भी इसका उत्तेख नहीं पायां जाता। । न आज तक किसी इतिहास कारने अपने इतिहास में इस विषय का उल्लेख किया । भगवान् महाबीर काजन्म ब्रह्मचारी रहे. म उन्होंने विवाह किया और न संतानोत्पत्ति हुई। विवाह और संतानीत्विक का मानना सम

है। २८ वर्ष की अग्रस्था में वैशाय का मी उल्लेख नहीं पाया जाता।

इस तरह गाहंत्य जीवन में लोस वर्ष व्यतीत ही जाते पर शांत विस भगवान की संसार से स्वयं वैराग्य हैं गया। इस समय छीकान्तिक देवों ने (विशिष्ट देवों की संज्ञा) स्वामी महावोर की नमस्कार किया, और चैराभ्य की प्रशंसा की। अनस्तर स्वर्गवासी देवों ने भगवान की पूजन की। बैराग्य होते पर अगहन कृष्णा दशमी की उत्तरा फाहगुनी नक्षत्र पर खद्रमा विद्यमान रहने पर वैराग्य से अ पग आगे चलकर अनेक देशों से रची गई शिवको पर आढद है। भगवान वन की चले गये। वन में समस्त वस्त्राभूषण उतार पंच-मुखी केश छोंच कर साधु है। गये। गाईस्थ्य जीवन छोड साधु हाते समय पहिले मनुष्य का यही दो प्रधान कार्य करता पडते हैं।

साधु है। मगतान् षण्टोगवास धारणकर ध्यान में मग्न है। गये। जिस ध्यान अवस्था में द्वेत अवस्था का प्रतिभाम नहीं रहता, अर्थान् उपयेगा वाह्य पदार्थों से हट आत्म-चितवन में संलग्न होता है। इसी की निर्वि-कल्प समाधि कहते हैं। यह समाधि एक मतंवा उपादह से उपादह ४८ मिनट के मीतर ही होती है। मगवान् ने सब से पहिले कृत्यपुर के राजा कृत के वहां पारणा की। इस तरह वाह्य और अभ्यतर तपक्षणं करते हुये। मगवान् की कई देवताओं ने उपसर्थ भी अर्थ पर मगवान् ध्यान से विकलित न हुये। पर्योक्ष रखाइसमी पुरुष कभी रणसे परि विदेश सहीं करता है।

१२ वर्ष घोर तपश्चर्या करने से वैशास शुक्रा दशमी की सार्यकाल अभंक प्राप्त में श्राह्मकुला नदी के तट पर शाल बृक्ष के नीचे सम्ब्रमा के सूर्य पर रहते पर निर्विकलप समाधि के बल से पूर्व संचित कर्मी का नाश कर देने से केवल झान (संपूर्ण झान) प्राप्त हुआ। देवों ने उत्सव मनाया, आपके लिये समय-शरण की रचना को गई। उसी समय स्न्द्रभूत, (कौतम) अग्निभूत और वायुभूत अपने १५०० शिष्यों समेत भगवान के समवशरण में आये, भीर जैनेश्वरी दीक्षा ले साधु हो गये।

भगवान् की १२ सभायें थीं । जिनमें मतुष्य, हैच और तिर्यञ्चलना आकर धर्मोगदेश सुनते थै। भगवान का विद्वार उपादवतर मगबहेश (विहार प्रान्त) में हुआ, अन्यश्र भी आपने विद्वार किया। धिहार के समय आप भव्य जीवों के पुण्यवसाय से कल्यामार्ग का डपदेश देने थे। आपके उपदेश का सागंश यह है. कि-जैन धर्म धनेकान्त हमक है, अर्थात अनेक अमेरिमक परार्थका कथा जैत अर्ज करता है। अनेक धर्मात्मक वस्त-स्थित नयाधीन है। जो प्रभाण से प्रकाशित एवार्थ के अस्तित्व, नास्तित्व, निख्यत्व, अनित्यत्व धर्मों में किसी एक धर्म का सम्बक्त रीति से विवेचन करता है, उसे नय कहते हैं। वह नय सामग्रम और विशेष रीति से पटार्थ का कश्रम करता है। साकस्य से कथन करने वाले नय की ह्यार्थिक आंर विशेष कप से कथन करते बाहि नयकी पर्यापार्थिक नय कहते हैं। वे इंग्नें नय परस्पर सापेक्ष हैं, किसी पन के ्रह्मारा वस्तुस्थिति होना दुःसाध्य है। जिस तरह रक मञ्जूष्य पुत्र की अपेका पिता, पिता की अपेक्षा एक, बहनोई की अपेक्षा साला और काले की अपेक्षा बहुणोई कहकाता है। उसी

तरह पदार्थ भी अनेक धर्म वाका हैं. जिस तरह उस मनुष्य में नाना धर्मों के रहने पर विशेध नहीं काता, क्योंकि वे नाना धर्म एकही दृष्टि का भवसंवन नहीं करते, उसी तरह एक पदार्थ का भी अनेक धर्मात्मक मानने में काई दीव नहीं भाता।

विशेष खुलाशा जैन प्रधी के अवसीकन से पाठक गण कर खयं सकते हैं। भगवान् ने केवल ज्ञान के बाद ३० वर्ष पर्यंत माना देश देशान्तरों में परिश्रमणकर धर्मोपदेश दिया अनस्तर ७२ वर्ष को अवस्था में भगवान् पाचा पर के बन से कार्तिक कृष्ण चतुर्वशी की रात्रि के अन्त समय में (अमावस्या के ग्रातः काला) चन्द्रमा के स्वाति नक्षत्र के क्रवर रहने पर मेन्क्ष गामी इए। अतन्तर देवों ने आप के तख और केशों की एकत्र कर संस्कार किया. कारण आप का शरीर तप के माहोत्स्य से धात विकार रहित हो गया था। और अन्त में कपुर की तरह चड़ गया सिर्फ नस और केश अविशिष्ट रह गये थे। भगवान् के सम्बन्ध में स्मरण रखने वेश्य समय निस्न प्रकार है:---

> जन्म ईसा के ५६६ वर्ष पूर्व वैराज्य ,, ,, ५६६ ,, ,, ब्रानलाम ,, ,, ५५७ ,, ,, मोक्सळाम ,, ,, ५२७ ,, ,, (अपूर्ण)

> > —फूलवन्द शास्त्री ।

--:0:---

(लेखक - ठाकुर सवनवर्षिंद, बी. ए., एस. एस. भी,)

महा भयानक द्रष्य ! क्रते, सीमा । कहां तेरी ज़रा चिता को तेज़ जलादे, यह प्रकाश तो है धीमा॥ १ तेरी करतूतें. हत्यारी न्यारो न्यारी । चिन्ता की जीवित आहुतियाँ, आकृतियाँ, प्यारी प्यारी ॥२ विखरे बाल, भल है सूना, इनको दुना लुदा पढ़िले जीवन-धन छूटा फिर हृद्य का छूटा है॥ ३ लाल दुर्गतियों की प्रतिमाएँ हैं, पति—हीना दीना सतियाँ। पास पड़ों सुख की घड़ियों भी स्मित-विहीन ये हैं स्मृतियाँ॥ ४ हिन्द देवता के चरणों को, शरण पड़ीं करुण।वडियाँ। निरानन्द निश्चल नयनों से, रहीं शोकांजलियाँ॥ ५ चद्रा " इम जीती जलती जाती हैं, जीवन हुआ श्मशान हमें। अब तो सहा नदीं जाता है, दे मैया, विष दान हमें॥ ६ या अपना तिरशूल इल दे, मरने दे मर जाने शुभ चिन्हों से रहित देह यह

इन गिर्सो के। खाने

दे॥ ७

मुक्त प्रमु को वित्र को लक्ष्य में रख कर वह कविता पहिये।—वीबारदा दे उद्दूष्त ।

Š

विधवाओं की देख दशा तू, मन में कुछ करुणा लाना। मा, तुभ से हैं यही प्रार्थना, पुत्रियाँ उपजाना ॥ = यदि उपजें तो दूर फेंकना, उनकी दूध पिलाना मत। भूल प्यार मत करना उनका. अपनी गांद किलाना मत्।। ६ फिर भी जोवें ता विवाह का, उनके। नाम सिखाना मत। ब्याह हुआ ता विधवा होंगी, मा, यह दूश्य दिखाना मतः ॥ १.० हिन्द देवि, यों तेरी लाखों ललन.पँ छ। चार हरूँ। कहता है संसार ''अभागी. हैं, दुनियाँ की भार हुई ॥ ११ किसे हाय! इनकी चिन्ता है, डाँयन हैं मर जावें सहारा कलंक लगावें ये॥ १२ चीत्कारो चाहे अपने नभ-मंडल दहलाचें चाहे अपनी गर्म आह से. जीषित जाति जलावें ये ॥ १३ जहां एक सीता, सावित्रो, करें। दमय•तो उद्धार तहां हाय! साम्रो सलनाएँ, विधवा है। वे मीत मर्रे ॥ १५%

बालकों की नामकरण-प्रथा।

(ध्रतु०-- बीयुत पारसनाथ क्रेंब)

सम्य क्या असम्य सभी जातियों में मनुष्य के जन्म से मृत्युकाल पर्यन्त, उनके जीवन से कितने ही संस्कार, किया नथा उत्सव आदि आबद्ध हैं। यद्यपि ये विभिन्न देशों में विभिन्न प्रकार हैं तथापि एक देश में भी सिद्य भिन्न जातियों की किया भिन्न भिन्न प्रथाओं के हारा अनुष्ठित होती है।

बङ्गाल में हिन्दू के घर में वालक के जनम के हैं दिन बाद एक प्रकार की देवो -पूजा, एक मास में घष्टो पूजा श्रव भी अवस्था नेद के अनुसार अधिक धूमधाम के साथ होती है। किन्तु ब लिकाओं के ना करण के शुभ दिन आजकल यहाँ कोई विशेष किया का भाव परिलक्षित नहीं होता। जो हो पश्चिम यङ्गाल में तो इसका कोई अस्तित्व दी नहीं है। यही नामकरण को प्रथा अनेक देशों में अनेक प्रकार की प्रधाशों एवं कहीं कही उत्सव के साथ सम्पन्न होती है।

हम लोगों के समान चीन देश में लड़की का कन्म बिशेष आनन्द की वस्तु नहीं होती। उनके दुर्भाग्य की सूचना प्रथमतः उनके नामकरण के उत्सव से परिलक्षित होती है। बाकक के जन्म के एक मास पश्चात् उसका नामकरण किया जाता है। पुनोत्सव के समय आत्मीय गण अपने बन्धु कान्धवों की निमन्त्रण देकर एक मोज की न्यवस्था करते हैं। एक पुत्रवती नारी के हारा बच्चे का मुंड़ना कर दिया जाता है। हमारे देश में जिस प्रकार सध्या भौर पुत्रवती कियों के द्वारा इस प्रकार

अनेक माङ्गलिक कार्य सम्पन्न होतेहें उसा प्रशार विधवा अथवा पुत्रहीना माना के द्वारा नहीं है।ते। चीन देश में भी इसी प्रकार पुत्रवनी रमणी को ऐसे अनेक माङ्गलिक कार्यों की सम्पन्न करने के अधिकार हैं-विधवा एवं पुत्रहीना माता की नहीं। सिर मुंडनैके पश्चात् बच्चे का एक नाम रख लिया जाता है। जिस प्रकार हम लोग पहले पहल निकलते वाले दाँत को इध का दाँत कहते हैं उसो प्रकार चीनी बालक के प्रथम नाम की दुन का नाम कहते हैं। यह नःम बालुह के की शन पर्यन्त नहीं रहता। बालक जिल्ल दिन से पाठशाला जाना प्रारम्भ करता है उसी दिन से उसका दुसरा नाम रक्षा जाता है। इसी प्रकार विवाह के शुभावसर पर बालिका का एक दूसरी नाम रक्का जाता है। बालक के नामकरण के उत्सव में जो बन्धु-बान्धुव्रगण अभिमंत्रित होते हैं इतमें से अधि हांग लोग बालक की किसी न किसी प्रदार का उपहार देते हैं। देश के किसी किसी विभाग में यह उपहार एक रौष्य निर्मित रिकाबी की देकर किया जाता है। इस पर सुन्दर अक्षरों में 'दीर्घ--तीवन, सम्मान और सुख ' खुवा रहता है।

भारतवर्ष में वानिया नामक एक प्रकार की निकृष्ट श्रेणी ब्राह्मण व्यवसायो जातियों में नामकरण की एक विचित्र प्रधा देखी जाती है। वालक के जन्म के चार दिन परचात् यह उत्लब्ध मनाया जाता है। इस कार्य के लिए कई पड़ोसी बालक आते हैं जो मेज के ऊपर एक बड़े कपड़े को चिल्ला कर चारों और से पकड़ लेते हैं। इसके परचात् पुरोहित कपड़े पर कोई अन्न छिड़क कर नवजात बान्नक की उस पर रख देना है। इसके परचात् कई पड़ोसी बालक मेज पर बिल्ले हुए कपड़े को उठाकर यहाँ चहाँ

हिळाते हैं। तत्पश्चात् बाळक की बहिन आकर भगनी इच्छानुसार इस बाळक का जामकरण करती है।

पिकार्ट (Bernard Picart) सन्दर्ध ने अपने प्रन्थ में इस विचरण की चित्र सिहत सिहत सिहत कि किन विभाग में है और यह आजकल भी इस निष्कुर प्रथा का अनुकरण करती है या नहीं—कात होता है, इसे अनेक लोग नहीं जानते।

अमेरिका के द्वेरिका नामक प्रदेश में बालक का नाम संस्कार किसी अभिन्न मिन्न के नाम के साथ—जिसकी कोई मिल (mill) नहीं होती रख लिया जाता है। बालक का पिता अथवा पितृ-बन्धु यदि अपने किसी शबु का संहार का चुकते हैं, या उनके द्वारा कोई गांच विश्वंश हो जाता है, अथवा किसी युद्ध में बन्हें अपनी बीरता से यश प्राप्त होता है तो बालक का ऐसा हो कोई अनुकूल अर्थ-बोधक वैशिष्ट्य पूर्ण नाम एख लिया जाता है।

लेप्लेण्ड देशमें अत्यान्य कि श्वियन जातियों के समान बालक का नामकरण धर्म-संस्कार मध्या दीक्षा के साथ ही हो जाता है। इन लोगों के उत्सव में अन्य लोगों की समता में कोई चिशेषता होने पर भी इसमें एक नवीनता है। निर्दिष्ट दिन में बालक को एक चन्द्राइति मावरण के भीतर बन्द कर दिया जाता है। लेप जाति मात्र ने गत शताब्दि के शेष माग में किश्चियन धर्म का अवल्क्स्वन दिया है। पूर्व संस्कारों की अब भी स्थाग न सकने के कारण मथ्या अन्य किसी बाधा के उपस्थित होने पर भी वे लोग अपने पूर्व पुरुषों के अनुसार हो बालकों का नामकरण करना पष्टा सम्भते हैं। ये छोग बीलक की उस वाधरण के बीच में रखकर तथा जल की एक रेखा खीं बंकर एक नाम रख लिया जाता है। उसका यह नाम यावज्जीवन उपयोग में लाया जापगा—बात-ऐसी महीं हैं। अनेक भवसरों पर किसी पीड़ा के आधिक्य मात्र से नाम में परिवर्तन कर दिया जाना है।

बदलांटिक महासमुद्र के तट पर काबी नामक एक जाति है। किश्वियन सोगों के समान ये लोग भाने वालकों का नामकरक्ष धर्म पिता और धर्म माता के साहास्य से कर लेते हैं। ये लोग इसी समय गहने पहिनने के लिए कान, नाक और नीचे का औठ छैद देते हैं। यह निष्ठुर प्रथा आजकल न होने से भी नामकरण किया जा सकता है।

मेक्सिको देश में बालक को मन्दिर में ले जाना पड़ना है। यहाँ धर्म याजक बालक के। रुक्ष्य करके प्रथमतः कई उपदेश ख्चक बातें। कहता है। इसके पश्चान की दुम्बिक-स्थित के अनुसार यदि बालक पेश्चर्यवान का पुत्र होता है तो उसके दाँये हाथ में तलवार और बाँथे। हाथ में ढाल दे दो जाती है। और यदि उसने कारोगर अथवा मिल्लों के घर में इन्म लिया हो तो उसके हाथ में एक पेला औजार रख दिया जाता है किससे वह अपने भविष्यत् जीवन के। सुख मय बना सकता है। इसके पश्चात् बालक के। वेदी के पास छे जाकर उसके शरीर से दो दो बूँद रक्त के निकाल कर उस पर पानी सींच उस बालक को पकदी बार पकदम पानी में दुवा दिया जाता है।

किसी किसी स्थान में बालक के जनम के कुछ दिन पश्चात् धात्री उसे बन्टो के पास छे आकर उसे उसमें तीन बार स्नान क्या देती

है। प्रत्येक बार स्नान कराते समय गीन वर्ष के शीन बालक एक नाम और से चिल्लाते हैं। अन्ततः उस घालक का यही नाम रख लिया काता है। अमेरिका के पश्चिम तट पर म्याडिक्रों नामक एक मुसलमान जाति में जन्म के आठ तिन पश्चात नामकरण कर दिया जाता है। ये लोग किसी आत्भीय के नाम में किसी घटनाका माम संशिलप्र कर बालकों का नामकरण कर देते हैं। पहिले पहल बालक का मुहना कर दिया जाता है। उत्सव में अभिमंत्रित लोगों के लिये वही और एक शस्य का चुरण मिलाकर एक प्रधारकी 'डिगा' नामक साद्य वस्तु तैयार की जाती है। जो लोग यथेष्ट सामध्येवान रहते हैं वे लोग छाग नथा मछली का मास भी इसके साथ देते हैं। जिस रात्रि की बहु भोज तैयार किया जाता है उसी रात्रि को दूसरे सप्ताह वह उपस्थित जन समुदाय को दिया जाता है। पुरोहित तथा मनोनीत उ :-स्थित लोग इस दिगाकी प्राप्ति के लिए उच्च स्वर में प्रार्थना करते हैं।तत्पश्चात् बालक को गोट में लेकर उपस्थित जन म इली के समझ ये लोग ईश्वर के समीप बालक का भाशीर्वाद करते हैं। इसके अनन्तर वालक का पिता इन सब लोगों को उपर्युक्त खाद्यपदार्थ का एक एक लड्ड बना कर देता है। यह सामग्री विशेष कर कई प्रकार के रोग नष्ट करते की क्षमता रखती है। ऐसः इन लोगों का विश्वास है। अतरव ये लोग दूँ द दूँ द कर इसका अधिक मंश इस व्यक्तिको देते हैं जो मरण प्राय रहता है।

पारस देश में नामकरण के लिए एक शुन दिन निर्दिष्ट किया जाता है। उस दिन बन्ध-बान्धव तथा मुख्ला छोगों के। निमंत्रण दिया जाता है। सब कोगों के उपस्थित होने पर मिडाई बाँटी जाती है। इसके पश्चात् बालक के ऊरर कई प्रकार के इत्र आदि छिटककर तथा अच्छे कपडे पहिना कर उसे एक मुख्डा घर की मेज पर लिटा देना है। इसी समय कागज के पाँच टुकड़ों पर पाँच नोम लिखकर गलीके के किसी एक कोने के नीचे रख दिये जाने हैं। तत्पश्चात् जुगान के प्रथम अध्याय की पढ़ने के पश्चात् उन काग़ज़ों में से एक काग़ज़ निकाल लिया जाना है और एक मुख्ला उसमें लिखे हुए नाम की वाजक के कान में कहता है साथ ही उस कागज की उमी कपड़ों पर रख देना है। इसी समय आत्मीय बन्धु गण अपने अपने सामध्यं के अनुसार बालक की उपहार देते हैं।

परिस देश के समान जापान में भी नाव-करण के उत्सव के समय बालक की मेत पर पौढ़ा दिया जाता है। घर के बाजू में इसी दिन एक लम्बे बांस में कागृत का, मछली के आकार का एक भएडा लगा दिया जाता है। यह इवा से फूल उठता है और फहराने लगता है। जापानियों का विश्वास है कि यह बालक के लिए, मध्यवसाय, साहस और दीर्घतीयन का चिन्ह स्वरूप है। बालक के जन्म के एक सी दिनों के पश्चात् यह उत्सव मनाया जाता है। इसी दिन 'शिकों' मन्दिर के याजक के घर बालक की सेजाना पड़ता है जहां पुरीहित बालक का एक नाम निश्चित कर देना है। इसके पश्चात् जिस दिन बालक की शुभकामना के लिए प्रार्थना की जानी है उसदिन उसे घर में उसकी इच्छानुसार घूमने की स्वतंत्रता दे दी आती है। वालक की गति देख कर जापानी लोग उसके भविष्यत् जीवन के सम्बन्ध में कल्पना कर एक प्रकार का निर्णय का सेते हैं इसी समय छोटे-मोटे देवता

शालक की पति मङ्ग न करहें इसलिये सिर पर कागृत की एक खँवर हिल है जाती है। तत्परकात् बालक को दो पंखे उपहार-स्वक्षप विये जाते हैं।

पारती लोगों में नाम करण के दिन किसी
मनार का अनुष्ठान नहीं किया जाता। बाल के पिना माता के परामशं से पुरोहित चार-पाँच
लोगों के सामने एक नाम का उन्हें ज कर देना
है। इसके पश्चात् बाल क की एक दब में स्नान
कराकर धर्म मिदर में ले जाते हैं केवल इसलिए
कि यदि उसे कोई भूत-प्रेन लगा हो तो मुक्त
हो जाय। इसी समय बालक की कुछ क्षण के
लिए अग्नि को आँच दिखाई जाती हैं।

अग्नि उपासक पार्सियों में अग्नि द्वारा परिशुद्धि के सम्बन्धि में एक अर्थ निदित रहना है। यह प्रधा कुछ समय पूर्व स्काटलेक्ड में भी विकाई पडती थो। इनमें बाल को के नाम संस्कार के समय बाल क एक कड़ाई पर अच्छें कपड़ों के उपर बैठा दिया जाता है। यहाँ उसे रोटी भीर पानी भी दिया जाता है। इसके बाह छन से लगी हुई साँकल में यह कड़ाई लटका कर अगन के उपर हिलाई जाती है और मन्त्रोबारण किया जाता है। बाल के अगम के पश्चात जितने दिनों तक यह उत्सव नहीं मनाया जाता तब तक माना केवल इसी बिन्ता से दुखी रहती है कि उसे कहीं कोई परी न उड़ा ले जाय।

इँग्लेण्ड में नामकरण को उत्सव गिरजाबर में आत्मीय छोगों के सामने होता है। *

विविध विषय।

१-बालकों का नाम-कर्म।

भिन्न २ देशों में बालकों के नामकरण की
प्रथा भिन्न २ प्रकार से प्रस्तित है। यह बात
इसी अंक में प्रकाशित एक लेख द्वारा प्रकट
की गई है। अनेक जाति सम्पन्न भारतवर्ष में
भी ये प्रथा अनेक कर से प्रतिलित है। जैन
शास्त्रानुसार वोड़श-संस्कारों में से यह सातवां
संस्कार हैं। परन्तु समाज का ध्यान इस पर
इतना नहीं है जितना कि होना चाहिये। हां,
'वोड़श संस्कारों में से एक उपनयन संस्कार
का प्रचार कहीं २ हुआ है बल्कि परवार-सभा
ने तो इसके प्रसार की आवश्यकता सम्भाइस
का प्रस्ताव भी पास कर डाला है-और कहीं २
हो भी रहे हैं।

जैन समाज में नाम-करण की प्रधा प्रायः राशियों पर निर्मर है। और कहीं २ तो इसका भद्दा प्रयोग किया जाता है। जो कि बालक की वड़ी उमर हाने पर उसे स्थयं लजास्पद मालूम पड़ने लगता है। घसीटेलाल, खुखरलाल, कड़ोरेलाल, भोलानाथ, सरउलाल, भूरेलाल, के कोड़ी, भोंदूलाल, इत्यादि नाम ऐसे क्खें जाते हैं कि जो निर्धंक और आत्मगीरव विहीन होते हैं। प्रायः स्त्रियों की अनिभक्षता से ही ऐसे नामों की उत्यक्ति होनी है। जिसके सुंघार की अत्यन्त आवश्यकता है।

अंदि पुराण में पुत्रोस्पत्ति से १२ वें, १६ वें, २० वें, ३२ वें दिन (नधा एक वर्ष पर्यंत) नाम करण के संस्कार करने की आज्ञा है। होम के लिये बेदी बनाकर कुएडों के पूर्व दिशा में काष्ट की चौकी पर पुत्र सहित दम्पत्ति को बिटाकर मंगल कलश उनके साम्हने रक्खे जाने हैं। प्रथम यथा

^{*} वेंगला वे अनुवादित ।

विधि होम समाप्त हो खुकते पर मन्दिर तथा

धर में बाजे बजवाचे तथा बाखार्य मंगल कलश

के। हाथ में लेकर पुर्याहवाचन पाठ की पढ़ता
हुआ दक्पति और पुत्र को सिचन करे।

पिता एक थाली में खांचल फैला कर उसमें प्रथम भएना और फिर पुत्र का जो कुछ नाम रखना हो हो लिखे किन्तु वह नाम देव नाचक-१००८ नारों में से ही कोई नाम होना खाहिये। आभर मंद्रशी सहित श्री जिनेन्द्रदेव से तीन बार प्रार्थना कर मंत्र पढ़ता हुआ पुत्र का नाम उच्च स्वर से कह कर भगवान की नमस्कार करे।

दूसरी विधि इस प्रकार की है। कि
भगवान के १०० मानों के। उतने ही कागज
पर लिख कर तथा दूसरे १००७ करे कागज
के दुकड़े और १ दुकड़ा में - "नाम" इस
प्रकार लिख कर दी अलग २ घड़ों में डाल
देवे-पश्चात एक अबोध बालक से दोनों घड़ों
के दुकड़ा निकल्वाता जावे। जिस "नाम"
वाले कागज के दुकड़े के साथ भगवान के
नाम पाला दुकड़ा मिला जावे। वही बालक का
नाम समझा जावे +

समाज की अपने यहां के इस नामकरण संस्कार पर ध्यान देकर भागे हास्यास्यद और निरयंक नामों की बढ़ती की रोकने का अयल अवस्य करना चाहिये।

२—पयोग छ,त्रावास की श्रकाल मृत्यु।

एक ''राधन्त'' सजन ने ''यन्धु'' में
मकोशनार्थं उक्त शीर्वंक लेख मेजा है। उसमें
आपने बतलाया है कि ''इस बुरेसखरल की
जनता शिक्षा न मिलने के कारण सब से किरी

हुई बहान दशा में है। शिक्षित कराने के साधन शिक्षालयों को बहुर कमी है। केवल १००० गांघ पीछे ६ स्कूल हैं उन स्कूलों में भी अध्यापकों के जिम्मे दो डाककान हैं जिसके कारण उन गां भाषिक समय उनकी देखरेल में व्यतीत हो जाता है। अब रही भामिक शिक्षा-सो उसके लिये टोकमगढ़ रियासत में पगेरा का ही एक ऐसा छात्रावास है कि जो कुछ दिनों से बालकों को धार्मिक शिक्षण देने का काम कर रहा है। परन्तु अब द्व्यामाय के कारण सम्भव है कि जेष्ठ मास के अन्त तक सदा को अन्त हो जावे।"

यह बात किसी से छिपी नहीं है कि
वुदेल बाण्ड और विशेष कर टीकमगढ़ तथा
उसके आसपास ही परवार, गोलाप्रक,
गोलालारे भाइयों का मुख्य अड़ा रहा है। और
वहीं से किन्दीं कारणों का पाकर तितर वितर
होगये हैं अब भी हम लोगों की संख्या सबसे
अधिक वहीं पर है। यह स्थान हम लोगों की
विकायत है। अतपव हम कहीं भी रहें अपने उस
स्थान की नहीं भूल जाना चाहिये। यथार्थ में
वहां पर शिक्षा का अत्यन्त अभाव है—इसी
कारण उन की दशा बहुत शोचनीय है।
आज्ञानान्धकार में पड़े रहने के कारण उन
लोगों के अपने स्थान से बादिर जाने में भी
दुख मालूम पड़ता है। चिल्क कहाबत प्रसिद्ध है—

"सन कातो छी कोदों खाव, कयको पृत इक्छिने जाव'

इस कहाबत से ही उनकी दशा का कान है। सना है। इस छात्रावास के प्रधान संचालक पं. मीतोलालकी वर्णी हैं। कहां तक मुक्ते स्मरण है-उन्हों ने इस विषय का प्रश्न परवार सभा नागपुर की सम्झेन्ड कमेटी में उठाया था।

परनतु कुछ ऐसे कारण आ गये थे-कि जिनके कारण परवार सभा ने उसा पर उचित कप से कार्यवाही नहीं की। उसी समय ऐसा भी मालूम हुआ था कि टीकमगढ़ के सज्जनों ने कुछ क्पया प्रपोरा पाठशाला की वार्षिक सहायता के कप में दिया था। परन्तु वह रुपया टीकमगढ़ सरकार के कजाने में है और वहां से मिल नहीं रहा है। वह रुपया वहां कैसे पहुंचा और अपों नहीं मिल रहा है ? इस पर टीकमगढ़ की पंचायत का अवश्य ध्यान देना खाहिये।

यहाँ पर महाराजासाहब टीकमगढ से यह निवंदन जरना भी अनुचित न होगा कि जब इस समय अन्य बडौदा, निजाम, ग्वालियर आदि रियासतें शिक्षा प्रवार के सम्दन्ध में भरसक प्रयक्ष कर रहीं है तब कहीं आपके यहां इसका प्रयक्ष न होना बड़े भारी दुख और लाच्छन की बात है।

परीरा आपकी रियासत में है बिल्क आपके पूर्वजों ने बिना धार्मिक भेदभाव के बहां रथोत्सव भी कराये हैं। अतः इस कीर्ति कीमुदों की स्थिर बनाये रखने के लिये—अपनी प्रजा की शिक्षित बनाने के लिये क्या आप का कर्तव्य वहां की पाठशाला की उचित कप से खलने देना नहीं है ?

मैं यहां पर समग्र जैन समाज का ध्यान भी आकर्षित करना उचित सममता हूं-जो कि आजकल सुधार के लिये सब से आगे बढ़ने की लालापित हो रही है। किन्तु उसके कार्य सब्बो बढ़ती के परिचायक महीं हो सके। आवश्यका इस समय इस बात की है कि बह शिक्षा का प्रश्न सब से पहिले हाथ में से, इसके बिना उसके सारे प्रयास निष्फता बीर निकामे हैं। समाज की इस समय चलती हुई संस्थाओं से अब सन्तोष नहीं हो सका। इम का इन की संख्या अधिकाधिक बहाना होगो और केवल इस प्रकारकी संस्थाओं की संख्या बढ़ाने से भी लाभ नहीं होगा जो हमारे उद्देश्य-जीवन का सफल बनाने के लियें सार्थक नहीं हो सकीं।

हमारी संस्थाओं में एक नहीं सनेक रोग हैं—हमारी बावश्यकाएं भी भिषक हैं— जिन का प्रकारा इस छोटे से नोट में नहीं किन्तु पृथक छेख द्वारा किया जायगा। परन्तु यहां पर हमें केवल इतना ही कहना है कि पधोरा छात्राधास (पाठशाला) की इस शोचनीय दशा पर समाज की अवश्य ध्यान देकर उसका सुधार करना चाहिये। उस की स्थाई और सुचाहका से चलाने की अत्यन्त मावश्यका है। वह स्थान अच्छा है। समाज की संख्या अधिक है-और अधिक है वहीं पर अज्ञान का साम्राज्य। मतः शिक्षितों का सुधोरने की अपेक्षा यदि इनकी और ज्याप को ध्यान गया तो थांड़े से प्रयक्ष और व्यय में लाभ की भी स्थिक आशा है।

शिक्षा मन्दिर जबलपुर ने भएनी नियमावली
में बुदेल खण्ड की शिक्षा संस्थाओं की संम्बद्ध
करने का भी एक नियम रक्खा है। अतः उस
के कार्यकर्तागण तथा मंत्री श्रीयुत बावृ
कम्छुदीलाल नी भी इस प्रश्न की इस करने में
पूर्ण प्रयत्न करेंगे। टीकमगढ़ नरेश तथा
बहां की पंचायत से लिखा पढ़ी करके यदि
सर्वेश्व की एक समयानकृत—अ:वश्यक संस्था
बहां कल्याण हो जावेगा।

३-सागरका पत्र।

सागर से श्रांयुत मास्टर प्रविचन्द्रजो मानकवीक वालों, ने परवार-बन्धु के सम्बंध में एक विस्तृत पत्र ताः १७ २-२३ को मेजा था। पढ़ने से मालूम होता है कि वह बड़ी गम्भीरता और हर्य पर बोट लगी हुई लेखनी से लिखा गया है। सागर जिलावालों को आपका परिचय देने को अवश्यका नहीं है क्योंकि मानकवीक के प्रसिद्ध रहीस और मालगुजार श्रीयुत चौधरो हुकमचंद कन्हैयालाल जी से प्रायः सभी परिचित होंगे। आप उन्हों वयो हुई चौधरी हुकमचंद को से सुपुत्र हैं। आप श्रोत व्योधरी हुकमचंद को से सुपुत्र हैं। आप श्रोत व्योधरी हुकमचंद को से सुपुत्र हैं। आप श्रोत विस्तृत को के सुपुत्र हैं। आप श्रोत की स्वायः सभी परिचित होंगे। आप उन्हों वयो हुई चौधरी हुकमचंद को से सुप्त्र हैं। आप श्रोत विस्तृत स्वायः स्वायः स्वायः स्वायः स्वयः स्व

आप ने लिखा है कि..... "अभी तक (परवार, गोलापूर्व, गोलापारों) में सिवाय बेटी व्यवहार के और कोई भी अन्तर नहीं है। जब हमारा खाना, पीना, पूजन, भजन इत्यादि सब एक हैं तो फिर यह (परवार-गोलापूरव आदि) भेद भाव करने की क्या आवश्यकतो हैं! आप सब जैनियों के। छोड़कर एक परवारों की उक्षति तथा उद्धार कैसे कर सके हैं सा हमारी समक्ष में नहीं आता! इसलिये यदि आप परवार-बन्धु के बहले मेरी समक्ष में उसका नोम "जेन-बन्धु "या "दिगावरजीत बन्धु "रखते--ती क्या ही अच्छा होता। ऐसे नाम से समाज में केई जुदाई नहीं पाई जाती और बन्धु सारी जैन जाति का सक्षा बन्धु बन जाता"।

पत्र का नाम जाति-बोधक रखने से मेर् बुद्धि और परस्पर जातियों में ईर्षा उत्पन्न है। गई या है। जाती है यह भाव भी आपके पत्र के एक अंश में हैं।

बिचार करने से यह बात स्पष्ट समभी में आ जाती है कि हाथ, पांव, आंखें, कान, नाक इत्यादि अंगों का समुदाय ही शरीर है। अनुएव प्रत्येत अंगकी पुष्टि करने से ही सर्वाग बलिए हो सकेगा। और प्रत्येक अंगों को बलिए बनाते समय एक इसरे से विरोध होने का भी कोई कारण प्रतीत नहीं होता है। इसी प्रकार अनेक जातियों के समुदाय से बनो हुई जैन जाति का सुधार तथा डन्नति भो उन प्रत्येक जातियों-अंगों को अपनी २ कमजोरो दूर करने का सरह उपाय जातीय पत्र तथा सभाओं आदि की स्थापना है। यदि इसके विरुद्ध कोई पत्र तथा सभा को स्थापना होती है तो वह अवश्य उन्नति के उद्देश्य की घोतक हो सकती है। परन्तु इस उद्वेश्य को साधक कोई संस्था या सभा, पत्र आदि की उत्पत्ति अभी कहीं नहीं दिखाई देती है।

परवार-बन्धु का नाम एक जाति बोघक होने पर भी यदि आप उनके आदि से अन्त तक के लेखों को उठाकर पढ़ेंगे तो आप का यह मिन्नता रंच मान्न भी दिखाई नहीं देगी । उसके लेखक तथा प्राहक भभी २ केवल चार मास में जन जाति की सभी जातियों के ओर जैनेतर भी हुए हैं। फिर भी यदि उसके नाम परिवर्तन में बिस्तृत क्षेत्र तथा उद्देश्य के प्रचार में अधिक सहायता मिलती है तो मैं समभता है कि प्रबन्धकारिणी कमेरी का भी इसमें कोई विरोध नहीं होगा।

आगे चलकर आप ने लिखा है कि ''''' '' एक तरफ तो संस्कृत शालाओं पर शालापं खुल रही हैं अरेर पढ़ों को पढ़ा बनाने को निष्फळ केशिश की जा रही-हैं। रूपया पानी की सरह कर्च किया जा रहा है। दूसरी तरक वेबारे . गरीव होन-दोन-भोले-भाले प्रामीण देहाती **यह वे** निरन्तर पशु के पशु ही वने रहते हैं। सब पको तो जीन समाज की अधिक जन संख्या बेहात ही में रहती है फिर मला विना इनके . बखार के जैन धर्म का कैसे बढ़ार हो सका है ? ये गरीब भाई हमारी दया के सच्चे पाक है और इनको साक्षर करना हमारा पहिला धर्म होना चाहिये। हम रथौं इत्यादि में पानी की तरह रूप्या खर्च कर देते हैं। परन्त समाज बाहे रसातल को चली जावे इनकी . क्रुछ प्रयाद नहीं करते । आजकल हिन्द्र्थान की सब कीमें राजनैतिक आन्दोलन में भाग लेकर अपना कर्तव्य अदा कर रही हैं। परन्त कैन समाज गाढ निन्दा के बशीभूत ही रही है। और इसका नतीजा यह है कि सारे सुसक की निगाहों में गिरी हुई हो गई है। और नोग इन्हें नफरत की निगाहों से देखने लगे है। इसका असर उनके जीवन पर भी बहुत ह्यरा द्वाआ है। उनमें न तो जाति प्रेम न वन्ध् मेमः न देश भक्ति, न धर्म भक्ति दोष दिखाई हेती है। कारण स्वार्धत्याग विना ये गुण आ मडीं सकते और हमारी समाज स्वार्थ की मुर्ति बन रही हैं ! क्या हमारे नेताओं और लीडरों को इस ओर ध्यान देना आवश्यक नहीं है ? समाज को सब कीमों के साथ चलाना तथा देश के साथ रक्षकर उसकी कीर्ति उज्ज्ञल रक्षना उनका धर्म नहीं है ? आप वेका रहे हैं कि हिन्दू लीग फैसा संगठन का तान ताने हैं। मीर करके ही रहेंगे। 'पर हमारी समाज के नैता तो जबरदस्त निद्रा में ख़्रांटे मार रहे हैं। इसका नतीजा यह है कि जब कोई मागडा होता है तो सब से पहिले. जैनी उनका शिकार षनते हैं और अपनी एकत-अपनी सियों की इज्जत, अपना सर्थन्य-सम्पत्ति आदि छटाकर मुद्द ताकते रह जाते हैं। अधिक क्या लिखं --

जो भाज हमारी दशा है वह सिवाय हमारे वृसरी सब कोमें और सब मुक्क जानता है। इम तो जाज तक सिर्फ एक युढ़े की ही सादी बन्द करने की उल्लाह में पड़े हैं। हमारी सभाओं में - कमेटियां में - समाज में इसी के रेज्युलेशन (प्रस्ताव) पास होते विकार हेते हैं। हवारे पत्रों में-असवारों में बढ़े के विवाह की बहार है! अफसोस !! और हमारी समाज के लोग जो यांत्र कल विदेशी माइयों के सक्ते कमांड पूत बन कर हमारे देश की उन्नति में मारी वाधक हो रहे हैं उन्हें अपने देश के कहर भक्त और मातुभूमि के सच्चे सपूत वनावेंगे। मेरी प्रभु से यही प्रार्थना है कि काप को पैसी बुद्धि, साहस, और शक्ति देवे ताकि निर्भयता से अपनी समाज का समार्ग एर लावें। अन्त में नम्नतापूर्धक आप से भ्रमा प्राची है। 'आशा है कि आप हमारे कट्ट शब्दों की क्षमा करेंगे'।

आप ने इस पत्र में जिन २ बातों पर प्रकाश काला है वह समाज का सच्चा दिग्दर्शन है। यदि समाज के कम से कम लिखे पढे साक्षर लोग इन बातों पर विचार करके किसी समिमिति शक्ति से कार्य करना आरम्भ कर वें-तो कछ ही समय में हमारी काया पलट हो सकती है। अन्यथा संसार में निर्वर्लों के। नहीं बलवानों को स्थान है। कमजोर के लिये सहजोर दवा देता है-हडप जाता है। इस उ प्रकार संसार की निवंत जातियां सदेव की इस संसार में विलीन है। गई, और है। जाती हैं। अनवव यदि आप केर अपना, अपनी जाति का, धर्म का कुछ गीरब है, उन्हें बनाये रखना है, ते। कर्मक्षेत्रमें उतर कर संसार की अन्न जातियों के मुकाबिले युद्ध करके चित्रय प्राप्त करी-तभी कस्याच होता।

—निभीक हर्यः।

विनोदलीला

१—कलकते में एक बी. ए. पास मुसलमान की ३०) के माइबार की नीकरों भी न मिली। यही सब भागम सोच कर तो हमारे बुजुर्ग कह गये हैं कि " पढ़ें लिखें कछू न है।य, हल जीतें कुठिया भर होय।"

२—हमारी धर्तमान अंग्रेजी शिक्षा भी कितनी अन्छी है कि सिवाय गमाने के कमाने का तो नामातिशान भी नहीं। ज्यों २ आप पढ़ते जाइये त्यों २ आप की कर्च करने के भये २ साधन मिलते जांयों। अंग्रेज़ों का यह समझना बिलकुल ठोक है-कि जब तक गमाना अ सीका जावे, तब तक कमाना नहीं आसका। "बर फूंक तमाशा देखा" का की रा उत्तम साधन है।

इ—हमारे यहां सियों की शिक्षाप्रणाली ठीक नहीं-मला कहा तो, पढ़ने लिखने से उन्हें क्या लाभ ? उनके भाग्य में तो चक्की से सिर फोइना बरा है। पर यूरुपके लेग बड़े बुद्धिमान् हैं। देखें। न, घहां स्त्रियां पढ़ लिखकर चडुन की घीजों पैदा करना सोख जाती हैं। जैसे पैसे पैदा करना, लड़के पैदा करना, पति पैदा करना स्थादि।

भ — छाग कहते हैं कि हमारे बुजुर्गों ने कुछ कहीं पढ़ा, इसिट्ये वे मूर्ख हैं। हम कहते हैं कि धित्र वे पढ़े लिखे होते तो फिर पैसा भी इक्ड़ा न कर सक्ते। देखी न, बड़े २ पंडित लोग इन्हीं मूर्खों के पास भीख मांगने आते हैं। "दक्षा माना, दका पिता, दका दक दकायते।"

५—हमारे यहां लड़की पैदा होते हो घर अर की नानी मर जाती है। और खड़के के अक्स में मुहरें लुटाई जानों हैं। पूछो यह क्यों? यदि पैसे का सवाल है तो हमारे कत्या वेयने वाले मच्छे—को खड़ ती होने पर खुशी मनाते हैं। सच ते। यह है कि लड़कियां पैदा न हों तो सड़के कहां से आर्थे ?

एक्टीग कहेंगे कि लड़के गरीकों के यहां पैदा हों और लड़कियां श्रीमानों के यहां। भगवान, ऐसा कभी न हो! बड़े घर की बहु वेटियों का बड़ा ठाठ होता है। वेचारा गरीक ससुर बहु की खरी खोटी सुनते २ वे मी १ का मर जायगा।

9—हम कहते हैं कि लड़कियां गरीब के घर में पैदा हों भीर लड़के श्रीमानों के यहां। परन्तु एक शर्त हो कि शादी के बाद लड़के की लड़की के पिता के यहां रहना पड़े। तब किर श्रीमानों को आटा दाल का भाव मालूम पड़े। अञ्ला हो कि समाज-सुधार के लिये परवार-सभा इस प्रस्ताव की तुरंत पास कर डाले।

द्र-समाज में विधवाओं का प्रश्न तो इल होने ही न पाया कि रंडुओं ने भी अपना अलाप छेड़ दिया। नागपुर के एक रिसक महाशय चाहते हैं। कि रंडुओं के विवाह-प्रबंध के लिये संगठन किया जाय और परवार-सभा में प्रस्ताव पास कराया जाय, साथ ही साथ प्रतिष्ठित लेग इस कार्य के। हाथ में ले लेवें। मेरी रोय यह है कि एक रंडुआ-आक्षम खेला जाय जहां पर ये लोग अपना शेष वैधव्य-जीवन व्यतीत कर सकें।

६—यदि कहीं रंडुओं ने जीर पकड़ा ते। समाज में बड़ी खलबली मच जायगी। अच्छा हो कि परवार-सभा एक प्रस्ताव पास कर दें कि विध्याओं के समान रंडुओं का भी पुनर्विवाद नहीं किया जाय। कम से कम इससे विध्वाओं की तो संतेष हेगा-कि पुरुषों के साथ भी वहीं नियम लागू है जी खियों के साथ।

१०—हमारे यहां लड़कियां जब छोटी रहती हैं तो खियां उसे छोटी २ बातों में ''अरी रांड़, मरे जा, रांड़ होजाय'' कहा करती हैं। परंतु हुर्माग्य वश यदि विवाह होने के बाद खह राँड़ होजाती है तो किर फूट २ कर रीती हैं। कियां कितनी खुढिमान हैं कि पहले तो बरदान मांगती हैं लड़कों के रांड़ होने का-और यदि ऐसा हो गया तो फिर लड़की के भाग्य पर फूट २ कर रीती हैं।

3

रे-मारे यहा मातायें भी कितनी बुद्धितान होती हैं कि पहले ते। बहू का मुख देखा के लिये लड़ हों को जबरदस्ती बिल्या का ताऊ बना देती हैं। परन्तु जब घर में बहुयें आका रहने लगतो हैं ता फिर कोई २ अपने दुव्यवहार से अपने भाग्य पर फूर २कर रे.ती है कि "ऐसी डायनें कहां से घर में आई" ' जो जस करहिं. सा तक फल खाला "।

१२—इस विद्वात के जमाने में भी हमारे पश्चित सोग मोक्ष २ जिल्लाया करते हैं। परन्तु आखिर कार उन्हें भी सेठ साहकारों के दरवाजे आरज्ज श्रिन्नतें करना पड़तो हैं—कब कहीं उनका उदर पोषण दोता है। पंडित जी महराज! "भूखे भगत न दाय गुपाला, जा लो अपनी कंडी माला।"

१३—पंडित लेगा बाबुओं पर बड़ेकुद्ध हैं। क्यों कि ये लेगा, जहां देखे। तहां, राह में अड़ंगा बन जाते हैं। जहां पंडित जी मोश्न की रफ विद्यार्थियों की कींचते हैं, तहां ये बाबू लेगा संसार में सार बतला कर उन्हें संसारिक स्वार्ग पर ले आते हैं। पंडित जी महराज! आप पंडित हैं-आप मेश्न न गये ते। बदनामी है। वंडित की सहराज है। इसतेग को सार है। इसतेग को सुद्ध हैं-जब संसार के सुख भेगा लेगे तब आपका अनुकरण अवश्य करेंगे।

--लक्ष्मीचंत्र जैन बी. प. ।



स्चन-शब्द-मदर्शक यंत्र

दूरवीन यंत्र का नाम तो सब ने सुना होगा. और बहुनों ने तो दूर की हल्की चस्तु, को बड़ी देखने के लिये इसका प्रयोग भी किया-होगा। किन्तु अब एक नया अविष्कार हुआ है। क्रिसके द्वारा सूक्ष्म से सूक्ष्म शक्कों की बड़ी आवात में सुन सके हैं। हां, उनकी भाषा समभानेमें किउनाई होगी। मिक्कायां क्या सलाह करती हैं? चिटियां भागल में क्या २ बातें करती हैं? यह सब इम सुन सकेंगे। परन्तु इस से भी अधिक आश्वर्य की बात यह है- कि इसके द्वारा हम लोग अपने मस्तिष्क में होते बाले शब्दों की भी सुन सकेंगे।

वेतार के तार से रंगीन-चित्र भेजना ।

एक ऐसा यंत्र बनाया गया है- जिस की सहायता से रेडियो द्वारा मामूली रंगीन तैल-चित्र या जल चित्र एक जगह से दूसरी जगह तार के अनुसार भेजे जा सकते हैं। योरोप में हो नहीं, समुद्र पार के देशों में भी इस यंत्र के द्वारा, वेतार के तार की सहायता से, तसवीरें अपने असली रंग में भेजी जा सकती हैं।

भोटरकार में दो नई बातें।

१—मोटरकार के मागे एक पंतिन रहता है। वह बहुन दूर चलतेर जब गगम हो जाता है तो उसमें द्वार्चर पानी भर देता है। किन्तु कुल समय बाद वह पानी भी कोलने लगता है। इतनी गरमी का बेकार जाना ठीक नहीं—इस क्रिये अमेरिका में एक ऐसा खुरहा बनाया गया है को मोदर के एंजिन में बैठा दिया जाना है इस पर शाक धगैरह सब उबाली जा सकी है।

२—अब मोटरों को संख्या दिन पर दिन बहती जाती है परन्तु जहां भीड़ अधिक होती है बहां मोटर-ब्राह्वर की बड़े सम्हाल कर धीरेर खलाना पड़ता है। किन्तु अब इस नवीन आबिष्कार से मनुष्यों के दब कर मरने का डर मिट जायगा। अर्थान् अमेरिकाबालों ने मोटर-कारों के साम्हने एक प्रकार की ऐसी मशीन बनाई है जो किसी मनुष्य या पदार्थ का घड़ा लजतेही अपने दो हेंडिलों से (जो घड़ा लगाने पर बाहिर निकल आते हैं) साम्हने के मनुष्य की मोटर के साथ लगां हुई टाट की एक खाट पर बाहिर लोगा। इससे मनुष्य के शरीर के। किसी भी दशा में कुछ शति न पहुंतेगी।

बे पहिए की गाड़ी।

वर्तिन (जर्मनी) के एक विश्वानिक ने वे पहिए की गाड़ों का आविष्कार किया है उस में एक ऐसा यंत्र लगाया गया है जो घोड़े के ऐरों की तरह उठता और गिरता है। छोटे २ बांदकों के। यह आसानी से पार कर सकते है। इस्त के बक्षाने के। मैला तैल काम में लाया जाता है।

बायुयानों को वेकार करने का अहरय जाली अर्मनी तर्दर बोजों के लिये प्रसिद्ध है। अय असने एक ऐसा महत्य जाल निर्माण किया है-कि जिस स्थान पर वह विद्धा दिया जाता है बसके अपर से जाने वाले सभी वायुयान वे काम हो जाते हैं। सन १६२३ जनवरी से अवतक इसने ३० फेन्स वायुयानों की वे काम कर दिया है। आन्स और १ रलेंड वालों के। अब बिन्दा का यह नवीन विषय हो गया है। निर्मीक हरवा।



सर्वतन्त्र सिद्धान्त पदार्थ कत्तण संप्रह-

लेखक—भिश्च गोरीशंकर। म्वय ॥०)। प्राप्ति स्थान—देवीमनभरी प्रामपुद्दी पोस्ट जमालपुर (हिसार)।

पुरुषक लंक्कतमें है। भारतीय दर्शन शास्त्रों में जो परिभाषिक शब्द आते हैं उनकी सका-रादि क्रम से रिसापा लिखी गयी है। इस प्रकार यह पुस्तक दर्शन का कीय बनगई है आकार भी डायरी बरबर छोरासा है। इसलिये जहाँ चाहे छेडाने में सुभोता है। कहीं कर्ी कुछ शब्द, प्रेस की भूल से रहगये हैं जो कि यथा स्थान लिख दिये गये हैं। हां, एक बड़ी भारी कणी यह है कि जैन और बेंद्ध दशंतों के पारिभाषिक शब्द नहीं लिखे गये हैं। आज कल के संस्कृत विद्वान इन दोनों ही दर्शनों से प्रायः अपरिचित रहते हैं। यदि इन दर्शनों के पारिमा-पिक शब्दों का समावेश होता ते। प्रतक बहरती काम की है। जारो। " स्विगिन्द्रिय मात्रवाह्योगुणः स्पर्शः "यह सभी जानते हैं मगर " भयाणाम धर्माणाम् (विषयेन्द्रिय विश्वानामा) संगतिः स्वर्शः "यह बौद्धी की स्पर्श शब्द की व्याख्या बद्दत ही थाडे विद्वानी का माळ्म है। इसलिये पुस्तक के नाम में सर्व शब्द कटकता है। पुस्तक को नाम भी सम्बा और पुनवक शब्दों से भरा है। परिभाषाएँ भी कठित भाषामें लिखी गई है। इनकी सम्भाने के लिये संस्कृतभाषा और दर्शन शास्त्र का मच्छा ज्ञान देशना चाहिये। अगर यह पुस्तक

हिन्दी में सरखता से खिबी आती तो इसकी अपयोगिता न म लुम कितनी बढ़ जाती। फिर मी पुस्तक काम की है। जो लोग सांख्य, बेदान्त कियाय, मीमांसा आदि दर्शन प्रन्थों के पारिमा- विक शब्द एक प्रन्थ में देखना बाहते हैं। वे इससे मच्छा छाम उठा सके हैं। योग्य विद्वानों की यह पुस्तक पोस्टेत का में ने से मुक्त मिलतो है। मनमरोदेयों का — जो कि एक बंग्य महिला हैं — संस्कृत विद्या प्रेम सराहनीय है। आपका मांसाहनीय है। आपका मांसाहनीय का मान है।

मिल्लपुराण ।

मृतकर्ता- श्रीमञ्ज्ञहारक सकलकाति जी। मनुवादक- पं० गजाधरलाल जी न्यायतीर्थ। प्रकाशक- दुलीकन्द्र प्रभाताल जी प्रवार जिनवाणी प्रवारक कार्यालय ६३ तोश्रर चितपुर रोड फलकत्ता। मृत्य ४)।

भट्टारक सकल कीर्ति जी का समय वि० सं० १५०० है। ये १३र को गड़ी के पट्टाभी ते थे। इनने अपने की भट्टारक पद्मनन्दि के शिष्य और मूल संघ के अनुयायी धनलाया है। इनने बहुत से जैन प्रंथों की रचना की है। उनमें से एक रचना यह भी है। आपकी भाषा सग्ल है। भगर कहीं कहीं पद्मन्त में शब्द का आधा दुकड़ा आने से रचना में भड़ायन आगया है। यहने में कठिनाई माल्य है। के लगती है। जैसे:-

विषयित प्रतिका च-वेकः केक्तिमः सदा ॥ १३ ॥ रैमःचैनस्य ग्रुवःथर्न-व्तः अन्यन्ते व हो ॥ ३८ ॥ वर्गा देवसर्वा स्था १--नं विकातीकार्यं निया ॥ ५३ ॥

रन क्रोकों के पढ़ने में "गणेशाः, महतः स्थापनं ''इन शब्दों के बुरी तरह दुकड़े हैं। जाते हैं। प्रन्य में तीन साधारण चित्र मी दिये गये हैं। बनके नीचे जा क्रोक हैं-डनमें भी पेसे

ही देख हैं। किर भी रखता सरळ है। प्रारंक्स में एक जगह मदेव शब्द आया है। जो कि बिल्कल अप्रचितित है। अनुवादक जी ने भी इसका खुलामा नहीं किया है-मटंब का मटंब ही लिसदिया है। अनुवारक की भाषा अच्छी ही है। प्राप्त समन्ताने के लिये स्वतन्त्रता से भी कुछ काम लिया है। फिर भो कड़ी कहीं अर्थ किएट ही बना रहा है। कहीं कहीं संस्कृत के शब्द भी आगये हैं। जैसे " जायमान पर्व " इत्यादि । इन स्थानों में " उत्पन्न और " शब्दों का प्रयोग अच्छा है।ता-खैर, जैन पुराखी में यह एक विशेषता है कि वे कथा के साथ में तत्वक्षान भी कराने जाते हैं। उनमें समनरव पृत्य, पाप अ।दिका अच्छा व्याख्यान रहता है। इस प्रन्थ में भी इसकी कमी नहीं है। इसके पढ़ने से भगवान मिल्लगाथ का जीवन चरित ता मालूम है।ता ही है- मगर जैन धर्म से भी अच्छा परिचय हो जाता है। प्राने समय में जब कि लोगों की मनमानी पुस्त हों का मिलना बहुत कठिन या—ए रही पुस्तक के द्वारा नाना विषयी का ज्ञान करादेना चतुरता थी। और कथाओं के साथ में यह उपदेश तो इतना अच्छा मालम हाने लगता है जैसे मीठे भीजन के साथ चटनी। प्रतक स्वाध्याय प्रेमियों के काम को है। छपाई, सकोई आदि भी अब्छी है यह बड़े हुई की बात है कि जैन साहित्य दिन विन प्रकाश में बारहा है। और दिन्दी भाषा भाषी भी उससे लाभ उठा सके हैं।

वीर—यह भा० दि० जैन परिषद का पासिक पत्र है। इसके सम्पादक—जेन धर्म भूषण बहाबारी शीतलप्रशाद जी, उप सम्पादक-कामताप्रशाद जी तथा प्रकाशक-वाबू राजेग्द्र कुमार को जैन विजनोर हैं। वाबिक मूल्य २॥) ।

इस का उद्देश वही है जो परिषद का है। इमारे साम्हने ११ वां और १२ वां अंक है। ११ वा अंक महाधीर जयन्ती के उपलक्ष्य में सिवजितिकाला गया है। इसमें २ रंगीन तथा ५ सादे जित्र हैं। लेख और कविताओं का संत्रद भी अच्छा हुवा है। ''समाजोन्नति का रक्षत्रय'' औयुत बाबू भूश्वभवास जी थी. ए. का लेख सारपर्भित और महत्वपूर्ण है। इसो प्रकार 'देव इबर का सद्वयोग' शोर्षक लेखमें भी जयकुमार देवीदास जो चवरे वकील ने भी मार्थजनिक देव देव्य की जिम्मेदारी पर अच्छा प्रकाश हाला है। १२ में अंक में परिषद के अत्विवेशन की कार्यवाही है। हम इस एन की उन्नति हदय से बाहते हैं। और पाठ में से अनुरोध करते हैं कि वे इस पन्न की मंगाकर अवश्य पहें।

करीन्द्र-यह किता सम्बन्धी मासिक पत्र स्वामी नारायणानन्द सरस्वती के सम्पादकत्व में कोनपुर से निकलने लगा हैं। सहायक सम्पादक अनूप-शर्मा की. ए. हैं। विवक मृत्य ३)।

इसके पहिले अंक में भूषण कि का छत्रपति शिवाजी की वावनी सुनाते हुए वीर रस द्यं तक अच्छा रंगीन चित्र है। किवता सम्बन्धी छेख, समस्या पूर्निएं सभी पढ़ने योग्य हैं। साहित्य प्रेमियों-किवियों के छिये इस पत्र के। प्रकाशित होने से प्रसन्न होना चाहिये यद्यार्थ में हिन्दी साहित्य में एक ऐसे पत्र की सत्यन्त सावश्यकता थी। सभी काव्य प्रेमियों की इसे अपनाना चाहिये।

जिनवाणी—सम्पादक-पं० पत्ताताल बाकली बाल । उपसम्पादक—हरिसत्य महाचार्य प्रम. घ, बी. परु: और सुरेन्द्रनाथ भावक एम. बी. । मिलने का पता-मंत्री वंग विहार अदिसा धर्म परिषद विश्वकाष छैन पो० बागबाजार कलकता। वार्षिक भृत्य ३)।

यह मासिक पश्चगंता भाषा में अहिंसा धर्म के पचार की दृष्टि से निकाला गया है। बंगला ज नने वालों को इसे मंगाकर अवश्य पद्दना चाहिये। हिन्दी वालों को हिन्दी भाषा में भी पोछेसे कुछ सामग्री रक्खी गई है। इससे हिन्दी-भाषा-भाषी भी इसके ग्राहक बनकर लाभ उटा सकते हैं।

समाचार-सग्रह।

— इस वर्ष बाबू लक्ष्मी चन्द्र जी जबलपुर तथा बाबू प्यारे लाल जो सागर निवासो बी. प. की परीक्षा में उत्तीर्ण हुए हैं। हम आशा करते हैं कि आप अपना कुछ समय सामाजिक क्षेत्र में अवश्य व्यय करेंगे।

—वर्तमान वैज्ञानिकों का विश्वास है कि

किसी निश्चित समय पर मंगल ग्रह, पृथ्वी के
बहुत पास आजावेगा। अतएव यूरोप वालों ने
करोड़ों का चन्दा इकट्टा किया है। व उसका विशेष अन्वेषण करने के लिये खुर्द्वीन और दूरवोन से देखेंगे—और विद्युत शिक्त की छहरें वहां भेजने का प्रयक्त करेंगे।

— जैन संस्थाओं का इतिहास लिखने के लिये हमें उनकी प्रारम्भिक अवस्था से अब तक की रिपोर्टी की आध्रयका है। अतः प्रत्येक संस्थाओं के प्रबंधकों से नम्न निवेदन है कि वे "परवार—बन्धु, कार्यालय जबलपुर" के पते पर रिपोर्ट भेज कर हमें इस कार्य में सहायता देंगे। अन्य उन विद्वानों के भी हम आभारी होंगे जो हम की किसी ऐसी संस्था का विशेष परित्य दे सकेंगे जिनका कि उनकी अनुमव है।

-बाट कापार कांच में तपस्थी जैन लांच सुर्वरहाल जी ८१ दिन का उपवास करके मी संब्द्धी सवस्था में हैं।

- स्कालशिवका प्रवन्ध सुचारुक्यसे चलानेके शिये इस बातकी आवश्यकता प्रतीत हुई है, कि छात्रीकी योग्यता, आर्थिक स्थिति आदिका यता लगाकर द्रव्य स्वय किया जावे-इस कारण अवतक जिन छात्रोंकी स्काल॰ मिल रही है वे. और जो आगामी सहायता वाहते हैं दोनों प्रकार के छात्र अपनी २ दरस्वास्त निम्न किसित पतेपर अपने पूर्ण विवरण के साथ लिखकर भेजें। क्योंकि अब शुक्त साल १ ली अलाई से उनकी छात्रवृत्ति शुरू की जावेगी। विवरण निम्न प्रकार रहें:-

नाम, पिता का नाम, उमर, निवासस्थान, कितनी और कितने समय में शिक्षा प्राप्त की · है ? कहां शिक्षा पार्द ? स्कारु शिंप कहां से और कितनी मिलती रही ? अव क्या और कहां पदना बाहते हो ? आर्थिक स्थिति, स्कालः की तादाद।

पता:---

करतूरचन्द चकील, मंत्री परवार सभा जवलपुर

- हमके। पता सवा है कि सिगई के।मसपन्द में (प्रकार) कामठी निवासी अपनी ४७ यह ध्य सालकी उमर में तीसरी काकी करना बाहते हैं। आएके बरमें सिवा सामके और कोई मद भी नहीं है, हां, केवल ३-४ विश्वकार अवश्य हैं। ऐसी परिस्थित में केवल विश्ववाओं की संख्या बढाने का सिंगई जी का यह कार्क अत्यन्त नीचतम है। और उससे अधिक घणित कार्य नागपुर के मुकालाल बलमेंद्र सिवनी वालों का है कि जो अपनी होनहार सकुमार बालिका की विस्ली की तरह ऊंट के गत्ते में बांधना चाहते हैं। नानपुर और कामडी की पंचायत के। इसपर सक्ष्य देना चाहिये। वीर मंडल दमीह की ऐसे स्थान में पहुंचकर अपने उदेश्य की पूर्ति करना चाहियै। शाही इसी जेष्टमास में होने के समाचार हैं।

शोक !

श्रीयुत बाबू कस्तूरचंद जी वकील मंत्री परवार सभा के पिता जी का गत २६ ५ २५ की अचानक करनी में हैजा के प्रकीप से परलेक्नियास है। गया है। हम आप की इस अन्तर्वेदना में क्या कह के सारः वना दें ! ईश्वर आपको और आपके कुट्रस्थियों की इस दुःख के सहर करने का साहस हैवे।

RANKARARARAKKIKARARARARARA REKKERKE

भारत पुस्तक भंडारको सदैव स्मरण रिखये।

mannanananan aranananan

यदि आपके। धम्बर्ध, कलकत्ता, स्ररत, भावि के जैनमंथ तथा हिन्दी की वस्तकें और बड़े २ वैद्यों की दवाइयां-जबटपुर में मिलने बाली मन्य किसी भी चीज की भावश्वका है। ते। हमें लिखिये हमारे यहां से माळ बहुत सुभीते और विश्वास के साध मेजा जाता है। मोझ मार्ग की सच्ची

फहानियां ।≲)—बृहत स्वयंभृस्तोत्र ॥) ररामेरी ६) गांधी दर्शन १) उपदेशासृत-तरंगणी ॥इ)—स्वराजकीमहिमा वन्देमातरम् 💰)—स्वर्गीय मायाचीनाटक ॥) -- भारतभारती १) बाबू नंदिकशोर, जैन

मारत पुस्तक भंडार, जैन-हेस्टल अवलपुर

विवाह सम्बन्ध है। जाने की सूचना 'परवार-बन्धु" कार्याबय, जबलपुर के। अवश्य दीजियेगा।

वर का अठसका।		वर का भटसका।		
(१) १—दुसी, वासन्लगोत्र		(३) १—बोधीकुट्टम बांसह्लगं।त्र		
२—प्रानी सूर = ३—रिकथा ४—सस्ते ५—छोला ६—छोगा ७—ईगा ========	जनम सम्बत्— असाइ सुतो ५ सं० १६६४ पताः — दुलीचंद गंगा परवार सु० जगदलपुर स्टेट वस्तर जिला रायपुर,।	२लंटामूरी ३गादृष्ट्री ४-गार्षडम सूरा ५रंग सूरी ६डेरिया सूरी ७गाउन्ल	तनम सम्बद्धः आश्विन सुदी ११ सं १६४३ पताः मास्टर कालूरामणी परवार सुर्गारस्टेन्डेण्ड मा॰ पा॰ दि॰ जैन वोर्डिंग रतलाम।	
वर का अठसका । (२) ् १—बड़ेमारग, गोहिलगांत्र		सकिंभाई रागचन्द चौधरी की । (४) १- देदासूर बासकल गोव		
- द- दिक्या 	जनम सम्बर— येत सुद्रां ० स० १८५७ पत : चन्द्रभान मुनीम, नामिनंदन जैन पारणाला बीना इटाचा (सागर)	२ - रिक्या ३ - मिहला ४ - गांगरे ५ - सर्वछोला ६ - उजया ७ - डेन्या ८ - विग	जनम लम्बन्— भारों सुनी ६ सं० ११४= पताः— वायु कर्पृत्वनद परवार, रईस स्वीधित बाजार सटक, ।	

अवसका कन्या का ।

(१)

५-महेमारग, गोहिल्लगःत्र

इ--- रकिया

पताः--

्री- ह्यायल,

बही जो वर

नं० २ का है।

६-शायोडिम

बर नंद ४-इनके सम्बन्ध में क्या पति के मार्थ म्बक्डार फ्रार्म। चाडिये ।

रतलाम जैन बोडिंग के सुपरि, हैं।

क्षण्या में ० २--- बहुत सुयोग्य क्षणा छ तक यहूरे हुई और गुक्कनी के करन में भी नियुक्त है। ब्रांसीस्ट साबुक्ता , किस्ता-पड़ा जोरव आदिये।

नीट- बर नंध ५- राहरगड़ (सागर) के रहने वाले

हैं। ५२ वर्ष से जगदस पुर में फिराना और समदारी की

इकान करते हैं। आक्रवनी अर्फ्त है। धर नंध क -- संबोधीर

निकिल झाच तक शिवा माम और आज अस अनीनी का कार्य अर्थी योज्यमा पूर्वक कर रहे हैं। बर मैठ हु----

कापकी १५०) मानिक के प्राय जान्दनी ही काती है।

व्यान्य कार्ती का पता इसी से चल जाता है, कि व्याप

शिखर जी के मुकद्दमें का अन्तिम निर्णय ।

दिगारवरों और श्वेतास्वरों के शिखर जो वाले मुकदमें से समाज अच्छी तरह परिचित होगी—जिसमें कि कई वर्षों से लाखों हत्या कर्ष हो रहा था। प्रसन्नता की बात है, कि अब दिगास्वरों की पक्ष में अच्छा और अस्तिम फैसला हो चुका है। फैसला इस प्रकार हैं कि ''शिखर जो का पहाड़ देवस्थान है। नष्ट हुए चरण चिन्हों के अतिरिक्त श्वेतास्वरी किसो प्रकार की इमारतें पहाड़ पर नहीं बनवा सकते, चरण चिन्हों पर से केशर वगैरह हटा कर दिगास्वरी प्रकाल कर सकते हैं। ''

सी. पी. गवर्मेएट के मति:-

अभी इसी जून माइ में सी. पो. कोंसिल के एक बार्ड को बैठक हाने वाली है। ऐसे अवसर पर हम बोर्ड का ध्यान इस ओर आकर्षित करना हमारा कर्चन्य समभाने हैं, कि वह उच्च पदीं (P. C. S.) को नियुक्ति का निर्णय करने समय जैन जाति की हक रक्षा का भी समरण रक्षेगी। क्योंकि इस आन्त में जैनियों की संख्या अधिक है। और योग्य विद्वानीं की भी कमी नहीं है।

१ गत वर्ष श्रोयुन बाबू जमनायसाद जी एम ए. पुरातत्व विभाग में पास हुए हैं। और सब १६२३ में इलाहाबाद यूनिवर्सिटों की परीक्षा में पास होते वाले छात्रों में से केवल एक आप ही थे। उस समय आप को १००) वार्षिक अन्वेषण कार्य के लिये (रिसर्च) स्कालर्शिप मा मिली थी। इसके साथ हो लाथ आप उसी वर्ष एल. पल. बो. की परीक्षा में भी प्रथम नम्बर से उसीर्ण हुए थे।

२—आपने इन्डिया टेरिटोरियल फोर्म में रहकर फीती शिक्षा भी प्राप्त की है। परन्तु समुद्रयात्रा का जातीय बन्धन होते के कारण आप इन्डियन मिपिल सर्विस परीक्षा पास नहीं कर सके। इस समय आपकी अवस्था २३ वर्ष से कम है।

३—जैनियोंका पुरानन साहित्य उद्य और विस्तृत है। किंतु अभी अंधकार में पड़ा है। अत्वय उसका प्रकाश एक जैन विद्वान के उद्य पद् पर रहने से अच्छ। तरह हो सका है। इसिल्ये हम आशा करते हैं, कि बोई उद्य पदों की नियुक्ति करते समय इस बात का स्मरण अवश्य रक्कोगा।

— सभी २ मालूम हुआ है कि बाबू मुझालाल जो परवार भी आगरा कालेज से बी. ए. की परीक्षा में उत्तीर्ण हुए हैं। आशा है कि आप के द्वारा भी बहुन कुछ लामाजिक कार्य होगा।

खास रियायत !!

पांच रुपया या इससे अधिक की पुस्तकें खरीदने वालों को उनके नाम की मुहर

बिलकुल मुफ्त दी जायगी।

पुस्तकों की सूची नीचे हैं, आपके। जिल पुस्तकों की जकरत है।, उनके आगे ऐसा × निशान लगा अपना नाम और पता खुब साफ २ लिखकर कूपन की काटकर हमारे पास लिफाफे में रावकर या कार्ड पर चिपकाकर भेज दीजिये। जी आईर के साथ पेशागी रुपया भो भेज देवेंगे उनको जाक व्यय माफ रहेगा।

आम के आम और गुठलियों के टाम !!

यह अवमर न चुकिये!

महीं तो सवा तीन रुपये मुहर के और 🖽) डाक स्तर्च के इस प्रकार जो सामान आपकी घर बैंडे 4) में मिल रहा है, उसा के वास्ते हैं। रुपया खर्च करना पड़ें से ।

यह रियायत मिर्फ ३१ जून तक रहेगी!

चिट्टी या कृपन इस पत से भेजिये:-श्रमृतलाल जैन, मालिक, लोकमान्य-प्रनक-भंडार

यका में कारिये

माल मंगाने का कुपन। महाशय की. कृषा कर इमें हम.रे अन्म की पुदर तीन लाईन धाली या छोड़ेकार सब छापने के सामाम महिस सिलकुल पुक्र भेज दी जिये। सःच डी जिन पुस्तकों के प्राप्त येसा िकास लगा है वे भी भेज टीजिये, इसके बाक्ते भनी आ वर्ष में भेश्र रहा है। इसलिये हत्स ब्हब और साफ कर दी जियेगा। पद्भवज्ञ ॥) भागपुत असा शहर पूत्र, ं यहां नाम और यहा लिगिये 🖟 कारकून भंग ॥) असहबोश दर्शन ११) विन्द्रवराज्य ॥~) गरीवालही ५,= } भारत और अर्थेक वश्च के जिली वश्च रक्षभूमि में उपदेश ।) र्ममार की क्रांशियां प्राटः क्ष्मांक्यका श्रांखान) कीस वर्षात्र मुक्त का मजनुन अन्तर लिखकर निकिये: क्षानीत्रमा की विकास ॥;

राष्ट्रीय शिक्षा (८)

भीर पुजा १॥)

राष्ट्रीय भंडा १)

前有 (一)

प्राप्ति-स्वीकार ।

श्री सत्तर्क सुधातरिक्षणी जैन पाठशाला सागर

```
व की कन्छेदीलाल इजारीलास की दाना
                                        गेहूं १०८ मन ३८ .. सि० रासचरत हैसराज जी दलपतपुर गेहूं ३॥८ मन
  ३ .. सेट हुक् नचन्द्र की शुहारी
                                        ,, ३॥ ( मन ३९ ,, सि० तुलसीराम बालवन्द जी
                                                                                           " २॥६ मण
       सिठ गनपतराम जी-जलम्धर
                                        ., २॥ ( मन 80 , डेवडिवा नाश्रराम परसादी लण्फे ,
                                                                                           "२॥(मन
  8 ,, कम्दैयालाल दकारीलाल की नरवायकी ,, शाद नन ॥ १ ,, शाह रक्कूलाल, रक्कूल्तन, कीटेलाल,
                                                                                             २॥८ भन
                                            ४९ तन ४२ ,, मोदी कन्बेदीलाल, प्रश्वयन्द, संप्रलाल ,,
  u ,, चौठ कन्हैयालाल हल्मचंद्र मानिकचीक ,,
                                                                                             २॥८ जन
                                         ,, २॥( शन ४३ ,, लोडिया वासीराम जी
  ६ ,, ,, भागचन्द्र की गर्मारिया
                                                                                             अ। ( भग
                                        ,, ३॥( मन ८४ ,, धाइ परमानम्द की दानसा लघुसाल
                                                                                           ,, ३॥८ जन
  9 ., अभीदार कुन्दनसाल जी पुढ़िया
                                        ,, शार्मन ४५ ,, बाह कम्हैबासास की
                                                                                          ৰ্মতা মুধু সদ
  ८ .. कन्हैयालाल सुखर्सिंड जी नरजादली
                                        ,, ३॥ ( सन ४६ ,, झाइ जनुनाबसाद जी की धर्मपत्नी
                                                                                           ,, २॥८ मन
  ८, जोदी धरचचन्द की बरोदिया
                                        ,, ३॥( मन ४७ ,, ची० दानोदरदास जी
                                                                                          वंडा ५६ नन
 १० ., मि० च्रावरकाल जी सनाई
                                            पूर्वन ४८ , चीव दीलतराम रामलाल शिवलाल
                                                                                           ,, २०६ जन
 ११ .. मिठ गुलाबधन्द्र जी पिड्रच्या
                                            पूर्वन 8र ,, शाहरण्जीलाल रामलाल जी
 १३ .. सिठ परमानन्द जी बीना
                                                                                             २॥८ जन
                                            धर्मन ५० ,, भावजी नम्हंरास मुद्रासास जी
                                                                                             ५८ जन
 १३ .. बजाज दयाचन्द्र जी रहली
                                        ,, २॥ र मन ५२ ,, भायजी वाद्यरान फूलर्यंद जी
                                                                                             ्रा/ पन
 १४ ,, मास्टर गुलचन्द जी सागर
 १५ ,, नि० गिरध रील'ल पल्ट्ररामजी सागर ,, २॥ ( मन ५२ ,, डेयड्या कन्छेदीसाल जी
                                                                                        कर्रापुर ५८ जन
                                            प्र<sub>यन</sub> भ्रष्ठ , याह दूलचन्द नण्डार्वलाल
                                                                                             १।८ मन
 १६ ., वैमालिया भीलानाय जी गहाकीटा
 १९ ,, मेठानी व जवाहिरकाल जी बरीदिवा ,, ७॥८ जन ५४ ,, चिठ्रलर्चद कम्बेदीलास पुरसीधर
                                                                                               १८ नम
 ५६ ,, घीठ काशीराम जी घरमीत
                                            ५८ मन ५५ ,, फाह इस्कूलःल लश्मी बन्द जी
                                                                                       कर्रापुर १।८ जन
 पर्दः, सिठ इजारीलाल की महाराजपुर
                                        ,, ५६८ मन
                                                   us .. बाह माब्राम रज्ज्ञकाल सागरकाले
                                                                                             वारु जन
 २० .. कलरैया हीर लाल पदालाम जी सागर ,, ३॥८ मन
                                                    ५७ , गाइ शीरासास बुद्धूसास जी
                                                                                              १।८ नन
 २५ .. सिठ र मलाल मीहनलालजी पिठीरिया ..
                                            पुर्मन
                                                    ५८ , शाह तुलसीराच नाङ्गराच बड़ेभइबा
                                                                                             १॥८ चन
 ३२ ., अमीदार मि० जनाहिरन्याम दलपतपुर ,,
                                          ५८ मन
                                                    ५८ , सीहं खुमांशीलाल गिरधारीलाल
                                                                                               ॥८ मन
 ३३ ,, मलैयालाल जी गहाकीला
                                        .. ५५ मन
 ३४ ,, सि० नन्दक्तिशीर की शाहगढ
                                        ,, धुर्भन
                                                                 कीमत ८३८) का गल्ला प्राप्त-- २०५॥ द मन
 २५ ., देवदिया मुन्तुमाल जी शाहगढ्
                                        ,, २॥८ मन
 ३६ ,, सेड बड़ारिनाल जी
                                        ,, २शर् मन
                                                          नोट्र - क्रीभान पुरुदवर पंठ गर्गाग्रप्रसाद जी वर्षी के
 ३९ ,, मेठ ही गालाला जी
                                        ,, ३॥८ मन
 २८ ., सिठ नम्हेराम जी
                                                     ताः १९-১-२४ से ३०-४-२४ तक के भ्रमण उपलब्ध में
                                         , २॥८ सन
 ३८ , सेठ करतेयालास जी
                                        ,, ≒श्र∢मन
                                                     बाओं को आहार टान के लिये खनाज देने वाले दातार
 📭० ,, सि० इरदास पल्टूराम हैव हिया शाहगढ़ ,, हार् सन
                                                     नहाश्रद्धों को कोटिश: धन्दश्रद है। आशा है कि इसी
३१ , याह प्रतामाण लालवन्द जी
                                        .. २॥८ सन
                                                     तरह से सर्वेव की संस्था को उान देकर जापनी उदारता
 ३३ ., रक्मकी बाई
                                        ,, रशर्भन
 ३३ . स० सि० नम्डलाल गन् लक्ष्मकासाइ ,, ,, दश् भन
                                                     का परिचय देते रहेगे। एवं समाज के अन्य जीनानीं
३४ .. शाह रूलयन्द रामयन्द जी
                                                     को भी आव महानुभावों की इस दान-शीलता का अनु-
                                    .. .. २॥६ भन
३५ ., श.हरामलाल जी
                               दलपतपुर , ।॥ ( मन
                                                     करक करना चाडिये।
इद ,, याह कियोरील ल जी
                                        ,, २॥८ जन
                                                                                             – मंत्री ।
 ३० , याद भूरेलाल की टेलाल जी
                                        ., शार्भन
```

श्रहिंसा के परम भक्त भारत के हृदय सम्राट महात्मा गांधी के जैल मुक्त होने की खुशी में।

परवार बंधु के ग्राहकों को बड़ा भारी सुनीता।

(सिर्फ १ माह तक ही यह नियम एहेगा)

	तमाम ग्रंथ !	आधेदाम में !!		जल्दी मंगाध्ये !!!
			आधादाम	पूरादाम
₹.	श्री पदम पुराणजो पृष्ट अक्या	8000	¥II)	११)
₹.	श्री शांतिनाथपुराण पृष्ठ संख्या	8.0	3)	&)
3 .	श्री महिनाथ पुराण जी	सचित्र	ર)	8)
¥.	श्री विमलनाथपुराण पृष्ट संख्या	800	₹)	(ع
			. •	
_	र्वेद्ध संख्य	ग ४१६	રાા)	4)
€.	श्री षोड्शसंस्कार पृष्ठ संख्या	६६३	H)	٤)
4.	श्री दौलत जैन पद संग्रह		1)	11)
≖.	श्री आत्मख्याति समयसार खुले	पत्र -	(H)	3),

नोट:- १. बंधु का श्राहक नम्बर जरूर ही लिखें. जो मज्जन श्राहक न होंगे उन्हें यह प्रंथ नहीं भेजे जांयगे। अतएव बंधु के ब्राहकों में नाम दर्ज कराइये।

२. एक साथ सब ग्रंथ हिने वाले की डाक खर्च माफ गहेगा।

धोले से बिवये।

हमारी उन्नति देख कर नकलवाजों की चैन नहीं पड़ी और श्री विमलनाथ पुराण करीब १०० पृष्ट का २) दो रुपया की देने का ढिंढोरा पीटा गया. पर आप उससे चोगुना बड़ा ४०० पृष्ठ का महान श्रंथ सिर्फ ३) रु में जलदी मैं गाये पीछे श्रंथ का मिलना कठिन हो जायगा। हमारा पता सदैव याद रिखये।

जिनवाणी प्रचारक दार्यालय, पोष्ट वक्स नं० ६७४= कलकत्ता ।

[बर्प २

[अंका ६

सारत की साम्पनिक दशा।

एक बार नारत के कों की नीम अब की महनी के कारण छटपटा रहे हैं, दसरी और उसाका जनवास्थ बटाओं ने कटकर तात समृद्र पार का रहा है।

सम्पादक---

५० दम्यागीलात साहित्यक्त, त्यायतींथं ।

प्रकाशक---

माम्टर छोटेलाठ जैन ।



संरचक

- - २—श्रीमान सिगई पन्नालाल जी अमरावती.
 - ३--श्रीमान बाब् कन्हैयालाल जी अमरावती.
 - ४-श्रीमान ठाकुरदास दाळचंद जी अमरावती.
 - ५--श्रीमान सःसिःनत्थूमल जी साव जबस्युरः
 - ६ -श्रीमान बाबू कस्त्रचंदजी वकील जबळपुर
 - ७-श्रीमान सिगई कुवरसेन जी सिवती
 - F-श्रीमान स सि. चौधरी दीवचंदजी सिवनी
 - ६-श्रीमान फतेचंद द्वीपचंद जी नागपूर.
 - १०-श्रीमान सिगई कोमलचंद जी कामठी.
 - ११- भीमान गोपाललाल जी आर्थी
 - १२-श्रीमान पं० रामचन्द्रजी आर्वी.
 - १३--श्रीमान खेमचंद्र जी आर्ची.
 - १४ -श्रीमान सरडलाल भव्यूलाल जी. निवरा
 - १५ —श्रामान कन्हैयालाल जी डोगरगढ.
 - १६--श्रीमान सोनैलाल जी नवापारा.
 - १६-श्रीमान दुलीचंद जी चौरई छिदवाडा
 - १=—श्रीमान मिहनलाल जी छणारा.

सहायक

१—श्रीमान रामलाल जी साव सिवनी २५) २—स॰ सि॰ लक्ष्मीचंद जी गदयाना २५)

शहकों को सूचना।

'परवार-बन्धु' दो बार अच्छो तरह जांच कर वहां से भेजा जाता है। जिन ग्राहको की किसी मास का अंक आगामी मास की १५ ताः तक न िले उन्हें पहिले अपने डाकघर से पूछना चाहिये। याद पता न त्यो, ता डाकघर का उसर हमारे पास भेज कर हमें स्चित करना चाहिये। जिन पश्चे के साथ डाकघर का उसर न होगा उन पर ध्यान न दिया जावेगा। प्राहकों की, पत्र व्यवहार के समय अपना ग्राहक-नम्बर अवश्य लिखना चाहिये। जी कि पते की चिट पर लिखा रहना।

परवार-वन्धु का ध्यम अंक स्टाक में विल कुल नहीं है। अतः पाठक गण मेंगाने का कष्ट न करें। फाइल न बनाने वाले यदि परला अंक हमें मेज सकें तो बड़ी कुपा है।गो उनकी इच्छा-नुभाग उसका मृत्य उन्हें दे दिया जावेगा।

विज्ञापन दाताश्चोंके पत्रोंका उत्तर।

हमारे पास कई विशापन वाताओं के पत्र आये हैं--उनमें उन्होंने प्राहक संख्या और रेट के सम्बन्ध में स्पष्ट उत्तर मांगा है। अतएव हमारा उनसे केवल इतना निवंदन है कि यह पत्र किसी एकका नहीं किन्त समाज का है-इसकी कोई भी बात गुप्त और संश्वाटमक नही रक्खी जाती है। इसके ब्राहकों को संख्या थोडेही समय में सभी जैन पत्रों से अधिक हांगई है। वह भी छिपा के नहीं रक्खी जाती-- किंत शरू से ही प्रत्येक अंक में नाम साहत प्रकाशित की जा रही है। और पथक भी रिवार्ट में छपाई जावेगी । जिससे हमारी बातों का पता लग सकता है। सभा, विद्वानों, तीर्थस्थानों, ब्यापा-रियो, पंचायतों, आदि की मेवा में भेजः जाता है। उदारदाताओं और संरक्षकों की सहायता सी असमर्थां की मपन में भी भेजा जाना है। जिससे एक २ श्रंक सैकड़ों ले.गों की दिए में पहंच जाता है।

छपाई का रेट लागत मात्र नीचे दिया गया है उसमें कुछ भी कमी नहीं हो सकेगी -- केवल एक वर्ष के विश्वापन की छपाई पेशगी देने वाली की =) रुपया कम कर दिया जावेगा। पीछे आये हुए विश्वापन आगामी अरु में छाएँ जावेंगे।

इस समय विकापन की दर.---

लोट:--(१) पूरी कपाई पेश्यमी की आवेगी।
(२) एक कालम ने कम विद्यापन कपाने वाले की
"अन्यु"विना सुरुव नहीं भेजा आवेगा।

(३) नक्तमें की मित का चुल्य पांच आने।

पता:---

मास्टर छे।टेलाल जैन परवार-बन्धु, कार्यालय जबलपुर (सी. पी.) सुन्दर!

सस्ती !!

टिकाऊ !!!

बाह्यां रवर की







नं २ २०१ की मत २॥)

मं० ३६५ कीम**त २॥**)

मंठ २५६ की २ २॥)

हिन्दो या अंग्रेजी की सादी १ लाईन वाली ग्रुहर का १॥)

इसके वाद पति लाईन ॥) के हिसाब से आपन के पूरं सामान सहित ।

अपर गुरुरों के कुछ ही नमूने दिये गये हैं। इसके भ्रष्ठावा हमारे यहां संकड़ां प्रकार के नमूनों की मुहरे नियार होती हैं। आपका जिस किसी भी प्रकार की मुहर चाहिये, हमें लिखिये हम उसे बनाका भेत देवींगे।

कृपा कर आहर साफ अन्तरों में खुव सार्वधानी से लिखकर मेनिये और व्यार्डर के साथ १) पेशगी भेगना न भूतिये।

हमारी बनाई मुहरों की विशेषतायें:

१. सुन्दरना और मजबूती का पूरा २ ध्यान रखा जाता है।

२ काम बहुत जल्दी तैयार कर विना बिल्डाब रवाना कर दिया आता है।

३. लक्डी की जगह चढियां पालिशहार पीतल के डंप्पें पर चमकीखी मुटें लगाई आती हैं।

४. सावधानी के साथ द्यवद्वार में नाते से कम से कमें ४:५ साल तक काम देता हैं। रही मुहरे ५,६ माह में बेकाम हो जाती हैं, इससे हमारी बनाई मुहरें बहुत संस्ती पंडती हैं

पू. हमारी बताई मुहरों में कोई गहनी रह जावे या ना पसंद कावे तो इाम , बार्यिस दे देते हैं।

(3)

(3)

हमारे यहां पीतल की चपरासें ख़ौर चपरे को सील मुहरें भी बनती हैं। पत्र व्यवहार नीचे किसे पते पर कीजिये:--

अमृतलाल जैत, संवालक

लोकपान्य पुस्तक भंडार, जबलपूर ।

202020202

छप गई ! शीघ् मंगाइये !! एक पंथ दो काज !!! ७) की पुस्तक १।) में लेकर पुराय कमाइये क्योंकि

परवार-डिरेक्टरी

में श्रीमान उदार हृदय सिगई पन्नालाल जी रहीस अमरावती वालों ने प्राय: ६,७ हजार रुपया खन करके कीमत के ग्ल १) रक्खों है। फिर भी उसकी विक्री के सब रुप्यों की सामाजिक कार्य में खर्च करने का संकट्टा कर लिया है। प्रत्येक मन्द्रि, पुस्तकालय आदि में इसका रखना श्रात्यन्त अ।वश्यक है।

परवार-वन्धु के प्राहकों को डाक महसूल माफ,

आज ही पन्नडालकर मगा लीकियेगा। क्योंकि थोड़ी सी प्रतियां छपाई गई है। विकजाने पर पछताना होगा।

" परवार-बन्धु " कार्यालय, जवलपुर (म॰ प॰)

परवार सम ज के श्रीमानों से प्रःर्थना।

आप को विदित होगा कि 'परवार-वन्धु' के गन अंक में परवार जाति के असमर्थ छात्रों को हकार शिप देने की एक सूचना निकाली गई थी। उक्त सूचना के अनुसार हमारे पास इतनी दरहवास्त आई हैं कि उन सब को परवार सभा के फर्ड से छाववृत्ति देना असम्भव है। परन्त कई लाज उनमें ऐसे होनहार आर असमर्थ है कि जिनको आर्थिक सहायता देने से आगामी में अत्यन्त लाम को सम्भावना है। ऐसां अवस्था में परवार समाज के श्रीमानों से मेरी तस प्रार्थना है कि वे

अपनी ओर से एक २ छात्रवृत्ति ।

देकर इन होतहार बच्चों के जीवन सुधार में अवश्य सहायक होंगे। श्रीमान बाव करहैयाला ल जी अमरावती वालों ने एक छात्रवृत्ति एक वर्ष को १०) मासिक देगा स्वीकार कर लिया है। तदर्थ धत्यवाद । और श्रीमान भी रूपया निम्न पते पर शीघ्र छात्रवृत्ति देने की सुचना देवेंगे ।

समाज का नम्न सेवक--कस्तूरचंद बकील्मंत्री परवार सभा--जबलपुर।

परवार-बन्धु का आगामी अंक--

अपमान या अत्याचार, दिनों का फेर, भारतोद्धार, जैन धर्म, भगवान महाबीर और बुद्धदेव. विद्वानकला और व्यापार, आदि गम्भीर और गवर्षणा पूर्ण लेख तथा कविनाओं से सुसर्धित होकर निकलेगा। इसके कुछ लेखक-पंडित जुनलिकशार जी मुख्तार, बाबू कस्तूरचंद जी बकील, एं वरवारील ल जी साहित्यरत, न्यायतीर्थ आदि प्रसिद्ध र लेखक व कवि रहेंगे।

मोरखधंधा में पाडकों के लिये एक रजत पहक फिर पारितीयक में रक्का जावेगा। भावपूर्ण वित्र भी रहेगा । शीध्र प्राहक बनिये-पताः-"परवार-वन्ध्" कार्यालय, जवलपुर ।

" परवार-वन्तु " पर सम्मतियां।

0

多量

120

136

9

0

主義發揮軍艦(逐變層度)雖至

類

1

10

1

ST.

१-श्रीमान दिवकारियी हाईम्कू तके विन्सपाल और दिवकारियी यासिकपत्र के भूतपूर्व सम्पादक, दिन्दीके प्रसिद्ध खेलक, राय सा० पं. रघुक्रपसाद की द्विनेदी लिखते हैं!---

'परवार-वर्धु' के छ । ए अंक मेरे देखते में अवे । श्री माठ दि० जन परवार समा का मुख पत्र होने से उसमें ज तीय छेख और उसके द्वारा दिगम्बर जैन सम्प्रदाय की सेवा तो होनी ही चाहिये, परन्तु मुझे इस बात से बहुत हुई है कि "एरवार-बन्धु" में ऐसे भी अनेक छेख रहा करते हैं जो सभोकी राचक होसके हैं। शिक्षा, साहित्य, विकास जीवनचरित्र, आदि भिन्न र विषयों पर अभीतक कई छेख निकल खुने हैं।

ं जिस जबलपुर से किसी समय तीन २ मासिक पत्र पर्व पत्रिकार्य निकलतो थीं, उसकी राज आज '' परवार-बन्तु' ने रक्की हैं। और मात्र-भाषा, मातृ-भूमि, तथा जानिसेयां के मार्ग में अग्रमर हुआ है। मुक्त सरीक्षे पुराने हिन्दी प्रोमी की यह देख हुई है।

पत्र में अब भी कई रोचक लेख निकल चुके हैं और यहि लोगों ने इसे अपनाया तो दिनों दिन निकलेंगे। जबलपुरोय हिन्दी ग्रेमियों को इसकी सहायता करनी चाहिये ''।

२-श्रीमान वायू चम्पतराय जी वैविस्टर, इरदोई:-

東東東京城下遊泳東京第1条東東海東東東海域市

"सचमुच में परवार बन्धु' बहुन ही योग्यना पूर्वक निकालों जा रहा है। यद्यपि मैं पत्रों की बाढ़ के पक्ष में नहीं हैं, तो भी मैं उनके अस्तित्वका कायल हूं। क्यों कि मितिहरूदता उसी पत्र की जीवित स्कलेगी जी सर्वोत्तम सिद्ध होगा।

'परवार-बन्धु' का पहिला लेख, जिसमें जीन जाति के एक अत्यन्त महत्व पूर्ण प्रश्न पर विचार किया गया है बहुत ही अच्छा लिखा गया है। परवार बन्धु की छपाई, सफाई के सम्बन्ध में काई भी बृदि नहीं दिखाई देती और इसके लिये आपका अयल प्रशंसनीय है। "

३-श्रामान परवार सभा के उप सभापति, परवार-वन्धु के संरक्षक, सिंगई पन्नालाल की रहीस अमरावती:-

"वन्युं' की आपने सच्चा हितिबिन्त क, सहीदर बन्धु बनादिया। में नहीं समकाता है कि दि॰ जनियों के मासिक पत्रों में इस समय कोई इस को बरावरी कर सका हो। यह आशातात उन्नति काने का सब श्रेय आप ही को है। मैं तो इसकी मंगल कामना के लिये सदेव चितित रहता हूं"।

४-थीमान पं० सुखराम जी चौने ''गुणाकर'' किन सीहोरा रोड:---

"प्रिम 'परचार बन्धु' मिला, प्रमानन्द हुआ। इसे परवार बन्धु कहें या परिवार बन्धु अथवा परिवार दिन्दू, जा कुछ कहाजाय वहीं उपयुक्तसा प्रतीन होता है। ऐसे पत्र प्रकाशक एवं सम्पादक ये। य धन्यबाद की पात्र हैं। आशा है कि एवं का प्रश्नुर प्रचार होगा।"

गतर्थको में प्रकाशित सम्मितयों के अतिहिक और भी अनेक शुभिवन्त्रक शीपानीं-विद्वानों ने सम्मित्यां भेजकर हमार्ग सहायता की है। तदर्थ धन्यधाद। — प्रकाशक।

विषय-सूची।

र्मे ०	लेख	पृष्ठ	मं ०	. लेख	ત્રક્ષ્
	प्रभात (कविता) — [स्टेशक श्रीयुत, निर्मीक हृश्य]			व्यक्तिसा (कविता) - [लेखक, श्रीयुत प्यारे]	२७१
7 4.	शिक्षा पद्धति ज्ञान-विद्योग शिक्षक— [स्टेबक, श्रीयुत पंच सूर्यभातु त्रिपाठी विशारद्] नारी-समस्या — कर्तव्य (कविता)—[स्टेबक, श्रीयुत पंच रामचरनसास जी, साहित्यभूषण	રક્ષ ક ૨૪ ૮	१३. १४.	निर्धनता में आनन्द — [छेबाक, श्रीयुत नाथूराम सिंघर्ष] समयानुक्ज शिक्षा की आवश्यका— [लेबक, श्रीयुत " उन्निनोषु "] स्वा सरोबर (कविता)— [लेबक, श्रीयुत सूर्यमानु त्रिपाठी विशादत]	२७३
	परवार सभा के नवयु यक और नेता — [लेखक, श्रीयुत अमृतलाल जैन] पाश्चात्य शिक्षा और उसका प्राच्य शिक्षा पर प्रभाव—[लेखक, श्रीयुत पं० दीपचन्द जी वर्णी]	સ્પૃષ્ઠ	₹4. ₹ %.	अम पर बलिदान—[लेखक, श्रीयुत तिर्भोक हृदय] सम्मिलन (कविता) —[लेखक, श्रीयुत लाल] समया सम्बन्ध —[लेखक, श्रीयुत हितेषी]	२ ७६ २ = ५
	विधवा की आह (कविता)— [लेखक, श्रीमनी प्रेमिका] ब्रह्मसर्व्य और गाईस्थ्य जीवन—	२६३	₹=.	जातीय बहिष्कार —[लेखक, भ्रोयुत पं० तुलसीराम जी काव्यतीर्थ] विविध विषय	२⊏⊭
-	[लेखक, धांयुत आयुर्वेदानार्य पं॰ अभयनन्द्र जी काष्यतीर्थ] सादी (कविता)—[लेखक श्रीयुत	२६४	₹0. २१ .	विनोद छीछ। पूछताछ	રદક્ષ રદ્દ
	सुकराम चौबे 'गुणाकर "] समात भोएं व्यक्ति - [लेक्क, धीयुन एं कुन्दनलाल जी न्यायतीर्थ]	•	૨ ફે. ૨હ્ર.	साहित्य चर्चा	
					· ·

रज्ञावंधन तक

परवार-बन्धु के सिर्फ १०० प्राहकों के लिए ३००) रुपयों का साहित्य उपहार

(१) के िकट भेजने पर ४) को भिन्न २ बकार की पुस्तकों, विद्वानों द्वारा प्रशंक्ति, मालाओं, बहिनों, वेटियों और पुत्रों की उपयोगी। आज ही मंगाकर रक्षाबंधन के दिन सोना, खांदी, कपड़ा, के साथ २ यदि इनसे सक्षा प्रेम हैं तो इसे अवश्य दीजिए। रक्षाबंधन के बाद पत्र लिखने का कए न करें, इसमें भी यदि पत्र देने मैं देरी करेंगे और नं० पूरा है।जायमा ता सिर्फ सूनना ही देसकों। पत्र लिखने समय प्राहक नं० लिखने की कृपा करें।

भारत पुस्तक-भंडार, न'० १० जबलपुर ।

UNIKKRIKKRIKKRIKKRIKKRIKKRIKKRIK

पचास रोगों की एकही दवा

जीवन धारा

'जीवन धारा' यह दश वर्ष का सैकड़ों सज्जनों दा आजमाया १आ सब्दारस आपकी सेवा में पेश हैं। आजमाइये, अपने दौक्तों के। दीचिये, और नरीब मोहताजों के। बांटिये। यही एक मात्र औषधि हैजा, इन्फल्एआ, कफ़ खांसी, सखी खांसी, च तर खांसी कुकर खांसी, पेट पीडा, सिर दर्द, कमर का ददं, शूल, संगृहणी, अतिसार. ताप, बुखार, कय (वसन), जी मचलाना, बालकों के हरे पीले दस्त, व दूध हालना, जहरी हुंक, आधा सीसी, डाड दांत व मसुडी का दर्द, कान का दर्द, नये पुराने जरूम, कुत्ती के काटन पर. जले पर् सुक्षक, स्वप्नदोश, प्रदर राग, हिचकी, इकतरा, तिजारी, कालफेरडी (खुनाक) राखी खजली, ये।नि की खजली अगदि पचास गोगोंपर चाल, बृद्ध, युवा, स्ना, पुरुष सबहा के। एकसा गुणदेती हैं। जहाज, रेटगानो आदि के सफर में बड़े काम वी चीत है। घर पर भी हरेक गुरस्थ की यह दवा अपने पास रखनी चाहिये। गरीव मोहनाजी की बाटने के लिये इससे सकती दवा दूलरी नहीं है। कीमत छाटी शीशा ॥) वहां श्रीशी २) एक साध बारह शोशी छेते पर पौती कोमत में दीजावेगी।

श्रद्ध छोटी हर्रे।

ये हमें खाम नरकांब से शोधकर बनाई गई हैं। पेट का दर्द, पेट फूळता, मन्दानि, खही डकारों का आना, भूख न लगना, बायुगोला, तिल्ली आदि पेट के समस्त विकारों कें। दूर करनी है। कीमन १०५ हर्रों की दिव्यी का ।) चार आना । बारह डिब्यी एक साथ होने वाले का पानी कीमत में दी तार्वेगी।

नमक सुलेमानी।

KKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKKK अपूर्व शक्ति की रखने वाला यह नमक मुलैमानी पाचन शक्ति बढ़ाकर नया खुन मनुष्य के शरीर में पैदा करने वाला है। इसे प्रतिदिन सेवन करने से बदहजमी, पेट फूलना खर्टी डकारों का आना, कलेजे वी दाह, भूख कम लगना, दस्त साफ न होना ये सब शिकायतें दूर रहती हैं। हैंजे, इन्फल्ये के वक्क में रामवाण है, हर तरह के बादों के रोग, ब कासीर कें। भी गुणदायक है। स्त्रियों की आमशुरू, मन्दाग्निव पैट की खराव वायु के। なななななななななな दुरकर मनको शुद्ध करना व आखों की रोशनी बढाना है। इसके अल वा दाद, खाज, बर्र बीछू पर भी यह चलता है। कीमत छोटी शीशी॥) बड़ो शीशी १)

ओर दबाएँ भी हमारे यहां तैयार मिलती हैं।

🖅 दवाएँ मिलने का पता:-

चौधरो मन्नुलाल धन्नालाल जैन,

बड़ा बजार, भेलसा (गवालियर)।

५०००) रु० की चीज ५) रु० में

to atomic atomic

मेरिमरेजम विद्या सील कर धन व यश क्याईये।

मैं स्मिरेतम के साधनों द्वारा आप पृथ्वी में गढ़े धन व चारी गई चीत का क्षण मात्र में पता लगा सकते हैं। इसी विद्य के द्वारा मुकद्मों का परिणाम जानलेन!, स्ट्रिक पुरुष की आहमाओं के। बुल कर बार्तालाप करना, विद्यु हे दुए स्तेही का पता लगा लेना, पोड़ा से रेति हुए रोगी के। तरकास भला चगा कर देना, केवल द्वारित मात्र से ही क्ष्मों पुरुष आदि सब जीवों के। में हित एवं बशीकरण करके मनमा ग काम करालेना आद आइवर्य प्रक्रियां आजाती हैं। हत्रने स्वयं इस विद्या के जि ये लाखों रुपये प्राप्त किये और इसके अतीव २ कि एवं दिका कर बड़ा २ समाओं की चिकत कर दिया। हवारी "विधिमरेतम विद्या कामक पुस्तक मंगा कर छाप भी घर बंदे इस अद्भुत विद्या की सीख कर धन व यश कमाइये। डा० म० स्वित्म मूल्य सिर्फ ५) तीन का मु० मय डा० म० २३) रु०

हजारों प्रशंसापत्रों में से दो।

(१) बाबू सीनारामजी बीठ ए० वडा वाज़ार कळकत्ता से ळिबते है--मैंने आप की सिम्मरेजम विद्या प्रतक के जिन्ये सेम्मरेजन का खाना अभ्य स कर ळिया है। मुझे मेरे घर में घन गढ़ है ने का मेरी माना द्वापा दिलाया हुआ वहुर दिनों का सन्देह था। आज मैंने पिवजना के साथ बंट कर अपने पिशामट की आत्मा का आद्वान किया और गढ़ घन का प्रश्न किया, उत्तर मिला 'ईंघन वाला के।टरी में दो गज गहरा गड़ा है। 'आत्मा का विस्तंत करके में स्वयं खदाई में जुर गया। ठीक दी गज की गहराई पर दी कलश निकले हैं।नी पर एक एक सर्घ बैंटा हुआं था। एक कलश में सीने चौदा के जेवर तथा दूसरे में मिल्लियां व हारे हैं। आप की पुस्तक सथा नाम तथा गुण सिद्ध हुई।

(२) पं रामप्रसार में रईम व जमादार धाप्रन गांव (धार) हाल इन्दोर से लिखते हैं—हमने आपकी िस्मरं जम विद्या पुस्तक की पढ़कर अभी थे हाला ही अभ्यास विद्या था कि हमारे घर में चे ए हो गई। पांच हजार का माल चे शी गया। एक आदमी पर सन्देह हुआ उसने पुर के धमकारे पर मी ज बनाया। आखिर हमने उसे हाथ के 'पासीं हाशा सुकाया और फिर पूछा, सब मेद से लिखित दिया, असल चोर दूसरे गांव के बनाये, उस गांव में पुलिस ने जाकर कारी ली, तो बात सब निकली। ३००० का माल ही यहीं मिल गया। उस दिन से गांव के स्व होंग मेरी बड़ी इड़त करते हैं और मुझे सिद्ध समभते हैं। मैं अब आप के दश्वार्थ आना चादना है।

🖙 मंगाने का पता:—

- 3

डाक्टर जे. पो. शास्त्री एल, प्म, ए,

पिस्पिरंजम हाउस नं० १०० अलीगह।



वर्ष २

जून, सन् १६२४ ई०

संख्या ६



जागी, जागी, प्यारे भ्रात !

अंधकार-अज्ञान जगत का, क्रमशः हुआ विधात । तारागण सब मिलन हुए हैं, प्राची दिशि सरसात ॥ जागो० पद्माकर में पद्म प्रफुल्ति, पाकर प्रेमी तात । कंतरव करने लगे विहाँग सब, हो कर हवित गात ॥ जागो० भालस-शन्या तज हो तुम भी, काहे की पछितात । हो करके बैताय भली विधि, जैते । हुआ प्रभात ॥ आगो० हवय-केंक आज्ञा-किएणों से, सहस्य पूर्ण दरशात । जात-विधाकर जी हेका में, बीत कुकी सब रात ॥ आगो०

- निर्मीक द्वय ।

(लेखक की युत पैं० इर्थभाद्य त्रिपाठी, विद्यारद)

सगत् में शिक्षा का कार्य सबसे अधिक सहस्य का और दायित्व पूर्ण है। शिक्तक होना साधारण बात नहीं राष्ट्र की सारी नोच उसका भाषी उत्थान या पतन एक मात्र उसके शिक्षकों पर निर्भर है।

संसार के सब जीवों की केवल शरीर रक्षा और उसकी बृद्धि एव पुष्टि का भी तन आयण्यक हीता है। पर मनुष्य एक ऐसा अहुत प्राणी है कि उसका निर्वाह केवल उपर के भाजन के होता असम्भव है। उसे एक और भी जन की सावश्यकता होती है। वह भी जन है मानिसक भी जन जिसे सभ्य जगत् शिक्षा के नाम से पुकारता है। यदि शरीर-पुष्टि और वर्द्धन के लिये उसमीसम नाना प्रकार के खाय प्रश्थं भावश्यक हैं तो यौद्धिक भी जन-बुद्धि विकाश की समुखित सामग्री भी अपेक्षित है। इस भी जन का वास्तविक साधन है समुचित सविधि दी आई शिक्षा।

बाहकों-राष्ट्र के टीरों को शिक्षा वशद पूर खढ़ाये बिना उनका सखा मृत्य राष्ट्रको नहीं किह सकता। शिक्षा पद्धित विशारदों ने वाउकों की शिक्षा-प्रणाली पर पूर्ण विचार किया है और झान तथा अनुसब से शिक्षा विषयक ऐसे सुहुत्स साधनों का अनुसन्धान किया है जिनके अनुकरण से बाहकों की उच्च से उच्च शिक्षा सरस्ता से दी जासकती और उनका मान सिक विकास यथी चित्र दीति से किया जा सकता है। शिक्षा से मनोविज्ञान-मान्स शास का घिनष्ट सम्बन्ध है। बालक या मनुष्य के मनो-विकारों की अभिजना ही मानस शास है। जब तक शिक्षक केंग बाल की की म्याभाविक मनो-पृत्तियों का पूर्ण ज्ञान न हो तब तक शिक्षक होने यो चेष्टा करना हा पाप है। अनाड़ी माली से लहलहाने हु-फुठने फलने बाग का नाश ही होगा। वसे ही बालकों की मनोजृत्ति कोमल हृदयओर म के विचानों की टीक ठीक पहिचान हुए बिना उन्हें शिक्षा वेना उनकी बढ़ती हुई बुद्ध कें। नष्ट करना है।

यह नो सर्व विदित बात है कि भारत की धर्तणत शिक्षा राष्ट्राययोगी नहीं। उससे भारतियों-सक्षे नागरि जेकी आशा नहीं हो सकती। तोभी सरकारी जर्मल स्कूलों और देनिंग कालेजों में जिक्षा-पदित-शिक्षा के साधनों का बान कराया जाता है। यद्यपि इन देनिगों से भारत राष्ट्र के अभीष्ट सिद्ध नहीं होती तथापि छात्रों का करासिक बोक अवश्य कुछ घट जाता है।

संस्कृत साहित्य में शिक्षा पद्धति पर क्या ' विवेचन निया गया है और कितने ग्रन्थ उस में हैं या नहीं हैं इसका ज्ञान संस्कृतक ५ण्डतों की होगा। आज हमारे राष्ट्र में गवर्नमेण्ड हारा जी शिक्षा दी जाती है वह सब पाश्चात्य शिक्षा परिद्धतों के नियमों के आधार पर। उस प्रेगाली की निर्श्वक कहना सक्तकता होगी। इक प्रणाली से ही मारते पयोगी शिक्षा दी जाने पर भारतीय छात्रों का उनने घैसा ही लाभ हो सकता है जैसा पाश्चात्य उन्त देशों का। दुषण है यहां के पाठ्यक्रम (देंगर्क) है।

सी पांछे ६४ से भी ऊपर शिक्षा से विद्यत कहते बाले हमारे इस माग्य हीन देश में किया के तीन साधन हैं। सरकारी संस्थाय, देशी सस्थाय और धार्मिक संस्थाय । धार्मिक संस्थायों में केवल ईसाई मिशनरियों के स्कृत हैं। इनका अन्तरक उदेश क्या है यह कहने की भावश्यकता नहीं। भारत का प्रत्ये के सखा पुत और पुत्री उसारी अवगत है। सरकारी स्कृती में सरकार, शिक्षा पाये हुए शिक्षकी Trained Teachers का प्रवन्ध करती हैं। ओर धीर धीर धार उत्ती संख्या बढ़ाती जा रही हैं। गवर्नभेग्य राज्य के उद्देश्यों के अनुसार इस आर प्रयांत ध्यान देती है।

देशी संस्थाएँ नाम मात्र की देशी हैं अधिकांश इन संस्थाओं पर भी गवर्नमेख्ट की ही देख रेख और हाथ है।

सब से अिक शास्त्रीय स्थित संस्कृत पाठशालाओं की है। न तो बढ़ां के शिक्ष है, शिक्ष ही रहते हैं आर न पठन पाठन का काई कम ही। मनंचित्रान-बालकों की मनोवृत्तियों का नी उन्हें कि शिक्ष है। समय-विभाग किश विषय में, कितने समय तक, किस अवस्था के छात्र की, किस कम से शिक्षा दी जा सकती है इसका भी यहां के शिक्षकों की पता नहीं। संस्कृत शिक्ष में न केई बङ्ग. न कोई कम. न कोई श्रणालों न केई निष्त्रन समय और न कोई श्रणालों न केई निष्त्रन समय और न कोई श्रणालों न केई विष्त्रन समय और न कोई श्रणालों न केई निष्त्रन समय और न कोई श्रणालों को वय (अवस्था) का दिचार सहती है। विद्यार्थों बेसारे मनुष्य नहीं तोते के

बच्चे समझे जाने हैं। तोने के समान शिर हिला हिला विशासन है विचारे पाठ रटना, शब्दावली कण्ठ करते रहता. बस यही शिला प्रणाली हैं। और रटने पालों के मुँह की ओर देखते रहना-मुंत्का सञ्चालन बन्द न होने देना शिलाकका कार्य है। जरा धाराप्रवाह पाठ सुनाने में रुकायट हुई और विद्यार्थी पर अपशब्द की वर्षा होगयी। गुक्क जी का कापानल प्रज्वलित है। उठा।

यही नहीं एक आसन से बैठे बैठे वे अपना स्वास्थ्य भी को बैठते हैं। विचार और तर्क शक्ति को हत्या हो जाती। केवल कर्डाप्र करने की शक्ति बढ़तो जाती है।

संसार के सावान्य झान से वे चित्रत रह जाते। केवळ परिदत जी के आचार, विचार और आंश्री में ढलकर ये किसी काम के नहीं रहते। यः हा ज्ञान न होने से उनमें अन्य क्रयता समा जानी और वे कुप मण्डू ह सङ्क्षेणे हृद्य हो दुसरी से घुण और दुसरी माचाओंकी अनादर की द्वष्टिस वेखने लगते हैं। देववाणी का इस भांति अध्ययत करते करते वे संसारीपयोगी मनुष्यन यत कर देव-मूर्ति यन जाते हैं। संसार को वर्तमान गति की अवहेलना कर वे परानो लोक पंटिन में ही अपने पाण्डित्य की इयत्ता कर देने हैं। वृद्धि का हाम होता है या विकाश इसे कीन जातना है। न व्यापाम शिक्षा है न व्यःवहारिक शिक्षा और न भौधर्य भावों का अ दर्श है। बस एक हा बात है, ६ घंटे रटना, गुरू जी का पाठ सुनाना और सर्वीच अपने की समभ कर सबसे घुणा और परहेज करना।

आज भारत हिन्दी की राष्ट्र-भाषा का मुफ्ट पहिनाने जा रहा है। उस हिन्दी से संस्कृत के पाठक और छात्र उदासीन यने वैदे हैं। बात तो यह है कि हिन्दी ठहरी मानव-भाषा और संस्कृतक ठहरे देव। देवता, मानवी तुच्छ वस्तु की कैसे अंङ्गीकार करें!

मुझे संस्कृत भाषा का ज्ञान नहीं तथापि मेरा अनुमान है कि एक संस्कृतक दिन्दी भाषा को सेवा जितनी अच्छी तरह से कर सजता है उतनी अन्य भाषा-भाषी और स्वयं केवल हिन्दी-भाषो नहीं। हिन्दी में संस्कृत-शब्दों का बाहुल्य हैं और वर्तमान में उसका शब्द भाएड़ार धारा-प्रवाह संस्कृत शब्दों से भरा जा रहा है। इन प्रकार हमारे संस्कृत शिक्ष की की रंति, नीति एवं आदर्श से राष्ट्र का एक अन्छा अनु हिन्दी की उपेक्षा कर रहा है।

जैसे में और त् के विचारीने हम लोगों की जातीयता को नष्ट कर हमें भूगी कुलीनता का अभिमानी और सङ्कीण ह्रस्य बना दिया, उसी तरह संस्कृतक पिडतों तथा छात्रों ने देव पाणी की पिबत्रता के अभिमान में द्वा माना हिम्बी की उपेशा का पाप कनाया। देव बाणी की पिबत्रता किसी अन्य भाषा के सीखने सं न्यून नहीं हो सकती, यह व्यर्थ का अभिनान कुठी पिबत्रता का डाँग है। मैं तो समकता हूं कि जो जितनी अधिक भाषाओं न्वाणियों में अभिक्रता मान्न करेगा उननी ही अधिक देव बाणी की पित्रता और उत्हरूष्ट्रमा का अनुभव कर सकेगा।

कहते दुःस होता और एडडा आती है कि समरकोष, कोमुदी और पाणित के व्याकरण तथा संस्कृत साहित्य को रटकर पीजानेवाले साधारण हिन्दी का भी झान महीं रखते। जब कभी दन देवताओं को देववाणी छोड़ मनुष्य-वाणी हिन्दी में लेखनी उठाने की सावश्यकता पड़ती है तब दनकी हिन्दी का पाशिष्टत्य देखने योग्य होता है। उस समय इनकी भाषा-रचना का सीष्ठत्र तथा वाक्य पटता देखते बनती है। रचना में न नो व्याकरण के नियम दिखते, न उपयुक्त शब्द योजना होती, न बाग्धाराओं-मुहाबरी का शद प्रयोग होता और न वाक्य विन्यास का चातुर्य ही पाया जाता । एक ही वाक्य में हिन्दी उर्द, अंग्रेजी, स्थानीय और पतहेशीय शब्दी की विचित्र खिचडी पकायी जानी है। काव्यतीर्थ, तर्कबाचस्यति. साहित्यशास्त्री. स्थायरता. न्यायासंकार धुरन्धर संस्कृतशें की हिन्दी से कभी यह पता न**ीं चलता कि इन** महा<u>न</u>भावीं की मातभाषा होगी। मैं सब पर यह लाइछना-रोप नहीं करता. पर अधिकांश विद्वान हिन्दी~ हित के विचार से इसी कोटि के हैं। त्रिद्धान् स्रमाकरें।

शिदाः पढित और मनोविज्ञान पर सैकड़ों प्रस्थ लिखे जा सकते और लिखे गये हैं, इस छोटे से प्रबंध में इनका विश्वेचन असम्भव है। अनपब इन पर दा बातें और कह कर मैं इसे समास कहना।

बाहकों की रुचि और उनकी मनीवृत्तियों का विचार किये बिना बाहकों का शिक्षा देना नहीं किन्तु निरीह अप्तमाओं का आतम-हनन करना है। किस समय तक बाहक का कामह मस्तिष्क, किस विषय की, कैसी विधि से, बिना मस्तिष्क पर बाक डाहि—उसे हानि पहुँचाये -प्रहण कर सकता है। अवतक इसका सचा बान और वास्तियक अनुभव नहीं है तबतक अवानी मनुष्य के हाथ में बहुमूल्य यन्त्र की देकर उसका उपयोग कराने के

श्रास्त्रक प्रेम का पुजारी है। जबतक खारियक दिव्य प्रेय द्वारा नासकों की कठिनाइयों भीर यह चर्नों के। दूर करने का झान शिक्षक के। नहीं दुधा तब तक शिक्षा का दैवी जानन्द न शिक्षक के। मिल सकता न विद्यार्थी के। ही।

प्रानियो मस्तिष्क की रखनानुसार वह अधिक समय तक एकही काम में-एकही विषय के अध्ययन में नहीं लगाया जा सकता, इस नियम के विपरीत चलने से शिक्षा से मानसिक विकास के बदले उसका हुःस है।ने लगता है जिससे शिक्षा न देना कहीं अधिकतर धेय है।

में यह मानताई कि बाल्याबस्था में बालकों की धारणा शक्ति बहुन प्रवल और स्मरण शक्ति विशेष तोच्र होतो हैं। इसीलिये कराउस्थ करने का कार्य इस अवस्था में जितना सुलभ साध्य है उतना अन्यावस्थाओं में नहीं, पर तीना रस्त रान दिन रस्ने से इस शक्ति का समुचित उपयोग नहीं हा सकता।

अवश्य ही बालकों की ऐसी बातें कण्ठाग्र कराते की आवश्यकता है जिनसे जीवन के बान जेन में साहच्य मिले और वे विद्वान् पिडतों के बीच में उदाहरण से मनुष्य की मघर बुद्धि की परिचायक और ज्ञान युक्त बातों को निर्णायकाहों पर ये बातें आंख बन्दकर न रटाई जावें, शिक्षक उस विषय के कठिन जाल की धपने विषय ज्ञान के ज्यातिर्मय आलोक से खुलभा देवें। बहुधा शिक्षक, श्रम श्रीर सुलम साधनों के खोज के बर से आराम से बैठ जाते और पोधी खेल कर केवल रटने की पंक्तियों की संख्या गिनकर बता देते हैं। बालक रटने की गोंठली खुरी से मस्तिष्क का बिस बिस कर उसे अहत व्यस्त कर बालते हैं। शिक्षा-पद्धति-कौशल और मनेविकाम को मभिक्षता से दुब्द और किल्छ से किल्छ दिषय की शिक्षा सुलभना, और प्रेम से दी जा सकती है। जे। शिक्षक, श्रम और अङ्चनों से भागते हैं उनसे शिक्षा दिलाना राष्ट्रीय रक्षों के। गैवाना है।

बाल-बुद्धि बड़ी खञ्चल और चपल है।ती है। प्रकृति ने उसकी ऐसी रचना, बुद्धि बिकास और झानार्जन के लिये ही की है। बालक में तर्कणाशक्ति भी अपूर्व होती है। यदि बालकों के प्रश्नों का उत्तर विचार पूर्वक भीर शान्ति तथा गंभीरता के साथ उन की समक्ष के— सामध्ये के भीतर दिया जाय तो बालकों की शङ्काओं और तर्क वितर्कों का जीहर खुलता है। दुःख है, शिक्षक अझानता वश बालक की इस शक्ति के विकाश का मार्ग उनके प्रश्नों की उपेक्षा कर अबस्द्ध कर देते अथवा इस उपनी हुई लहलही लता पर इ ट फटकार के तुपार से उसे बेकाम करदेते हैं।

उत्तम-आदर्शशिक्षा यही है जो बालकों में किसी भी विषय को बिना उसे समझे विचारे भागे बढ़ने से रुकावट डःलिनी है। किसी भी बात के सीखने में जबतक उन सब शहू औं की बालक निर्भीकता और स्वच्छन्दतासे स्वतंत्रका पूर्वक वे खटके निस्संकोज भावसे गुरु के सम्मुख नहीं रख सकता! जो उस विषय पर हो सकती हैं तब तक उसे दी गयी शिक्षा व्यर्थ है।

बालकों की मनोवृत्ति शातकर उनकी रुचि और विषय-झान-शक्ति की योग्यतानुसार कोई भी विषय- उन्हें विना उनके जी उकताप दिया जा सकता है।

बासकों में सदा सुद्दियों की उत्सुकता विषय की अदिच द्रशाती है। मैंने छोटे क्योदे

बचों में यह बात देखी है कि यदि उचित पद्धति से उन्हें शिक्षा दी जावे ते। वे अधिक छुट्टियों से उसी प्रकार उत्व जाते हैं जैसे अहचिकर, बीफ डालने घाळी वेढडी शिक्षा से। किसी किसी मास में अधिक छुट्टियां होने पर कई बार मेरे छ त्रों ने स्वच्छ चना से आवश्यकता भीर दायित्व प्रदर्शित करतेहर छुट्टी सुनाने पर उसे अस्वीकार कर छुट्टी में पाठशाला लगाने का अध्रह किया। और मुझे प्रेम और लाड्से छ दियों में पाठशाहाओं के खोल सकते की असमर्थता तथा लाचारी प्रकट करनी पड़ी। ये बातें बिना प्रेम और विना बालक का हाय तथा **धिचार प**हिचाने कठित ही नहीं अस्मभव हैं। अपना मानवी प्रेत्र भागद्वार और हश्य खोळकर यालकों के साम्हने रख देने पर उन्हें जुदाकर सकता कठित है।

बालक बहुआ पाठ्य विषय की वान सुनते ही उदास और दुखित होजाने हैं। उनकी यह भावना भी शिक्षक को अयोग्यना का कुफल है। जो शिक्षक बालकों में किसी विषय के। आरम्भ करने के पूर्व उनमें सक्षी जिज्ञासा-जानने की दच्छा-उद्यक्ष कर सकता है उसके छात्रों में सभी अहिंच का भामास तक नहीं दिखसकता। बालकों में किसी विषय की जिज्ञासा प्रवल कर हैने पर मैंने देखा है कि वे अपनी छुट्टी और खेल के प्यारे समय को भी त्याग कर कमरे में बैठे रहे और मुझे बैठे रहकर बनाने के लिये वाध्य किया।

द्राह का उठ्डेख किये बिना में इस विषय के समाप्त नहीं कर सकता। द्राह शिक्षा का भारतक शत्रु है। वहीं शिक्षक देव तुट्य ज्ञान उद्यान की मनोहर कोमल कलि हाओं को द्राह की कराल उँगलियों से मसल सकता है जिसका मानवी हृदय, प्रेम से शूर्य और मानवी दिङ्ग भावों से रिक्ष है।

एक विद्वान ने लिखा है कि अनुसन्धान से जानागया है कि भीपण पाप कमों के कारण राज दएड से दण्डित व्यक्तियों में अधिक संख्या उनकी पायी गया है जिन्हें पाठशालाओं में अधिक शारीरिक दएड दिया गया है। पे दएड प्रेमी शिक्षका! यदि बाठकों से प्रेम भीर आहम संयम न है। तो पेट भग्ने का कोई अन्य मार्ग देखा। राष्ट्र की जीवनम्ल इन पविद्या-रमाओं के वध के पाप से अपने की बचाले।।

परिताप और लजा की बात है कि कई एक विद्र न शिल्लक भी विद्यार्थयों के। शारीरिक दग्ह देकर उनके प्रेम प्यांने हृदय के। इससे यंजित रखते हैं। विकार हीन अगेध बालक अपने शिल्लक सं एकड़ी अशा का आंगलाबी है, वह है शिक्षक का उसपर सद्या प्रेम और उस भी प्रतक्षता। यदि बालक अपने असाम यहां से गुड़ की प्रसन्न कर सका ते। संस्थार में उसे काई विकय बाकी न रही। धन्य बाल हृदय!

बालक जगदीश की पांवज विभृतियां हैं वे ईश्वर का रूप हैं। राग-ह्रेप-युक्त आत्पाएँ हैं। इस ईश्वरीय विभव की पांकर जिन्हें आतन्द नहीं हीता—उनके बाच में जो अपने आप के नहीं भूल जाते जिनकी आत्माएँ और स्वार्थ बालकों की आत्माओं और स्वार्थ से मिलकर सच्चे नागरिकों का निर्माण नहीं कन्ते; जिनसे विश्वयंधुत्य के औदार्थ और मानव जीवन के आदर्श राष्ट्र और जगत् कल्याण के लिये निर्मान नहीं किये जा सकते उन्हें शिचक के इस दायत्वपूर्ण महान कार्य में अपने अपवित्र हाथ न लगा कर इससे दूर ही रहना चाहिये।



विवाह के बाद स्त्रों का पूनर्जन्म सा होता है, अब हम उस पुनर्जन्म के जीवन की वातीं पर प्रकाश इंग्लेन हैं। नववधू के आते ही वडा आनन्द मनाया जाने लगता है, वधू के मात्रित् वियोग की भुलाने की यथेष्ठ चेष्टा की जाने लगती है। मगर कुछ समय के बाद यह सब फुछ नहीं होता और न होने की क़करत हो है। छैकिन इसी नियम से नई समस्या खडी हो जातो है, सास के हृदय में यह विचार पैरा हो काता है कि पुत्र वधु और पुत्र में इतना धनिष्ट प्रेम न हो जावं जिससे पुत्र मेरी अवहेलना करने छंगे, उसकी यह शंका सत्यानाश की जड़ है। यह नाना तरह के दोष मड़ने पर खताह हो जाती है और पुत्र से शिकायत करती है। घोरे घीरे उसकी यह चाल अमहा हो जाती है और पुत्र तथा पुत्र वधू दोनों ही उससे घुणा करने जगते हैं। अगर सास नहीं होती है तो ससर हैं, या और कोई ऐसे ही काम करने लगना है। मगर कमी कभी (संसे उत्दा भी मामला देखा गया है। पुत्र, स्त्री प्रेम में इतना निमग्न हो जाना है कि घर अपनी स्त्री की घर का विशेष काम नहीं करने देना चाहता । दिवाली आने वाली है घर की सफाई करना पडेगी. बस स्त्रों की माँ के घर भेज दिया, काम के समय सिर दर्द का यहाना बनाने की कह दिया. इन सब बातों से भी भगडा पैदा होता है और अस्त में घर में

होषाग्नि भभक उठती है। यद्यपि ये घटनाप्र तुच्छ हैं, फिर भी वह बोज की तरह बड़ा भारी कलह वृक्ष पेदा करने वाली हैं।

ऐसी घटनाओं के प्रायः सभी अपराधी है। स्त्री की भात गृह में शिक्षा नहीं मिली, यहां भी इसी प्रकार कलह मना रहता था उसका असर उसके जपर पड़ा उसके हृदय पर कुछ घटनाओं का ऐसा प्रभाव पडा। जिससे यह काम न कः ने में बडप्पन समभाने लगी। इधर पुत्र की भी शिक्षा ठीक ढंग की नहीं दुई, भाता विता की उपेक्षा ने उद्दंड और मुर्ख बना दिया। इधर साल में भी इतनी ये ग्यता न शी कि बह पुत्र बधु पर अपना प्रभाव डाल सकती। फिर ऐसी हालत में अगर हमारे घरों में ताएडव नत्य होता है तो क्या आश्चर्य है ? एक यो बन्दर फिर शराब पिलादी, इतने पर विच्छ ने डंक मार दिया अब उसके उछलने का क्या ठिकाना ? यदि स्त्री की परिधम का महत्त्व मालप ही. हृदय में कुछ उदारता हो तो ऐसी घटनायें न होने पार्वे। इसका उपाय है शिक्षा। यांद मात गृह मे उचिन शिक्षा मिल जाये और प्रतिगृह में उसके साधन की अनुक्लता है। ते। बह आदर्श महिला बन सकतो है। यदि मात्र गृह में शिक्षा न भी मिले तो पतिगृह में भी शिला का श्रीगणेश किया जा सकता है। और किया जा सकता ही नहीं अवश्य करना चाहिये। इस कामकी सबसे बड़ी जिस्मेन दारी पतिके ऊपर ही है।

यद्यपि परिस्थिति संगति का पूरा असर पड़ता है फिर भी प्रतिकृत परिस्थितिमें भी पति को बातका उपादः प्रभाच पड़ता है। पुस्तकों के द्वारा भी शिक्षा दिलायी जासकती है। इससमय पतिका चाहिये कि यह ''पतिरेच गुरुः स्त्रीकाम्'' (पति ही सियों का गुरु है) इस वाक्य की पूरी तीर से काम में लावें। साहित्य परिचय का जीवन के जगर बड़ा प्रभाव पड़ता है, इसलिये उस ती इतनी चेष्टा करना चाहिये जितनी की आ सकती है। पं० आशाधरजी तो स्त्री की पढ़ाने के लिये जोरदार शब्दों में अपील करते हैं:—

> अयुल्पादयेश्वरां पत्नीं धर्मे प्रेम पर्य नवन्-श्वादि शुण्या विवद्वाता घर्माद्वीयपने तराण्॥

डोमपूर्वक स्त्री के। पढ़ाना चाहिये क्योंकि वह मूर्क और उल्टी होने से तुम्हें भी धर्म से शिरा देगी।

इस शिक्षा के कार्य में दो बातें बड़ी बाधक हैं। पहिली बात तेर यह है कि स्त्रियों ने अपने की मूर्ज समक्ष रक्खा है, वे समक्षतीं हैं कि इस पढ़ने लिखने के लिए जन्म में ही नासायक हैं। यदि कीई अपने की लायक भी समझे, तो यह विचार साम्हने भा जाता है कि इसे पढ़ लिख कर करना ही क्या है! कीन परदेश जाना है या व्यापःर करना है या नौकरी करना है। ये मूर्जता पूर्ण विचार ही सल्यानाश की जड़ हैं।

इधर पुरुषों ने भी उपेक्षा करने में कभी नहीं की। वे समक्षते हैं कि स्त्री का काम घर में जुतने के लिवाय कुछ नहीं है। जब पति पक्षी, राजा और मंत्रीके समान है तो उसका (अर्थान्) पक्षी का मन्त्र (सलाह) हर एक कार्यों में लेना चाहिये। भाप कहेंगे कि जब स्त्रियाँ कुछ सलाह देने के येग्य ही न हों तब क्या किया खाय ? यह ठीक है मगर सलाह देने की येग्यता जग्म से किस में रहतो है? वह तो भार काने पर आप से आप उत्पन्न हो जाती है। जगर आव किसी काम में सलाह लें और वह कुछ सलाह क है सके तो आप उसे उस

विषय की कुछ बातें आज समसा दीजिये, देा बार बार उसे समभाने पर उसकी बुद्ध दौड़ने खगेगी, बस आप के। एक सहारा ही जायगा। ये: यता न आने तक सलाह न लेने को बात ती ऐसी ही है जैसी कि " जब तक नैरना न जाने तब तक पानी में पैर न रखने की बात"।

जब स्त्रियों के। अपनी योग्यता का कुछ २ अनुभव हे। जायगा, तब उनका शिक्षा प्रेम आदि बढ़ जायगा। आप स्त्रियों की बातबात में उपेला करते हैं इसीस्टिये ते। दिल से दिल नहीं मिलने पाता। अनुभवी विद्वान पं० आशाधर जी ने इस विषय में क्या ही मार्मिक बात कही है:--

स्त्री तथम् पत्युक्पेत्रीय परम् स्रीत्स्य कारणम् । सञ्जीपेकेत कातु स्त्रीं वाण्डम् स्रीकद्वये सुरम् ॥

पित के द्वारा स्त्री की उपेक्षा ही बैर का कारण है। स्तिलिये देशों लेकों में सुख चाहने वाला स्त्रों की उपेक्षा कभी न करें।

इन बार्तो से ख्रियाँ अपने गौरव का अनुभव कर सक्तां - उनमें का खुद्रता या कलह-प्रियता स्वभाव से बतलाई जाती है इट जावेगी।

आपने देखा होगा कि सियाँ जहाँ भी एकत्रित होती हैं सियाय साना, पीना, गहना, कपड़ा आदि के कुछ बात नहीं करतीं। मन्दिरों में शास्त्र बँच रहा है, परदे के पीछे सियाँ बैठी हैं आप कई बार "सुप रहा, हल्ला न करा " सिल्लाते ही रहते हैं मगर उनका बाजार बन्द नहीं होता । " क्यों बिन्ना, क्यों जिजी, तुम्हारे ये ककना कब बने थे? कितने वजनदार हैं? बनक तो अल्लो है, किससे बनवाये थे? हमें भी बनवाना हैं, सादि सर्वाएँ जिनवाणी की पास भी नहीं फटकने देतीं। पेसा होना आश्चरंजनक नहीं है। उन्हें जन्म से कभी शिक्षा हो गई है या आज ही हैने खले हैं! फिर उन्हें विठलाने का स्थान भी तो बड़े गज़ब का होता है। विजारियों की, ज्याख्याता महोदय के पीछे परदा डाल कर बन्द कर दिया जाता है। ऐसे स्थान में तो उनका भी मन लगना कठिन है जो ज्याख्यान सुनने की बड़ी हिंब रखते हैं और उसके विषय को अच्छी तरह समभने हैं। फिर भला, उन अशिक्षित नारियों का चिन्त न लगे और उनका गहना पुराण अलग बचने लगे तो अध्धर्य ही क्या है! हम लोग भी कढ़ियों के पक्षे गुलाम हैं।

कोई भी प्रथा जा किसी तरह चल पड़ी है अगर वह महा युरो भी हो, फिर भी बापदादों के नाम पर चलाने में हमें गौरव मालूम होता है।

क्या पुरुषों के हृदय इतने पापी हैं ! कि बीतराग देव के मन्दिर में भी अगनी बहु बेटियों की देख कर होश में न रह सकेंगे ! यदि यही बात है तो हमें मनुष्यता की कहा से नाम करा लेना चाहिये । हम परदा सिस्टम के ऊपर कुछ नहीं लिखना चाहते, क्योंकि हम जानते हैं कि अभी समाज कमज़ार हैं । यह रूध भी नहीं पचा सकतो । किंद्रयों के आगे सत्य और दितें किता के खून करने का उसे अभ्यास है । इसी लिये उसके विरुद्ध बीछते ही वह तोबा ताचा करने लगेगा। किर भी देखते हुए अक्को नहीं निगली जाती, हमारी जैसो दुदंशा है उसे देखते हुए खुग्चाप बैठा रहना भी बड़ा करिन मालूम पडता है।

संसार में गिरना और उठना सदा लगा हुमा है केकिन जब कोई जाति अपनी नीच हाकत को हो अच्छा समभने लगती है तब

समझना चोहिये कि उसका पतन उसे मरणो-नमुख बना रहा है- या उसे पशु की श्रेगी में लिये जा रहा है। दुख है कि जो बातें हमारे लिये कलंक है उन्हें हम प्राणस्वक्रप समक रहे हैं, उसके बिरुद्ध एक शब्द भी नहीं निकाल सकते। स्त्रियों के विषय में यही बात है, वे अपनी अवनत दशा की बहुत महस्त्र हेती हैं। उसे अपना कर्त्व समझती हैं। अब कृद्ध बाइमी किसी स्त्रों की प्रशंसा करते हैं तो उस प्रशंक्षा में एक मुख्य बात यह रहती है कि उसकी उँगुली एक लडका तक भी नहीं देखा पाता। शःस्त्रकार ते। स्त्रियोंका यह शिक्षा देते कि: अपने से बड़ी उमर के पुरुष के। पिता समान समययस्क की भाई समान और छोटी उमर बाले को पुत्र के समान। क्या पुरुष की देखकर स्त्रियों का घूँघड मारना उनके हृदय की ऐसी पवित्रता का सुबक कहा जासकं गहें?

अथवा इतना पवित्र भाष रहने पर क्या वे परदा करने को लेगार हो सकती हैं ! सच ती यह है कि इस प्रकार से हम उनके हृद्य में पाप का स्मरणसा करा देते हैं।

हन कलंकी वचनों की लिखते हुए सबसुध हमारी छाती धड़कती है। हम यह मानते हैं कि प्रायः प्रत्यों को ही नियत साफ़ नहीं रहती और देवियों के सिर पर यह कलंक नहीं मढ़ा जा सकता। सच बात तो यह है कि पर दे की प्रधा इसलिये चालू है कि खो जाति पुरुष के जाने तुच्छ समक्ती जाती है-उसकी इतनी हिम्मा नहीं होना चाहिये कि वह पुरुषों के आगे मुँह निकाल सके। इस हु:प्रथा की अपने यहां "कायदा" कहते हैं इसलिये जब बधू की निन्दा की जाती है तब यह कहा जाता है कि वह बड़ी डीट है, किसी का कायरा भी महीं करती।

सगर यह प्रथा पुरुष जाति के सम्मानार्थ महोती ते। क्या आवश्यकता थी कि ससुर, जेठ सादि का इस प्रकार कायदा किया जाय? क्या वे लोग इतने शुद्ध हो सकते हैं कि घधू के देखते ही अपना चित्त चलायमान करलें? अच्छा और सथ जाने दी कियी किसी दूसरे के साम्हने पति भी माजाय तो भी वही कायदा (!) करना पड़ता है।

इस विषय में इम कुछ न लिखने की प्रतिहा करके भी कुछ लिख ही गये और बहुत कुछ लिखने की बाकी पड़ा है। लेकिन इस यह लिखते हुए कि "इस प्रधा की निरर्थकता जानना चाहो तो दक्षिण प्रान्त की देंकों" जहां कि इस प्रधा के न होने पर मी उस्तरीय प्रान्तों की अपेक्षा ज्यभिकार बहुन कम है। अपनी लेखनी इस विषय की ओरसे हटाते हैं।

हमारी मुख्य बात यही है कि मन्दिर में विचारी स्त्रियों की ज्ञान लाम विल्कुल नहीं होने पाता, इसलिये उचित उपाय करना खाहिये। शिक्षा प्राप्ति के बहुत से कारणों में यह भी एक मुख्य कारण है।

अन्त में इम एक बात और बताना चाहते हैं कि स्तियों अब भी पुरुषों को इच्छानुसार काम करतीं हैं, इम उनकी जिन बन्तों की ध्शंसा करेंगे वे विचारी उसे पूर्ण करते में मर मिटेंगी। अब हमारी रुचि असभ्यों समीकी है तद वे विचारी भी वैसे ही काप करतीं हैं।

कुछ पुराने समय में पुरुषों को भी भूषण पहिनने की इतनी लालका रहती थी जितनी कि कियों की । (दुर्भान्य से हमारे प्रान्त में तो अब भी पैसे भले मानुष पड़े हुए हैं जो कि शायद देव की यह चेलेकत देकर आये हैं कि तुम भले ही मई बना दी लेकिन भद्दे अङ्गार में हम औरतों की भी मातकर देंगे)

धीरे धीरे उयों उयों सम्यता बढ खली है त्यों त्यों यह मही लालसा घर चली है। जातियों की देखने से भी यही मालम होता है कि असभ्यजातियाँ बहत भूषण त्रिय होती हैं। कृषक स्त्रियाँ चांद पर एक इन्च लक्षा चीडा बंदा लगानी हैं, जब कि कुछ सभ्यमहिलाएँ छोटीसी पीली तरें । समकाती हैं । अपने प्रान्त की अपेक्षा गुजरात आदि प्रान्तों में शिक्षा की जितनी अधिकता है उतनी ही भूषण प्रियता कम है। भले हो कोई लाख काये की चुड़ी पहिनले मगर चार पैसे की चुडियों से भी सुम्दरता बर्ना रहती है। किन्तु हमारे यहां तो विना पसेरीक बजन के कोई चार औरतों में बैठ भी नहीं सकती। सब स्त्रियाँ उन बिचारी की दीन-हीन गरीब सहभतने लगती है, या यह पढ़ी लिखी हुई नो मेमसाहिब-मिसिया से कम पदवी नहीं मिलती। यह सब इसलियं होता है कि हमने समका रक्षा है कि छदना हो सींदर्य है। यदि हम अपनी पत्नी की समका सिला कर टीक भी कर लें तो भी मा बाप की समकाना उतना हो कठिन है जितना कि पत्थर का विघलाना।

इसका फल भी बुरा होता है घर में पुँजी नहीं है. गहनों में दो चार सी रुपया फैमा रक्ष्मा है मगर हमारे किसी काम का नहीं। अगर छड़ भगड़कर हम वह गहना छुड़ा भी छैं तो भी कुछ फायदा नहीं। क्यों के सब जगह बदनामी होती है, घर की पोल खुळ जाती है। और फिर भी किसी दिन पुँजी मिटाकर भूषण बनवाने पड़ते हैं। सगर "समरध को निर्दे होष गुसाई" इस उक्ति के अनुसार हम जो चाहें बक लें, लेकिन सच पूछा जाय तो यह हमारी ही करत्नों का फल है। जब हम जबर्दस्ती असभ्यों सरीखे रहना चाहते हैं तब कीन क्या कर सकता है।

इन गहनों ने विचारियों के जीवन का लक्ष्य ही बदल दिया है। वे इस जड़ जाल से निकल ही नहीं पातीं। शरीर की सफाई की ओर ध्यान नहीं जाता—चांदी के नींचे लाहे से हाथ हो जाते हैं, फोड़ा फुन्सी हो जाती हैं मगर दिहाहित विवेक शून्यता इसकी पर्धाह नहीं करने देती। मुओं डर है कि वही इन रीति बिकल बातों का पढ़कर हमारे बड़े बूढ़े और डनके शिष्य कोंसने न लगें इसलिये इस विषय की भी हम यही छोड़ते हैं।

अन्त में जाते जाते निवेदन करते हैं कि अब उपेक्षा करने से काम न चलेगा खरगोश के आंखमीवने से ही शिकारी नहीं माग जाता. इंसीप्रकार हम बगर हन्हें मामूली बातें कहते रहें तो पतन नहीं हक जायगा। यह कान्ति का समय है. अगर आप सत्य की सुनने के लिये तैयार हैं और हुरी बातें, चाहे वे धोड़ी बुरी हों या बहुत, और आज भी हों या सात पीड़ी की छोड़ने की तैयार हैं। तो जीने के बांग्य हैं मुँह दिखा सकते हैं।

अगर आप खत्य की की सते ही रहे ती अभगा मुँह विगाड़िये, चलने वाले चलेंगे। इटेक पर अड़े रहने वाले अनस्त काल के लिये जाति में विलीन हो जाँयगे।

सियों की समस्या शीव ही हल की जिये, करू करना चाहते हों तो आज की जिये। सीर मांज क्या अभी । यह मत कहिये कि समय नहीं आया है। क्यों कि समय का अर्थ घड़ी घंटा या मिनट नहीं है, समय का अर्थ है परिस्थित । परिस्थित पैदा की जाती है आप से आप आकाश से नहीं टपकती । उसका पैदा करना आपके हाथ में हैं 'वर मेरे मुँह में पर' कहने से काम न चलेगा। कुछ करना होगा। रोग एक नहीं अनेक. हैं, साधारण नहीं मरणान्मुख करने वाले हैं। स्थियों की दुर्दशा का रोग बहुत बड़ा है जिसके मीतर सैकड़ों रोग हैं। शिल्ला, सभ्यतो, प्रेम चतुरता आदि योग्य गुणों का विनाश हो खुका है जो हैं उन्हें बचाने की और बढ़ाने की शीझ स्वस्था की जिये, अस्थ्या उन्त समय के लिये तैयार रहिये।

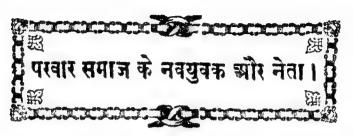
भारीं पर आप बेठे हैं वहीं पर बज़ पड़ता है। तिनक खालस्य से सारा सुधरता भी विगड़ता है। कृषा कर भाष उठ वैठें बड़ें आगे, म सुक्तकार्ये। इनें, अपनान की फिन्ता न है पर बात सुन सार्थे।

कर्त्वच्य।

(तैसा - मी गुत र्यं राजयरथला स सी, वाहित्यसूचक)

भारय मरोसे बैठे रहना यह कीरों का काम नहीं।
भोजन की याली से मुंह में चा चक्रता क्या गाब कहीं?
ऐसा हो तो फिर गरीर किल लिये तुम्हारा निर्मित है।
भारूस और भीकता, कायरता से मानो विरचित है।
क्या बभी किलीने बिना पराक्रम युष्टुचेत्र मी जीता है?
पर्यु नसे वीर प्रसिद्ध हुए अवसक प्रमाण यह मिलता है
यदि कर्मचेत्र में उतरोंने यशवान तुम्हीं कहलाओंगे।
कर्तव्य स्वतीय विचारों तो कामें अनुपम युष्ट पाओंगे।

41 50



ध्या का समय था। गर्मी बेहद होने के कारण घर के भीतर बैठना असम्भव था। अत्वव बंदा से निकलने वाला ताः २८ मई का "होकमान्य"

ले, में बाहर पढ़ने के लिये बैठा ही था कि मेरा ध्यान ''गुरुडों की करतून'' नामक शीर्षक **छेक पर पडा।** उसमें लिखा था, "बांदा शहर इस समय विलासता में लवनऊ शहर की मात कर रहा है। यहां का युगक मरुडल विशेष कर परवार जाति के किशोर इनके सुरीद हो रहे हैं सीर तन, मन, धन लुटा रहे 🖥।" इत्यादि। इन शब्दों में मेरा च्यात आकर्षित करने को काफी आकर्षण था। अतः में इन्हीं विवारों में सन्त है। गया। धारे २ मेरा धिचार प्रवाह स्थानीय (जवलपूर) परवार-नध्युवकी की ओर आकर्तित हुआ। में स्रोचने लगा कि उक्त कथन में सत्यना है। या न हो पर यह बात निर्विधाद है कि हमारे परवार नवयुवक इस समय अपना शिस्तव ही को बेंडे हैं। समाज में पेसे होगों का अभाव महीं जा पढ़ना, लिखनान जानते ही-फिर नना कारण है जी परवार नवयुवक ससार की प्रगति के साथ ही साथ हिलते डुलने नक महीं। में परवार हूं परन्तु मुझे यह लिखने खेब होता है कि ऐसा कोई नहीं जिसे में अपना मित्र कह सर्मू। इसका कारण स्पष्ट है। सेरी और रमकी विचार सुद्धिने जमीन शासमान

का अन्तर है। मुझे जब २ इन छै। गों के साध रहने का मौका पड़ा है कोई भी उपयोगी या सार पूर्ण बात करते हुए नहीं पाया।

जी बृद्ध या अधिक उमर के हैं वे अपना समय पुरानी चर्चा उखाइने या दूसरों की समा-लेखना करने में, युवक व्यर्थ की बातों में अपना समय करवाद कर आलते हैं। समस्त दिन रोजगार धन्धे में लगे रहते हैं यदि उन्हें रात्रि के समय अवकाश मिलना भी है ती १०, ५ नवयुवक इकत्र ही व्यर्थ का वितंडाताद रोप दंते हैं। खूब कह कहे लगेगें और चंड्र साने की गण्यें उड़ेंगी। अधिक हुत्रा ना नाटक तमादी की शैर दी निकल जांयगे। इसके बाद घर जाकर की रहेंगे और सुबह है ते ही फिर वही चक्की चलांयगे। यस इसी प्रकार "सुबह और शाम है।ती है, उन्न योही तमाम है।ती हैं।"

यदि किसी अन्य मतवाले की परवार-वन्धुओं की गोष्टी में बैठने का मौका पड़ा है। ता वह दो ही मिन्ट में घबराकर छुटकारा पाने का अवसर खोजने लगेगा। क्यों कि इस मंडल के वाद्विवाद का प्रधान विषय होता है रोजमर्रा की बोनी कार्ते या अश्लील-आपस का बेढगा मजाक। बस यहीं सब चर्चाओं की इति श्री होजावेगी। संसार में क्या हो रहा है। वर्तमान राजनैतिक प्रगति किस और है। अमुक नेता का क्या मत है। और इसका खनता पर क्या झसर होगा ? या व्यापितक क्वांति किस प्रकार हो सकती है ? अन्य देशों के सामने क्या समस्यायें उपस्थित हैं ? साहित्य में क्या इडक्क हेग्रहों है ? इन सब विवयों पर क्वां करने की तो माना इन डोगों ने कसम ही बाली हैं। इस पर तुर्ग यह है कि यदि कोई भूलकर यह चर्चा कर भी बैठेता उसकी जान सांसत में पड़ जाय। खासकर विवाह बरातों में तो इन नथयुवकों की और इनके साथ ही धयस्कों की दशा अत्यन्त करगाजनक हो जाती है। ऐसा मालूप पड़ता है कि मानों लाज और हया भी शर्मा कर इन से बिदा ले खुकी है।

हमारी परवार समाज अन्य मतावलिश्यों से मिलना जुलता जानती हो नतीं है। अतप्य अन्यमतवालों में हमारे सम्बन्ध में अनेक गलतकेमियां फैली हुई हैं। मौके मौके पर ये परवार समाज पर कटाझ किये बिना नहीं रहते हैं। मेरे सुनने में नहीं आया कि किसी परवार नययुवक ने कभी वीरतापूर्वक आगे बढ़कर इन आक्षेपों का निर्भीकता के साथ संखन किया हो। हाँ, जब हमारा बहादुर अपने मुंड में आ मिलेगा तो बहादुरी की डांग हाँकने में कदापि न खूकेगा। इस अवसर पर बह अम्यमतवालों के स्नातपुरकों तक केंग पानो पिला देगा।

हमारे एक बंगाली मित्र का कथन है कि परवार नवयुवक समकदोर हैं, पढ़े लिखे हैं परन्तु उन्हें सत्संग की बड़ी आवश्यका है। सत्संग के बिना वे अपनी सारी शक्तियों का दुरुपयोग कर डालते हैं। मैं अपने मित्र के कथन से पूर्णतया सहमत हूँ और बात मी स्रअसल यही है। परवार समाज के पास क्या नहीं है? धन है और साथ ही शिक्षितों की संख्या भी यथेष्ठ है। परन्तु इतना होते हुए भी क्या कारण है जो इनमें न तो काई मंडल है, न के।ई सभा है और न के।ई ऐसा साधन ही जिससे सब मिल जुड़ कर भाषस में अपने विचार बदल सकें या कुछ उपयोगी खर्चा ही किया करें।

मुख्य बात तो यह है कि परवार समाज ने अभी शिक्षा का महत्व ही नहीं समका है। हम यह मान बैठें हैं कि थोड़ा बहुत पढ़ना लिखना जान लेना ही बस है। इसके मतिरिक शिक्षा में कुछ नहीं है। ऐसी हालत में हमारो समाज में पढ़ें लिखे लोगों की संख्या यथेष्ट होते हुए भी उच्च शिक्षा अन्त लोगों की संख्या नहीं के बराबर है। और बही कहावत चरितार्थ होतां है कि "घर के रहेन घाट के" अथवा "अध्यत्ल गगरी छलकत जाय।"

हमारे नवयुवक भोहयों की ता शिक्षा से चिढसी है। 'शिक्षा' इस विषय की सुनते ही नाक भौं सिकोडने लगते हैं। जरा इनकी हालत पर भी ता गौर की जिये। सखपती पिता के पुत्र हैं। घर में मुनीम, कारन्दा वरीरह रोजगार धन्धा देखते हैं। परन्त हमारे चिरंडीव पैसे की कीई चिन्ता न होते हुए भी पढ़ने से इस्तीफा दे बैठते हैं। तब उनका समय या ते। ताश खेळने, या दुकान पर बैठने या अधिकतर अपनी ही उम्र के बे पढे लिखे लड़ की के साथ आवारा फिरने में हो व्यतीत होता हैं। इम ऐसे नवयुवकों से भविष्य में क्या आशा रख सके हैं। इनकी हालत पर पूरा २ तरस आता है। हा परचार आति ! तुयदि अपनी अगली पोदी की उन्नत न बना सकी ती तेरे अस्तित्व का चिराग कुछ ही दिनों में सुक हा अध्यमा !

में अपने परवार—भारयों से विशेषकर नवयुवकों से अनुरोध कहाँगा कि वे अपने जीवन की योंही निर्धक न गंवा देवें। हमारे जीवन का कोई उद्देश हैं। हम संसार में केवल काने, कमाने और मर जाने के लिये ही नहीं आये हैं। प्रत्युत एक उच्चादर्श हम सर्वों के सामने हैं जिस तक पहुंचना हमारा कर्त्रच है। यदि हम अपने ध्येय तक नहीं पहुँच सके तो हमारा जन्म लेना ही वृधा हुआ। हमें चाहिये कि हम समाज के—जाति के—और देश के कार्य में आगे आकर हाथ बटांवें। अपना जीवन हविज्ञात ही न रहने दें, उसमें सामाजिक पुट भी देते रहें। संसार में ध्यक्तिगत जीवन ही का है। मूल्य सामाजिक समिष्ठिगत जीवन ही का है।

जब तक हम सहसंग न करेंगे, जातीय और विजातीय विद्वानों से न मिलेंगे जहेंगे, देश और जानिके साहित्य की न टरोलेंगे, समाचार पत्र न पढ़ेंगे तब तक हम समष्टिगत जीवन की महिमा की नहीं समभ सकेंगे। जिस जाति, राष्ट्र या देश में केवल व्यक्ति गत जीवन ही रह जाता है। उसका नाश अवश्य होता है। जब तक हम अपने म'इयों के दुखों की न समझेगें पर दुख कातरत वर्तनै-अपनो कमजोरी, त्रृष्टियां मीर सबगुणों की न जानेमें और जब तक हम अपने दुर्गणों की न हटा देवेगें तब तक हमाग संसार में कोई मूल्य नहीं ही सका है। हमारा संसार में केई अस्तित्य नहीं रह सका है। हमें काहिये कि हमारा जी समय रोजगार धंवे से बबता है उसका सद्वयोग करें। पठन पाठन और इान की चर्चा में लगावें। उसे योंही निष्ठक्रीयन, खंडूं साने की गट्यों या गंदी हंसी मजाक में बरबाद न कर डालें।

मंबयुवक, समाज के सब से महत्वपूर्ण अंग समभे जाते हैं। गवयुवक क्या नहीं कर सके हैं। अगर उनमें अद्म्य उत्साह और कार्य-क्षमता हो तो वे आसमान की जमीन से खुला सके हैं? घोर निद्रा में एड़े हुओं की अपने भैरघनाद से जागृत कर देश में क्रान्ति और विद्रय उत्पन्न कर सके हैं —समाज की काया पलट कर सके हैं। और ऐसा की नसा काम है जो नवगुवकों के लिये असम्भव हो? क्या इतनी शक्ति रखते हुए भी हमारे परवार नवगुवक न चेतेंगे?

जबलपुर के परवार विद्वानों और कास कर ध्यमओं और चकोलों से मेरो प्रार्थना है, कि बे लोग समाज के इतने बलिष्ठ अंग की योंही निर्जीव न पड़े रहने दें। बहिक उनको सुसंगठित कर समाज के बारी उचादर्श उपस्थित कर देखें। यदि हमारे नवयुवक पथ सुष्ट होगये हैं, तो आप लोगों का कर्तव्य है कि उन्हें मार्ग सुभा देवें। उन्हें संगठित कर उनमें उन्नति का बीज बो देवें। यदि भाग आना कर्तव्य पालन न करेंगे तो जाति के शोघ पतन और रसातल में जाने के कारण भाप ही समके जांयते। क्यों कि भारी अपराध उसीका समका जाता है जो जानते और समभते हुए भी नहीं करते हैं। और मुझे विश्वास है कि हमारे नवयुवक भी आपके इस प्रयक्त को सफल करने में जी तोड़ परिश्रम करेंगे। फिर भाग भी परवार जाति के इन संगठित महाबीरी को देख आश्चर्य सागर में गीते लगावेंगे। उनके अनीखे कार्यों की देख विस्मित है। जांयगे। इस संगठित नवयुषक दस द्वारा जो समाज में जागृति होगी वही सकी जागृति होगी। सन्यथा साल में एक बार महासभा के रंगमंच पर आकर तालियां पीड हेने ही में उन्नति की आशा रखना फेवल माया मरोसिक है।

—श्रमृतलाल जैन ।

Ф्राह्मात्य शिचा भ्रोर उसका प्राच्य शिचा पर प्रभाव । ह

(केकस-कीयुत पं. शीयवन्द की वर्षी)

र्तमान समय में प्रायः सभी देशों के छोग शिक्षा के महत्व धो सममने छगे हैं। और इसी अपने अनुभव और शक्ति के अनुसार हान प्रचार के उपायों में लगे हुए हैं। अन्य देशों के अनुसार हमारा भ रतवर्ष भी बहुत काल से भूली हुई अपनी (पैत्क) बान सम्पत्ति की पुनः प्रकाशित करने के लिये उत्सक है। उठा है। और इसी लिये यत्र-तत्र पाठशासा-विद्यालय (स्कूल-कालेज) और उनके साथ छात्रावासी को भी स्हि रचना हुई और होती जाती है। इसमें संदह नहीं कि ज्ञान (जो आत्मा को असाधारण भीर आत्मभूत लक्ष्मण हैं) के विकाश होते का सब से श्रेष्ठ और सरळ उपाय यही है कि किसी भो भाषा और लिपिका बान कराकर उस विद्यार्थी की इसकी रुखि और बुद्धि के अनुसार किसी एक विषय का पूर्ण विद्वान यनाया जाय। अर्थात् १ विषय मुख्य करके शेष विषय जो उसके साधक हैं।, गोण का से पढ़ाये आंय। जैसा किसी ने कहा है कि 🦛 ' एक आक्रयंड, शेष आनं पर्यन्त ' अर्थात एक विषय ता आकर्ड अर्थात् पूर्ण इत से और शेप विषय जानं पर्यन्त अर्थात् ब्रुटने तक पहाये जांय !

तात्पर्य यह कि सभी विद्यार्थी सभी विष्यों में पूर्ण निष्णात मर्थात् विद्वान नहीं हो सके हैं। कहा भी है:-- " एक दिसाधे सब सधे सब साधे सब जाय ' परन्तु आज कल रसमें सन्देह नहीं है कि वाचनकला और भिन्न प्रकार का साहित्य प्रचार होने के कारण यधिष बांचने का अभ्यास बहुत अधिक है। गया है। ऑर कोई २ की ता बांचने का व्यसन सा ही ही गया है। वे निरंतर पुस्तकों के कीडे ही बने शहते हैं। यदि कभी उनकी कुछ बांचने की न मिले ती उस समय उनकी वहीं सवश्या है।ती है, जैसे किसी भंगेडी का भंग के व मिलने पर हुवा करती है, इत्यादि। तथापि इमनी यहां यह देखना है कि क्या बास्तव में इस प्रकार के नशे-निरंतर अनेक विषयों के साहित्य की केवल बांचते -पढते रहने ही से कुछ उन का वसमाज यादेश का लाम हासका है ? अथवा किसी एक विषय का मले प्रकार अध्ययन करके उसके द्वारा अवना अपने परिवार का, अपने समाज और देश का लाम हासका है।

हमारी समन्त में वर्तमान समय में न ती मजुन्यों की इतनी बुद्धि ही और न उनकी इतनी आयु ही है कि जिससे ने बहुत विषयों के भुरन्धर विद्वान् पण्डित वन सकें। क्यों कि एक साथ अनेक विषयों की मस्तिष्क में स्थान देते और मनन करने के लिये, बहुत बुद्धि, धारणा शकि, बढ़ और समय की मायस्यकता होती है। यही कारण है कि भाज कल के वह संख्यक विद्यार्थी बडी २ परिवर्ष (डिजियां) पाकर भी केवल आफिस क्लर्क, मुंसिक, मुनीम, अध्यापक आदि कार्यों से अधिक उन्नति नहीं कर सक्ते हैं। इसका कारण केवल वही कार्स की अधिकता हैं। बे पढते २ इतने निर्वल है। जाते हैं कि भोजन तक पञाना उन्हें कि उन हो जाता है, निर्तर मस्तक, पेट, नेत्र आहि को बोमारियों से प्रसित रहते हैं। इससे और ते। क्या अपना भीर अपने परिवार का निर्वाह करना कठिन पड जाता है। अब आप से।च सकते हैं कि जी आदमी निरंतर अपनी आजीविका की चिंता में ही एम रहेगा, क्या उस से कुछ भी समाज ब देश की उन्नति की आशा की जासको है विकासि नहीं। अयरहे कुछेक स्त्रीम जिन्होंने अपनी पठनावस्था में अपने केश्स (पडनकम) केर पूरा करतें हए भी अपना ध्येय कोई एक विषय बना रक्ला है। भीर प्राणपण से उसही में अपने के। अर्पण कर रखा है। वे निःसन्देह किसी २ विषय में मबीण होते हैं, परंतु ऐसे पुरुषों को अधिक सहायता समुचित रोति से न मिलने के कारण ये कुछ नहीं कर सकते हैं। इस प्रकार शिक्षा का जै। महत्व हाना चाहिये वह अप्रकट ही रहता है। परन्त दूसरे प्रकार के पुरुषों की अपनी विद्या का बल रहता है। और वे समय पाकर अवश्य ही कुछ न कुछ महत्व का कार्य संसार के लिये कर ही जाते हैं।

यद्यपि वर्तमान समय में हमारी जैन समाज में भी भनेकों वकील, चैरिस्टर, बी. ए. एम. ए. एल. टी, एलीडर, मुख्यार, तथा, ग्यायतीर्थ, तर्कतीर्थ, काव्यतीर्थ, शास्त्री, न्यायरल, न्याया-लंकार भादि देखने में भाते.हैं यह हर्ष का विषय है। परंतु इसी के साथ हम की यह कहते कुछ केद भी हाता है, कि इन में कितन समाज सेवा अधवा देश सेवा के कार्य में अग्रसर हुए हैं।
और तो विशेष बात जाने दीजिये किन्तु यही
देखिये, कि जब हम को हमारे विश्वालयों के
लिये कभी नैयायिक, किन, या वैयाकरण की
आवश्यकता होती है तो हमको अब भी (बीसीं
वर्षोंसे विश्वालय चलते हुए भो) जैनेनर विद्वानों
ही का आश्रय लेना पड़ता है। अर्थात् हमारी
समाज, दो चार भी ग्रीड़ विद्वान एक २ विषय
के तैयार न कर सकी, जिससे हमारी पराधीनता ज्यों की त्यों बनी हुई है।

भारवर्य इस बात का है कि राजकीय स्कुछ कालेज ते। हमारे आधीन नहीं हैं। हां यदि देश के नेता चाहें ते। निःसन्देष्ट इस विषय में सधार कर सक्ते हैं। अर्थात पटनकम का भार कम करके केवल अन्य भाषा के साहित्य व ज्याकरण के शेष समस्त विषयों की शिक्षा मात्र भाषा—हिःदी में दी जाने से इमारा यह मरन इल हो सक्ता है। जा संस्थापं सामाजिक व राष्ट्रीय हैं। उनमें ता उनकी संचालक समितियां ही यथेष्ट सुधार कर सकी हैं। परंतु वहां उपेक्षा है। यही कारण है कि अवनक हमारी समाज में एक २ विषय के बक्तियेव विद्वान तैयार नहीं हए, इस विषय में हमारे माननीय एंडिनवर्ध्य गणेशप्रशाद औ वर्णी सागर, प्रारम्भ ही से यही पर।मर्श देते आये हैं कि श्रम शिक्षा के साथ किसो एक ही विषय की शिक्षा विद्यावियों की देना चाहिये परनत समाज ने अब तक इस ओर ध्यान नहीं दिया, आशा है कि अब भी यदि समाज के नेतागण और विद्यार्थी वर्ग इस ओर ध्यान देवें तो निसंदेह यह वृष्टि दूर होकर समाज, प्रीढ और अपने विषय के अक्रितीय विद्वान तैयार कर सकेशी । आप की शंका होगी कि समाज भने कुछ करे, परस्त गुवर्नमेग्ट के विश्वविद्यालयाँ में ते। बढ़े बढ़े अनुपयी विद्वान यहे मनन और विचार पर्धक कार्य करते हैं. इसलिये उनकी भूछ कैसे कही जाय! ते। हम भी कहते हैं कि खन की भूळ नहीं हैं, परन्तु बहां ता राजनीति का ध्यान रखकर कार्य किया जाना है, उनकी ऋकं आदि कर्मचारियों की आवश्यकता राज्य कार्य में सहायता पाने के लिये पहती है। इसलिये उसी प्रकार की शिक्षाकी मशीनें तैयार की गई हैं और उनसे उनके। यथेष्ट लाम भी हुगा है। यदि कहे। कि हमारे भाई क्यों उन से शिक्षा छैते हैं ? ता कहना पड़ेगा कि केवड आजीविका (नौकरी) की भावना से क्यों कि देश का व्यापार नष्ट होगया है, आलस्य और विलास-प्रियता अधिक वह गई है। अनुकूल खाद्य, पेय और व्यायाम आदि के अभावमं िर्बलता भी है। गई है। यही कारण है कि कुछ थे। डा बहुत पढ पढ़ा कर, के।ई सार्टिकिकेटः या डिब्री प्राप्त करली। और कहीं नौकरी करके अपने ग्रहण और भार रूप जीवन की पूर्ण कर दिया। वस यही संद्वेप है। इसी से शिक्षा का महत्व प्रगट नहीं होता है।

एक बात तो यह हुई अब दूसरी सुनिये, यह यह कि हमारी समाज का बहु भाग इस उन्नति के युग में भी शिक्षाका विरोधी है। वह अपने बालकों का शिक्षा नहीं दिलाना चाहता कि और स्त्री शिक्षा के नाम से ता उनके शरीर में रोंगटे खड़े हो जाते हैं। क्या आपने कभी इस मोर भी विकार किया है कि क्यों यह अवस्था है? अच्छा हम उन्हों से इस का प्रश्न करते हैं तो यह उत्तर मिलता है कि :—

(१) पढने से बालक बालिफाएं व स्नियां, स्वेच्छाचारी हो डाते हैं, न तो उनको धर्म कर्म का ध्यान रहना है, न कुल-मर्यादा व सदाबार का. विनय-सत्कार आज्ञापालन का ते। वहां लेश भी नहीं रहता है, इसका कारण यह है कि वे अपने सन्मुख किसी की विद्वान ही नहीं समभते हैं. तब विनय व आहापालन किस का करें ? धर्माचरण, पूजा, दान, तप, संयम, संध्यो गलनादि सब उन के सम्मुख पापलीजा (आइम्बर, होंग, हकोसला) हैं। उन से ज्यापार ते। हैं ता ही नहीं है. रहा नौकरी सेर पर श्राम च नगरों में मिलती है, इस छिये जब हम बुद्ध हाते हैं, तब हमारे पुत्र अपनी पत्नी के। लेकर नीकरी पर जाते हैं। इम तो निःपुत्री घर पर हूंडके समान पति पत्नी या केवल अजेले ही रह जाते हैं। हां, केवल इतनी आशा पर जीविति रहते हैं कि हमारा भी पुत्र है, पुत्र वध् है, पाता पे ती है इत्यादि। तब हम भी वहां क्यों नही चले जाते ? तो इसका कारण यह है कि यहां आने से हमारी आजीविका का जेर थे। डा बहुत साधन है वह भी नष्ट है। जाय, और जा शुक्क भाजन पान, चायु ओदि यहां मिलता चा घह चलाजाय, इसके सिवाय, दर्शन, पूजा दान संयमादि जो कुछ यहां हा जाता है, वह भी जाय इत्यादि । और यदि इन सब पर पर्दा बालकर वहां गये भी, ते। उनके विचार भिन्न है।ने से मेल नही बनता. तब धे। वी के गधे जैसी हकीकत हाती है कि " इनके रहे न उतके, अद बीच में बाये गतके "

(२) यदि मानले। हमारे पुण्य से पुत्र पहकर सदाबारी, सुशील, विनयी और आहाकारी भो हुवा, तो वह इतना निर्वल है। जाता है, कि हम की उसकी महप ही आयु में या ता हसका वियोग सहना पड़ता है. या उस्ही हम की सेवा दहत करना पड़ती है। इत्यदि अब हम आप से पूछ्वते हैं, कि क्या उन का कहना सर्वे या निर्मूल व मिध्या प्रलाप मान है या इस में कुछ तथ्य है! यदि मिध्या प्रलाप मान है, तो आप सीच सके हैं, कि कीन माता पिता होंगे, जो अपनी सन्तान का आप ही अपवाद करें और उनका हस्कर्ष न साहें। अर्थात सुयोग्य, सदाचारी बिद्यान, आहाकारी और निरोग सन्तान की देखकर कीन ऐसा धृष्ट माता पिता होगा की उन की निदा करे। व विद्या की दांप लगावे। कोई नहीं।

(३) यदि उनका कहनासत्य है, तो त्या यह विद्या पढने का दोष है ? नहीं, विद्या का देश मही है। तब क्या है ? शिक्षा प्रणाली है, वह द्वित है। इस प्रवाली में केवल पुस्तकी शिक्षा दी जाती है और वह भी धर्म जान शुम्य। और इतना ही नहीं किन्त और भी अनेक द्वित वार्तो से युक्त । जसे अमुक प्रकार की हैंस ही में पहने की जाना, अप-इडेट फैशन में रहता इत्यादि। इस के सिवाय शिक्षक महोदय (जिन के स्वभाय और सदाचार का ब्रभाव बहुत कुछ शिष्यों पर पहता है) प्राय: जैसे होते हैं सी सभी के अनुभव में है। हम जिस्त स्कृता में अध्यन करते थे, उसके हो मास्टर तो पर ह्या सेवन के कारण जेल गये थे, खुपकर तम्बास्त्र पीने वाले तो लग मग सभी थे एक मास्टर सा. लहको भी दवातें पुस्तके आदि भो चुरवाया करते थे, कई निर्छक्त गासी वक्तने वासे थे, कई सहकों से अनेको वस्तुएं उनके घरवाटों की घोरी से दंशवा हो। थे, कई इताम आदि मांगा करते थे, वह ती छोटे स्कूलों की बात। अब बड़े

स्कूछों व कालेजों को देखिये, तो कुशील रह. स्वधर्म विमुख, अमझ-मश्रण करने वाले (जैसे सोड़ाबाटर रम, मीट, विस्कुट, डबल रोटी आदि) नाटक-थियेटर देखनेवाले. फीशन के बशीभत प्रायः देखे जाते हैं। इन्हेंक स्वधर्मरत, सवाचारी, परोपकारी, सादगी से रहनेवाले मिलेंगे। इसके सिबाय शिक्षा विदेशी सःहित्य व भाषा के बारा दी जाती है इससे उनपर विदेशी सभ्यता ही का प्रभाव पडता है। उन्हीं के तत्वविद्यान की जानते हैं, वही भेष और वही भाषा उनके। प्रिय लगती है। इस लिये वे शेक्सपियर के ह्रामा, वर्कते और डार्निन के सिद्धानत मिष्ट्रीज आफ दी कोर्ट भाप छंडन जैसे ; उपन्यासों का पढकर उसी रंग में रंग जाते हैं। उन बेचारों की भारतीय साहित्य, जैसे शान सर्योदय नाटक (जैन) भथवा कालिदास के नाटक, द्रव्यसंद्रह (जैन तत्व ग्रंथ) समयसार (जैन वेदान्त) प्रमेयरत्नमालावि (जैन न्याय लाजिक) गीता (येदान्त) चात्रच्युडामिण भादि की तो गन्ध भी नहीं लगने पाती है। तब वे विचारे बली प्रकार ही जाते हैं और अपने गुरुजनों व देश-बासियों की असभ्य अादि पदों से भूषित कर हेते हैं। उन की जब शहरों की हवा लग जाती है तो ब्राम्य जीवन, शाक पात का साहा भोजन और क्रय बाबडियों का ताजा पानी. देव दर्शन, जातीयपंचायत, देशी भाषा अंगरका, पगड़ी, घोती, दुपट्टा, आदि पौशाक असहा हो उठता है। यहां न कुर्सी, टेक्टि, न सोडावाटर लेमनेट. न विस्कट डवल रोटी म खाय-काफी के कप, न केट पेस्ट, वास्केट नैकटाई माहि सीनेवाले दर्जी, न हवासीरी के योग्य संइक, न साथ धूमने बाले मिहर, भीर न अंग्रेजी सुनने समभने वाले नई संभ्यता से अभिषिक लोग मिलते हैं कि जिसते इन का वहां मन लगे, इसलिये जब कमो इनका मनोरंजन करना हुआ तो मित्रों के साथ अपने योग्य सेाप, काम्ब आइल आदि सामियों सहित एक दो दिन का खुड़ियों में खले जाते हैं और वे विचार प्रामीण जन इतने ही में अपनी सन्तान के शुम दर्शन से अपनी चिर पिपासा की बुका होते हैं।

हा ! हमारा प्राचीन जीवन कैसा सरक और सादा था अब हमें पानी के विना शुद्ध हुध और घो जाने का मिलता था। हाथ की रहिटिया के द्वारा कती हुई और हाथ से ही बुनी हुई, जिस में दिसा का कुछ भी कारण न था ऐसी शुद्ध सादी के अंगरखे, धोती, पगड़ी, आदि पहिरमें की मिलते थे। प्रामी का स्वास्थ्यवर्धक शुद्ध जल वायु, मिलता था। हम भाई की माई और पिता की पिता कह कर उनके योग्य विनय, प्रणाम वंदना, नमस्कार सादि करके उनका साशीर्वाद प्राप्त करते थे। भीरती स्पाहम जिन की साज नीच भीर नौकर कह कर घणा करते हैं। ऐसे बूद और सेवकादि से भी काका, दादा, भाई, बहिन, फूफो आदि का सम्बन्ध पालते थे। जो जितना साव्यों से रहता वह उतना ही सज्जन समभा जाता था। परंतु हाय! माज हम उनकी जंगली कह कर हंसी उड़ाते हैं। पूर्व में जब दवाइयों की प्रायः आवश्यकता ही न होती या कम होती थी, तब भाज निरंतर डाक्रों की जहरत पड़की है। जब उस समय मनभर भार छैकर कोसों चले जाते थे, तब भाज १ मील स्टेशन तक जाने के लिये तांगा और पू खेर की पोडली द्वेन में से उदार कर तथी तक छाने के किये इन्होकी महवश्यकता प्रतील होने खगी है।

क्षय हम दिना छतरी ज्ते को सों संखे जाते थे, तय बाज घर से निकलने के लिये पूर्ण हैं स की आवश्यकना हो गई। यदि सब कुछ हो और कदाचित् जूने के बंध या मोजे न हो तो संखे देन च्यूक जावे व कार्य विगड़ काबे बाबू साव तो निकल नहीं सके हैं। लोग कहते हैं और हम भी मानते हैं कि शिक्षा से स्वंतत्रता माती है, यह सत्य है। परंतु हम को तो वर्तमान शिक्षा से उल्टी परतंत्रता तथा स्वेच्छाचारिता ही का अदर्श मिला।

यह तो हुई पाइचात्य विद्याभ्यासियीं व इस दंग से पढ़ने वालों की बात। परंतु हमारे प्राच्य विद्याभ्यासी भी इसी रंग हंग में रंग गये. वे भी अपनेको न बचासके, उन्हों ने भी प्रायः केवल एक भाषा की छोड कर रोष शाबरण व्यवहार में इन्हीं सभ्यों की नकल करली है। ये भी देशी खादी के अंगरले, पगडी मावि छोड़ कर विदेशी और विदेशी ढंग के काट, कमीज, जाकेट, टीवी, कम्फार्टर, मीजे, बुट, छाते, बादि पहिनते सोडा चाहर अंब्रेजी द्वाएँ, सावू, तेल, कंघी उस्तरा मादि का उपयोग करते और पैक्ल व कुछ भार छैकर बलने में शर्माते हैं। उन्हें भी पदने लियाने के लिये टेविल कुमीं, गेस, विजनी या केरोसिन आइल का लेम्प ही चाहिये। इनसे भी सक नीचे भासन, चटाई हरी आदि पर बैठ कर और चौ की पर रच कर तिल्ली, सरसों आदि के हैल को रोशनी में पढ़ा लिखा नहीं आता है।

वे अपने सिनाय अन्य कें। मूर्क, अधर्मी और भृष्ठ समभते हैं। जोर अपनी विद्या के बड़े अहमन्य बनते हैं। बात कात में "आमो शास्त्रार्थ करलो" का केलेज देते हैं। और फिर अपने साम्हने किसी की नहीं सुनते हैं। पुरानीं कांक्यों को जोर से हद करने की तान अस्तापते

इए स्वयं विरुद्धाचरण करते हैं। शास्त्रों का अर्थ और चर्चा करते हुए उपदेश देते हैं। परंतु बह मध्य पुसरों ही की सुनाने के लिये, अपने लिये नहीं । उनको उपदेश देते सुनने हर भी कसी चैराज्य महीं होता, इसी से प्रायः व ब्रतादि धारण नहीं करते हैं। कदाचित देश काल की अयोग्यता भी बना देने हैं। परंतु क्या देश काल धावक के बतों का, अभगना उसार शुद्ध भावन करने की भी अये स्थता खताता है ? क्या शद्ध भाजन, कुए आदिका जल, दाल. वांवल, गेर्ड, नमक आदि भी भारत में शद नहीं मिलते हैं ? परंतु वे पढ़े लिखे हैं और धर्मशास्त्र ब न्याय भी जानते हैं इसिलये उन भी युक्तियों के आगे किसी को नहीं चल सक्ती है, ठीक **है-यहां** लाचार हो काल दे।य मानना पहता है।

तात्पर्य यह है कि जो लोग ऋष भी-शिक्षा से अरु कि दिखाते हैं। वे वास्तव में शिका से ते। अधिव नहीं दिखाते, परन्त वर्तमान शिलान जनों में से बहु संख्यक होगो ने अपने भावरण का आदर्श उनके सन्मुख ऐसा रक्छ। कि जिससे उनका उल्टा प्रभाव पड़ा, और वे विद्या पढाने से डरने लगे हैं। यदि हम चाहते हैं कि कान का महत्व संसार में फैले और प्रायः सभी लोग शिक्षित है।जांय, क्या नर क्या नारो ? तो हम की अचित है कि हम ऊपर को छिक्क पर विचार करके अपना ऐसा आदर्श जनता के सन्भुख उपस्थित करें कि जिससे वे स्वयं पहने व अपने बालक बालिकाएं भाई, बहिनों, पक्षो, माना आदि का पढाने के स्विये सालाचित है। उठें। इतनाही नहीं वे विद्या पहला पदोना उतना हा आवश्यक समभाने स्रो, जितना कि जीवन के लिये शुद्धवाय द्वारा श्वासीन्छवास हैना आवश्यक है।

इसके लिये आप की (१) यह ध्वान में रखना होगा कि धर्म शास्त्रों का बान बढाते ह्रये किसी एक लौकिक विषय की जी आप की आजीवका का साधन है।, परन्तु कुलाचार तथा धर्म के विरुद्ध न है। भले प्रकार (पूर्ण रूपेश) पढना खाहिये । शेष विषय यहि भावश्यक हो ता गीण रुपेण पढना चाहिये। ताकि कम से कम एक विषय के प्रौढ विद्वान है। सके। । जीर हो। तुम्हारे श्चन तथा सदम्बार से प्रसन्न रहें (२) अपना विद्यःथीं जीवन बहुन सादा और मित्रव्ययी बनाना चाहिये, अर्थात् सादे स्वदेशी (विशेष शद्ध य मिश्र खादोही के) वस्त्र पहिरता, भेरजन में स्वास्थ्यवर्दक हरका सक्ष्य पदार्थ) जे। कुल और धर्म शास्त्र के विरुद्ध न होवं) प्रडण करना, देशी औषधि (यदि आवश्यक होते।) सोना, अपना भेष देशी, कुलाचार के अनुसार रखना, तथा मादक पदार्थ, बाड़ी सिगरेट, भंग से। हा, लेमनेट, विस्कुट अःदि पदार्थों से बचना, होटल आदि में न खाना (क्यों कि वहां अपित्र और रीगेाटगदक भोजन ही मिलता है)(३) नाटक, नाच, सर्कत आदि (धन, धर्म, और तन, मन के चेर्सो से अञ्चते रहना (यचना) चाहियै (४) अपने गुरु जनों में विनय और शिशु (छे।टीं) पर भेम रखना, मिष्ट भाषण करना, छे।टे से छे।टे और नौच से नीच मनुष्यां से भी घुणा नहीं करना, अर्थात समय पड़ने पर सब की समान रीति से सेवा सहायता करना चाहिये (क्यों कि घुणा धिशात कार्यों से की जाना चादिये न कि व्यक्ति अर्थात् मनुष्यों सं । कारण वे घणित कार्य (आचरण) छोड कर अब्ले बन सके हैं। यदि उन से घणा की जायगी ता वे कदापि नहीं सधर सर्वेंगे) सब से प्रेम पूर्वक बर्ताव

करना खाहिये। (५) अपने धर्म और कुलाचार के विरुद्ध आवरण नहीं करना चाहिये और कदाचित् ऐसा हाजाय, ता भूत मानकर उस का प्रायश्चित्त करना चाहिये (६) जैसे काने की काना कहना यद्यपि सत्य हैं, ते भी बह हृद्यधेधक हैं। इसी महार अपने बड़े स्थाने घ समाज के लोग भन्ने ही निरुद्धर और वियेक शूल्य होनें, तोभी उन की मूर्ख आदि मर्मभेदी बचनों में न तो सम्बेधन ही करना चाहिये और न उनसे घृणा व अपमान करना

चाहिये। किन्तु यथा योग्य सरकार ही करना चाहिये। (७) तुम चाहे कितने ही विद्वान् यशस्त्री, माननीय पर्धाप्त और प्रोढ़ावस्था युक्त होगये हो, तो भो अपने माता पिना भाहि गुरु जनों के सन्मुल बाळक ही हो, अतएव उनके निकट छोटे बाळकवत् ही आचरण करना चाहिये, इसं.में उनकी भानन्द आता है। और यही सदाचरण हमकी पाश्चास्य शिक्षा से ब्रन्थ शिक्षो पर प्रभाव पढ़ने वाले देश का निराकरण करेगा।



हरय के अंतस्तल से उटा दुःखमय कैसा यह चीत्कार! गगन को चीर रहा क्यों, कहो, दुखी का भीषण हाहाकार! घथकती ज्वालाओं से धहा जला जाता है क्यों संसार! घायु मण्डल में हुई अशांति कहां से आया उच्च प्रवाह! घूछ मय क्यों सारा आकाश, काँचता है क्यों यह ब्रह्माएड! इट कर क्यों तारे गिर रहे प्रलय का है कैसा यह काण्ड!

मावना का द्वरा यह तार-तार हिल गये हृद्य बीणा के। हा पूजी निह मनुहार, हार, लुट गये भाग दीना के॥ माथे का लुटा सुदाग, भाग, फूटे किस बुरे समय में। फली निहं, फूली निहं वह वेल बेल सी रही वाल विस्मय मे॥

- प्रेमिका ।

(तेसक-आयुर्वेदाचार्व पॅ० क्रमयचन्द्र जी काव्यतीर्व)

गा

त्र कल भारतवर्ष प्रायः अपनी दिव्य ज्याति से रहित है। गया है। जहां देकी वहां इज़ारों तेजोदीन, शुष्क, मिलन बदन नरमुंडों की

पंक्ति दिकाई देती है। दूसरे देशों में जिस उम्र में भर पूर जवानी रहती है उस उम्र में वेचारे भारतवासी कटिया पर से मुश्कल में उठ याते हैं। सा भी पेसा सीभाग्य सर्व साधारण को सुलम नहीं है। वे तो वेचारे १०-२० वर्ष की भवस्था में ही, घातु भीणता, भय -जीणंज्यर भिम्माच, सुजाक, उपदंश, हैजा, प्लेग आदि सैकड़ों रोगों द्वारों भति शीम्र परलोक की तैथारी कर लेते हैं, दिन प्रति दिन सेकड़ों नृतन २ रोगों की सृष्टि हो; रही है। प्राचीन और नृतन भारतवर्ष की आयु के तारतम्य पर पूर्वा पर विचार करने से झात होता है कि जवकी और अवकी आयु में आकाश पाताल का अंतर है।

प्राचीन काल में १००-१२५ वर्ष तक हुए पुष्ट रह कर जीना बिलकुल मामूली बात थी। परन्तु काज कल तो यह बात स्वम में भी दुर्कम है इसका कारण दीर्घ गवेषणा, और अन्वेषण के बाद यही समक्ष में आता है कि प्राचीन काल में लोग २५ वर्ष की अवस्था पर्यंत पूर्व प्रक्षांकर्य पालन करने की अपना परम धर्म समझते थे। आयुर्वेद के अद्वितीय जितिष्ठापकाकार्य महर्षि सुभूत ने तो यहां तक लिका है कि शरीर में रस, रक्त, आदि धातुओं की परिपूर्णता और परिपकता ४८ वर्ष के बाद होती हैं। अतः—

'बाह जत्वारिंग्रह्मर्वाणिह्नह्मवर्ये वरेत ?

(बुग्त चंहिता)

४८ वर्ष पर्यन्त ब्रह्मचर्य का पूर्ण कप से पालन करना चाहिये। भारतवासी अति प्राचीन काल से ब्रह्मचर्य का महत्व और उसकी उपयोगिता जानते चले ना रहे हैं। उनका यह अटल विश्वास है कि संसार में पेसा कोई दुष्कर कार्य नहीं है जिसकी ब्रह्मचर्य संपादन न कर सके। और न पेसी कोई अति प्रभावशालिनी शक्ति है जिसकी आभा ब्रह्मचर्य के दिश्य तेज के साम्हत फीकी पड़े। यही कारण है कि अन्य विचयों में मत भेद होने पर भी भारतीय सर्वधर्माचारियों ने एक स्वर से ब्रह्मचर्य परिपालन करने का उपदेश पद पद पर दिया है।

भारतवर्ष में अति प्राचीन काछ से वर्णाश्रम धर्म की प्रधानता चली आ रही है। बाध (पहिका) आश्रम ब्रह्मचर्याश्रम ही है। इस में प्रवेश करने वाले प्रत्येक मनुष्य का २४ वर्ष तक पूर्वका से ब्रह्मचर्य का परिपालन करना पड़ता था पश्चात यहस्थाक्षम में प्रवेश कर पाता था।

आवार्य वाग्मद ने अपने महत्व पूर्व प्रन्थ अष्टांग संप्रह में लिखा है:—

' घोडशवर्षायां पञ्जविशति वर्षः पुत्रार्थ यतेत'

२५ प्रचीस वर्ष की आयु बाला पुरुष पूर्ण
१६ सोस्नद वर्ष की आयु वाली स्त्री में नर्भघारण
करे। यदि इससे कम उम्र वाली स्त्री में कम
उम्र वाला पुरुष गर्भघारण करेगा तो प्रथम गर्भ
रह ही नहीं सकता। यदि रह भी जाय तो उससे
उत्पन्न हुई संतान दग्ण, अल्पायु और अधन्य
हैगी। इस नियम से यह भी बात होता है
किभारत वर्ष में अतिप्राचीन काल में भी
बालविवाह, वृद्धविवाह जैसी ब्रह्मचर्य की
नींच की जड़ से उसाइ देने घाली दुष्ट प्रथायें
बिलकुल ही प्रचलित नहीं थीं।

यही ब्रह्मचर्याश्रम भाषी ब्रह्मचर्य-कल्पदुम की जड़ है। जिस की आज कल लोगों ने पूर्ण कप से खोलला कर दिया है। जब तक इस ब्रह्मचर्याश्रम का पुनरजीवन नहीं किया जायगा तब तक ब्रह्मचर्य। कल्पदुम का हरा भरा होना दुराशा मात्र है।

'मूलं नास्ति इतः शाका'

जब जड़ ही नहीं है तब शासायें कहां से पैदा हो सकी हैं। इसके अतिरिक्त उस महाचर्य करपहुम की यावजीवन रक्षा करते के लिये—पहाबित करने के लिये मारतीय महर्षियों ने हज़ारों नियम बनाये हैं जिन पर प्राचीन काल में भारतचासियों को चलना ही अत्यावश्यक नहीं था, किन्तु उन नियमों का पाइन न करने वाले, मारी र प्रायक्षियों के पाइ होते थे। मारतवर्ष धर्म प्रधान देश है। अतएव निश्य नैमित्तक क्रियाओं के दिनों (अष्टमी धतुर्दशी आदि) की छोड़ कर भी ऐसे बहुत से एवं के दिन नियम हैं जिनका यदि छेजा लगाया जाय तो ६ माह से भी अधिक हो जावेंगे। इन एवं के दिनों में ब्रह्मवर्य के पालन करने का उपदेश अवश्य ही दिया गया है। यदि इन दिनों ब्रह्मवर्य का पालन नहीं किया जाय तो उस ब्रह्म की पूर्ति ही नहीं समभी जाती है। जैसा कि प्रातःस्मरणीय महर्षि समन्तमदाखार्य जी ने श्वकरव्य आवकाचार में लिखा है:—

र्यंचानां पापनामलंक्रियारंभगंच पुरुषाणास् । स्नानांजननस्यानामुख्यासे परिष्ठतिं कुर्यात् ॥ १०७ ॥

इस प्रध में यह बनलाया गया है कि उपवास में अन्य पापों के त्याग के खाध २ मैधुन और उसकी तरफ भुकानेवाले अलंकार इन, फुलेल, फूल, स्नान, अंजन आदि का भी अवश्य त्याग करना चाहिये।

यह तो गौजतया ब्रह्मचर्य का उपदेश है।
मुक्यतया भी ब्रह्मचर्य का उपदेश महर्षियों ने
पद पद पर दिया है। जैसा कि श्रीमान आचार्य
उमास्वामी जी ने सुप्रसिद्ध तत्वार्धसूत्र में
कहा है—

'उत्तम भ्रमामार्ववार्जवसत्वशीवस्वम तपस्त्यागार्किचन्यब्रह्मचर्याणिधर्माः'।

इस सूत्र में ब्रह्मचर्य को जातमा का वर्म-स्थमाय-माना है। जिसको माप्त किये विना कोई भी प्राणी सका सुक नहीं प्राप्त कर सकता। इन प्रमाणों से बात होता है कि भारतीय महर्षियों ने ब्रह्मचर्याश्रम को ब्रह्मचर्य की जड़-मूख बनाकर इस ब्रह्मचर्य के पास्त्रम के अवसरों द्वारा उस ब्रह्मचर्य करपद्धम को पूर्णकप से हरा भरा-परुडवित कर दिया है जिससे कि भविष्य मैं कभी सुसने न पाने।

इस उपर्युक्त विवेचन से पता लगता है कि भारतवर्ष में ब्रह्मचर्य पालन करने की रीति सर्वष्ठ अप्रतिहत का से प्रचलित थी। प्रत्येक भारतवासी पूर्वोक्त ब्रह्मचर्याथ्यम में प्रवेश करके जब अपनी शारीरिक और मानस्मिक उन्नति चरमनीमा तक प्रसक्त लेता था तभी गृहस्था-श्रम में प्रवेश करता था। ऐसी सुव्यास्था में क्यों न भारतवासी भूमंडल के शिरोमणि हों। और क्यों न १००—१२५ वर्ष तक पूर्ण स्वस्थ्य रह कर जीवित रहने वाले हों?

ब्रह्मचर्य किसे कहते हैं ?

'ब्रह्मणि आत्मिति चयं, ब्रग्न गुरुस्तिस्मत्
चयं तदनुकूळ माचरणं वा ब्रह्मचयं, विषय
सोगों का परित्याग करके केवल आत्मा में
रमण करना वा स्वच्छन्द प्रयृत्तियों को रोकते
के लिये गुरुकुल (ब्रह्मचयांश्रम) में २४ ४६
और ४८ वर्ष तक पूर्णक्ष से वीर्य रक्षा करते
हुए गुरुदेव की अव्हाओं का पालन करने को
ब्रह्मचर्य कहते हैं। यह आत्मा में लीन है। गा व
आत्मा का कल्याण करना—आत्मा को उच्च
और पवित्र बनाना विना सातवों घातु शुक्र की
पूर्ण रक्षा किये नहीं हो सकता। क्योंकि जब
एक विन्दु मात्र वीर्य का क्ष्य होता है तब
शारीर के सार भूत अंश का कितना नाश है।ता
है इसके। विचारिये।

मनुष्य जो कुछ खाता पीता है उससे जडराम्न-पाधनशक्ति के द्वारा परिपाक होकर रस धातु बनती है। यह रस धातु, स्थूलभाग, सूक्ष्मभाग और सममाग इन तीन भागों में विसक होती है। स्थूल भाग पूर्वस्थित रसधातु में मिल जाता है। सूक्ष्म माग अगाड़ी को धातु रक्तमें मिल में जाता है। और महभाग शरीरा-म्मक इस धातु का मल जो कफ है उसमें मिल जाता है। इस तरह से प्रतिक्षण एक धातु से दूनरी धातु का पोषण होता है। आहार से धातु प्रतिदिन तैयार होती रहती है परन्तु अवशिष्ट ६ धातुएँ प्रति ५ दिन और १॥ घड़ी में परिवर्तित होती बनती हैं।

जैसा कि भावार्य सुश्चनजी ने लिखा है:— सम्बद्धशीणि कहा सहस्त्राणि पंचदशव कला एकैकिस्मिन धातौ अवितिष्ठते, एवं मासेन रसः शुक्री भवति स्त्रीणाम् चार्तवम्'

वह रस धातु ३०१५ कला (५ दिन) पर्यन्त एक एक धातु मे रहती है इस तरह से १ महिने में शुक्र धातु बनती है।

पाठको, ज्या आँखें खोलकर देखिये! जोशुक धानु किननी मिदनत, किनने व्या और किनने दिनों में बननी है। इसको यो ही अति मैथुन, अनंग मैथुन, मुष्टि मैथुन आदि असटकमी द्वारा बरवाद कर देना कितना आत्मधात, कितनी आत्मशक्ति का हास करना है।

आज कल भारतवर्ष में अनेक नवीन २ रोगों व विशेषतः राजयक्ष्मा का दौर दौरा सब जगह दिखाई देरहा है। इसका कारण वीर्यनाश ब्रह्मवर्य का अभाव के अतिरिक्त और कुछ भी नहीं है। महर्षि चरकते राजयक्ष्मा के निश्चन में जो शुक्त क्षय से राजयक्ष्मा पैदा होता है उसका विशद विवरण करके शुक्र की पूर्ण रूप से रक्षा करने का उपदेश दिया है वह बहुत ही ब्राह्म है। अतः उसका यहां पर उद्धे स किया जाता है—

यदावापुरुषोऽति हर्षणात्मसक भाषः स्त्रीच्यति प्रसंगगरभ्यते तस्यातिमात्र प्रसंगा भ्रोतः क्षयमुपैति, इत्यादि । १२

जिस समय मनुष्य भैधुन करने की प्रवल इड्छा से आसक है। कर ख़ियों में अति प्रसंग करता है, उस समय अति प्रसंग करने से शक्तभात श्रीण है। जाती है। शुक्त भानु के श्रीण है।जाने पर भी यदि इसका मन सियों से विरक नहीं है।ता है, किनत अति प्रसंग हो करता है। तो जिस समय मैथन काने की प्रवल इच्छा से खियों से रमण करता है। उस समय शुक्रधातु के अतिशय क्षीण है। जाने से जनने न्द्रिय से शुक्र ता नहीं निकलना है परन्त मैथन में अतिशय परिशम करने से बान देाप प्रकृषित होता है। और जीवनमूल शुद्ध रक्त की बहाने वाली धमनियाँ में प्रवेश करके उन धमनियों में से खून की गिराता है। बाद में वायु की प्रेरणा से शुक्र के मार्ग से रक गिरता है। इस तरह बीर्य के क्षय और खुन के गिरने से इसके जाड़ शिथिल हा जाते हैं -- शरीर रूखा है। जाता है, और बड़ी भारी दुर्बलना आ जाती है। और वाय देश्य अन्यंत प्रकुपित है। करके शुक्र शोणित आदि धातुओं के क्षय है। जाने से शुन्य शरीर में चक्कर लगाता हुआ मांस और बाकी बचे हुए खून की ख़काता है. कफ और पित्त की अपने स्थान से गिरा देता है। पाश्नी में ग्राल, कंश्रों में संताप व पीढ़ा, स्वर भेद (गला बैठना) आदि रोगों की पैदा करके. शिरके कफ की पतला करके उस कफ से संधियों का भर देता है और संधियों में मत्यंत दर्द पैदा कर देता है। विश्व और कफ के प्रकुपित होने से तथा बाय के प्रतिकृत ामन करने से (वायु) ज्वर, कांसी, भ्वास, त्यरभेद, भौर जुकाम का पैदा कर देता है। बाद में शरीर की सुकाने वाले इन उपद्रवीं से पीड़ित है। कर मनुष्य घीरे २ सकता हुआ

अंत में अति शोध राजयक्ष्मा (क्षय) इ.बी काल का प्रास है। जाता है. भाषार्थ अंत में . उपदेश देते हैं—

कि बुद्धिमान अपने शरी की रक्षा चाहता हुआ शुक्र की रक्षा करे क्यों कि यह शुक्रधां हु आहार की सर्वोंत्कृष्ट संपत्ति है। फिर भी कहते हैं—

'' आहारस्य परं धाम शुक्षं तद्रश्यमात्मनः ॥ श्रयोद्यस्य बहून रे।गान् मरणंवा नियच्छति ॥१३ निदानस्थान ।

शुक आहार की सर्वो क्रष्ट संपत्ति हैं। अतः उसकी सब तरह से रक्षा करनी साहिये। क्यों कि शुकके क्षय है। जानेपर अनेक रोग पैदा हो जाते हैं और अंत में मृत्यु तक हो जाती है।

ब्रह्मचर्य के भेद।

ब्रम्हचर्य के अणुवत और महावत कर से दो भेद हैं। महावत कर ब्रम्हचर्य का तो सकल संयभी साधु-महात्मा ही पालन कर सकते हैं। परन्तु अणुवत कर ब्रह्मचर्य का जिसका दूसरा नाम स्वदारसंतोपवत भी है। सर्व साधारण जनता भी पालन कर सकती है।

पूर्ण ब्रह्मचर्य के विषय में मत भेद ।

भाज कल अनेक विद्या विशारत् यह कहते हैं कि स्वस्ती - परस्ती की त्यागक्षय ब्रम्हचर्य से वीर्याधिक्य होता है और उससे अनेक रोगों के पैदा होने की संभावना है, आदि। परन्तु विचार करने से मालूम पहना है कि ये विचार मिर्म्नान्तनहीं है। क्योंकि ऐसे अनेक प्रत्यक्ष प्रमाण सक्तप मनुष्य अब भी मौजूद हैं, जो पूर्ण ब्रह्मचर्य के पालन करने से पदा हुई पूर्ण नीरोगता, अभूतपूर्ण, शारीरिक और मानसिक शांक रकते हैं। प्राचीनकालिक इस विषय के दृष्टान्त

तो पीराणिक ग्रन्थों में सैकडों विश्वमान हैं।
आधुनिक शिक्षित समाज धार्मिक और पौराणिक ग्रन्थों को अनुमय और वैद्यानिक दृष्टि से
ग्रूम्य समस्तती। है। अस्तु, उनके इस ग्रमको
निराकरण करने का इस समय अवकाश नहीं है
परन्तु पूर्ण अहाचर्य के पालन करने से शरीर
नीरोग नहीं रह सकता इस विचार को ग्रमात्मक सिद्ध करने के लिये भारतीय और
प्रोपीय विद्यानों से सम्मत केवल विद्यान और
मनुभव पर ही जिसकी नीव रक्ली गयी है
बस आयुर्वेद शास्त्र का प्रमाण उपस्थित करता
हूं। और सत्यासत्य के निर्णय के लिये सुयोग्य
पाठकों पर ही भार छोड़ता हूँ महर्षि चरक ने
कहा है:—

' ब्रह्मचर्य भायुष्कराणां '

भूमंडल में जितने आयुवर्धक पहार्थ हैं। उनमें ब्रह्मवर्थ सर्व भ्रेष्ठ है। आवार्य वाग्भट ने कहा है—

भर्म 'यशस्य' मायुष्यं होकह्य रसायनम भतुमोदामदे ब्रह्मचर्य मेकान्त निर्मलम ॥ ४॥ उत्तरस्थान व० ४०

सर्वया निर्मल ब्रह्मचर्य धर्म, यश और आयु को बढ़ाता है। इस लोक और परलोकमें रसायन है। उस ब्रह्मचर्य की मैं अनुमोदना करता हूं।

> ' निवृतं अद्य मैथुनास ' च० सं० स्था० अ० ५०

को मनुष्य मद्य (संपूर्ण मादक पदार्थ) भीर मैथुन का पूर्ण कप से त्यामी है वह नित्यरसायन है। अर्थात् उसके पास बुदापा भीर न्याचियाँ फटकने तक नहीं पार्वेगी। खपर्युक्त शुक्त घातु की पूर्णकप से मन, प्रस्तन काय, के द्वारा रक्षा करने को ही ब्रह्मचर्य कहते हैं।

इस प्रतिमारूप# पूर्व ब्रह्मचर्य की साधारण जनता पालव करने में समर्थ नहीं हो सकती है। क्योंकि किसी अनुभवी महारमा का कथन है

'बलवानिन्द्रियमामा चिद्रान्समपि कर्षति '

चाहे जैसा ज्ञानी पुरुष क्यों नहो हुर्जंथ इंदिय गण उसको भी अपने जाल में फँसा केते हैं। अतः उनकी सुलभता के लिये स्वदार संतोष-ब्रह्मचर्याणुक्रत रक्सा गया है। तात्पर्य-यह है कि इस लोक और परलोक में रसायन तो पूर्ण ब्रह्मचर्य (स्वक्षी परली का सर्वधा त्याग) ही है। परन्तु इसका पालना सर्वधा असंभव नहीं तो अत्यन्त कठिव अवश्य ही है। और यह अटल सिद्धान्त है कि बड़े से बड़े कठिन कार्य अभ्यास में आने से सरलातिसरल हो जाते हैं। इसलिये सबसे पहिले ब्रह्मचर्याणुक्रत द्वारा ही ब्रह्मचर्य का अभ्यास किया जाय। बाद में अभ्यास हो जाने से उसकी ऊपर की कक्षा (ब्रह्मचर्य-प्रतिमा, ब्रह्मचर्य-महाब्रत) में प्रवेश करना चाहिये।

(अपूर्ण)

[ै] अञ्चर्य अतिया में को अद्यावर्य यात्रम मिया नाता है वह अपुत्रत की अपेशा बहुत क्षे दर्जे का दोना है । क्ष्मेंकि अपुत्रती स्वदार वंतीची होता है । अद्यावर्य अतिया भारी नैयुन का वर्षमा स्वामी होता है । हैवा कि स्थानी स्वयन्त्रभद्रावार्य की ने कहा है—

वसवीर्थं गतवोन्तिं वसन्तर्तं प्रतिगन्तिः वीभार्थं । वदवङ्गं वनवंगाङ्गिरजतिः वो अग्रवारी वः ॥ (रज्ञसर्वः वावसायगरः)

" खादी **"**

१—इील, कठा, मरकीन की क्या कहें ! (केल गामठी, जीन, लौंकी दिखे दावी। मोळ की थोड़ी टिकाड महा, हम ये जिसके बहु जन्म से अवी। १ किंदि को की हसे अपनाय रहे, कस तीलीं ही खूब रही जग-चाँदी। हाय बड़ी बरबादी हुई! हो जांच। हम भूले रहे जरकाल लों "कावी" उक्ता प

" बाँदो "

२—ईश को नाम महान वलीं,
यह मेंटत है किल की परिपाटी।
हेत्र क्रशाल, सुमाल, मयंक की.
याके विना सुर तीनह माटी।
है जिनके दिन अंध की लाठी
सो, पार कराय कुछाट—कुघाटी।
सस्य "गुणाकर" त्यों सुख-माकर
देश महत्त ने छाँटी है " छाँटो "।

" खहर "

१—टोपी, टोपा, पगड़ियाँ, दुषटे, कुश्ते, काट। कोड़े, जामें, जाँबिय, हाफ-पेषट, छंगोट। हाफ-पेषट, खंगोट, कमरपट थैले प्यारे। महें, तकिए जीर, बिस्तरे, खबरे बारे। पूर्ण खदेशी बनो करेंग मत तापा-तापी। मिली 'गुणाकर' पहिन बहुरी टोपा, टोपी।

--- बुखरान चीवे " बुकाबर "।

समाज और व्यक्ति

(वेत्रक वीष्ट्रव वं० कुन्दमसाक की न्यावसीयें):

अधिकार जिन कर कहीं इस लोग सर्वया सर्वस्य होन म

हो जांच । अथवा हम अपना अस्तित्व अपनी उचता पर ही न को बैठें। हम निर्दु कि पर्व निर्धन तो थे ही। अब निस्तेज एवं निष्पाण मी घीरे २ होते जाते हैं। अभी तक हमारे प्राण किसी तरह सटके हैं सब वे धीरे २ जाने की फिकर में हैं। क्योंकि बीड सा० के बिक में जैनी अस्वतंत्र सिद्ध हुए थोड़े ही दिन हुए थे कि एक जैन सपूत द्वारा ही इन पर पुनः आक्रमण किया गया। उसका भी मौकिक प्रतिवाद किये अभी कुछ भी दिन नहीं शुजर पाये थे, कि हमारी प्रतिमायें हमारे दिखे दुकड़ों से ही पछने वालों के द्वारा फोड़ी गई। इतना सब कुछ हुमा, किन्तु फिर भी हमारी कुम्मकर्शी नहीं, किन्तु मचकुन्दी निद्रा नहीं इटी। और इटे भी कैसे जब इम में जान हो तब न ! वह ता विचारी अपनी क्वारी होने के मब से हमारा साथ बहुले ही त्यान गई है।

इन सब बराजियों को जह हमारी अविधाः ही है जो हमें समाजत्व एवं व्यक्तित्व का हमन नहीं होने देती। हम लोगों ने अपना व्यक्तित्व तो नाहा ही कर दिया है जो मींडदूसरी इनीः गिनी व्यक्तित्व रखने वालों व्यक्तियां दिवारी हैं। उनको भी अपने समान करने की चुन में हैं। उनको व्यक्तित्व के कुबलनें।में ही हम लोगों ने अपनी समस्त शक्तियां व्यय करदों हैं। अतस्य

पेसा अवसर देखकर ही अन्य छोगों ने हम पर अपना बार (घात) करना शुरू कर दिया है। यह हमारी अति का हो एक मात्र फल है। और इसका सब से बड़ा छ, इंडन मेरी प्यारी पर-घार समाज! तेरे पर ही है। क्यों कि तेरे घर में और तेरे रदते हुए महात अनर्थ हुआ है। तेरी वह वार करने की शक्ति कहां गई जिससे घवडाकर या जिसका लोहा मान कर " तलवार से बच जाए पर परवार के वार से नहीं बच्चे " ऐसा छोगों ने कहा था। तृते ही उच्छुंखल बुन्देली के राज्य में रहते हुए अपने धर्म पर जरा भो बार न तें अति दिया। और आता भी कैसे तेरा नाम ही कह रहा है कि चारों तरफ है बार जिसका उसे परिवार कहते हैं। परन्तु इस समय ते। तृ चारी तरफ के वारी का स्थान है। रही है से। क्यों ?

यह सब हमारी ही गठती था फठ है। और वह गढती है व्यक्तित्व की समाजन्य का विनाशक मानना। अथवा दूसरे शब्दों में ऐसा कहिये कि स्वतंत्र विचारों की समाज एवं धर्म का घातक मानना। इन देशों का परस्पर दूध पानी कैसा, तिल तैल कैसा घतिए संबध है। क्योंक सामान्य के विना विशेष कुछ नहीं और विशेष के बिना सामान्य भी कुछ नहीं अथवा समाज के बिना स्वतंत्र व्यक्ति कुछ नहीं कर सकता। और स्वतंत्र व्यक्तियों के अमाव में समाज रसातल को खली जाती है।

अतएव जब तक व्यक्तित्व की कायम रखते हुए समाजत्व की सत्ता सब पर न कत्यम की ज़ायगी तब तक हम कुछ भी न कर सकेंगे। क्यों कि विज्ञारणीय प्रश्न है कि प्रत्येक आदमी की अपने ऊपर हुकू पन करने की येग्य सीमा की नसी है ! समाज की हुकू पत कहां से प्रारम्म होती है ! अयबा है!मा चाहिये ! मन्ष्य की

जीवन का कितना हिस्सा समाज के लिये देना चाहिये और कितना अलग २ आदमी की वर्तना बाहिये ? जिस हिस्से से समाज का अधिक संबंध है। वह हिस्सा समाज की दिया जाना चाहिये और जिसका व्यक्ति से संबंध है वह व्यक्ति की ! प्रायः व्यक्ति उसी हिस्से का हकदार है जिसके हानिलाभ का बहुभाग मनुष्य सं संबंध रखता हो। अर्थात् जिसके लांभालाभ का वहीं स्वयं जिम्मेदार है, समाज से उसका कोई भी ताल्लुक नहीं है । तथा समाज का भी एकान्त कर्तव्य है कि उसके उस संबंध में न बोर्ट ! कारण वह उसके अधिकार के बाहर की बात है। जब समाज मन्द्रय व्यक्तित्व की भी अपने अधिकार में करके उसपर अपनी अनुचित आज्ञा चलाती है ते। तंग है। कर अंत में व्यक्तित्वशाली व्यक्ति के। अन्य मार्ग का अवलंबन करना पड़ता है। समाज की दस्तंदाजी उसी सीमा तक टीक है जहां तक उसके अधिकार में बाधा आती है। अधवा उससे उसका वाधा पहुंचती है।।

परन्तु हम जिस प्रकार आवश्यकता एडने पर अपने भिन्न धर्मी एवं भिन्न जातीय पड़ें। सी भी सहायता के अधिकारी हैं। उसी प्रकार समाज भी प्रति समय भिन्न र विचार घाले लें। में सहायता एवं सेवा लेने की अधिकारी हैं। उत्तरी सेवा से समाज को बंचित करने का किसी के। भी अधिकार नहीं। यदि के। इनके मार्ग को ध्रम पूर्ण बतला कर-उनके हारा बनला ये उनति के उपायों की गलती बतलाकर उनके। सेवा से बंचित करने का साहस करेगा ते। समझना चाहिये कि बे समाजका महान् अपकार कर रहे हैं। तथा क्वर्य सर्वन्न होने का दावा कर रहे हैं। क्यों के इसरे के मार्ग को सम पूर्ण बतला रहे हैं।

तथा अपने मार्ग के। निर्देश बतलाकर दूसरों के। उसके मानने के लिये मजबूर करते हैं। उनका ऐसा करना तभी येग्य ही सकता है जब कि ये पूर्ण निरुच्य करलें कि हमारा मार्ग सर्वथा निर्मान्त है, और उसमें कभी भी भ्रान्तता नहीं आ सकती। किन्तु सिवाय सर्वक्र के कीई ऐसा है। नहीं सकता कि जिसका कहना सर्वथा निर्मान्त हैं। अतएव हमके। क्या अधिकार है कि अपने कथना नुसार ही सबके। चलावें। सम्भव है हमारा ही कथन भ्रान्त हैं। अराव्य दूसरे का कथन सर्वथा भ्रान्त ही हा। परन्तु जब तक आप उसके। उसके सिद्धान्त की भ्रान्तता कबूल न कराई तब तक आप उसे

समाज सेवा करने से वंचित न करें। अन्यथा अ।प एक स्वाधीनचेता सेवक से हाथ घे। बैठेंगे और उनकी जगह - आरम्भगूर पर्व गृह शार्दूल बनने वाले जी हजूर लोगों की ही समाज का कर्णधार होते देखेंगे।

इन्ही बातों के प्रचार ने हमारी संगठित शक्ति का नाश कर हमारे घर में तूं तूं में में का साम्राज्य खड़ा कर दिया है। अन्यथा हमस्री समाज में आज अनेकता का साम्राज्य न होता। अब पुनः पार्थना है कि हम लेगा अपनी गई हुई कीर्ति की फिर प्राप्त करने की केशिश करें और उसका एक मात्र उपाय पंचार समाज की सच्चा परिवार कुटुम्ब बना देना है।

ग्रहिंसा।

(१)

जीवन के तारन को जारि जारि छार करि;
नृतन उमंगन की सरिता बहावेंगे।
सेना सजावें तीप खगानि नसावें जाइ,
गिरिते गिरेंगे नैक हाथ न बढ़ावेंगे॥

(२)

भातम बळ दुग्गन की जीति जीति फीरि फीरि, चण्डी जग बन्डी की न्योता पठावेंगे। भरि की भगावें नेक रारिन बढ़ावें वीर— अम्बा-पद चूमि चूमि पय रस पियावेंगे। ()

सुन्दर सुवाग बीच मदनलाल वार के पंचनद देसह की महिमा दिखाईंगे। कुन्दन, सरदारी से बाल-वीर भेज है— डायर, उडायर से दानव छकाईंगे॥

(8)

रेवा के दिक्कन के नागराज नागरेस,
जेलन में पेलि पेलि गुरुता गहावेंगे।
सारे दिक् मण्डल के वीरन की बोलि के,
छक्के छुड़ावें लोह हाथ ना लगायेंगे।

(4)

लघुता महीप मांहि गुरुता गरीबन में हस-नाह-बीन-तान घीमी सुनावेंगे। भूषर, जलीबर हिमाधर में जाइ जहां, काटिक जगावें मात, रावर कहावेंगे।



रवेक युग में बड़े २ मनुष्यों
को ने अपने उच्च अमीष्ट
को सिद्ध करने के लिए
थन सम्पति का परित्याग
करके निर्धनता स्वीकार
की है। इसका उचलन्त
हुएंन्स महारमा गांधीजी है।

सब क्यों मनुष्य निर्धनता की बुरा समकते हैं ? जिस निर्धनता का महापुरुषों ने स्वागत किया है। उस निर्धनता की साधारण मनुष्य जापति और दुःश्व क्यों समकते हैं ? इस प्रश्न का उत्तर बहुत ही सरक और सीधा है। पहिली नवस्था में निर्धनता का विचारों की कत्कृष्टता से सम्बंध है, जिसमें बुराई नाम को भी नहीं पाई जातो। इस प्रकार की निर्धनता का सब को विच हमती है।

अब मतुष्य किसी साधु सन्यासी की निर्धन होने पर भी प्रसम्बन्ध और हितंत देखते हैं तो हजारों मनुष्य उसके जीवन के समान अपना खीवन ब्युजीत करने की के शिश्च करते हैं। दूखरी अवस्था में निर्धनता का सम्मन्ध संसार के सब बोटे और घृणित प्रसायों, से हैं। जैसे नशा, दुर्गेषि, दीर्घस्त्रता अवस्था, अवमान इत्यादि । तबनुराई का आदि कार्य निर्धनता है अथवा पाण ! इस प्रश्न का क्यार अकार्य है और वह पाप है। जब

निर्धनता का पाप से तिनक भी सम्बंध नहीं रहेगा तो उसमें से विष जाता रहेगा-उसमें से बुराई जानी रहेगो और फिर उससे अच्छे र कार्य साधन होने छगेंगे।

प्रहातमा कानपू सियस ने अपने धनी शिष्यों को अपने एक निर्धन शिष्य यानहुई का त्याग के विषय में द्रष्टान्त विया था। यद्यपि वह इतना निर्धन और दीन था कि इसके पास काने के लिए सिवाय सांचल मीर पानी के कुछ नहीं था। सोने के लिए एक कुटी थी, परन्तु अपने आराम के लिए एक किसी से भी कुछ याचना नहीं को किन्तु उसी में संतोष धारण किया। यदि दूसरा भनुष्य इस प्रकार निर्धन होता तो अवश्य ही दुली मीर क्लेशित रहता, परन्तु उसने अपने मन की श्रांति किसी प्रकार भी भंग न होने दी। निर्धनता से सब्बरिशता नहीं बिगड़ सकती यानहुई की विर्धनता ने उसके गुणों को और भी देवीप्यमान बना दिया।

साधारणतया समाज सुधारक छोग जिर्धनता की पाप का कारण मीर धन को दुराचार का कारण बताते हैं। अहां कारण है वहां कार्य का होना संभव है। यहि धन दुराचार का कारण होता और निर्ध-नता पाप और पतन का कारण होती तो संसार के सब धनी छोग दुराचारी हो जाते और निर्धन मनुष्य शैच और पतित वन जाते। बुरा महुच्य बुराई करने से किसी धकार मी नहीं दक सकता खादे वह धनी हो मधवा निर्धन । मछाई करने बाला मनुच्य मलाई करने से किसी प्रकार भी नहीं खूक सकता । बुरे समय में भले मनुष्य की बुराई दूर करने के लिए सहायक होते हैं। वे बुराई को पैदा नहीं कर सकते।

वपनी वार्धिक सबस्था से ससन्तोष प्रगट बरवा विर्धनता वहीं। बहत से मनुष्य जिनकी बार्षिक बाय हजारों लाकों रुपये है वे भी अपने आप को निर्धन समस्रते हैं। इस प्रकार का विचार ही उनके दुःख का कारण है। उनका बास्तविक दुःष उनकी लोग कषाय है। ये निर्धनता के कारण दुखी नहीं हो रहे हैं किन्स धन की अधिक हालसा ही डनके दुःबा का कारवा हो रही है। निर्धनता का विवार मन में हो पाया जाता है थैको में नहीं। जब तक मनुष्य धन की इच्छा करता रहता है तब तक वह अपने को दुः की दरिद्री ही समऋता है। क्योंकि खाळच मानविकनिर्घनता है। लोमी मनुष्य बाहे स्माधियति ही क्यों न हो जाए किन्त वह इतना ही निर्धन है जितना एक द्रव्यहीन मनुष्य।

इसके अतिरिक बहुत से मन्द्रय निर्धन और पतिताबस्था में ही सुख मान रहे हैं। उन की अवस्था बडी ही शोखनोय है. जो मलिनता, दुर्ध्यक्या, आळस्य, स्वार्धना, बुरे विकार, भीर बुरी संगति में पड़े रहते हैं और इसी में सन्तोष और सब मान रहे हैं। यहां पर गरीबी से मतलब मानसिक भवस्था से है अर्थात् जिनके मत बुरे विचारों में इबे रहते हैं वे ही निर्धन और गरीब हैं। पतः ! प्रत्येक मनुष्य का यह कर्तव्य और परम कर्तव्य है कि वह अपने मानसिक विकारों को दूर करदे जिससे उसकी मार्नासक निर्धनता दर हो जाए। जब मनुष्य अपने अन्तरंग को साफ कर छेगा तो फिर वह कभी नीच और पांतत अवस्था में रहना पसंद नहीं करेगा। जब उसका मन ठीक तौर से काम करने लगेगा तो यह अपने घर की भी व्यवस्थित कर होगा, उसे और उसके पड़ोसियों को इस बात का पता लग आएगा कि उसने अपने आप को स्ववस्थित बना किया जब वह अपनी बाह्य बस्तुओं की ठीक तीर से बलावेगा तो उसके विशुद्ध हुद्ध के कारण उसका जीवन सुघर जायगा।

नाथूराम सिंघई।

समयानुक्ल शिचा की भावस्यका।

क्षातिके किए शिक्षा परमावश्यक वस्तु है। ऐसे सभी मानते हैं। किन्तु अभी तक निश्चय महीं हो पाया कि शिक्षा कैसी होनी चाहिये।

शिक्षा भीर उत्तति में कार्यकारणमान होने, से यह मानने में कोई आपत्ति नहीं की जा सकी है, कि " जिसकी जैसी उत्तति करणी हैं वह वैसी ही शिक्षा की रही छै"। माध्यातिमक उसति चाहने वाह्ने का काम कामसूच और रति रहस्य की शिक्षा से नहीं चससका भौर न मार्थिक उसति करने वाछे का जात्मक्यातिसमयसार तथा गोमहूसार की शिक्षा सहायता है सकी है।

सद की आवश्यकतायं और अभिकाषायं एकसी नहीं होतीं। उनमें देश, काल और

व्यक्ति की अपेक्षा भेद हे।ता है। अतुप्य यह कहना उपयुक्त नहीं हो सक्ता है, कि " सब का शिक्षास्त्र एक है। सबका एकसी ही शिक्षा दी जाय "। इतना होने पर भी न जाने क्यों जैन समाज इस बात में खुष्पी साधे है ? समाज की भोरसे जितनी शिक्षा संस्थाय है या यों कहिये कि जिस शिक्षाका सम्बन्ध समाज से है उसका प्रायः सर्वत्र एक सादर्ग है। देश्यातीन दशाब्दियों पहिले जो शिक्षाक्रम तैयार किया गया था वही आज भी प्रचलित है। पहिले जिन **आवश्य**कताओं भीर कठिनाइयों के। लक्ष्य करके शिक्षा क्रम निश्चित किया था, वे ता प्रायः बद्द गई, स्नित् अमीतक शिक्षाक्रम वहां है। इस्रिक्ट समाज के कुछ विचारक शिक्षितों का ध्यान इस ओर आकृष्ट इ.घा है। अब अवसर है कि पूर्ण विचार फरके समाज के शिक्षाक्रम की बढलें।

यहां पर यह कहदेना भी अनायश्यक न होगा, कि शिक्षा लंस्थाओं के संचार कों की इस शिकायत का उत्तर भी स्पष्ट हो जाता है कि "समाज की संस्थाओं में बड़े आदमी (चाहे वे सेट हों या जमीदार, चकील हों या ऐसे ही कोई लब्धार्यत्रष्ठ) अपने लड़कों के। नहीं पढ़ाते" पढ़ावें कैसे आर क्यों? उनकी आवश्य-कताओं की पूर्ति करने वाली शिक्षा तो वहां ही ही नहीं जाती।

यद्यपि किसी आषा का कानमात्र शिक्षा महीं है। तद्यापि बिना भाषाकान के पूर्ण शिक्षा नहीं हो सकी है। अनः शिक्षा के लिए एक भाषा निश्चित करलेना भी आवश्यक है। आज कल जैसे सरकारी शिक्षा शालाओं में अंग्रेजी भाषा का प्रधान्य है। ठीक वैसे ही जैन समाज की संस्थाओं में संस्कृतमाषा का बोल बाला है।

अंग्रेडी भाषा का पूर्ण आडोलन करने वाले और उसे अच्छो तरह समभाने बाले अने को विशेषज्ञों का कहना है कि अंग्रेजी भाषा द्वारा शिक्षा प्राप्त करना पहाइ स्रोदकर चूहा निकालने से कम परिहास की बात नहीं है। यह शिक्षा जितनी मँहगी और परिश्रम साध्य है, उतना तो क्या शतांश भी फल नहीं देती। यह बात दूसरी है, कि भारत में अंग्रेजीं के शासन की नींव जमाने और उनके स्वार्थमन शासन की चलाने बाले भारतीय भी इसी अंग्रेनी मापा की बदीलत तैयार हुए और हो रहे हैं। किन्तु भारत का हित इससे अपेक्षा-कृत तनिक भी नहीं है। ड'क इसी से लगभग मिलती जलती बात जैन समाज में संस्कृतभाषा की शिक्षा से है। समाज में जितने व्यय और परिश्रम से छात्र तैयार हुए और हो रहे हैं, बास्तव में उतना फल प्राप्त नहीं हुआ। कहीं २ और कतिपय छात्र तो समाज का अधिक खर्च कराके भी उन्हें समाज के लिए भारस्वक्ष हो रहे हैं। अधिकांश छात्र इस शिक्षा से केवल परावलस्बोमात्र वनाये गये एवं बनाए जा रहे हैं। स्वायलंबन का मार्ग ही इस शिक्षा ने रोक दिया है।

समाज में संश्कृतभाषा द्वारा प्रायः चार विषयों की शिक्षा प्रकृतित है। धर्म, न्याय, ध्याकरण और साहित्य। इतमें ध्यःकरण ती केवल साधन या सहायक कर से पढ़ा और पढ़ाया गया है, इससे अधिक की भावस्यकता भी नहीं है क्योंकि व्याकरण का प्रयोजन भाषा का शुद्ध व्यवहार करना है। किन्तु समाज ने इसे भी एक स्वतंत्र विषय समक्ष कर अपनाने की कई बार चेष्टा की है, जो कि प्रायः सदा असफल हुई है। किन्तु छात्रों की प्रारम्भ से ही स्याकरण रटाने का कम अभी न जाने कब तम और रहेशा। बार्स साम ने शिक्षा का नाम क्षिया कि " अ द द या " आहि सभी की रहत्त शिर मतीगर्द । भीर कथ दिन रहते रहते का वरिवास वह है।ता है, कि आगे बाबकर प्रश्चिक विषय की रहते ही का सम्यास पश्चाना है। हमें दक देखे क्यांक का नाम याद है, कि क्रिक्ट क्याकरण विशादह के प्रथम कर्ड के काम होते से स्वायक्षीविका का दर्वास भी पहला था। आपने अपने रह क्यशाय से (जा कि स्थाकरण की छा। के होशया था) इसे भी रह हाता। परीक्षा के समय कममा हारी के करक प्रकृति के हीने यह भी आय हमाहा दें। सर्थ। ब्रह्मपुत्र पाने के बाद र । इ बाद स्ववहिन स्वाय डीविका का पांच कर जाने यर भी अन्त में आय की यही कहते के लिए खाकार है।नर पका, कि " न जाने दरीक्ष क ने कार्ड के प्रवृत बडाकर रस दिये हैं स्थायबीविका का शेर दक क्षी जान नहीं है "

हम यह नहीं कहते हैं कि स्वाकरण पदायाही न जाय, नहीं, आवश्यकतासुकार परिशोधित हम में पहांचे अने की स्वयस्था है।।

काहित्य, श्याय और धर्मशास्त्र की यहम पाइम शैसी संक्कृत प्रश्यों के आधार पर ही है तो है। क्योंक प्राकृत और संक्कृतमाया में भी अधिकांश जैन काहित्य, श्याय और धर्मः शास्त्र हैं। इन विषयों के शास्त्रों में जिसता रहस्य है, संक्कृतमाया में शिक्षा होने के कारण बनका चशुर्योश की क्या हशमांश भी छात्रों की समभा में महीं आसा। यह समय और या अविक आजकस की हिल्दी भाषा की तरह संक्कृतमाया भी मासुभाषा थी। इस समय बन प्रश्यों के समभाने और समभाने में दसनी किनाद्यां महीं थी। मासुभाषा में शिक्षा हैना और पाना है। हो सह सरक कार्य हैं। इस

विषय में हम यह भी समरश विसा हैना भारत्यक समानते हैं. कि कवतक हैश में प्राक्षतभाषा का प्राचान्य रहा दोक्साम 🕷 माकृतभाषा रही, तब तक हमारे जी साधार्थी ने ब्राह्मभावा हारा क्वदेश या शिक्षा क्षेत्र के क्रिय, प्राक्तकायां में प्रस्थ एकता की थी। किन्द्र क्यों ही संश्वासतीया का अधिक क्रयाद ह्या-कार्वक्रिक प्रवद्यार में कंक्स्स्माया की स्थान जिला, स्थीरी संस्कृतलाया में वे भी भाव भर विषे गरे। श्रीक्यामी क्रव्डक्शकार्थार्थ बहाराम के उस मार्थी की, विकासकार की द्वित ही, लंबक्यभाषा में द्वालंगे का ब्रह्म किया गया। इसी सरह अब आवश्यकता है. कि किम भाषी की समाज में शिक्षा हैना है यहि वे प्राकृत और संस्कृतभाषा में हैं, का दर्शर इस समय की कार्यजनिक भाषा हिन्दी हैं काकता, जीर फिर के काजी का विकास वादिवे ।

जिन धर्म, न्याय या साहित्य विश्वयक्ष काम के सिद संस्कृतभाषा द्वारा सात्री की दर्वी विनान पर भी वधार्थ विश्वाम महीं ही वासा। उसी का हिन्दी भाषा क्षारा समझने में किसमी सहविवस, अस्य समझ झीर हासि समानी होगी। यह बास हिस्सा के सस्य की जामने बासी के सिदी मही है।

कायही यह बात भी विचारगीय है, कि जब बीकिक भीर पारक्षीकिक उसवियों के किए ही शिक्षा की भावश्यकता है। तब यह निर्णय हीना ही खाहिये कि इस सभव किस उमति का अवसर है, और उसके किस कीनसी रिक्षा उपयोगी है।

क्षमात्र की सब विकास संस्थाओं के प्रस्त काम देवा श्रीजये, और उनमें स्वीकृत संस्कृत क्रमों का अवसीवान कर शक्ति क[्]र सर्वी लीकिक उन्नति विषयक क्या २ सामग्री-वार्ते हैं ? इस प्रश्न के उत्तर में बड़ी निराशा भरी अधान से कहना पड़ता है कि "कुछ भी नहीं और ओ हैं भी चे इतनी आवृत हैं कि बड़ी कठिनाई से भी उनसे कार्र साम नहीं उठाया आ रहा है "। ऐसी दशा में यह बात कह देना भी आपितजनक न होना चाहिये. कि ऐहली-किस उदाति के विचार से उनका पठनपाठन क्रना मृगत्रपावत् सर्वथा निराशाजनक है। अब रही पारलीकिक या आध्यातिमक उन्नति इसमें अवश्य ही उपलब्ध संस्कृत कीन प्रस्थ अन्यक साधन हैं. क्रमशः आध्यातिमक उन्नति का जैसा सरल मार्ग इन शास्त्रों में मिलता है. बैसा प्रामाणीक कथन अन्यान्य शास्त्रों में त उपतक्ष हुआ और न हो सकेगा। किन्तु इस ब्रियय में भी इतना अवश्य फहना परेगा कि देश काल को चनुकूलना न होने से यह वात भी फेवल मात्र विज्ञास करने को सामग्री है, कार्य छए में परियत होने की नहीं। क्योंकि आज२०। २५ वर्ष का अनुभव सामने हैं। वह इसवात की साक्षी महीं दे रही है. कि वर्तमान शैली से इन प्रम्थीं के पटन पाठन का फल कितने व्यक्तियों की लामप्रद हुआ है। संस्कत शिक्षाळवीं से निकले इए विद्वानी में से १ । २ की छोड़ कर किसीने भी आध्यः त्रिक ष्ठकति के लिए गांगे कदम नहीं बढाया। भीर जिन १। २ के विषय में यह लिखा जा रहा है उनसे बाधक बाध्यारिमक उद्यति की ओर प्रवेत करने वाले दिन्दी भाषा शानी व्यक्ति मिल रहे हैं। उसका कारण यह है कि देश काल मीर समाज की परिस्थिति इस योग्य नहीं है क्षा माध्यःरिमक उन्नति की सोर क्रुकने दे। शिला अहां देशिये वहां लीकिक उन्नति के निये भाषा प्रकार के प्रयक्ष होरहे हैं. इसी में तन

मन, घन, लगाने के लिए लोग सरए**र दीड़** लगा रहे हैं। और अधिकांश में खफलमनोरध भी होते हैं।

इस सब वातों पर पूर्ण विचार करने से यह बात निर्विवाद कप से कही जा सकी है, कि अब जैन समाज की अपनी शिका संस्थाओं के शिका कम का शीघ्र संशोधन करना चाहिये। संस्कृत प्रन्थों में जितना २ छौकिक उसति कर सहायक अंश है, उसे अन्यान्य भाषाओं के प्रन्थों के सार्थाशों के साथ हिन्दी भाषा में दाल सीजिये। यद्यपि यह कार्य पिश्यम सापेक्ष है तथापि पल की ओर दृष्टि देने से परिश्रम से कई गुणा लाभदायक भी है यह बात दूसरी है कि कुछ छात्रों को संस्कृत भाषा का ज्ञान भी कराया जाय, या उन्हों कलाओं में इसका प्रवन्ध किया जाय। किन्तु सबके साथ एकसा कम काम में लाना किसी प्रकार शुभ फलदाई नहीं हो सका है। अस्तु,

अन्त में हम संस्कृत भाषा की वर्तमान अनुपयोगिता के पठन पाठन शैली की विषय में भी कुछ कहदेना—आवश्यक सममते है। आज समाज में इस शिक्षा से दीक्षित डयक्तियों की संख्या कम नहीं हैं, चाह वह फीसदी का हिसाब निकालने पर बहुत थोडी साबित करदी जा सकी है किन्त जे। भी है बहु प्रायः संतोषप्रद है। इन सबकी प्रारम्भ से ही धर्मशिक्षा दी जाती है। जिसका देना अनिवार्य और आवश्यक भी है इतना होने प्र भी शास्त्रीय कक्षा तक धर्मशास्त्र पढे हुए व्यक्तियों का ही नहीं किन्त वतां तक अमेकी बार पढाने वालें का जीवन भी भर्मशास्त्र की आदरणीय शान्ति की छाया या सुगंधसे आस्क्रा दित पर्य प्रगन्धित नहीं पाया जाता है। इसका कारण यह है कि पहने और पहाने

बालों का लक्ष्य ही कुछ और होता है। प्रन्थ समाप्त करना, उसीण होना और अन्त में वहीं अध्यापनादि कार्यं करने लगजाना ही उद्देश्य समका जाता है। धार्मिकशिक्षा से अपने जावन का किसक्य बनाना चाहिये इस बात का प्रायः अन्त तक बोध हो नहीं होता है। नहीं-तो क्या शास्त्रीय कतातकका धर्मशास्त्र पढने पढाने वाले एखं शास्त्र समाओं. स्यास्यानों और लेखों में प्रत्येक गुरस्थ का नै।मस्तिक पर्ध अ।धश्यक कर्तब्य बताते और सिद्ध करते हुए भी स्वयं आदर्श से विमुख रहते ? पर्व दिवसों तथा विशेष निमित्तों में स्वयं सदा दूर रहते-वचने प्रयक्त क्यों करते ? उसे केवल अनपद या भोडीभाली जनता के माथे महदेने मात्र में ही अपनी चतराई सम्भते हैं। आध्यर्थ ! हमारी इस बान से प्रत्येक विचारवान व्यक्ति की सहसत होना पडेगा कि वर्तमानशिक्षाप्रणाली छात्रों के। एक ऐसी मशीन बनाने का डपाय है कि जो भीके पर स्वपिठत विषय की जनता के सामने उपस्थित कर दे। इसीलिए कहीं २ कतिपय विद्वानों के भी मुख से सुनाया गया है कि " भार । हम जोकळ कहें वह करो. किन्त हम जा कुछ करें उससे तुम्हें च्या ? "

हम शिक्षा की वास्तविकता और खासकर धार्मिक शिक्षा की वास्तविकता एवं सचाई इसी में समभते हैं कि कहने और करने में अन्तर न रहे। जहां तक कहने और करने में भेद है वहांतक धार्मिक शिक्षा का नाम लेना मी उसे लाक्कित एवं कलंकित करना है। बैसा कि हो रहा है।

यह बात अनेकों शिक्षितों के विचार में आई होगी। कि उपन्यास या नाटफ पढ़ने और देखने से इतना असर हो जाता है, कि कितने ही समय' तक के मतीत कार्तें ही हुन्टी के

सामने जीती जागती सी घूमती रहती हैं. उनमें की अनेकों बातों का इतना प्रभाव भी वेसा गया है. कि होग स्वय घेसा बनने की चेष्टा करते हैं। सफल मनोरध या विफल मनोरथ होना साधनाहि सामग्रीपर अव-लम्बत है। यद्यपि इसके उत्तर में यह कह दिया जाता है कि खेटे कामी में बुद्धि स्वयं ही प्रष्ट होती है। अच्छे कामों में ता प्रयक्त करने पर भी नहीं लगती। किन्तु हम इस बात के कायळ नहीं है और न सक्ष्म दृष्टि से विचारने पर यह बात सिद्ध हो होती है। किन्तु दर बसल बात यह है कि उनमें खरित्र विजय इस खुवी भीर बतुराई से किया जाता है कि वह अपना असर विना शांके नहीं रहसका है। अर्लं हरि नाटक का स्टेज पर खेळाजाना बन्ध किया गया! और क्यों उनके जीवनसरिय. शतकों तथा उनसे ही संबंध रकने वाली वस्तकों के प्रचार में कोई बाधा नहीं डाली गई ? यह बात इतमी स्यष्ट है कि बिना बताय ही प्रत्येक पाठक इस नहीं जैतक पहुँच सके हैं कि माटक पुर बसर या प्रभाषीत्पादक वस्तु थी-सजीव शिक्षा थी। किन्त भन्य पुस्तकों मैं उस बात का नामी निशान तक न तथा।

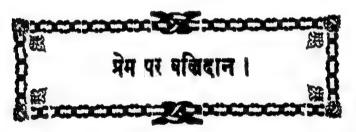
यदि शिक्षा—शिक्षा के वास्तविक्रक्षप में दी जाय तो धर्म के बड़े प्रत्यों की ता कीन कहें, रक्षकरण्डभावकाचार मीर भी तस्वार्थ सूत्र ही ऐसे अमृस्यरक हैं कि जिनके पठन पाडन से आदर्श धार्मिक जीवन बन सका है।

क्या हम आशाकरें कि समाज में वास्तिविक शिक्षा का प्रचार होने का प्रयक्त होगा? यहि हो ते। जर्म न्याय और साहित्यादि सब विषयों को यथार्थता से, न केवल जैन समाज, किन्तु सारे संसार में एक नई बात नकुर आये थीर कत्याया हो। " इजिनी दु"

निकास गये वे दिश अब जिल्हों. निर्मेश क्षक संप्रशासा था । रक्ष रक्ष कर सना समीरण, कीका केकि मसाला था। कभी नदी का समयह रहता, कभी नारियां भाती थी। बेश करते क्यो शह गयु, माभी संश्रीमधी गाली थी। १ ॥ बरसाय का स्थीवादी में में. अवरपुरी यन काला था। और कारी शह पर मानी, विकेष मेरार वस आशा था।। क्यांकी है।कर पशु-वक्ती भी, लामा में बीचे जाते है। हाथी से चींडी सम जाणी, निशि दिन आसे जाते थे ॥६॥ किसे इद वे कामस मगीदर, भीरे ग्रम ग्रम करते थे। वस-वत्र वर श्रुव्यर वशी, है। स्थापकार विकास थे। दिया दिया पमञ्जूषी शिर की, व्यक्तर रोज खनाशी थी। कभी इवकर कभी विकलकर, क्षा पर केंद्र अवासी थी।।।।। हरे और सुमार अक्ष पीचे, क्षक पर ये थीं विशेष इस । मीके स्थापक पक्ष पर मानी, हरे यम हैं जिले हव ॥

शह वर सनी वस या पीचे. वरे घर दिवाकात थे। क्षामा क्षामा वर बाद की थे. जिनमें लोग नशते ये ॥ ५॥ बनी हो थी मही देश की, शह पर शामा देशी थी। बेंग्री, बली और अध्यागत कें। का अथ देशी थी। पश्चिम क्षमी के। मैं व्यारा था, ध्वाली का जीवन धन था। अभ नीय की नीति नहीं थी. क्ष्यकारी वज्ञक्कक सम धा ॥ ५ ॥ हवे प्रजी का रुपचक मिसली, व्यानी की जन विवस था। क्षे पश्चिम की आश्चय मिहता. यो सब का की विकसाया है खदल पश्च पहली भी निश्चित , द्वार सदा सब आते थे। पाते थे मग चाहा फल तब, थम्बनाव वे जाते वे॥ ६ ॥ बैद्धा था दकाला दक दिन, श्रुक्ती येला प्रयाम हुआ। बारता 🛊 उपकार सभी का, यो अन में अधिमान प्रका क्षाचा मैंने बहुत चड़ा मैं, आते हैं केर सुक्ष सभी। विश्ववाग के मुख्य क्यी क्या, रा समते हैं याचन भी ॥ ७ ॥

हुना समयह अपरिमित्त सुक्त की, मैंने तब्स जगत देखा। भीर म घर जाने वाली का श्रीवा बहाकर फिर देवा ॥ बली वर्ष स्वद्य वर्ष से, में भी जस्वी सूच गया। हक मात्र पानी जाने से, देवा सब जा कड गया। इस वीधे गये पुत्रव भी सुने, भौरी की गुजार नहीं। सब जीवों ने छोड़ा सुम्ह की, देशा कुछ भी कार गड़ी है बती गरं दे बहुक पहल सब, भीरथता का राज्य रहा। शोभा सभी विलीम पूर्व है, अब न मुझे अहतुराज रहा ॥ ६ ॥ त्थाश दिया है सबने गुआकी, प्रक्रित अकेका पड़ा हुआ। क्षमा तम मेरा ही मुझका, का जाते की बड़ा हुआ है सीचा था उपकारी है मैं, यर जब सीधा बान हुआ ह हैं इपकृत था उपकारी सब ये अब मुझका भाग हुमा ॥ १० ॥ जला रहा है एक बार जल, मुक्तमें फिर से भाजाता। बजवा द्रभा भवन मेरा यह रक बार किर बस जाता। कोटे बड़े हारपर आपे. सब की गति जगाऊ गा। देश्वर कृपा समन वेमव का, कभी न अब इतराजना ॥ ११ ॥ — सच्चेमाञ्च विपादी विद्यार्थ ।



भारतवर्ग में विसीर यस विश्वान की वेशी और वसका दुर्ग बीरपुत्रमें और बीरांगनामें का वस्त्रक कीरिंत्सम्म है। इस समय वृक्षाय-क्या में बुद्ध बीर की नार्द अपने गौरक से इति-वास रसिक और स्ववेशाभिमानी पुत्रमें को विसीव अपनी और भाक्षित कर रहा है। वहां के सम्बद्धर, मसाब, दुर्ज और दुस यक से यस बद्धकर अपनी सहमाजनक कहानी कह रहे हैं। मैं दस सरोवर की जीर्ज सीढ़ी वर वैद्यंतर विसीड़ का उद्यं, असा, स्वदेशाभिमान, वहां के राजपूतों की वीरता, उदारता आदि का विचार कर रहा था। इतने मैं बड़ा के एक निवासी ने सुझ से बड़ा '' के स्थान इस समय जिल दूसा मैं दिखाई देता है जल दशा में नहीं था, पहिले यह सुन्दर सरोवर कमती से शोमायमान रहता था, अनेक गंजेन्द्र विथा सहित आवार यहां सक्काड़ा करते, तो कोई २ रस सुन्दरी पंतिनी की स्पर्धा कर अपने युगल करणों से जरू को उछालती मीन को लिखत करने वाले नयन कराक्ष की फेंककर देखनैयालों को विमुग्ध कर देती थीं। उपयन अनेक मकार के सुगन्धित पुष्प औरपरिपक-मिष्ट फलों से भरा हुआ था। फलाहार से सन्तृष्ट पश्ची अपनी मनोहर और मीठी आवाज से मन को मुग्ध करते थे। भार से लहीं हुई धूझ और लताएं वायु को सुरमियुक्ति कर, उसके दिव्य गान में मिलक्षर एक समान ताल देती थी। परन्तु इस समय तो मील कन्याएं और उनकी मेलों से यह जल मैला हो रहा है। सचमुख में काल को विचित्र गति है!

x x x x

हम लोग यहीं बैठे हुए हैं; उसी के साम्हते थी हो दर, बार पांच बृक्षों के पास एक जीर्श शीर्ण मकान विकार्ड दे रहा है। यहां शुरसिंह नाम का एक क्षत्री सकुट्रम्ब रहता था। उसके सलीचना नाम की एक कन्या थी-इसके अतिरिक्त भीरसिंह नाम का एक युवक भी उसी के साथ रहता था। उसके मा-बाप कीन थे ये कोई नहीं जानता था। एक दिन अंत्रेरी रात्रि में किसी भाग्य के मारे अनाध ने आध्य पाने की आशा से द्वार को सरखटाते हुए दीन आवाज दी-शरसिंह ने द्वार खोला और माश्चर्य के साथ एक छोटे वालक की देखा! इसके गले में ताबीज के साथ एक चिट्टी बंधी थी। उसमें छिखा था कि "माग्य का मारा यह अमाथ-गरीव है, इस का (रक्षक उस इंश्वर का परमभक्त होगा। इस ताबीज को सँमाल कर रखना । क्योंकि यही ताबीज इस अनाय का परिचायक होगा।

 \mathbf{x} \mathbf{x} \mathbf{x}

इस प्रकार सुख के दिन पूर्ण हुए, इतने में शाहजादा खुर्रम की सरदारी में सुमळ सैन्य ने मेबाइ पर आक्रमण किया। विसीह ही सारत की बीर श्री और विजय श्री है अतः इसको पाने के लिये सैकड़ों वर्ष से मुसलमानीने सतत प्रयक्त किया है। चीर राजपूर्तों ने अपना सर्वस्व खेाया परनतु वीर श्री और विजय श्री परदेशियों के हाथ में नहीं जाने की। प्रतापी वताव के पुत्र महाराणा अमरसिंह इस समय मेवाड के सिंहासन पर थे। उन्होंने सीलह धीलह बार युद्ध कर मुगलों की हराया था। सुगल समाद जहांगीर इस समय भारतवर्ष का सम्पूर्ण प्रकारसे स्थामी था। अनेक राजा और महाराजा इसी की छपा चाहने के लिये अपना सर्वस्य देनेकी तैयार थे। इतिहास से विदित है कि भारतवर्ष चिदेशियों से नहीं जीता गया है। परस्पर हो वर्धवां और रोटी के दुनड़ों की लालचसे अपने हाथों विदेशियों द्वारा भारतवर्ष को परतंत्रता की बेड़ी पहिराई गई है। सुगलों के पास खजाना, छङ्मी भरपूर थी। सैन्य और नवीन सामग्री भावश्यकानुसार मिल सको थो। केवल स्वरेशाभिमान और पूर्वजी की वीरता कः उच्छारक प्रत्येक राजपूतों की रग रग में दौड़ता था। उनको विलास लक्ष्मी अ व और तलवार थी। स्वतंत्रता देवी राजपूर्नी कीं माता समान थी। युद्ध की स्वर पाकर प्रत्येक वरुवान पुरुष विचीड में आने लगा। असा शसा की सदखड़ाहट भीर भश्वों की दिनहिनाहर से चित्तीह में अपूर्व आमा विकार देने समी। युद्र विद्या की पुतरावृत्ति शुरू 👫 । कोई तलकार से, तो केई अवर्वे पर चढ़कर असम शक्तों से नाना दाव पेंच दिवाकर देशने वासीका अस्वाहित करने छरे। यह वैककर छोटे बाछक मी युद्ध में जाने की उत्साहित हुए !

परम्य वृद्ध पुरुष उनको, युवाबस्था ही जाने को महकर उदास कर देते थे।

युज्ञका दिन आया बीरसिंह ने शूरसिंह को प्रणाम किया। वृद्धने समयोगित बीर व्यवन कह कर आशीर्वाद दिया। सुलेखना ने आकर वीरसिंद की बकुड पुष्प की माला पहिनाकर सजल नेत्रों से कहा कि "बीर विजयमाला पहिनकर जल्दी आना। अपना प्रेम, जैसे बकुल पुष्प वृक्ष से जुदा होने पर भी सुरभित है— किन्तु विद्योग सुगन्धित है। उसी प्रकार दीनों के अबिज्ञिन हुत्य में बुद्ध रहे।

× × × ×

युद्ध शुरु दुधा-किन्तु भाज का दिन मेवाड् के लिये कहा या समस्त भारत के लिये हुर्भाग्य का चोतक था। विजय माला मुगल सैन्य के गले में पहिराई गई। महाराणा ने पराधानता स्वीकार की। पराधीनता नाममात्र की थी। परन्तु कलक्कू छोटा ही या बड़ा हो अन्त में कलंक ही तो है। शाहजादा खुर्रम के सरका-रार्थ-तथा युद्ध में जिन्होंने वीरता बनाई उनकी योग्य पारितोषक देने के लिये उत्सव किया गया । उत्सव, उत्साहहीन और आत्महीन ची । हरेक के हृद्य में पराजय की शल्य अप रही थी। सभा मंडप में चग्दावत आदि सरदार साये। महाराणा ने शाहजीदा खुर्रम के साध प्रवेश किया। सब अपनी २ जगह बैठे। प्रत्येकको उसकी योग्यता के अनुसार पारितोषक मिला। अन्त में चीर्रसिंह की बारी आई। महाराणा ने 🏰 बंससे कहा कि " थीर, उस दिन जब कि युद में हमारे प्राण संकट में पड़ गये थे तब तुम्हीं ने हमारी रक्षाकी थी, तथा जिस बुद्धिमचा से तुम ने पूत कार्य किया दें उसके लिये तुमको २ इजार घुंक्सवारों के नायक का पद देकर तुम्हारे मंबिष्य की बास्ता खुळी करते हैं " बीरसिंह

की आक्षों में कृतकता के दो अश्रु विन्दु हपक पड़े। प्रत्युष्टर में आसार मानते हुए कहा "महाराज, मैंने क्षत्रिय के नाते अपना धर्म पाछन किया है। एक क्षत्रिय जन्म मूमि के ब्रिये जो कुछ कर सका है उस से मैंने कुछ भी अधिक नहीं किया है"।

चीरसिंह की बान समाप्त होते ही धक कुछ साम्हने आया। महाराज की नमस्कार कर चन्हावत के पैरों पर गिरकर बोला " महाराज मुम्त सभागी की समा करो-यह युवक जी सबका ध्यान खींच रहा है वह अन्य की! महीं बाल्यावस्था में खीया हुवा अपना कुमार तेजसिंह है " सभा की आश्चर्य के सागर में बालते हुए यह आगे बेला " महाराज, आपको ध्यान है कि कुमार की छातो पर एक तलवार का चिन्द तथा स्वामी दुर्गानन्द का ताबीज उतकी रक्षा के लिये यांचा गया था यह सब कुमार की देखने से उसका सम्बन्ध निश्चय कर सकींगे।

अपना मतीजा दुर्जयसिंह के। कुमार कण्टक क्य था। कितने क अनिवार्य कारण और संजोगों का लेकर कुमार की दूर करने के लिये उसकी सह।यता करना पड़ी थी। कुमार की बचाने की इच्छासे में शूरसिंह नामक चुनी के यहां खुपचाप छोड़ आया था। दुर्जयसिंह की युद्ध में बड़ा भारी घाव छगा है। इससे उसके बनने की आशा नहीं दिखाई देती-इसी कारण उसके हृदय में दुक्क है और अपनी भ्रमा प्रार्थना की बुलाया है"। बृद्ध चन्दावत ने सहर्ष बड़े होकर तेजसिंह की छाती से लगा क्रिया। बृद्धावस्था में पुत्र प्राप्ति का आनन्द जगत की प्राप्त अन्य बस्तुओं से कहीं विशेष हेत्ता है। वह बुद्ध की आखों का तारा और जोवन की छोर के सभान है।

x x x x

नेक्सिड अब निराकार नहीं है। इ.स. गुण, कीति, और कश्मी में दलकी स्वर्धा करने वाका कार्र नहीं था। राज्यस्थान में सींदर्य और ग्रणी की अमस्य रक्ष के समान मानी पूर्व महारानी की मानेज विमकादेवी के साथ उसका विवाह निष्याय हमा । भाग्य की गति ग्यारी है। सत, अविषयन, वर्तमानकी भारायं, वहय भीर भस्त इसमें से किस बकार विकार जाता है इसकी विश्वाता के सिवाब और कोई कहवना नहीं कर सका। क्रमार की यह सम्बन्ध अच्छा न क्रगा। डाफ्टर चंदावर ने किशोर क्रमार की भएनी अवश्या में अपना हृदय स्नेहमयी सुलोचना को अर्थण करके कितनी भारी भूककी है-ये बताया-क्योंकि व्यवहार क्रशक, अनुभवी पिता के। यह अच्छा नहीं छगा। विमहादेवी से सक्वन्य होहेमें क्या २ लाभ हैं-सथा अजिय धर्म, कुट्रम्ब और देश के छिये हनेहका उपभोग भावश्यक है-वह कैसे भिक्रता है। उसके सम्बन्ध में मृत्याणी में अपने पुत्र की। शिक्षा ही। अन्त में ये भी कहा कि महाराज और महारानी के वसन भाड़े पहते है। बद्ध पिता ने सामभा कि भविक समय हो काने पर सब मूछ कार्चेंगे। ब्रन्थ्य इस्प्रें कैसा हवा बाता है। अपने भूतकाल का समरण और साम्बन्ध क्यान में रकते से कितने ही अनर्थ होते से पण आहे हैं।

खुक्षीयमा ठालाय की यक सीड़ी पर वैठ, आकाश गंगा और तारागणों के समूद से खुद्दावनी अमायादया की रात की कक्ष में देव रही थी। भविष्य के सम्प्रकार का परदा दूर करने का अपरंग करती थी। इतने में " खुक्षीयने" शब्द खुनकर सदम गई भीर वठ कड़ी हुई। सम्प्र परिचित था। तेजसिंह आगे माया और खुक्षीयना का कर कमक पकड़

कर दोनों सीडियों पर जाकर बेडे। साओं से मार्के मिली, दोनी विचार सागर में सूबे थे। क्रम समय से पश्यात क्रमार बीला 'खलीचने. तुमने मेरे विवाह के सम्बन्ध की वार्ते हानी होंगी। मेरा भाग्यवक बदल गया है परन्त इदय तो बड़ी है। भूतकाक्ष का इश्य आयों के साम्ह्रमे भा जाता है। भरवली की तकेही में लाप २ बलना, धकायर होने पर अशीक बुझ की छाया में बैडना, समीय कर्णविय कलरब करते ह्रव किरने में तुरहारे दोनों वाबों का अयोगा, नीचे तुन्हारा प्रतिविधित अप्रहास्य देवना भीर दलीके साथ क्रवर से कीयल का "क्रम् क्रम्" करना । आकेट के समय मृग के वीक्ष बीडमा, परश्त सम्हारी और बसकी दविह का मिलान नेत्र साहर्य से ह्या बस्त्य हए हुम्हारे हाथीं द्वारा मेरी कलाई का दवाया जाना. इयाद नयनी से क्यालस्य देना। किन्तु भेरा अपनी कहोरता से शरमाश्रद हाथ पीछे साँख क्षेत्रा अव भी नेवों में श्रुकता है। पूर्णिमा के दिन बन्द्रमा को सुधानय जैल्हिना में पहास, मदी, भिरुगा, बुखादि का देखना । मानी प्रकृति की रीर्ड में ये दिन गये।

"सेहि ने दिवसा गताः" ये अगयान राजवन्द्र के राज्य हैं कोर्ति, सक्ती सभा और वैभव की मुक्के परवाह नहीं में किसने सिन्ने सवराना हैं सी तुम्हारा हत्य सामता होगा। माता पिता, वैभव, सैवकजन, सब अपरिचित बास्त्र पड़ते हैं। क्या कर्स सी मुझे नहीं समक्त पड़ता। इहि बार २ भूतकास की और साती हैं"।

सुरुक्तिमा बोकी "कुमार, धूसकी और हृष्टि म प्यारी। वर्तमान और अविषय का विकार करी। विमलादेवी सब अकार के दीला है

उसको तुम बरे।। उससे तुम्हारे वृद्ध माता विता का हृदय कितना संतेतियत होगा ? अपना आपस का सुख न देखे। देशनों के दृदय में संताष होने सं दूसरे कितने लोगों का हृद्य दुखी है।गा ? स्त्रिय का धर्म दूसर् के दुख की अपने आराम की परवाह नहीं करना है। प्रेम अमर्थादित तथा अवाधित है। संयम, स्वात्मार्पण और पवित्रता का वह कपान्तर है। अनन्त युग बले जाने पर भी हमारा तुम्हारा साथ नहीं छुट सका। तुन ये न समभाना कि मैं चणिक सम्बन्ध का विसार किये बिना बोल रही है। मैं क्या भेग चाइनी है ? तथा दीनों हृदय इससे कितने वस्ती हैं, उसका विचार अच्छी तरह से करती 🙎। परन्तु उठो, और पिता की आज्ञा का पालन करी। दिशा जुदो २ है, परन्तु केन्द्र एक है। अन्त में हम तुव मिलेंगे ' इतना कह सुने।चना तेजसिंह की चरण रज लेकर कुमार से कुछ कहुंगी तो वे अटका लेंगे, इससे पहिले ही करपर वहां से चली गई।

x x x +

संतारमें हम देखते हैं कि युवाबस्था में छो पुरुष बहुधा शागीरक सींदर्य पर मुख्य हैं कर परस्परमें प्रेम कर होते हैं। विलान और वैभवकी दक्षि में प्रेम की शित भा मानते हैं। लग्न के पीछे विलास और बैमव से जितना सुख भोगते हैं जतना भोग परस्पर कंटक, छिन्द्रा परिखाम यह होता है कि उनका संसार विषक्ष बन जाता है। कितने तो विवाह के पश्चात संसार के अनुभवी विशेष विचारवान और गम्भीर बन बिगड़ी हुई बाजी की सुधारकर जीवन का बंद्दतेक ग्रंश सुखमय बना होते हैं। परस्तु कीई र ती। धिवाह की स्थापारिक कार्य समक्ष परस्पर का सम्बन्ध कर के सुल दुःल और स्वच्छन्दता से अपने दिन उसों ट्यों पूरे करते हैं। कुमार और सुटोचना का प्रेम गंगा जल के सपान पवित्र सतत प्रवाही और अख-डिन था जेन मः प्रकृति को प्रेरण। का परिणाम और उभय हृद्य के घोर अंजकार के। दूर करने बाला पवित्र प्रकाश है।

दूसरे दिन चन्दावन सुलोचना से मिक्रे और प्रेम से उसके महतक पर हाथ रखकर बोले " बेटो में तुन्हारे पास निज्ञा मांगने की आया हँ अवतक मैं प्रहोत था ईश्वर छ्या से पुत्र प्राप्त हुना। परन्तु यह दुखी है, और उसक दुःख से सब कुट्म्ब द्खी है। तुम्हारी कथा जानने के पहिले ही मैं महागनी की, जिसल देवी का सम्बन्ध स्वीकार कर चुका हूं; पुत्री तू जानतो है कि राउपृत का बचन कभी वापिस नहीं जाता। मेरी लाज तुम्हारे हाथ में है। ये वृद्ध तुम्हारा आमारी होगा " मीली बाला तुरंत ही बोली, "महाराज, तुम्हारी जा इच्छा है। सी करिये मेरी ओर से रंचमात्र शंका भीर भय न रखिये। मेरी जैसी एक निर्धन वाला अपने घरका भी प्रकाशित नहीं कर सकी, बोपक तो गृह के लिये हैं। संसार के लिये तो सूर्य की आवश्यकना है । इनना कहके दीर्घ श्वास लेकर सुले।चना चलो गई। वृद्ध चन्द्रावत का हृद्य पिघला परन्तु क्षण मात्र के लिये। स्वी हृश्य की विशालता और पुरुष का भाग्य कीन समभ सका है?

× × × ×

अपर की बातों को ४ वर्ष व्यतीत हो गया।
महाराजा अमरसिंह पराजय की शब्द से दुखी
थे। मुगडों की पराधीनता तो स्वीकारी परन्तु
फिर उस सिंहासन पर पैर नहीं रक्का। युवराज को राजा नियत करके बानमस्थ हो गये। तेज्ञसिंह और विमलदेवी का विवाह हुवा। कुमार एक बालक का विता हवा-य्या महाराणा का दहना हाथ था। मैवाड का की नि फिर से विकार देने लगी। मेवाइ की पगतित गरने बासे खर्म ने मेवाड का आध्य लिया-प नत पराजय का कलंक अन्द्र के समान है। गया। सक्षाचना के माता पिता स्वर्गशासी हए। यह अनाथ हुई । अब उसके बहु लाबग्यता. उत्साह, चपलता नहीं है। केवल विषाद और संयम की छाया से उसका मुखमंडल घिरा रहता है जा पहिले अत्यन्त आकर्षक था। चिसी ह की अधिद्वात्री कुलदेवी के संदिर में अनाथ स्रुलोचना ने आश्चय लिया। मन्दिर के चीक को साफ करती फुलों की घुनकर वनदेवी के हिये माला तैयार करती. पूजा हा जाने के पश्चात देवी के पाद पद्यों में घंटों ले पहार प्रार्थना करती रहती। अवकाश के समय होटेर बर्खी के। धार्मिक तथा विसीद के घीर पृथ्वी की कहानी कह उनके जिधन में उत्साह दिलाती। सधवा, विधवा आदि स्वी मंडल में सीता, द्वीपदी, साधित्री आदि देवियों की कथा कहती-दुखी और दीन जनों की माता वनकर सनकी परिचर्या करती। दुखी के दुख में जी उमंग से दुखी है। जाता है उसके सुख की करुपना नहीं की जा सकती।

× × × ×

आखेर से छीरते समय तेजियह की सुलोचना अनुस नयनों से देखती। कुमार की दूष उस पर न पड़े इसका उसे विशेष ध्यान रहता था। तेजिल्लाह प्रत्येक कार्य दक्षतामें करते, परन्तु उनका हृद्य शून्य था-विमलदेवी ये सब बातें आनती थी। सुलोचना की वह देशी के समान मानकर कुमारके हृद्य में से उसकी दूर वहते का उसने कभी प्रयक्ष नहीं किया।

उसने बहु वार तेजिंकि को सूर्यास्त के समय आकाश, पर्यंत और टन्यात पर बिह्नल चित्त से दृष्टि उठाते और दर्गा तथाम लेते देखा था।

ाय था संसार विश्वासकी सायंकाल 🐇 तेयारी में छग ा था। नव आखेर सं कोंद्रते सबय दानार का महतक एक शासा के साथ जार से लग नया। शाला कालका धनी। घेढाश कनार ाला में रखकर घर काये गये। अनेक उपचार के पीछे. बुक्तने वाले दोपक ो शिक्षा के समान उसके जीवन की ज्यांति घीता पद्धने लगी। इसने माना पिता से किसी प्रकार अवज्ञासे उटाऋ हुए देख की सपा मांगी-छोटे बालकके ऊल प्यार से हाथ फेरकर विमला वेवी सं कहा '' देवी तू मेरे लिये बहुत द्रणी हुई है। नेरे हृदयकी उदारता अगाध है मेरो भूल के लिये तुक्षण करना "। क्षमा शब्द की सुभकर देवा उनके पैशों पर गिर कर बे। ली ' वैव मुझे विशेष लज्जितः न करे। तुम्हा^ह सुख में मैं अपना खुख मानतो आई हूं। इसकिये जा कुछ भैंने किया है वह अपने सुख के लिये "। टीपक बुभ गया बिह्न देवा सता हुई। शाक का साम्र ज्य फीड गया । इच्छित वस्तु की पाते पर जैसा आनन्द होता है, उस दे कई गुणा दुख उसके वियोग में होता है।

× × × ×

निर्जन और नीरच शूनर श्मगान भूमि में शोक चिह्नल हस्य-मृद्ध चन्दाचन खड़े हैं। निराशा और विषाद के पर से धिरे हुए उनके नेत्र कुमार के अग्निदाह किये हुए स्थान में इकटक लगे हुए थे। कोई स्वर्श हुआ ऐसा समभ चौंतकर नीचे देखा, ते। मालूम पड़ा, कि म्लानवहना के जाना उनके पैसी पर शिर रख कर चुपवाप रेरही है। युद्ध ने प्रार ने उसके मस्तक पर हाथ रक्खा। हुलाचना ने उत्तर हुन्दि करके कहा "महाराज, यह सब अनर्थ को जड़ में हूँ स्सिल्ये भमा करे।" चन्दावत ये। ले "बेटा, इसमें तेरा दे।य नहीं तुनै अपनी प्रतिशा बराबर पाली है। आज मालूम पड़ा कि चाह्य उपचारों से हृद्य बन्धन नहीं टूटता, जन स्थमाव अपने प्रमादसे नुकसान उठाते और विधि ब अन्य के सिर पर उसका दे।य महते हैं इसल्ये त् उठ, प्रभुने मेरी भूल का बदला मुझे दिया"।

दूसरे दिन प्रातःकाल हुवा। उत्पा आई और गई। सूर्योत्य हुवा, परतु मंदिर में न ती घंटों को भावाज न आरती है, और न आंगन में सांथिया हैं। घीरे २ लेग इकट्ठे हुए और मन्दिर में जाकर स्तब्ध हो खड़े रहे। यहां इन्हेंने देखा कि माता के पांच की चूंसते २ जिस प्रकार छै। टा बालक मीठी निन्दा के बहीभा हो जाता है। उसी प्रकार देवी के पांच के आगे सुलोखना हमेशा के लिये निन्द्रा देवो की गांद में शान्त हो गई है।

इन तीनों के स्नेह--स्मारक के लिये पक मन्दिर वनवाया गया। परन्तु जब इस संसार में प्रति समय अनन्त रचनाएं होतों भौर लय होनी जातों हैं। यहां मनुष्य छत स्मारक चिन्ह नाश हो गया ते। इसमें काई नवीनता नहीं है। केवल स्नेह, वासना और आस्मा का बन्धन अविनाशी है। महाशय, मेरी कथा पूरी हुई। परन्तु इस स्थान का वातावरण पेसा हो कि मननशील मनुष्य इस बलिदान की वेदी पर है। महुद नर नारियों के साथ इसी प्रकार उत्तरोत्तर खेढ़ें। इसी प्रकार अनेक स्नेह, करणा और वीर रयसे भोनप्रोत हुई गाथाएं अदिनंश सुनने में आवें। *

---लाल।

-- निर्मीक इदय।

सम्गिलन ।

जब से संध्या हुई तभी से हैं। ने लगा अंग शृंग र। छाया मतवालापन मुक्तों भूल गई सारा संसार ॥ लगी रही टकटकी द्वारपर आंखों की न मिला अवकाश। फिर भी आये नहीं धागधन नह होगई सारो आशा। १ मुरुका गये हथ के गजरे सूख गया फूलों का हार। मैंने भी तब सोच समफ कर मिटा दिया सारा शृंगार ॥ बाली, व्यर्थ बनाया मेंने, बाइर का बनावटो देश। बया न हह्य की दशा देख कर रीफेंगे प्यारे प्राणेश ॥ श्रवा क यही गुनगुना रही थी तब पियतम आये चुपचाप। खड़े छड़े देखा आतुर नयनों से विखरा केशकल प ॥ हुआ सम्मिलन, इंसकर वार्ज 'क्या देशा मुत्रयों का हार'। हुग से आँसू निकल पड़े में बाली 'को मुतियों का हार'।

^क तुकराती ''कनत्स्रोयक'' की एक कदानी का अनुवाद।

समेया सम्बन्ध।

समेया भाइयों ने परवार महासभा की जो प्रार्थमः एत्र भेजा था उसे. श्रीर उसके उत्तर की, जी कि परवार भारवीं की ओर से दिया गया था. मैंने अच्छी तरह पढ़ा है। प्रार्थना पत्र साफ साफ मालम होता है कि समेया भाई बड़ी ही नम्रता और चिनय के साध परवार भाइयों से विलने के लिये तैयार हैं। इस मिलन के लिये वे इतने उत्करिउत और व्यव हैं कि अपने मुख्य सिद्धान्त की भी स्याग फरने के लिये तैयार हैं। ये कहते हैं कि ^ध मृतिं पूजन करना हमारे जैन सिद्धान्त के विरुद्ध नहीं है। " " जिस विरोध पर हम और आप अलग अलग हो गये हैं उसकी निटाकर हम सत्य हृदयसे मूर्तियुजन स्वीकार करते हैं।" इस प्रार्थना पत्र पर प्रायः गारेडी समैया समाज के मुस्तियों के हस्ताक्षर हैं। हमारे परधार भाइयों को इस पत्र पर बहुत ही उदारता पूर्वक विचार करना चाहिए था और स्थितिकरण की दृष्टि से अपने इन विश्व है हव भाइयों के। बिना किसी शर्त के अपने में मिला केना चाहियेथा। परन्तु ऐसा नहीं हआ। परबार समाज ने जा उत्तर दिया है वह निराशो जनक है बार जिन शर्ती की पेश किया है वे यहत ही कड़ी हैं। धर्म का सीदा इतनी कड़ाई से नहीं हुआ करता। विश्वास और प्रेम ही इसके छिए सबसे बड़ी रर्त है।

परवार समाज की ओर से जी उत्तर दिया गया था, उसकी आज ठीक एक वप हो गया। मालूब मडी, समैयक भाइयों ने उन पर स्वा विचार किया। परन्तु इन विलम्ब से अनुमान दोता है कि उन्हें वे शर्ते स्वीकार नहीं हुई। छाखार होकर चुप हो जाना पड़ा और इस तरह परवार समाज की ओर से एक जा अतिशय महत्त्वपूर्ण और कमरणीय काम होने वाला था वह होते होते रुक्त गया।

मेरी समक्ष में परवार भाइयों की इस प्रश्न पर फिर से विचार करना खाहिये और इसके लिए बनाना चाहिए उन्हें अपने हृदय की जरा उदार और विवेकवान्। नीचे लिखी बातों पर ध्यान देने की प्रार्थना है—

१ समैया भाई और हम सब एकही जाति के हैं। दोनों के मूर गोत्र आदि एकही हैं। मोतन-पान की शुद्धता, रहन-सहन, वेष भूषा आदि सब बातों में भी हम एक हैं। ऐसी दशामें उनके साथ सामाजिक सम्बंध करने में हमें कोई ऐतराज न होना चाहिये। धार्मिक सम्बंध में वर्षास की थोड़ी ही भिन्नता हमारे सामाजिक सम्बंध में वर्षास की थोड़ी ही भन्नता हमारे सामाजिक सम्बन्ध में वर्षाक नहीं हो सकती।

२ जैन प्राणों का स्वाध्याय करने वाले जानते हैं कि प्राचीन कालमें एकही वर्णया जाति में तो क्या एकही घट में जैन, बीद्ध श्लोर ब्राह्मण धर्म मानने वाची जुदी जुदा व्यक्तियाँ होता थीं और यह मत भिन्न गाउनके सामाजिक सम्बन्ध में किसी प्रकार बाधक न होती थी। हमारे देश में यह मत सहिष्णुता अब भी सर्वधा दुर्लग नहीं हो गई है। पाउक अप्रवास सनाज का हाल जानते होगे। इस जाति में दिगम्बर जैन, श्वेताम्बर जैन, दुँद्या, और मैप्णव ये जार धर्म माने जाते हैं। फिर भी इन में परस्पर रोटी-बेटी व्यवहार जारी है। पंजाव में सै कहाँ अप्रवाल आर्य समाज के भी 🔧 अनुयायी हैं। पाठकों ने इपड जातिका नाम सुना होगा। स्वनामधन्य स्वर्गीय सेठ माणिकचन्द जी इसी जाति के थे। इस जाति में दिगम्बर और खेताम्बर देवों हो सम्बदाय के मानने वाले हैं (दिगम्बरी अधिक हैं), किर

भी देगों में सामाजिक सम्बन्ध जारी है।
सुना है मारवाड़ में बहुत से खराडेलवाल
कुटुम्ब हूँ दिया सम्प्रदाय के भक्त हैं; फिर भी
से अपने । दिगम्बर भाइयों से अलग नहीं हैं।
ओसवाल पे रवाड़, श्रीमाली आदि जातियाँ
म्वेताम्बर सम्प्रदाय के देगों पन्यों की मन्दिर
मार्शी और साधु मार्गी-मूर्त्ति पूजक और मूर्ति
दिरेशी मतों की मानती हैं, अर्थात् उक्त सब
जातियों में देगों पन्यों की मःनने वाले मौजूद
हैं और वे सब आपस में रेग्नी-बेटी का व्यवहार
रखते हैं। इस मत भेद के कारण उसमें कीई
अन्तर नहीं आता। ऐसी दशा में परवार
मार्थों की भी अपने समया भाइयों के साध
येटी व्यवहार रखने में कीई ऐतराज नहीं
होना चाहिये।

३ दिगम्बर और श्वेताम्बर सम्प्रदाय में जितना अन्तर है, मन्दिर मार्गी और दूँ दियों में जितना मत भेद है, जैन और बैष्णुवों मे जितनी विभिन्नता है। परवारों और समैयों के मतमें षससे अधिक अन्तर नहीं जैंच पडता। दीनों में सबसे बड़ा भेद मूर्तिपूजा सम्बन्धी है। डिचत ते। यह था कि इस भेद के कड़े रूपमें होते हुए भी सामाजिक सम्बंध जारी रक्खा जाताः परम्तु अब तो वह कहापन भी नहीं है। समैया भाई मूर्तिपुजा के सिद्धान्त की स्वीकार करते हैं. ये हमारे तीर्थों की यात्रा करते हैं. इमारे शास्त्रों की अद्धापूर्वक पढ़ते हैं जिनमें मूर्तिपूजा की खर्चा जगह जगह की गई है। और सबसे बढकर यह कि सैकडों समैया भाई हमारे मन्दिरों में आकर दर्शन पुतन भी करने लगे हैं। इस पर भी यदि हम उन्हें अपने में मिलाने के लिए तैयार न हों तो इसे सिवाय दुराग्रह के और क्या कह सकते हैं,

ध यदि हमारा एह चिश्वास हो कि समैया

भाइयों का पन्ध मिछ्या है वे कोटे रास्ते पर हैं, तो इसके लिए हमारा कर्तव्य यह नहीं हैं कि हम उन्हें अपने से दूर रक्कों। हमें उन्हें अपना नजदीको बनाना चाहिये जिल्लो कि वे हमारे सम्पर्क से अपने कोटे रास्ते को छोड़ हैं और हमारे सक्चे मार्ग के अनुयायी हो जावों। तारनपन्ध की अवस्था इतनी शोखनीय है, उछका साहित्य इतना दुर्वल हैं। गुरुओं और उपदेशकों का उसमें इतना अभाव है कि यदि हम उक्त पन्ध के लोगों को अपने से इतना दूर न रखते, तो हमारो संगति से वे अब से सेन ड़ों धर्ष पहले उक्त पन्ध को छोड़ कर हम में दूध शक्तर की तरह चुल मिल गये होते। हम उनसे दूर दूर बने रहे, इसो कारण उनके पन्ध का अस्तित्व बना रहा।

प. समैया भाइयों को धदि हमने शी ब्रही अपने में नहीं मिला लिया तो इसका परिणाम बहुत बुरा होगा! उन्हें विवाह सम्बन्ध करने में बहुत कर हो रहा है। उनकी संख्या बहुत थोड़ी रह गई है। वे बरावर कम होने जा रहें हैं। या तो उन्हें अपना अस्तित्व बनाये रखने के लिए लाचार होकर दूसरो जातियों से सम्बन्ध कर लेना होगा, या यदि किसी मूर्नि पूजा के विरोधी उन्हें शक की उन पर नजर पड़ गई तो उसकी खंगल में फँस जाना होगा। दूँ दिया सम्प्रदाय के साधु उन्हें बहुत सहज में अपने मार्ग का अनुयायी बना सकते हैं। जो कोग पढ़े लिखे हैं उन पर आर्य-समाज का भी पैजा पड़ सकता है।

६ समैया भाइयों का यह कहना कुछ बुरा नहीं है कि इस समय उनके जो चैत्यालय हैं उनमें केवल शास्त्र ही गईं और वे सरस्वती भंडार के कप में माने जावें। परवार भांइयों को इस प्रस्ताव का प्रसन्नतापूर्वक अनुमोदन करना चाहिये। मूर्तियों की और मिन्द्रों की हमारे यहाँ कमी नीं। फिर क्या आवश्य कता हैं कि हम शास्त्र भड़ारों का मृर्ति भड़ार वनाने की जिन्द करते रहें। यदि उनसे मूर्तिपृता ही कराना है तो हमारे मिन्द्र मोजूद हैं, उनमें ही कराइए।

७ परवार भाइयों को देश की सर्तमान अवस्था पर भी ध्यान देना चाहिये। दूसरे धर्मवालों की विचार धारा का प्रवाह किस ओर को है सो भी देखना चाहिये। आज मलकाना राजपून जो कई सी वर्ष पहले स्सल-म न बना िये गये थे फिर से हिन्दू बनाये जा रहे हैं। उन्हें आर्यसमाजी और सनातनी हिन्दू शुद्ध करके अपने गले लगा रहे हैं। ईसाई और मुसलमान भी शुद्ध हो कर हिन्दू मिशनरी

सोसाइटी की छ्या से हिन्दू बन रहे हैं। सिया और सुझी अपने आश्रसी मेद की भूल कर संगुक्त इस्लाम की शक्ति बढ़ाने में दल चित्र हैं। अछून भाइयों के उद्धार के लिये देश व्यापी आन्दीलन हैं। रहा है। ऐसे समय में परवार जाति क्या इतनी भी उद्दारता मतसहिष्णुता और विवेक शीलता नहीं दिखला सकती है। कि-अपने बहुन ही नजदीक के समेया भाइयों की जरा सा सहारा देकर उनकी रक्षा करसके हैं। मालून नहीं, परवार ज्ञाति सम्यक्त्व के स्थिति-करण अंग का क्या अमिप्राय समकती है।

समिया भाइयों के। भी परवार सभा के दिये हुए उत्तर पर-शिवार करना चाहिए और उसमें जो शर्ते रद बदल करने योग्य हो उनके विषय में सरलता पूर्वक लिखा पढ़ी करनो चाहिये।

—हितैषी ।

जातीय वहिष्कार।

(नेखक--मीयुत पंठ दुलचीराम की काड्यतीर्क)

्षरधार समाज में कुछ २७४ स्त्री पुरुष ज्ञात-च्युत हैं। जिनमें १०४ पुरुष बोर १७० हियां हैं।

किसी मो आदश समाज के लिये अती समाज की समाज की समाज की समाज के अवुण्ण, निर्दोष, और अवध्यित बताये रखने के लिये यह नितानत आवश्यक ही नहीं अनिवार्य भी है कि वह अपने सामाजिक और सर्वोरि धार्विक आदशें की रिक्षत रक्खे सिके विना काई भी समाज किसी प्रकार भी आदर्श हुए से रिल्ल नहीं रह सकती। अत्र प्रवास प्रमाज में कुछ ऐसे नियमापनियम होते हैं जिनके हारा धार्मिक और सामाजिक बादर्श की रक्षा की जाती है, बास्त्र में यह मार्ग शास्त्र नुमोदित, न्यायानुमोदित, लोकसंमत, और शिष्ट जन समर्थित, है। समें तो कोई सन्देह ही नहीं कि यह अनाद पूर्वपरम्यान मार्ग सामाजिक मर्यादा का रहक और सामाजिक मर्यादा का रहक और सामाजिक मर्यादा का रहक और सामाजिक

अव्यवस्था उच्छक्कलता आदिका विरोधक है। इसका होना आवश्यक है और वह तब तक आवश्यक है जब तक कि इस घरातल पर सामाजिक सत्ता विद्यमान है।

सामाजिक नियमों में "जातिच्युन" या
"सामाजिक वहिष्कार" मी एक नियम है।
समाज में आवश्यकतानुसार उन लोगों पर जे।
सामाजिक नियमों का उल्लंघन करते हैं, समय
समय पर इस नियम का प्रयोग कर उन्हें
अपराधानुसार आजीवन या क्रनापराध का
प्रायश्चित्त कालावधि पर्यंत जातिच्युन, जातिबहिष्कृत कर देते हैं, ऐसी दशा में ऐसे
अपराधी सामाजिक कार्यों में संमिखित नहीं
है। सकते, उनके साथ खान पान भी नहीं हो
सकता हमारे बुन्देलखंड में जातीय बहिष्कार
के साथ साथ प्रायः किसी किसी का मन्दिर
भी बन्द कर दिया जाता है। ऐसे मामलों में

भपराध की लघुना और गुरुता के तारतम्य पर भी ध्यान रक्का जाता है।

लिखते हुए दुः स होता है कि वर्तमान में प्रायः इस नियम का बड़ा दुरुश्योग किया जा रहा है, सामाजिक इंडों में इस इंड का नंबर सब से ऊंचा है, यह तो एक प्रकार की फांसी की सजा है, बहुन आगा पंछा सी अकर इस नियम का प्रयोग होना चाहिये पर अपनी परकार समाज में इस समय जरा जरा से अवराधों पर यह सजा सुनादी जाती है जिसका परिणान समाज के ऊपर बड़ा ही भयकुर होता है। बास्तव में जिस उद्देश्य की पति के लिये यह नियम थे उसकी पृति ना प्राय: अब दनसे होती नहीं दनसे नाजायज लाभ उठाया जाता है, हमारी परवार समाज में पंचायतों को वह सद्भद्रसम्बदन नहीं रहा जा पंचायतें दुध का दूध और पानी का पानी अलग करना अपना कर्चा व्य समभातीं थी. जे। बास्तविक अपराधी के। चाहे वह किर मुक्तिया लखपतिया सरपच ही क्यों न हा, जातीय, इंड देने में हिचकतो नहीं थी, मुंह देखी नहीं करती थीं, संगे सम्बंधियों की, नाते रिश्तेदारीं की और यहां तक कि अपने बेटों तक की अपराधी पाकर बराबर उन्हें दंड देती थीं और समाज का शासन करनी थीं। आज प्रायः वे पंचायते मानों स्वप्त है। गई, वे पंचायतें हैं कहां ? पंचायतीं का नाम है, आज पंचायती के नाम पर सबलों के द्वारा निवल द्वाये जा रहें हैं धनियों के द्वारा निर्धन पीसे जा गहे हैं, जारवारों के जरिये कमजार सताये जा रहे हैं, और अन्यायियों के द्वारा न्यायशोल दवाये जारहे हैं, गरीबों पर जुला, किये जा रहे हैं छनपर गजब और सितम ढाये जा रहे है। वास्तव में प्रायः न कोई पंच है न पंचायत है "जिसकी छाठी उसकी भेंस" या ''जबरदस्त

का ठेंगा सिर पर " वाली कहावर्ते चरितार्थ हो रही हैं।

सच बात तो यह है कि जो पंच है, लक्ष्मी-पुत्र हैं अनएव बलवान हैं-न्याय के ठेकेदार हैं। और जीमबार हैं वे और अपका ग्रुट जे। अरदे वहीं न्याय, वही इन्साफ और वहीं धर्म है, किसकी मताल जी। उनके निर्णय की। उलट है, किसके मुंह में दांत हैं जो उनके अन्याय की जन्याय कहते का द:साइस कर सके। तळाश करने पर ऐसे अनेक उदाहरण मिल सकते है जिनमें एक धनिक जेएदार, या मुखिया आदि अवराधी की सामाजिक अपराध करने पर याती वंड दिया हो नहीं गया यदि दिया भी गरा ते। नहीं के बगार। अरेर यदि कोई दिनों का मारा गरीय हां विलक्षित गरीय खुंगल में फोल गया ता उसका छुश्कारा होना सृष्क्रित, ओर उसकी जान के हाठे पड़ जाते हैं, बेबारा बर्बाद हो जाता है या मर मिटता है।

हमारा यह मनलब कभी नहीं है। सकता कि अपराधियों की दंड नहीं दिया जाना चाहिये. हमारा ते। केंबल इनना ही कहना है कि न्याय ठीक ठांक होना चाहिये चाहे वह गरीब के लिये हा या अभीर के लिये।

जरा जरा सो बानों में जातिच्युत या जानीय बहिष्कार करने से समाज का बड़ा भगकूर अहित हैं। रहा है, हम दें। एक ऐसे दूर्हान्त उपस्थित करेंगे जिनसे इस बात का पता लग जायगा कि अपराध कैसे साधारण और देंड कितना कठोर।

पक गांच में परवार जाति के कुछ अबोध बाइकों ने मन्दिर में भगवान की दो एक प्रतिमा उठाई ओर खेल खाल कर प्रतिमा जी को उथों का त्यों रक दिया। पंचों को रस बात की शक होगई कि प्रतिमा जी खोई गई। बस फिर क्या था पंचों ने एक दम हुक्म सुना दिया कि बारकों और बालकों के तमाम परि-बार के स्त्री पुरुषों का मन्दिर बन्द् । कैसा अच्छान्याय है, बलिहारी !!!

इस कुटम्ब के धर्म भीक प्राणियों ने इस सम्बंध में जो जो कष्ट सहे जो घार यातनायें भोगी, उन्हें बे ही जानते हैं, चड़ी मुश्कल से पिंड क्ट्रा यह ध्यान में रखने की बात है कि प्रतिमा जी पूरी की पूरी थीं।

दूसरा दूषांत लीजिये---

पक जगह एक विश्वमी एक परवार माई की दुकान पर कुछ सीदा लेने गया यह विश्वमी अपनी घोती में अंडा लिये था सीदा लेकर वह विता दान दिये वाधिस जाने लगा दुकानदार ने उसे पकड कर कहा सीदे के दाम ना देना जा, उस विश्वमीं ने जान बूम कर अपने अडे जमीन पर होड़ दिये वे फूट गये, बस लोगों की दृष्टि में परवार भाई हत्यारा होगया आम तीर से विवाह शादियों मे उसका आना जाना बन्द होगया। और मजे की बान लीजिये—

दे। भाइयों में आपस में छड़ाई हुई मामला पंचायत में पेश हुआ पंचायत ने एक भाई को अपराधी पाया, उस पंचायत के सरपञ्च एक बड़े प्रतिष्ठित व्यक्ति ने कैसला दिया कि इसका मन्दिर बन्द कर दिया जाय। गनीमत इतनी हुई कि पंचायत ने इस फैसले के। कबूल महीं किया। आर सुन्ये-

होरालाल मोदी ने रघुनन्दन चीबे की अपनी एक गाय वंची चीबे जी ने मातादीन शुक्क की बेच दी मातादीन ने लक्खू अहीर की और लक्खू अहीर ने अब्दुला कसाई की वह गाय बेच दी. पंचीं की मालूम हुआ कि हीरा मोदी की गाय कसाई की बिकी बस मोदी जी की सवाही आये बिना रही नहीं सकती।

तहाश करने पर ऐसे मनेक उदाहरण मिल । आवेंगे ऐसी बातोंसे समाज की शक्ति झीण होती है-बह अकर्मण्य हो जाती है। यह बहुत सम्मव है कि उपर जो जातिच्युत स्त्री पुरुषों की संख्या दी गई है उनमें बहुत से स्त्रो पुरुषों की संख्या अपराधों में हो जातिच्युन किये गये हों मेरी तो यह धरणा है और वह बहुत अंशों में सह र हेगो कि यही हमारे जातिच्युत माई आगे चलकर बिनेकैयों भी संख्या बुद्धि बरने में सहायक हाते हैं। क्यों कि जब इन्हें जाति पतित हुए बहुत दिन हो जाते हैं और समाज से किसी प्रकार की सहानुभूति प्राप्त होने की आशा नहीं रहती तब वे निराधार और सब तरह से निगायय हो जाते हैं तब लावार है। विनेकिया माइयों से जा मिलते हैं।

इधर कुछ दिनों से विनकैयों में कुछ जन संख्या की वृद्धि हुई है जनकी वृद्धि के कारणों में एक कारण यह भी कहा जा सकता है।

यह कारण ऐसे हैं जिनसे हमारी परवार जाति श्रीण होती चली जा रही है, अब हमारी परवार जाति में कुछ जागृति के चिह्न दिखाई देते हैं उसे इधर भी अपने दृष्टि कीण का फेरना खाहिये।

हमारी परवार जातीय पंचायतों का भी यह कर्त्त व्य है कि वे अपने रूप के। सुव्यय-स्थित, सुन्द्र्य दित, और न्याय प्रधान बनावें। यह संभव है कि कुछ पंचायत सुव्यवस्थित ही और उनके कार्य भी सन्ताय जनक हो पर अधिकतर ता वैसी ही हैं जैसा कि उत्पर वर्शित है।

एक बात और है जिसके उत्पर अपनो परवार समाज के नेता श्रीमान् और विद्वानों के ध्यान की विशेष क्य से आकृष्ट करना चाइता हूं। वह विषय है जातीय बहिष्कार के साय धार्मिक वहिष्कार, अर्थात् मंदिर का बंद किया जाना, जहां तक मुझे अनुभव है हमारी पचायतों ने अभी तक हन अपराधीका नियमित, निर्धारित भीर निधात नहीं किया कि किन किन अवराधों में अवराधी का मन्दिर षंद किया जाय और किन किन में नहीं। मेरी समभ में अपनी प्रचार सभा का यह प्रम कर्तव्य होना चाहिये कि इस विषय का परधार जातीय चित्रानों तथा अन्य अन्य जैन विद्वानों के परामर्श से निर्णय करा कर ऐसे अपराधों की एक तालिका बनाई जाये और अपनी सामाजिक पंचायतों से इस बात का सविनय अनुरोध किया जाय कि वे पचायतें ऐसे ऐसे अपराधों में इस मन्दिर बंद के दंड का प्रयोग करें। क्योंकि चाहे जिस मामले में मन्दिर बंद कर देने से बुरे परिणाम की संभावना है। मैंने एक बार अवनी परवार जाति के एक अनुभवी. वयोवज्ञ, श्रीमान से पुढ़ा था 'क अपने परवारी में मन्दिर बंड करने का ऐसा सुगय तरीका भैसे चला ? तब उन्होंने मझे बतलाया था कि किसी भी अपराधी की जल्ही सीधा करने में यह प्रयोग रागवाण था। अब से कुछ प्रात जनाने में घार्मिक अर्थों की जैसी उच्चता थी ब्रायः अब बेसी नहीं रही-यही कारण था कि जहाँ किसी का मन्दिर यंद किया नहीं कि वह अवने अवराध का प्रायक्षित करने की तय्यार हुआ। लेकिन अब वह बात नहीं रही, अब ते। लेग मंदिर बंद होने पर प्रायः वर्षो तक मंदिर का नाम भी नहीं छेते ऐसी दशा में इसके धनिष्ठ परिणाम होने की लंभावना है। जिस पर हमें मनन करने की वड़ी भारी आवश्यकता है।

दूसरी बात यह है कि किसी ज'तिच्युत डयिक ने अपने इतापराध का पंचायत के आदेशानुर प्रायध्यित कर लिया मंदिर भी उसका खुळ गया और "मिठीनी" (जातीय मोज्य देकर जाति में संमिलित होना) भी हो गया, ब जाति बिराद्री के लोग उसके यहाँ जीम भी आये पर मजे की बात यह है कि उस

बिचारे का ''चलन' (विवाह इत्यादि में शामिल होना) फिर भी यंद ही रहा, निजय! मंदिर जी का "दग्ड" भी दे लिया और उसने विरादरी की ज्योनारें भी करती और सब लोग मिलजुल कर उसके यहाँ जीम भी आये, स्यायी पंचीं की द्रष्टि में उसकी पापकालिमा अब भी बाकी है, पाप के छीटे अब भी उसे लगे ही है। प्रायश्चिस ले लेते से वह जाति में मिल अवश्य गया, उसी बिराहरी में आने जाने का हक होगया, मगर उसे कोई बुळाबं जभी ना ? दर असळ मामला यह है कि वह शुक्क तो हो गया पर पहले पहल उसे जो कोई बुळालेगा उसका चलन घंद हो जायगा, इसका खुळाला इस प्रकार है। मान लो पत्राळाल जानिच्युत हैं, वे प्रायश्चिश लेकर शुद्ध होगवे । धर्मशुम ने अवनो लडकी को शादा में पन्नाठाठ के। बुठा लिया, बच पन्नाछाल हो। बरी है। गये अब धर्मदास धरे रहे,। कुछ दिनों वाद कन्द्रैयालाल की लडकी की शादी हुई उन्हों ने धर्मदास के। उसने शामिल कर लिया बस धमदास ते। बरी कन्हैयालाल का चलन वंद। इसी तरह "कुत्ते की छत विलीया ' वाली कहावत चरितार्थ होता रहती है। इस अनवस्थाका कड़ी अन्त भी नहीं, बास्तव में ऐसो ऐसी बातों से हमारी परवार समात बड़ा दः खो हा रही है।

ऐसी बातें चाहे और कहीं न भी होतो हीं पर हमारे युन्देलखगढ़ में और विशेष कर लिलतपुर और उसके आस पास तो निरन्तर होतो रहतां हैं। यु:खको बात है कि इन बातों पर } समाज के नेताओं का अनी तक ध्यान ही नहीं गया। बास्तव में ऐसी बातों का सुधार तो अवश्य और बहुत शीघ्र ही होना चाहिये।

विविध विषय । 🎉

महात्मा जी के विचार।

धाजकल भारत हुन्य सम्राट महातमा गांधी जी सामाजिक बातों पर अच्छा प्रकाश डाल रहे हैं। यह प्रकाश हमारी समाज के लिये भी अत्यन्त उपयोगी है। अत्यव हिन्दी नव जीवन से हम उनके कुछ तोट उद्भृत करते हैं। आशा है कि पाठकगण उत्तपर पूर्ण विचार करेंगे।

जाति मोजन ।

यह शादियों का महीना है। विवाह के सिलसिले में जातिभोजन आदि में बहुत कर्च किया जाता है। यह कहना कि जिनके पास दाया है वे जातिभोजन आदि में कर्च न करें, कुछ ज्यादनी होगी। पर ऐसे भोज अनिवार्य हों गये हैं और इससे गरीब लोगों पर उसका बेशक असला होगया है। ऐसे भोज ऐल्लिक होना चाहिये। नहीं, खुद धनी लोगों के मित व्ययसे काम लेकर गरीबों के साम्हने मिशाल पेश करना चाहिये। इससे जो बचत हो वह यदि शिक्षा प्रचार अथवा दूसरे समाज या जाति के अच्छे कामों में लगाई जाय तो इस से जाति की तथा सारे देश की लाम हो।

विवाह के समय जाति-भाजन की प्रधा बंद करना केवल बालनीय है-इए हैं; परन्तु मरण के बाद हानेवाला जातिभाजन बन्द करना विलक्तल आवश्यक है। मृत्यु के बाद होने साले जातिभाजन को तो में पापकप मानता हूं। मुझे इस भोज में कुछ भी रहस्य नहीं दिखाई देता। भोजन एक आनन्द का प्रसंग है। मरण शोक का अवसर है, समक में नहीं भाता पेसे समय भोज किस प्रकार दिये

जा सकते हैं। सर चिन् भाई के स्वर्गवास के उपलक्ष्य में जी भोज हुआ था उसमें मैं उनके सन्मान के खातिर उपस्थित हुआ था। इस समय का दृश्य, उस समय ज़ुदी ज़ुदी जातियों में होने वाले भगडे. और भोजन करने वाली का स्वेच्छाचार आज भी मेरी आखों के साम्हने धूमना फिरता नजर आता है। उसमें मैंने कही भी मृत-ब्यक्ति के प्रति आदर भाव नहीं देखा। शोक के छिये तो वहां जगह कहां से हो? इसके सधारके लिये अभी समय दरकार है। यह रुढ़ि का बड, हमारी शिथिलना सुचित करता है। यदि जाति के मुखिया ऐसे सुधार न करें तो व्यक्ति कर सकते हैं मुखियों की वर्तमान अवस्था दया जनक है। वे बहुत वार सुधार करना चाहते हैं परन्त डरते हैं। अतएव साइसी होग आगे बढकर सुधार करने की इच्छा रखने वाले मुखियों का बल हैं और सुधार का दरवाजा खालें।

राटी वेटी।

जाति भोज की रोक करने से भी शायद अधिक जहरी सवाल हैं भिन्न भिन्न जातियों में रोटी वेटी व्यवहार की उन्तेजना देने का। वर्णाश्रम आवश्यक हैं; परन्तु अनेक उपजातियों हानिकारक हैं। जहां रोटी व्यवहार है वहां वेटी व्यवहार के सम्बन्ध में दो मत न होंगे। यह भी देखते हैं कि ऐसे विवाह ठीक तादाद में हो। भी जुके हैं। अब इस सुधार की नहीं रोक सकते। अतपव यह बहुत आवश्यक है कि सम्भदार मुखिया ऐसे सुधार की उन्हों जना हैं। समय की हिंव के प्रतिकृत यदि मुखिया ठीग ज्यादह सकती करेंगे ते। उनका मान-

भंग होने की सम्भावना है। सुघारकों के लिये शोभनीय बात यह है कि यदि उन्हें ऐसा सुघार मुखियों के खिळाफ हे कर करना पड़े तो विनय से काम लें। ऐसे सुधारक भी देखे जाते हैं जो मुखियों को तुच्छ मानकर उन्हें खुनीती देते हैं कि तुमसे जो होसके से। करले। ऐसी जहां तत करने से सुधार दकता है। और यदि मुखिया बिलकुल निर्वल हो। गया हो और इसलिये द्रुख देने से अशक होगया तो सुधारक एक तरह का स्वेच्छा-खारी हो जाता है। स्वेच्छाचार सुधार नहीं है। इससे समाज अंचा नहीं उठता नीचे गिरता है। ''

(हिन्दी नवजीवन)

गहोई वैश्यों का सम्बन्ध ।

हमारे पाठक गहेर्ाई वैश्यों से अवश्य परिचित होंगे। ये बुनरेलखगडी और पलोहिया अधवा गढावारे इन दे। फिरकों में विभक्त है। रहे थे। गाडरवारे के निकट प्रलाहा नामक ब्राम में अधिक बस्ती होने के कारण दूसरे फिरके के लीग पलीहिया कहलाते हैं। यह नाम आधुनिक है। पुराना नाम 'गढावारे' है। क्योंकि जिस प्रान्त में इस फिरके के लेगों की बस्ती है. वह गढ़ा कहलाता है। गढ़ावारों के सब मिला कर कोई ३०० घर हैं, इस कारण इनके। विवाह सम्बन्ध करने में बड़ा कच्ट होने लगा था। ये बाहते थे कि हमारा बुन्देलखराडी माहयों से सम्बन्ध होने लगे। ख़ुशी की बात हैं कि 'गहोई महासभा' ने इनको प्रार्थना पर ध्यान देकर यह प्रस्तोव पास कर दिया है कि मुन्देलक्षरडी और गढावारी में विवाह सम्बंध अवश्य होना चाहिये। क्योंकि बास्तव में ये देशनों एकही जाति की देश शाखायें हैं जा किसी समय देश भेद के कारण प्रथक हो गई थीं।

हम देखते हैं कि देश भर में एकता की मायना प्रवल होती जाती है और यह इस समय अधिक नहीं तो इतनी समर्थ अवश्य हो गई है कि हरएक जाति के बिखरे हुए श्रंशोंकी एकश करलें। हमें बाशा करनी चाहिये कि आगे यह मावना और भी प्रवल होकर दस हजार जातियों के मेदों में बँटे हुए इस दुर्बल देश की। बहुत कुछ यलवान बना सकेगी।

परवार दिरैक्टरी ।

हिरैक्टरी के सम्बंध में श्रीमान् विद्वहर्य नाथ्राम जी प्रेमी ने एक सम्मति हमारे पास भेजी है। हम उसे पाठकों के अवलेकानार्थ यहां उद्यों की त्यों प्रकाशित करते हैं:---

" श्रीमान सिंघई पन्नालालजी अमरावती वालों ने परवार डिरैक्टरी तैयार कराके बड़े ही पुरुष का कार्य किया है। हमें उनके सद्दोग और अर्थव्यय की कदर करनी चाहिये। डिरैक्टरी छपकर तैयार हो चुको है। उसकी कुल एक हजार प्रतियाँ छपाई गई हैं। इस समकते हैं कि वे बहत जहर हाथों हाथ विक जायँगी और हमारी जाति के विचार शील तथा सुशिक्षित पुरुष उससे काफी लाभ उठायँगे। जहाँ तक इस जानते हैं इस कार्य में सिघईजी के लगभग छह हजार रुपये खर्च हए हैं और इस हिसाब से डिरैक्टरी की प्रत्येक प्रतिका मूल्य छः रूपया होना चाहिये था । परन्तु सिंघर्जी ने अपनी स्वामाविक उदारता से उसे एक या डेढ रुपये में ही वेचना चाहा है और इस विकीस जो रकम चसूल होगी उसे भी वे परवार समाज की सेवा में ही खर्च करने का संबद्ध कर चुते हैं। आशा है कि इन सब बातों का खयाल करके परवार बन्धु के पाठक आजहो डिरेक्टरी की एक एक प्रति वी॰ पी॰ से मँगाछेने की हुरा करेंगे। "

क्षा अस्तर स्टेस्ट्रिस्

एक श्रद्धालु सङ्जन कोई पुम्तक पढ़ रहेथे. उस में एक जगह निकला "काबुल के बोड़े अन्छे होते हैं" आप ने इसे रटकर कंठस्थ कर लिया। एक दिन की बात है कि, एक घोबी गंधे पर चढ़ा जाता था। आपने उससे पूछा "तुम गंधे पर सवारी क्यों करते ही दि उसने कहा "इसकी सात पीढ़ियां हमारे ही बंश में बीत गई हैं और इसकी पहिली पीढ़ी काबुल से आई थी" यह सुनकर सङ्जन बोजे " अरे, टीक हैं काबुए के घोड़े अच्छे होते हैं वहां गंधों का क्या काम ? उक्तर यह घंड़ा होगा। क्षमा करना माई मेरी आंखें ही कुछ कराब ही गई हैं "

प्रकार सहाशय खिट्या पर पड़े २ कारवर्टे बदल रहेथे। हमने कहा "क्यों तड़फ रहे हो?" बाले "क्या करें खटमलों के मारे नाकोंदम है "हमें बड़ी हांसी आई हमने कहा "तो यह खाटिया बदले कर इसरी पर लेट जाइये "बिचारे बड़े कब्द के साथ बाले "कैंगे बदल डाल, याप हार्दों के जमाने से ता यही खटिया चली आई है।"

प्रकार एक महतरानी रोहियां मांगकर, आगे २ मड़क शिंचती हुई घर चली जाती थी, किसीने उससे पूछा कि "यह सड़क क्यों सींचनी है तुम से तीव कीन हैं।गा ? '' उसने चिनय से कहा " सरकार आपही लेगों में ऐसे बहुत से नीच हैं जो लड़ियां बेचते हैं भीर बहुवेटियों से ज्यभिचार करते हैं किर इसी सड़क से निकल जाते हैं। मला उन से छी हुई सड़क पर की रोटियां में कैसे खा सकती हूं ?

४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४
 ४

" खंडेलवाल हितेरहु " में किसी महाशय ने खंडेलवाल कुनभूपण पं॰ धन्नालाल जी से अपने भनीजे के अरवस्थान आने के विषय में के कियन नला करने वड़ी ध्रुष्टना की है। हम समभाने हैं कि पंडित जी ऐसी छोटों २ वातों पर ध्यान ही न देंगे। ऐसे छै।टे लोगों को तल्ला का यदि उत्तर देने लगेंगे ते ह कुर खेलल कर एक नई वला सिरण्य लेंना पड़ेगीं।

शैलानी को एक स्पेशल वेतात हो तात हाता खबर मिली है कि पं० जयचन्द्र जी का "जीन जाति के बढ़ाने के उपाय " जैन नजह में 'प्रकाशिन लेख की अजेबेर की 'निबन्द परीक्षक समिति ने इकदन सब से प्रथम पास का दिया है। अत. अत्य निवन्ध लेख के मेडल पनि की भाशा न करें।

— एक शेलानी।

पूछ ताछ।

सूचमा — प्रतिमाह ''वरवार-वर्णुं' में पाठकोंके प्रक्रमोंका करूर, विद्वानों की सम्मति, विशेष विवार भीर स्रोक्तके साथ दिया जावेगा । बिरमी प्रश्नोक्तरों का स्वतरदायित्व हम नहीं सेसके हां, स्वति उत्तर देने का प्रयक्त किया जावेगा । प्रश्न कर्माचाँके नाम ग्रीर पते ग्रुम स्वयं जाते हैं । पाठकों से चानुरोध है कि वे इस से लाभ उठावें । पूक्तास सम्बन्धीयन इस पतेपर भेजे जावें । पनाः— 'प्रश्वार-व्रस्थु' पूक्तास विश् नक्षस्थुर ।

१—''' से एक महाशय लिखते हैं कि:—'' मडावरा (भांसी) के जिनकी उसर ४० वर्ष से ऊपर है,...... हाल मडोवरा की ट वर्ष की लड़की के साथ शादी करने वाले हैं। ''

परवार-सभा के जयहापुर शिव्येशन में राड़की की ११ वर्ष और राड़के की १५ वर्ष से कम उमर में शाबी करने वालों की पंचायत हारा इण्ड देने का अस्ताय पास हाचुका है। अतः स्थानीय देनों जगहीं की पंचायतों की यह अनमेल, नियम विरुद्ध शादी वर कत्या के बारिसों से कहकर रुक्वा देना चाहिये। इतने परभी यदि देनों पक्षवाले हर करें तो किसीभी व्यक्तिका शाहों में शामिल न होकर पंचायत की दण्ड का निर्श्य कर देना चाहिये। इस में मारतवर्षीय परवार सभा भी साथ देगी।

२--'''' से एक बहाशय लिखते हैं:--''कि.... मीजा वारी इलाका चंदेगी (ग्वालियर) की लड़की केवल ६ वर्ष की है। किन्तु लिलतपुर के.... ने अपने लड़के के साथ उसका सम्बन्ध करनो निश्चित कर लिया है और शादी भी आगामी वर्ष है।ने शाली है।''

महाशय! ललतपुर पंचायत के समक्ष घर पक्ष वार्कों ने अब तक इस सम्बन्ध का होना मस्वीकृत किया है। अतः इस समय कुछ कहने की जरूरत नहीं है।

३—चांचरपाठों के सज्जन अपने मित्र हारा पूछते हैं कि:—हम अपने छड़के को हिन्दी चौधी कक्षा पास करा चुके हैं अब उसे पहाने का आगे क्या प्रदन्य करें ?

पहिले आप अपनी गार्हरथ अबस्था, लड़के की रुचि और योग्यता देखिये किर उसके पढ़ाने का प्रवंध यदि आप संरक्षत, अंग्रेजी हिन्दी और महाजनी पढ़ाना चाहते हीं तो शिक्षा मन्दिर जवलपुर के मंत्री महोदय की शीध प्रार्थना पत्र मेजिये।

४—…" के एक सज्जन—आप स्टेशनरी का धोकमाल "एमः एमः काइरजी एन्ड सन्स अब्दुल रहमान स्ट्रीट-बम्बई" से और रवर की मुद्ररें जिथा।पानी की तस्बोरें "छे।कमान्य पुस्तक भंडार जबलपुर " से मंगाइये।

८— "" के एक सज्जन—यदि वाप के प्रासः धार्मिक द्रेष्य गोलमाल में पड़ने का प्रवत्त प्रमाण है। तो आप पहिले उसे स्थानीय पंचायत में स्पष्ट रूप से कहिये। यदि पचायत उसका उचित प्रयंध न कर सके तो भारतवर्षीय परवार क्यां का ध्यान इस कोर आकर्षित कराइये। क्योंकि उसने धार्मिक द्रव्य का हिस व प्रकट करने कथा उसे अन्यः सार्ध अनिकासंस्थाओं भी व्यय करने का पक्ष प्रस्ताव नागपुर में पास कि या था। यह इस पर अवस्थ प्रयान देशी।

म-नागपुर के। महाशय! छलतपुर अधिवेशन का हिसाब तथा रिपोर्ट भूतपूर्व मंत्री महोदय को अब तक प्रकाशित न करने का कारण उनका प्रमाद है अब वह प्रायः बरसातमें छप जावेगा। रहा नागपुर अधिवेशन तक का हिसाब तथा रिपोर्ट, बहु एक कापी में वर्तमान मंत्री महोद य के पास सिवनी से तो: १५-५-२४ की मेज दिया गया है। अतः बहु शोधही आप लेगी की सेवामें कह किया अवेगा।



बिजली से बचने का उपाय।

बिजली की मयंकर आवाज सुनकर घवड़ा न जाना चाहिये। बिजली चमकने के जितनी हैर बाद उसकी घड़घड़ाहट सुनाई पड़े, समक्ष स्नेना चाहिये वह उतनी ही दूर है। जो विजली पास में गिरने वाली होती है उसकी चमक के साथ २ घड़घड़ाहट होती है। प्रति ५ सेकंड पीछे १ मील की दूरी का प्रमाण माना गया है। अर्थात विजली की चमक दिखने के १५ सेकंड बाद घड़घड़ाहट हो तो बिजली गिरने की सम्माचना ३ मील के करीय होगी।

अब मालूम पड़े कि बिजली गिरने का अंदेशा है तो वृक्ष या ऊंची जगहों से दूर रहना चाहिये। झाड़ी, कोहे की छड़ या छोहे का दरवाजा, मकान की खिड़की और दरवाजों से बचना चाहिये। सब से सुरक्षित स्थान कमरे का मध्य है।

द्ध की सरल परीचा।

माम्लो गलाबन्द सीने की चिकनी सुई की दूध में डुबाओं और निकालकर देखा। यदि इस में कुछ दूध लगा रह जावे और धीरे २ कुछ समय बाद बूंद के कप में टपक पड़े तो समक्त लो कि दूध में पानी नहीं मिलाया गया हैं। यदि सुई में दूध न लगे तो उसे पानी मिला हुआ समक लेना चाहिये।

संसार में सबसे छोटी रेलगाड़ी।

अमेरिका के एक वैद्यानिक ने यात्रियों के बैठने योग्य खबसे छोटी रैलगाड़ी बनाई है। इसके पंजिन का बजन प्रायः अ॥ मन है, चकों का इत १० इंच का, धुआं निकतने का पींगई पातों से २ फुट ऊंचा है। यह एंजिन, बैठनेवालों सहित २ मोटर गाड़ी उठा लेता है। और प्रायः २ टन का बोका दो सका है। पांत की चौड़ाई १२॥ इंच है। लम्बाई प्राय: ई मील है।

नमक का हिसाव।

एक प्रसिद्ध वैज्ञानिक ने अन्वेषण करने के उपरान्त यह निर्णय किया है कि संसार के समस्त समुद्रों में ६०,०००,०००,०००,०००,०००, टन नमक है। यदि यह सब नमक जमीन पर फीलाया जावे तो १००० फुट ऊंची सतह जम जावे।

सच भूठ की परीचा।

अपराधी या कोई मी मनुष्य सच या कूठ बोल रहा है इसकी परीक्षा के लिये एक यंत्र का आविष्कार हुआ है। प्रश्नकर्ता जिस समय अपराधी से प्रश्न पूछता है उस समय उस यंत्र की छाया अपराधी की आखों पर डाली जाती है—यदि यह कूंठ बोलता है तो वह छाया अपने स्थान से भिन्न दशा में हो जाती है। इस सिद्धांत की पुष्टि १० वर्ष की परीन्ना-द्वारा हो चुकी है।

शोक समाचार।

अमरावती के लिघई मूलचन्द जी का गत अक्षय तृतीया को चीलढ वर्ष की उमर में स्वर्गवास होगया है। आप बहुत ही सरल सत्यिप्रय आयुर्वेद और यूनानी चिकित्सा में दक्ष थे। स्वरोदय विज्ञान तथा अध्यातम वित्ता थे। आपके सुपुत्र गुलावचन्द्र जी वैद्य से हमारे पाठक परिचित होंगे हम आपके इस पितृवियोग के दुख में समवेदना प्रगढ़ करते हैं।



श्री शान्तिनाथ चरित्र । सनुवादक पंडित लालाराम जी। प्रकाशक बाष्ट्र दुलीचंद्र प्रजालाल सिगई ६३ ले।अर चितपुर रोड़ कलकत्ता। मृत्य छः ठपया

यह प्रन्थ श्रीमद्भष्टारक सकलकीर्ति कृत संस्कृत काव्य का अनुवाद है। इस पुस्तक में सिर्फ अनुवाद ही किया गया है। संस्कृत श्लोक लेड़ दिये हैं। यदि संस्कृत श्लोक देदिये जाते तो और भी अच्छा होता हिन्दी अनुवादके साथ ही संस्कृत प्रन्थों का उद्धार हो पाता है। मूल प्रन्थ देखे बिना अनुवाद की आलोचना करना कठिन है फिरभी अनुवाद अच्छा हो है।

सत्ताइसवें पृष्ठ में अभ्वाजीव के विषय में कहा गया है कि उसकी आयु अधिक है यहां आयु श्राव्य की कि उसकी आयु अधिक है यहां आयु श्राव्य की जगह उमर लिखा जाता तो अच्छा होता मूल प्रन्थ में इस जगह वयस् शब्द होगा जिसका ठीक अनुवाद उमर ही है आयु और वयस शब्द के अर्थ में बहुत अन्तर है। पारम्भ में वहां श्रोताका लक्षण बहुत अच्छी तरह से बताया है। इसी तरह वारहभावना आदि का कथन भी अच्छी तरह किया गया है। कया रोचक और लम्बी है। भगवान शान्ति नाथ के कई एक पूर्वभवों से चरित्र लिखा गया है। भगवानके पूर्वभवों से क्या शिक्षा मिली है

सब से अन्त में पं कालाराम जी की मशस्ति है हमारी समस्त में आजकक ऐसी प्रशस्तियाँ अच्छी नहीं मालूम होती। प्रशस्तिमें पश्चीस देहें हैं। छटवें सातवें में छन्दोर्भग देश आगया है। प्रन्थ में जन्म कल्याखक के नियम का पक विश्व भी है। प्रन्थ उपादेश है।

मोस्त्रमार्ग की सन्नी कहानियां।

प्रकाशक-पं० बुद्धिलाल जीश्रावक। प्रेषकभारत पुस्तक मंडार, जबलपुर। मुल्य। (०)

इस पुतरक में छोटो २ दो तीन कथाएं हैं। जा जैन कथा प्रन्थों में से खुन २ कर जैन कथा सुमनावली नाम की मराठो पुरनक के सहारें। लिखी गई है। रक्ष करण्डश्रावकाचार में जिन २ कथाओं का प्रकरण आया है वे प्रायः सब भा चुकी हैं। विद्यार्थियों तथा धर्म प्रेमियों के काम की है।

मीनवत कथा।

अनुवादक-पं• नन्श्नकोल शास्त्री । प्रका-शक-जैन प्रथ कार्यालय देवरी (सागर) प्रुवया=)

मीनवत का महत्व एक कथा के कप में दिया गया है। बीच २ में धार्मिक प्रसंग भी आया है। मीनवत का पालन कषायों की मन्द्रता के लिये अत्पन्त आवश्यक है-अतः यह अतसर्व साधारणोपयोगी है। पुस्तक में इसका विवेचना मूलग्रंध संस्कृतको टोका परसे किया गया है। कागज, छपाई, सफाई सभी अच्छी है। गोलापूर्व जैन।

(मासिकपत्र) सम्पादक-पं॰ मुन्नालाल जी रांधेलीय न्यायतीर्थ । प्रकाशक-सलवा दो।भाराम जी सागर। वार्षिक मूल्य १॥) है।

यह गोलापूर्व सभा के जीये वर्ष का १ ला अंक हैं। बीच में कई बाधक कारणों से बन्द रहा परंतु अब जेष्ठ सुदी ५ से फिर नये कपमें निक-लने लगा है। जिन परस्पर व्यवहारों के कारण इसे बीचमें बंद हो जाना पड़ा था-अव हमें आशा है कि उसके सम्पादक तथा संजालक गण उन बातों से दूर रहकर ही गोलपूर्व जैन की उन्नति में पूर्ण यन करेंगे। लेकों की यथास्थान रखने से पत्र की शोभा तथा सेकोंका सिल-सिला ठीक रहता है। गोलापूर्व जैन इस बात पर अवस्य लक्ष्य देगा।

गोरखंबवा

िनीह—" परवार-यम् " से मेंनी पाठकों की मित्रस्था के लिये इनने मत्येक आंक में निरम्मधान, यहेली की मित्र में विद्या पर । रजनपद्धा शे वा नगद रपदा तथा कुछ छात्व शाहित्य देने का प्रवीच किया है। स्थानीय विद्वानों की एक्निति से पंरित्तोषेक की श्रूपना पगतार-वन्भु के खानानी खेंकी में विद्यालती रहेगी। धान्य मेंद्राधान में जापनी पहेली खादि कम से कम ॥ नगद गा उनने ही श्रूपन की खण्य सामग्री उत्तर देने वालों को उपदार में किया पर परवार-वन्भु के मकाश्रित करा सर्वते। यहि उत्तर पिषक की निवाय का, जिस में उपदार की खायश्रमा है। किये पर परवार-वन्भु के मकाश्रित करा सर्वते। यहि उत्तर पिषक की निवाय का, जिस में उपदार की खायश्रमा है। कीर में उपदार नहीं दे स्वतं हैं हो उनका ग्रूपत अपने पर इन उपदार देने का प्रवीय करने । विना सिवास कीर का स्वया के उनका खोर्ड भी विद्या प्रतिस्थान में पारितोपक के सिये नहीं रकता खासेगा। जातः अन्धु की खबता क सम्बा के उनका खोर्ड भी विद्या प्रतिस्थान है पारितोपक के सिये नहीं रकता खासेगा। जातः अन्धु की खबता का स्वया में पारितोपक के सिये नहीं रकता खासेगा। इस सम्बाधा का सम्बाद पर्या मान पर्या की प्रार्थन की प्रतिस्थान के स्वयं का प्रवास की । [इस सम्बन्धी पत्र अपना का स्वया का प्रतिस्थान की प्रतिस्थान पर परवार-वन्धु अपने का प्रतिस्थान का स्वया का प्रतिस्थान की स्वया प्रतिस्थान की स्वया प्रतिस्थान की स्वया प्रतिस्थान की स्वया स्वया प्रतिस्थान की स्वया स्वया प्रतिस्थान की स्वया प्रतिस्थान की स्वया की स्वया प्रतिस्थान की स्वया स्वया प्रतिस्थान की स्वया स्वया प्रतिस्थान की स्वया स्वया प्रतिस्थान की स्वया स्वय

सभी साहित्य प्रेमियों को सूचना

एक वाक्य बनाकर भेजने वार्ता में से प्रथम की ''रजतपदक ''या ५) नगद, शेप २४ की १२॥) मूल्य की २५ पुस्तकों पारितोषिक में की जावेंगो—जे। २४ जुलाई तक ''परवार 'इस शब्द के प्रत्येक अक्षर से शुक्र होने वाले एक २ शब्द की मिलाकर हैंडसाम बाक्य बनाकर भेजेंगे। बाक्य का एक उदाहरण इस जनार हैं।

प्रमात्र स्वेश बाब सही

ें इसका उत्तर हर एक महाशय ३ वाक्यों तक में मेज सक्ते हैं। पारिते। पक्रका निर्णय श्रीमान राय सा. पं. रघुंचरप्रसाद जी डिवैदी की. ए. श्रीर बाक् कस्तूरचंदजी क्रकीलकी सम्मितसे होगा।

समाचार संग्रह।

मस्तावों की अमली कार्यवाही।
मंदिर के द्रव्य का उपयोग चौर हिसाव।
—परवार सभा के नागपुर वाले अधिवंशन
में एक प्रस्ताव पांस हुआ था, कि मंदिरों का क्षया अन्य उपयोगी धार्मिक कार्यों में खर्व किया आवे तथा उसका हिमाव भी प्रतिवर्ध प्रकशित किया जावे। हर्ष की बोन है कि अक्शित की जी कई वर्षों से अधूरा पड़ा था।
स्थानीय संदिरों के फंड से रूपया देकर इसी क्षयानाम मिस्तित कर दिया है। काम शुक्र हिने बाह्य है।

इसी प्रकार सिवनी के श्रीमान रायवहादुर श्रीमलसंट पूरनसाह भी के सिवनी में ३ जबलपुर में पक तथा शिखरजों में पक मन्दर है। आप ने इन सब मन्दिरों का तथा सिवनी के एक पंचायती मन्दिर का कानक बदी १५ सं० ५० तक का हिसाब प्रकाशित कराने के। हमारे पास मेजा हैं। हिसाब में सेनदेन के आसामियों तथा मंदिर की प्रतिमाओं सक बा वर्णन कर दिया है। अना हिसाब की स्वष्टता इसी से पाडक समक सक्ते हैं। नामपुर की सभा में अन्य सञ्ज्ञनों ने भी हिसाब प्रकाशित कराने के श्रीवणा की थी। उन्हें तथा जान्य मंदिर-सरक्षकों की भी इस पर ध्यान देना साहिए।

- समस्त समीया दिगावर जैन महासमा की बैंडक ता० १२, १३, रेंध, जुलाई की संगठन तथा जातीय धार्मिक विषयों के विचारार्थ हरांगाबाद में श्रीमान सेंड पन्नालाल जी मिर्जावर चालों की बध्यक्षता में होगी।

दिन्दी प्रेमी मात्र की यह जानकर दस होगा। कि जबलपुर के प्रसिद्ध हिन्दी प्रेमी. साहित्य भवण पं० विनायकराव जी, कविनायक का जेष्ट शुक्र १० ताः १२-६-२७ की ६= वर्ष की अवस्था में स्वर्गवास हो गया है।

—विशारद पराक्षा पास और शास्त्रसमा से जानकार एक धर्माध्यापक, उद् अंग्रजी मिडिल, हिन्दी ट्रेनिंग पास और धर्म प्रवेशिका की ये। पता वाला एक अध्यापक तथा जैन प्रवेशिका के लिये देर अध्यापकी की जिनका जसरत है। से नीचे लिखे पने पर पत्र व्यवहार करें। पताः-जैन धर्मभूषण पं० जिनेश्वरदासः वैद्यशास्त्रां, गाहाना (गाहतक) पताच।

-मैद्रिक तक अंग्रेजी पहने बाले छ। य ' सेठ माणाचन्द पानाचंद्र दिगम्बर जैन वार्डिंग राउभ के सुपरि० वाब काल्राम जा परवार स्तलाम से लिखा पढ़ी करे। उनका वोडिंग मंग्हनै तथा स्काल्शिंग का प्रसंघ हा सका है। यात्रियों, त्यानियों आदि की भी धर्मशाला का प्रवेध है।

सिद्धयंत्र विद्या की परीचा।

वात्रसा, राजद्वार विजय, वंध्यापुत्रप्राप्ति. मोहत गृहरक्षा, भूतवाधा निवारण, १कतरावंदी. उचारन आदि सफल प्रयोगी की एकबार परीजा की जिये। प्राचान ऋषियों के अनुसब से ये यंत्र नेयार किये उत्ते हैं। इसार्ग प्रशस्ता पत्र प्राप्त हुए हैं। अत्येक पत्र को दक्षिणा तस्वे का नायात श्राम चांदी के ताबोज का शाम

पं० नाथूराम न्यास इनूमानताल जंबलपुरे।

-- दिगम्बर जैन शिक्षा मन्दिर जबरुप्र की बैडक नाः 🛊 जुलर्षं के। होतो, समासदीं से ओने की प्रार्थना है।

प्राप्ति स्वीकार ।

सत्तर्के सुधा तरिङ्गणी जैन पाठशाला सागर ।

थोमान माननाय प्रथ पं. गणेशप्रशाद जी वर्णी सागर के उद्याग से किस महानुभावी ने भाहारदान में निमिलिखित गेह" प्रदान किये हैं । उनके लिये के।टिश: धन्यवाद । अन्य महाशय भी अधिका अनुकरण कर पूप्य का भण्डार भरेंगे ।

त्रीनान् नोदी पुर्नाताल जी	षदगा	z #)
,, द्वारेणास जी	17	= 115
,, भन्देंसाल जी		= #5
,, कन्दैवासाम जी	2.7	zuç
क्योभती लक्ष्मीवार्त	11	₹n5
त्रीमान मोदी मुलयन्द रामल नजी	,,	₽ĦŚ
 भाषान सर्वादे लाख की 	91	1115
, भीधरी नःधूराम जी द्वाना	(सत्यद्)	915
., सकल पॅनानइसी	11	205
,, कक्षारकारीलालाजी पहरिया	(सरगर)	zu ç
्रं सराफ इकारीलाम की – शाहपुर	(मागर)	249
्, चेठ रतनचन्द पुरक्षवन्द्र जी रायरे	न (भीषान)	પ્રદ
जीवती विष्त्र वार्द रायसे	(भीषास)	25
श्रीकाक् नेट तेजराव श्री रावसेन	(भीषास).	##5
्र, चेठ मास्रुराभनी चुन्नोलासकी लंब	रदार बंड्रा साग	C45
_अ अ.स्टर गुद्धीलाल स्त्री – पिटीरिः	वा (सागर)	2,115
,, सदालपंषामचिद्वामन	27	=#5
), जोदीचेहरान श्री - ईशुरवारा	•	* 115
., सकलपंत्रान पीपरा	14	41
 बजाज कन्छेदीस स जी इकारीः 	मः नां कां काना	zaş
 मिंबई राजनात मोहनमाल जी: 		965
ा, भीषती कम्डेयाल त्य हक्समयन्द्रपं	मित्रक्षीकः,	945
	4.0	५ मन
	4.4	2 11 1

बीए अन्त के तीन बढायमें ने पहिले भी अनशः ध्रु, ध्रु, तका ५०९ मेई दिये हैं । वे आपलोगों ने हम्भी थार दिया है। तह्ये भन्यवाद

> भवदीव---बंधी कड़ीतिलाम सराम ।

श्री दिगम्बर जैन पंत्रायती सभा खिलतपुर की नियमावली।

—श्रुनपञ्चमी की ललनपुर में जाजूर वजरतन जो के समापितत्व में वाब कन्छेदीलाल जो घकोल जबलप्र का "समाज संगठन" पर ओजस्वी भाषण हुआ था, जतः उसी समय " था दिगम्बर जैन पंचायती सभा " की स्थापना हुई। उसमें ५ महाशयों का नियवावली निर्माण करने का निश्चय द्वा। पश्चात् सभा से निषमावली स्वीकृत होते पर ३४ सङ्जनों की प्रबंधकारिएरि सभा बनाई गई। और समा के कर्च की सिगई भगवानदास जी की सम्मति से यद प्रस्ताच पास हवा कि "पत्येक थीक दुकानदार अपने माल की अपने पर प्रति सैकड़ा एक पैता, चांदी को सिलपर एक आना, और सोने चांदी की पार्सल पर आधा आना दर्बे ''। यह प्रस्ताव कार्य रूप में परिगात हो गया है। एक आदमा प्रतिदिन वसूली करने के। 🖙) मास्तिक पर रक्का गया है। इसके मंत्रो बाबू सुकलास जो टड या और उपसंत्री बाबू नाथुराम जी सिगई चने सपे है। उद्देश्य ।

१-स्थानीय जैनियों में एकता बढ़ाना। २-जातीय भगड़ों का नियदारा करना। बालोजित के उपाव वीवना तथा उनकी कार्य वे लाता। ४-धार्मिक संस्थाओं का प्रबंध करना।

नियप

१-इस समा के समासद ३५ होंगे। २-२१ वर्ष से कम उन्नवाला व्यक्ति समा का समासद नहीं हो सकता।

भू इंस सभा का कोरम १५ समासदों की

ध-हर एक विषय का निपटारा कमरत राय पर होगा।

प्रत्समान सम्मति होने पर समापति के। कास्टिक बोट देने का अधिकार होगा। ६ सभा का कीरम होने पर उपस्थित समासदी प्रेसे हो सभापति सुना आदगा ७-सभा की कार्यशही लिंखन होती। दे-इस समा की बैंडक प्रति पूर्णमासी को श्री बड़े मन्दिर में होगी।

E-विशेष बावश्यकता होने पर भीर पांच सभासदों की सही आने पर मंत्री की अधिकार होगा कि जहां तक जन्दी हो। सके सभा की बैठक करें।

१०-समासदों तथा कार्यकर्ताओं का खुनाव प्रति वर्ष होगा और समा का वर्ष श्रुत-पंचमों से माना जायगा।

११-विद् किसी व्यक्ति की सभा के न्याय से सन्तोष न हो ता उसकी अधिकार होगा कि धह जनरल सभा के बुलाकर ध्रपोल करे।

१२-मनामदी फीस (१) साल होगी

१३-:स सभा का दिगम्बर जैन महासभा, परवार सभा तथा गांसालारीय आदि सभाओं में स्वीहत प्रस्तावों का जो। जिसके लिए लागू हो मानना पहेगा। तथायथा शक्ति अमल में लाना पडेगा।

१४ अगर काई सभासद विलामाकूल वजह विका लाय उपस्थित नहीं तो सभा की अधिकार हागा कि उसका नाम पृथक कर देवे और उसकी जगह वर्ष के अन्त तक के लिए हुसरा मेम्बर चुन लेवे।

१५-जंबनक केते महाशय इस सभा से अपना न्याय न करार्छे तब तक वह जनरळ सभा से अपना भ्याय नहीं करा सकता।

१६-इन नियमी में न्यनाधिक करने का

— यत्र क्रपति २ समाधार मिसा है कि को हमने गत आंक में मनाभार पुकाशित करावा या कि ' १८ वर्ष की उमर में श्रीमान सिंगई कोमतार्थद की कामठी, मानपूर के बीमान मुद्रासामवसभद्र की की र वर्षीय कम्या के सहस आदी करना भारते में '' जम वह जानकर हमकी धरन प्रमुक्ता हुई कि यह सम्बन्ध निरियत नहीं हुआ। मधार्थ में संभको आप से मैसी जाता होनी चाहिये की यही हुई। क्वींकि आप परशार मंधुके सेरक करना मीकान हैं।

विवाह सम्बन्ध हो जाने की सूचना 'परवार-बन्धु' कार्यालय जवलपुर को अवश्य दोजियेगा ।

नावद्वर वि नार्ति सानाता र			
	(१) वर्षेः	अ उसका ।	(३)
	१ – वारू, गोहिल्लगोत्र ।	१वार, गोहिल	गोत्र ।
	२ -बाला ३—भार ४—रामांडम ४- धना ४- धना ६ डेरिया • रक्तिया = -बहुरिया	२ — डुही ३ — लाले ४ — इंग ५ — कुआ ६ — रकिया ७ उजरा ८ वेंशाबिया	जनम सम्यत्ः— जेठ सुदी ६ सं. १६५७ पताः – मुन्शी मोतीलाल जैन देशंगाबाद (मध्यप्रदेश)
	नोट कोसी के रहने वाले हैं, घर में भाई, भीताई, मां		तक अंग्रजी पढ़ा हुआ तथा कुटुम्ब
•	हैं। और ६०० साम की अध्यक्ष । मुनीमी करते हैं। (२) १चेंशास्विया, गाहित्योक्ष ।	कले हैं। रूप १ - समिडिम, खा	भी चुन्दर है घर की स्थिति अर्फ्डा है। (४) सञ्ज्ञगोत्रः।
	२ - रिक्या ३ छोत्त्र जनम सम्बतः १६६१ ४ श्रमा ५ कृशा दीपचन्द्र भैयालाल जैन ६ यांसे ७ गोद् ६ वास नेट मिटल क्राम तक शिक्षा प्राप्त, किर ने की दकान है। १९५ के प्रायः लाय है।		जनम सम्बत्ः फागुन बदी १३ सं १६५६ सुन्द्रलाल बड़कुर जैन पताः— जुनी बस्ती बद्नैरा अमरावती. वीरालालकी बदनेरा या की रतनकहर
,,	(१) कन्या के ५—वार, गोहिह्न गंत्र। २ दुही ३ लाले ४इंग ५—कुआ ६रिक्या ७ उजरा बही जा बर नं० ३ का है। द विशाखिया नंट वर शिक्ति १८,२० वर्ष का तथा कुटुम्ब वाला चाहिये।	अठलका १ डेग्या, वास २ छितरा ३ शीया ४—भाक ५- बहुरिया ६—बड़ेमारग ७ चेशाखिया ८—मिडला	जन्म सम्बतः— प्र. सावन बदी ४ पं. ११६६ पताः सेठ द्वीपचन्द प्रशालाल प० सिवनी (म० प्र०)
	•		•

चतुर्मास आगया ! स्वाध्याय के ग्रंथ मंगाइये

जो महाशय १) रुपया जमा करा के सारे ग्रंथ मंगावेंगे, उन्हें द्वी पीनी कीमत मेंग्रंथ मिलेंगे। ५) रु० से कम पर कमीशन नहीं मिलेगा ।५) रु० से अधिक पर -) रु० कमीशनदिया जायगा।

Ŗ	तत्वार्थ राज्ञवार्तिक प्र.(लागनभूवय) २०)	Eq.	भी शांतिनाथ पुराण पृष् ४०० भूत्य	٤)
२	मिल्लिनाथ पुरास्, (सचित्र) 🔭 😅	Ę	श्री पदमसुराण पृष्ट ६००० "	28)
3	विमल नाथ पुराम-पृष्ट खंल्या ४. = %)			8)
u	ATTENDED TO THE OWNER OF THE OWNER OWNER OF THE OWNER OW		The state of the s	400

जेष्ठ मास में प्रकाशित होने वालों की सूची

agi, u njedringelilikov	the state of the s
है सरस नित्य पाठ संग्रह जिस में ३५	े ४ एच मंगल और अभिषेक पात्र 💎 🔑
पुस्तक संप्रह की गई है कागन	१५ भक्तामर और तत्वार्थ सूत्र)॥
मोटा छपाई देखका आप मुख्य हा	१६ छहसाल। (पंज्योत्समधावाती कल))
आंयरी मूह्य १० मीनव्रत कथा सम्बद्ध शीर हिन्दा अद्याद	हिन्दी की पुस्तकें।
११ नित्य पूजा संग्रह १२ विनती संग्रह १३ निर्वाणकाण्ड आंग अल्लेखिना पाउ -)	१७ मन ५७ का गर्ग (भागित्र) १॥) १८ पंग (भनुवाउक प्याकाल जैन) ॥) १९ वोग पुरा (नारक १ १॥)

पवित्र केशर ३) कपया तीला हम से पंगाइये । भग मग्ह का पत्र कावहार क्रमंत का पत्राः

जिनवाणी प्रचारक कार्यालय, पो० व० ६७४= कलकता।

श्री हरिवंश प्रागा

也是是一个人,也是一个人的一个人,也是一个人的一个人,他们 जिसके लिये जैन समाज गीम बग्न से रफरकी लगा नहीं भी वहीं स्वर्गीय पं० रीलनगम जी कृत साल भाषा वनिका में माटे और विकन कागृज पर बहु २ खुन्दर अक्षरों में खुपवायां जा रहा है। पहिलं १००० वनों में यह बंधराज पूर्ण हुए थे। बहुत कम प्रतियां छपवा है गई हैं अन्यव जन्दी नाम इस कराहते। त्याछावर आह रूप्या ।

नोट:- उपर के नमाम यश वश्रां में भी आप मंगा मने हैं।

यापिक मृत्य ३) र् महा क्लिम १ पक प्रति का 1/) [अंक

जर्जर बस्य शस्त्र होना है. धकी, छकी, गति रुकी हुई। थामें हं अवशिष्ट कीर्ति सी फटी पताका में कुकी हुई॥

सम्गादक---

प० दरवारोलाल साहित्यस्त. न्यायतीर्थ ।

मास्टर छाटेलाल जैन।

संरचक

१ - श्रीमान श्रीमन्त सेठ वृद्धिचन्दजी सिवनी

२-श्रीमान सिगई पन्नालाल जी अमरावती.

३--श्रीमान बाबू कन्हैयालाल जी अमरावती.

४—श्रीमान ठाकुरदास दालचंद जी अमरावती.

५---श्रीमान स.सि.नत्थूमल जी साव जबलपुर.

६ श्रीमान बाबू कस्तूरचंदजी वकील जबलपुर

७- श्रीमान सिंगई कुंवरसेन जी सिवनी

=-श्रीमान स सि. चौधरी दीपचंदजी सिवनी.

६-श्रीमान फतेचंद् हीपचंद् जी नागपूर.

१०-श्रीमान सिंगई कोमलचंद जी कामठी.

११-भीमान गोपाललाल जी आवीं

१२--श्रीमान पं॰ गमचन्द्रजी आर्वी.

१३—श्रीमान खेमचंद जी आर्ची.

१४—श्रीमान सरउलाल भव्यूलाल जी. निवरा

१५-श्रीमान कन्हेयालाल जी डॉगरगढ्.

१६--श्रीमान सोनेलाल जी नवापारा

१७—श्रीमान दुलीचंद जी चौंरई छिऱ्याड़ा

१=-श्रीमान मिट्टनलाल जी छपारा.

सहायक

१ - श्रीमान रामलाल जी साव सिवनी २५)

२—स॰ सि॰ लक्ष्मीचंद जी गदयाना २५) **प्राहकों को सूचना।**

'परवार-बन्धु" दो बार अच्छी तरह जांच कर यहां से भेजा जाता है। जिन ब्राहकों की किसी मास का अंक आगामी मास की १५ ताः तक न भिले उन्हें पहिले अपने डाकघर से पूछना चाहिये। यदि पता न लगे, ता डाकघर का उत्तर हमारे पास भेज कर हमें सूचित करना चाहिये। जिन पत्रों के साथ डाकघर का उत्तर न होगा उन पर ध्यान न दिया जावेगा। ब्राहकों की, पत्र व्यवहार के समय अपना ब्राहक-नम्बर अवश्य लिखना चाहिये। जो कि पत्र की चिट पर लिखा रहता।

परवार चन्चु का प्रथम और द्वितीय अंक स्टाकमें बिलकुल नहीं है। अतः पाठक गण मंगानेका कष्ट न करें। फाइल न बनाने वाले यदि पहला और दुमरा अंक हमें भेज सकें तो बड़ी कृपा है।गी उनकी इच्छानुसार उसका मृल्य उन्हें दे दिया जावेगा।

विज्ञापन दाताश्चोंके पत्रोंका उत्तर।

हमारे पास कई विज्ञापन दाताओंके पत्र आये हैं--उनमें उन्होंने प्राहक संख्या और रेट के सम्बन्ध में स्पष्ट उत्तर मांगा है। अतएव हमारा उनसे केवल इतना निवेदन है कि यह पत्र किसी एकका नहीं किन्तु समाज का है-इसकी कोई भी बात गृप्त और संशयात्मक नहीं रक्खी जाती है। इसके प्राहकों की संख्या थोडेही समय में सभी जैन पत्रों से अधिक हो गई है। वह भी छिपा के नहीं रक्की जाती-- किंतु शरू से ही प्रत्येक अंक में नाम सहित प्रकाशित की जा रही है। और पृथक भी रिपोर्ट में छपाई जावेगी । जिससे हमारी बातों का पता लग सकता है। सभा, विद्वानी, तीर्थस्थानी, ब्यापा-रियों, पंचायतों, आदि की सेवा में भेजा जाता है। उदारदाताओं और संरक्षकों की सहायना से असमर्थों को मुपन में भो मेजा जाता है। जिससे एक २ श्रंक सैकडों लेगों की दृष्टि में पहंच जाता है।

छपाई का रेट लागत मात्र नीचे दिया गया है उसमें कुछ भी कमी नहीं हो सकेगी -- केवल एक वर्ष के विश्वापन की छपाई पेशगी देने वालों की हो कपया कम कर दिया जावेगा। शिछे आये हुए विश्वापन आगामी अंक में छापे जावेंगे।

इस समय विद्यापन की दर.-

प पृष्ण वा २ कालम की कवाई ८ प्रति जास आधा पृष्ट या १ ' ' ' भू) ' धीधाई,, वा आधा कालम '' ३) '' अष्टनांच पृष्ठ वा चीवाई, ' २) '' कवरके चीचे पृष्ट की '' ९२) '' '' तीचरे '' '' १०) '' पाठ्य विषय के पहिले और जीचे की क्याई र') ''

नोट:--- (६ पूरी कपाई पेशनी सी जावेगी।
(२, इक कालन से कम विद्यापन कपाने वाले की
"अच्छु"किना कूल्य नहीं जेजा जावेगा।

(३) नसूने की प्रति का मूल्य पांच आसी।

पता:---

मास्टर छे।टेलाल जैन परवार-बन्धु कार्यालय , जबलपुर (सी. पी.)

परवार-बन्धु पर सम्मतियाँ।

१ " प्रण्वीर " नागपुर ता० २० जून १६२४

परचार बन्धु " यह श्री भा० दि० जैन परवार सभा का मुख पत्र है। इसका मई स्वत १६२३ का अंक हमारे साम्हने हैं। इसमें साहित्य, शिक्षा और समाजिक विषयों पर कई उसम रिक्ष होते का प्राप्त हैं हैं। श्रीयुन वायुकाल गुरुभारोलाल जैन का 'शिक्षा कैसी प्राप्त को के कि का कि हो है। श्रीयुन वायुकाल गुरुभारोलाल जैन का 'शिक्षा कैसी प्राप्त की के कि कि कि हो के लिए कि कि कि कि कि कि कि कि हो कि कि कि हो है नहिंद हो। अपने अपने में मनीर्वन की सामग्री भी रखी पर्द हैं। क्राया कर्ति व गुल्य है कि जिन्हें का उता- "परवार-वस्धु " कार्यालय जवलपुर (संव प्रव)

२ श्रीयुत सैय्यद श्रमीरश्रली (मोर)

' परवार वान्तु ' के दर्शन से चिश्व प्रसन्न हुआ है। जनतपुर से 'शारदा ' का समनक्ष ह्या, और माण्यिक एन तिनदी तथा मध्यभानत का गीरच बढ़ाने वाला निकला-यह हम मध्यभानत-वार्थिकों के लिए विकास को बात है परमानर उसे लोकप्रिय तथा चिरजीयों करें।

३ श्रीयुत कुँवरलाज जी जैन न्यायतीर्थ।

' परवार-बन्धुं का वर्तमान रंगढं स भरंगस्त सुन्दर, आदरणीय अंर अश्वाजनकं है। यदि शानिनिध्य सम्पादक और उत्साही प्रकाशक महोद्य इसी भाँति प्रयत्वशील रहे तो वन्यु परवार ज्ञाति का ही नहीं किन्तु समस्त जैन संमाज का वास्तविक ' बन्धु ' यन जायगा। हम हदय से इसकी उन्नति चाहते हैं।

थ श्रीयुत मास्टर भैयालाल जी म्युनिसिपल कमिश्नर ।

" परवार-वन्धु " की इतनी अच्छी दिश्रणि में देखकर मन बहुत प्रसन्न हुआ, आहा है के हाथों में रहकर इसकी उत्तरील एकति होती कार्पेकी क्षण अपने पत प्रकाशता करना अपवार सभा " ये लिये बहे गोला की पात है।

५ श्रीयुन दशस्थलाल जी जैन।

हिन्दी जैन खादित्य है शानत और स्थाल हिन्दी स्थान कार दोत्र में जिस सर्वाग अन्दर मासिक पत्रिया के अभाव की असक्ष बेदना हिन्दी स्थाहित्य मर्मझों को थी हुये है कि '' परवार-यन्तु " ने उनको सन्तुष्ट करने का आशासीत प्रयक्ष किया है। और शीघड़ी वर्ड अपने को जैन साहित्य के भाग्याकाश का एक चमकता हुआ तारा सिद्ध करेगा।

पित्रका में धर्म, साहित्य, समाज, इतिहास, विश्वान, उद्योग और कला सम्बन्धे प्रायः हैं सब लेख मौलिक और परिमार्जित भाषा में निकलते हैं जो कि अवश्य पठनीय हैं। विविध विपय विवह विद्यान विद

	in the	
	-स्नी।	
नं॰ लेख पृष्ठ		
१. वियोग (कविता)—[स्टेबक भीयुत	रेके जाति का अनुटा रख (क	हेड
616]	विसक्त, श्रीयुत सूर्यमानुव	तियां)— -
. २. अपमान या अत्याचार !-[हेसक,	"विशाद् "]	मानपाठ।
श्रीयुत पं० जुगलकिशोर जी, मुख्तार]३०२	१६ भगवान महाबीर और ह	ફ ફેલ
३. रक्षायंधन (कविता)—[छेकक, भ्रीयुत व्या० भू० पं० मुश्राखाळ जैन, विशास्त्र]३०५	[छेखक, श्रीयुत पं० फूलचंद	खद्य
४. भारतोद्धार—[लेखक, श्रीयुत सार्व रेख	१५. कपड़ों की काटछांट-[लेखक	411.041] 554
पं द्रवारीलाल जी न्यार तीर] ३०५		
भू अवला-जैन-समाज - िलेशक, श्रोयुत		३३४
उपदेशकार्पः पीताम्बरदासजी परवार] ३११	रे६. सन्ध्या (कविता) —[लेखक	, श्रीयुत
६. इगुला-अन्योक्ति (कविता)—[लेखक,	चीधरी नन्हेंलाल जी मास्टर]	३३७
श्रीयुत परमानन्द जी बन्दिलीय] ३१२	रक समया सभा हिलक	आरियान
 ब्रह्मचर्य और गार्हस्थ्य जीवन — लिखक, 	पं. दीपचन्द्र जी वर्णी]	··· 33=
श्रीयुत आयुर्वेदाचार्य एं॰ अभयचन्द्र	१८ स्थितिकरण् छिक्रक, श्रीम	ान नदा.
जी काव्यतीर्थं] ३१३	चापूर्व पं॰ गणेशप्रसाद जी	वर्जी 📑 🕫 🔻
दः परवार-डिरैक्टरी-[लेखक, श्रीयुत	१६. विशापन कला द्वारा व्यापार ह	हुद्धि —
हितेवी] ३१८	िलंबन, श्रीयुत अमृतलाल जी	जैन] ३४२
 दिनों का फेर—[लेखक, श्रीयत वाब् 	२०. विविध-विषय	₹¥';
कस्तूरचन्द् जो बी. ए. एल. एल. बी.] ३२१	२१. विनोदलीला	<u>₹</u> 8=
१०. वर्षा (कविता)- [स्रेक्षक, श्रीयुत लाल]३२३	२२. पूछतांछ	
१९ द्वात क्या जल्दा गिरजाते हैं ?	२३. वैज्ञानिक नोट	३४३
[जन्म अञ्चल्ता । पुरासका । सिध्द । <u>३</u> २२	२४. साहित्यवर्चा	३५०
		·• \$48,
	२५. गोरकधंथा-पुरुषकार	३५२
	२६. समाचार संग्रह	••• ३५३
न्नमावणी के कार्ड	300000000000000000000000000000000000000	3000000
॥) सैकड़ा सुन्दर और बहुत सस्ते 🖁	भयंकर जादू ।	Ö
तथाकम से कम १०० काडों तक मंगाने वालों	यदि आप १७ किस्म के जाडू	
का नाम भी उसमें छापा जा सकेगा जो ताः २४	सोलकर दोस्तों में बाहबाही और	क खंळ
अगस्त तक मृत्य सहित अपना नाम भेज हैं	बहाना चाहते हों —तो आज हो।) ब	रजात ।
	मैजकर खेळों को हिकमत मंगा लीवि	शहकह क
"परवार-बन्धु" का दशलाक्षणी पर्व के	תבו אליי	i i
ले पाठकों के पास पहुँच जावेगा। उनाः—मास्टर छोटेसाल जैन,	पता-मैजिक हाउस गल	ागला है
जावादा भारता जन,	जबलपुर,	ġ
जाके स्वार-बन्धु कार्यात्तय जवलपुर.		0
		122304

परवार सभा की ओर से प्रचारक

श्रीयुत मास्टर हरिश्चन्द्र जी माह सगस्त सन् २४ से मुगावली, पिपर्स, पढ़ार आदि गुना लाइन में अमण शुक्र करेंगे। प्रत्येक जगह की पंचायतों की चाहिये कि वे अपना सम्माजिक संगठन और प्रस्तावों की अमली कार्यवाही में अपना हाथ बढायें। दशलाक्षणी पर्य के पहिले २ जिन के पास मन्दिरों का द्रश्य आदि ही उसका हिसाब तैयार कर जे

' परवार-बन्वु '

में प्रकाशनार्थ भेजें। तथा दशकाक्षणी पर्व में अपनी पंचायत के समझ भी रख कर सार्वजनिक द्रव्य की जिम्मेदारी व रखा का प्रबंध करें। परवार सभा के लिये जो दान द्रव्य में प्रदान किया जाविगा। उसका सदुपयोग

श्रुसमर्थ छात्रों को बात्रवृत्तिया

ताः ६० खनस्त सन २४ ते श्रुक दीमा बी भीपाल, कासीदा, मानीसा सादि स्थानी में दीता हुआ पापना कार्य करेगा।

जीणोंद्वार

के लिये कई स्थानों से पत्र आये हैं। परन्तु यथोचित द्रव्याभाव के कारण परवार समा इस समय इस कार्य के करने में असमर्थ हैं। दानी महाहायों से रुम्र कि है कि वे अपने दान की रक्षम मेजकर इस पुण्य कार्य में भाग लेवें। और जिन महानुभावों ने से। मार्ग के वालपुर, नागपुर गिविहानों में रुप्या हैना स्त्रीकार किया था वे अपना वकाया सप्या तथा नवीन दान देकर धर्म कार्य की पूर्ति करें।

समाज का नम्र सेवक-कस्तूरचंद वकील्-गंत्री परवारसभा, जवलपुर |

५०००) रु० की चीज ५) रु० में

मेरिमरेजम विद्या सील कर धन व यश कमाईये।

मैसिमरेजम के साधनों द्वारा आप पृथ्वी में गढ़े यस व चीरी गई चीज़ का क्षण मात्र में पार एगा सकते हैं। इसी विद्या के द्वारा मुक्दमों का परिणाम जानलेना, मृतक पुरुष की नाराशों की वुलावर वार्तालाप करना, विद्युद्ध हुए स्नेही का परा लगा लगा लिना, पीड़ा से रिंट छुए रेगी की वुलावर वार्तालाप करना, विद्युद्ध हुए स्नेही का परा लगा लिना, पीड़ा से रिंट छुए रेगी की मिदिन पर्व वर्गानक करने में में में मान परा लिना आदि आद्वर्य प्रक्रियां आजाती हैं। हमने स्वयं इस विद्या के ज़िर्दि लाकों रुश्ये प्राप्त किये और इसके अजीव र करिश्मे दिला कर बड़ी र समाओं को चिकित कर दिया। हमाबी " मिसिमरेजम विद्या " नामक पुस्तक मंगा कर आप भी घर बैंडे इस अद्भुत विद्या के। सील कर घन व यश कमाइये। हाल में करिश्मे हाल में करिश्मे हों हम कर पर प्राप्त भी घर बैंडे इस अद्भुत विद्या के। सील कर घन व यश कमाइये। हाल में करिश्मे हम कर पर प्राप्त सिर्फ सि

हजारों प्रशंसापत्रों में से दो।

- (१) बाबू सीतारामजा धी- एउएए। याजार कळकता से ळिखते है--मेंने आप की मिस्मरेजम विद्या पुस्तक के जिर्चे फिस्मरेजम का ख़ासा अस्यान कर िया है। मुझे मेरे घर में घन गड़े होने का मेरी माता द्वारा दिलाया हुआ बहुत दिनों का सन्देह था। आज मेंने पिवलता के साथ बैठ कर अपने पितामह की आतमा का आह्वान किया और गड़े घन का प्रश्न विद्या, उत्तर मिला धूँधन वाली केडिरी में दें। गज गहरा गटा है। अतमा का बिसर्जन करकी में स्वयं खुदाई में जुट गया। ठीक दो गज की गहराई पर दें। कलश निकले दें। नों पर एक एक सर्प बैठा हुआ था। एक कलश में सोने सांदी के जेवर तथा दूसरे में शिक्षियां व रुपये हैं। आप को पुस्तक यथा नाम तथा ग्रुण सिद्ध हुई।
- (२) पं रामप्रसादजी रईस प्रशंदार आधन गांच (धार) हाउ हुँ ए ने लिखते हैं—'हमने आपको भिरमरेजा किए। पुस्तक के अहर अर्थ के क्रांच हा तक हा प्रशंदार या कि हमारे घर में जी ते हैं। गई। पान हातर का गांछ जेशी गया। एक आहमी पर सन्देह हुआ उसने कुल्स के धमक ने कर के ल बताया आधि इसने डेगे तथ के पानों हारा सुन्या और किर पृथ्वा, क्रांच के बताये, असा क्रांच हमने डेगे तथ के बताये, उस गांच में पुष्टिस के आकर हलाशों छा, का बात सच विपादक विपादक है और मुझे सिद्ध समम् ने यहा। उस दिन से गांच के सब छोग मेरी बड़ी इन्ज़त करते हैं और मुझे सिद्ध समम् ने हैं। मैं अम आप के दर्शनार्थ आना चाहता है।

क्ष्म मंगाने का पता:-

डाक्टर जे. यो. शास्त्री एल, एम, ए,

मिस्पिरेजम हाउस नं० १०० अलीगढ़।

ब्रुगारं, सर् १६३० रं

E'SELECTION FOR THE SECOND





ल शुक्रवार की, कीई पहर रात गये, खुली छुत के मध्य मे शब्या पर हेटा हुआ, मैं लियों की पराधीनता और उनके साथ पुरुष जाति ने जे। अब तक

सल्क किया है उसका कुछ गड़न विचार कर रहा था। एकाएक शीनल मन्द-सुगन्य पनन के भोकों ने मुझे निद्रा-देवी की गांद में पहुँवा दिया और इस नरह मेग वह सुक्ष्म विचार--

निद्रा-रेची के आश्रम में पहुँ जते ही अच्छे अच्छे अन्दर और सुमनोहर स्वप्नों ने मुक्त आ घेरा। उस स्वप्नायस्था में में प्या देखता है कि, एक प्रौढ़ा स्त्रो, जिसके चेहरे से नंज किंदि कर रहा है और अपने रंग रूप, चेप-भूषो तथा बोल-चाल से यह प्रकट कर रही है कि वह 'अखिल भारतीय महिलो भहासभा' के आसन पर आसीन है। कर आरही है। अपनी कुछ सिखयों के साथ मुक्तसे मिलने के लिये आई। अभी कुशल प्रश्न भी पूरी तीर से समाप्त नहीं है। पाया था कि उस महिला रतन ने एकदम बड़ी ही सतर्क मांचा में मुक्तसे यह प्रश्न किया कि, 'श्राप लोग स्त्रियों से जो पूंचट निकलवाते हो-जन्हें पदी करने के लिये मज़बूर करते है। इसका क्या कारण है ?

में इस विलक्षण प्रश्व की सुन कर कुछ चौंक उठा और उत्तर सीचना ही चाहता था कि वह विदुषी की स्वतः ही बोड उठी—

'यातो यह कहिये कि आप लोगों का स्त्रियों पर विश्वास नहीं है। आप यह समकते हैं कि स्त्रियाँ पुरुषों के। देख कर काम-साण से विकल हो जाती हैं—उनके मन में विकार **या** जाता है—और व्यक्तिचार की ओर उनकी प्रवृत्ति होने लगती है। उसीकी राक थाम के लिये यह घंचर की प्रधा जारी की गई है। यदि ऐसा है ते। यह स्त्री जाति का घोर श्रपमान है। ख़ियाँ स्वमाव से हो पाप-भं र तथा खजाशील होतो हैं: उनमें धार्तिक-निष्ठा पुरुषों से प्रायः अधिक पाई जाती है, चिस भी उनका सहज ही में विकृत होने वाला नहीं होता। उन्हें व्यक्तिचारादि क्रमागी की और यदि कोई प्रवृत्त करता है ता वह प्रायः पुरुषों की स्वार्थ पूर्ण सेष्टाएँ-विवेकशृत्य कियापँ-और उनकी निरंकुश बबुत्तियाँ ही हैं. जिससे किसी भी। विवास्शील तथा। न्यायप्रिय व्यक्ति की इनकार नहीं ही सकता। और अब ते। प्रायः सभी विवेको तथा निष्यत विद्वान् इस सत्य की स्वीकार करते जाते हैं। ऐसी द्वालत में स्त्रियों पर उपर्युक्त कलंक का लगाया जाना बिलकुलही निर्मल प्रतीत होता है; और वह निर्मु लता और भी अधिकता के साथ दूढ तथा छरूपष्ट हे। जाती है जब कि भारत तथा भारत से बाहर की उन दक्षिणी, गुजराती, पारसी सथा जापानी आदि उच्च जातियों के बढाहरणों की सामने रक्खा जाता है जिनमें घूँघट की प्रथा नहीं है, और जिनकी स्त्रियों के खरित्र बहुत कुछ उज्यल तथा उदास पाये जाते हैं।

आपका भी नित्य ही पैसी कितनी हो स्त्रियों से साक्षात्कार होता है और वे खुले मुँह भापका देखती हैं। बतलाइये उनमें से आजतक कितनी स्त्रियां आप पर अनुरक्त हुई और उन्हीं ने आप से प्रेमिक्सा की याचना की ? उत्तर 'कोई नहीं' के सिवाय और कुछ भी न होगा। आपने स्वतः ही द्रष्टिपात के अवसर पर, इस बात का अनुभव किया होगा कि, बनमें कितना संकोच और कितनी लजा शीलता होती है। विकार की रेखा तक उनके चेहरे पर नहीं अली। पर्दा उनकी आँखों में ही समाया रहता है, जिसपर उन्हें स्वतंत्रता के साथ अधिकार होता है और व यथेण्ट शीत से उस अधिकार का प्रयोग करती हैं। उन्हें कृजिम पर्दे की - उस बनावटी पर्दे भी जिसमें लालसा भरी गहती है और जा चित्त की उद्विपन तथा शंकात्र करने वाला है जकरत ही नहीं रहती। और इसलिये यह कहना कि पुरुषों के। देखकर स्त्रियों का मन स्वभाव से हां विकृत हो जाता है-वे दुगचार की ओर प्रवृत्ति करने लगतो हैं--कारा कराना और स्त्री जाति की निरी अवहेलना के सियाय और कुछ भी नहीं है। इस प्रकार की बातों से स्त्री-जाति के शोल पर नितान्त मिथ्या सारोप होता है और उससे उसके अपमान की कोई सीमा नहीं रहती। साथ ही, इस बात की भी कोई गारंटी नहीं है कि जो खियां पर्दे में रहती हैं + घे सभी उजवल चरित्रवाली होती हैं। अतः पूँचर की प्रथा की जारी रखने के लिये उक्त हेतु में कुछ भी सार अथवादम नजर नहीं आना।

जरासी देर वक कर और मेरे मुख का आर कुछ प्रतीका दृष्टि से देख कर यह उदार चरिता किर बोछी।

ं यदि आप ऐसा कहना नहीं चाहते और न उक्त हेतु का प्रयोग करना ही भाष को इन्ट

मालूप है।ता है तो क्या फिर आप यह कहना चाहते हैं कि- पुरुषों का मन स्त्रियों को देख कर द्रवीभृत हो जाता है ' पुरुष नवनीत के समान और स्त्रियां अंगार के सदृश हैं—

"अंगार सहशी नारी नवनीतसमा नराः"

अंगारों के समीप जिस प्रकार घो पिथल जाता है उसी प्रकार खियों के दर्शन से पुठषों का मन चेलायमान हो जाता है-विकृत हो उठना है। उसी मनोविकार को रोकने के लिये- उसे उताल होने का अवसर न देने के लिये ही यह घूँ घट निकलवाया जाता है अथवा पर्या कराया जाता है? यह ऐसा है तो यह स्त्रिया पर घोर अत्याचार हैं।

श्चियों की देख कर पुरुषों की यदि सब-मुच ही छार टपक जातो है, उनमें इतना ही नैतिक बल है और वं इतने ही प्रवार्थ के धना है कि अपनी प्रश्नृति को स्थिए भी नहीं रख सकतंतीयड उन्हीं का दोष है। उन्हें उसका परिमार्जन अपने ही मुँह पर सुकी डाळ कर अधना ग्राँगट निकाल कर क्यों न करना चाहिये ? यह कहाँ का न्याय है कि अपराध तो कर पुरुष और सजा उसकी दी जाय स्त्रियों को १ यह तो 'अधेर नगरी और चौपट राजा' वाली कहावत हुई। एक मोटा अपराधी यदि फाँमी की रम्सी मैं नहीं आता तो किसी दबळे पतले निरंपराधी की ही फाँसी पर **स्टका** दिया जाय ! केमा विस्तास न्याय है !! क्या सियों को अवला और कमतोर समभ कर ही उनके साथ यह सलुक (न्याय) किया जाता है ? ओर क्या न्याय सत्ता पाने का बड़ी उपयोग है? और बड़ी मतुष्यों का मनुष्यत्व हैं ? में तो इसे मानव जाति और उस संस्ट्रिक के लिये गहात् व लंक समभाती **\$**.1 '

'स्मियाँ पर्दे में रहने की वजह से अपने स्वास्थ्य, अपनी जानकारी, अपनी आत्मरक्षा थगैरह की कितनी हानियाँ उठाती हैं, स्या इसका आपने कभी अनुभव नहीं किया? मैंने तो ऐसी सैकड़ों स्त्रियों को देखा है जो घुँघट निकाले हुए अंधों की तरह से चलती हैं, मार्ग में घोड़ां, गाड़ो, दृह, आदमी तथा दर-दीवार और बुध्न से टकरा जाती हैं; ईट पत्थर लकडी से ठोकर बा जाती हैं, मार्ग भूल कर इधर उधर भटकने लगती हैं, किसो आक्रमण कारी से अपनी रक्षा नहीं कर सकतीं, और इस तरह पर बहुत कुछ दुःख उठाती हुई अपने उस घूँ घट की प्रधापर खेद प्रकट करती हैं। डन्हें यह भी मालूब नहीं होता कि संसार में क्या हो रहा है और देश तथा राष्ट्र के प्रति हमाराक्या कर्तव्य है वि प्रायः महात की खार दीवारी में बंद रह कर उद्य संस्कारों के विकास के अवसर से वंचित रह जाती हैं। इतना ही नहीं बहिक अपने स्वास्थ्य की भी को बैठती हैं। ऐसी स्त्रियाँ अपनी संतान का यथेष्ट रीति से पालन पीपण भी नहीं फर सकतीं और न उन्हें डोक तौर से आजन्म शिक्षित ही बना सकती हैं। मैं तो जेलकाने के एक आजन्म कोदी की और उनकी हालत में कुछ भी अन्तर नहीं देखती! यह सब कितना अध्याचार है! विना श्रपराध के स्त्रियाँ ये सब दुःख , कष्ट तथा हानियां उठाती हैं। और अपने मनुष्योचित अधिकारों तथा लाभों से बंचित रक्खी जाती हैं। इस अन्याय और अन्धेर का भी कहीं कुछ ठिकाना है !! '

'अब बतलाइये दोनों में से आप प्रानी इस मनद्वस प्रथा का कीनशां कारण! ठःराते हैं? पहला कारण बतला कर न्पर्थ ही स्त्रो जाति का अपमान करना चाहने हैं या दूसरे कारण को मानकर स्त्रियों पर भाने अत्याबारकी स्रोकार करते हैं ? दोनों में से कोई एक कारण ज़कर मानना और बनहाना पड़ेगा अथवा दोनों की ही स्वीकार करना होगा। परंतु वह कारण खाहे कोई हो, पुरुषों के लिये यह बात कलंक की, छज्जा की और सभ्य संसार में उनके गौरव की घटाने वाली ज़कर है कि, उन्हें मनुज प्रकृति तथा न्याय-नियमों के विरुद्ध अपनी स्थियों की। पर्दे में रखना पडता है।

में उस बोरांगना के इस दिन्य भाषण की सुन कर दंग रह गया और मुक्ते उस वक्त यही कहते बना कि, ज़रा सोच कर, आपके प्रश्न का समुचित उत्तर फिर निवेदन कहांगा।

मेरा इतना कहना ही था कि, आकाश में मेघों की गर्जना और वर्षा की कुछ बूँदों ने मेरा वह स्वप्न मंग कर दिया और मैं अपने की पूर्ववत् शटया पर लेटा हुआ ही अनुभव करने लगा। परंतु अभी कुछ मिनट पहले जो अद्भुत दृश्य देखा था और जो दिव्य भाषण सुना था उसकी याद चित्त की बेचैन किये दंगी थी। इस चिद्रपीरत का वह प्रश्न बार बार सामने आता था और उत्तर में घूँघट की प्रथा की उपयुक्तता की सिद्ध करने वाला कीई भी समर्थ कारण समभ मेंनहीं बैठता था। हदय से यही ध्विन निकलती थी कि या तो इसे 'स्त्री जाति का अपमान' कहना चाहिये और या यह कहना चाहिये कि वह 'स्त्रियों पर पुरुषों का अत्याचार' है। अथवा यों कहना होगा कि उसमें दोनों फा ही अपमान और अत्याचार का-संमिश्रण है। विचारों की इसी उधेड बुन में सबेरा हो गया और मैं अपना स्वप्त समाचार दूसरों को सुनाने लगा।

संभव है कि पाठकों में से मी कुछ महानु-भाव उस दिव्य स्वा के पश्त का अवछा विचार कर सकें और उत्तर में तोसरे हो किसी निर्देश हेतु का विधान कर सकें। इसीलिये स्वान की यह संपूर्ण घटना आज पाठकों के सामने रक्छो जानी है। विद्वानों के। चाहिये कि वे इस पर गहरा विचार करके अपने अपने विचार फल को युक्ति के साथ प्रकट करें। और यदि उन्हें भी उक्त प्रथा की उपयुक्तता मालूम न दे और वे उसकी ज़ारी रखने में पुरुषों का ही दोष अनुभव करें तो उनका यह कर्तव्य होता चाहिये कि वे पुरुष जाति की इस कलंक तथा पाप से मुक्त कराने का भरसक यहा करें।

रजाबंधन

(लेखक की पुत व्या० भू० पं० बुद्वास्ताल जैन, विद्यारह) विय जैन बंधु सुन लो आया है पर्य प्यारा। हरएक ने हृदय में रक्षा का सूत्र धारा॥ लेकर मिठाई मेबे थालों में निज शिरों पर। भगिनी तो जारही हैं, निज भ्रात के घरों पर॥ हर एक के घरों में आनंद होरहा है। भनिकों का गृह तो भाई बस स्वर्ग हो रहा है। आकर अनेक ब्राह्मण राखी हैं बाँध जाते। भी सैकड़ों ही याचक भर पेट अन्न पाते। इत्यादि विधि से सब नर, हर्षित ही होरहे हैं। पर वे मन्ज तो भवभी किसमत को रो रहे हैं॥ जो सत्पुरुष मही पर निज पेट को न मांगें। इस मांगने से उत्तम मरना सदैव जानें॥ क्या जैन बंधू! अपना कर्ल्ड्य यह नहीं है ? इन कर्म प्रेरितों की रक्षा उचित नहीं है? वे धर्म बंधु आखिर हैं दीन ते इया का? कर्मी का फल हमें भी तुमकी नहीं मिला क्या ! संसार की ये हालत ऐसी थी. है. रहेगी। जब तक जमीं हैं आसमाँ तब तक नहीं रहेगी॥ अतएव जैनबंधु, जैनत्व कुछ निभालो। इन दोन बंधुओं की अब भी गर्छ लगा सो॥



तृतीय दृश्य ।

(स्थान मोदनसिंह का विशास-मदम)

(भोदनर्थिंद, नाकीजान और मक्कीलान वैदे हैं)

मोहनसिंह—फक्कीलाल ! सुनाओ , कुछ इधर-उधर के समाचार सुनाओ ।

शकीलाल—हुजूर ! क्या सुनावें ? नित्य नई नई वार्ते पैदा है।ती रहती हैं कभी स्वदेशी प्रचार, कभी हिन्दू मुस्लिम एकता, और भी न मालूम क्या क्या बार्ते रोज उठा करती हैं।

मोहनसिंह—अब लोग बातूनी बहुत है। चले हैं। मानों चिटियों के पर ऊगे हैं मगर ये लोग चिल्लाते चिल्लाते ही रह जॉयगे होना जाना कुछ भी नहीं है।

बक्कीलास—कुछ नहीं सरकार! मेला ये लोग क्या कर सके हैं?

मोहनसिंह—करने की तो बहुत कुछ कर सके हैं मगर सच बात यह है कि इनकी काम करने की इच्छा ही नहीं है। चाहते तो हैं कि हिन्दू-मुसलमानों में एकता है। मगर एकता क्या इस तरह भीका माँगने से मिलती हैं !

बक्रीलाल-इसमें क्या शक ? आप सब कहते हैं।

मोहनसिंह-मोळ और प्रेम दोंनों कोर से होता है और बराबरी वालों में ही सफलता पूर्वक इसका निर्वाह है। हिन्दुओं में न तो पकता है और न पारस्परिक सहानुभूति। यहि आज किसी हिन्दू पुरुष या स्त्रो पर कोई विपदा आजावे तो कितने छोग हाथ देंगे ? इस पर कुछ कहना चथा है। एक हिन्दू को किसी बदमाश द्वारा पिटते देखकर दूसरे हिन्दुओं का इसना तो मामूछी बात है। दूसरों की ठोकरें खाना इनने अपना धर्म बना रक्खा है। मला पैसी हाळत में प्रेम कैसे है। सका है ?

भकीलाल—आप बिलकुल डीक फ़रमाते हैं। मोहनसिंह—मेरी समक्त में तो जब तक हिन्दू दबे रहेंगे और मार खाते रहेंगे तभी तक यह बनाबटी एकता दिखती रहेगी। जिस दिन हिन्दुओं ने बराबरी का दावा किया उसी दिन सब सत्यानाश है। जायगा।

बक्कीलाल-बेशक ! बेशक ! !

मोहनसिंह—शताब्दियों से न मालूम कितने हिन्दू ज़ब्दें स्तो छल-कपट आदि से मुसलमान बनाये गये हेंगि। यदि ऐसे बने हुए मुसलमानों के। हिन्दू फ़िर अपनी समाज में मिलालें तो देखना मुसलमान किस तरह आकाश-पाताल एक करते हैं।

वकीलाख-अजी खुन हो जायगा।

मेहनसिंह—बस ! तब हिन्दू मुसलमानों की पकता कैसी ? एक हिन्दू मसजिद के साम्हने बाजे नहीं बजा सकता, मगर एक मुसलमान मंदिर के साम्हने हर तम्ह के सुकर्म, फुकर्म कर सका है ! क्या यही एकता है ? में तो इस एकता के बनावटी वेप की देखते देखते घवड़ा गया हूं।

मकीलाल-घवडाने की बात ही है?

बकीलाल-क्यों न घबड़ायेंगे ? घवड़ायेंगे नहीं तो क्या करेंगे घवड़ाना ही पड़ेगा। मोहनसिंह—स्वदेशी का भी कुछ ऐसा ही रगड़ा है। गीत तो गाते हैं चरखे का, मगर घर की औरतों के इतने महीन कपड़े पहिनाते हैं जिनके पहिरने पर नंगी से किसीं तरह कम न मालूम पड़ें। जिस विलायती कपड़े के दाम चार इपया हैते हैं उससे भड़े स्वदेशी के लिये आठ रुपये देना पड़ते हैं अब से खे। स्वदेशी का प्रचार कैसे हो सका है ?

ककोलाल—कभी नहीं; स्वरेशी का प्रचार होना बड़ा}मुश्किल है।

मेहनसिंह—इसी लिये ते। सीचता हूं कि मैं दोनों ओर से हाथ क्यों धीऊँ ? आनन्द से जीवन क्यों न बिनाऊँ ? बस , जब संसार स्वार्थमय है ते। मैं अपने स्वार्थ से क्यों चुकूँ।

बक्कीलाल-आपका विचार बहुत दुद-स्त है।

मेहनसिंह—श्राज इन्हीं बातों की सीचते सोचते मेरी तबियत विगड़ सी गई है। अच्छा हुआ जा मीक़े पर तुम लाग आगये अच्छा अब ऐसा काम करा जिससे कुछ तबियत बहु ।

ककोलाल—आपका क्या हुक्म है। मोहनसिंह—इस समय तो केई बढ़िया तवायफ बुलाई जाय तो चैन पड़े! ककोलाल—इसमें क्या पूछना ?

मोइनसिंह-तो कोई तलाश में है।

बकीलाल — यों तो तलाश में सै हड़ों हैं मगर अभी काशी से विमलाज्ञान आई है। आह! क्या कमाल स्रत है, देखने हो से दिस्स मचल जाता है।

मकोलाल-धिलकुल परीजात है।

बक्कीलाल—माह! ऐसा कीन है जा उसके हुश्न से दीवाना म है। जाने } मकीलाल-जा सचा मर्द होगा वह ते। उसके स्थाल से दीवाना ही जावेगा।

माहनसिंह—छनकीली! (दावी का प्रवेश) दासी—जी हुजूर, हुक्म।

में। हनसिंह — ज़रा आओ तो, धोकल से कहरो कि वह विमलाजान की बुला लाये।

दासी-अच्छा ! जाती है।

मोहनसिंह—लेकिन देखो ज्यादः छनक-छनक कर मत जाना नहीं तो विचारा धाकल तुम्हारे जाल में दुलक जावेगा।

(दासी इँगकर जाती है)

मोदनसिंह—कहो जी अब तो तुम्हारे मन की बात हो गई। तवायफ़ के नामसे तो तुम्हारे मुँह में पानी आजाता है।

झकीलाल-च्या करें ?

जिनके मुकर्मी से हरे बिगड़ा धरम का रंग है। संसार उसपर मर रहा यह तो धनोखा दग है।

बकीलाल - (ककी के बुँह पर बण्यह नार कर) खुप खुप किसी भोंदू किब का पद क्यों पढ़ता है ऐसा कह --

जिन केन दिल पर रंडियों के प्रेम का कुछ रंग है। वैभी मनुष्यों में रहें यह ते। व्यनिखा उंग है।

(दासी का मवेश)

दासी-सरकार ! वे आगई।

मेाहनसिंह—भागई ? ते। यहाँ क्यों खड़ी है। जल्दी जा, उन्हें भीतर आने दे।

(दो बजानेवालों के साथ वेश्वा का प्रवेश)

मोहनसिंह—विमला जान अब कोई अच्छा गाना गाओ और चटक मटक भी दिखलाओ, इमारे देक्ति तो तुम्हरी बहुत प्रशंसा करते हैं। विमला—यह सब आप लोगों की मिहर-धानी है जो कि एक ना चीज़ घाँदी की ऐसी प्रशासा है। रही है।

(आवाज सींचती है और कुछ नृत्व भी करती है)

असी और वक्ती—वाह ! वाह! क्या कहना है!

विमला— (गायन)

सेंया में तुम पर बार बार बिल जाऊँ।

बार बार बिल जाऊँ तुमनो छितयों से न हुड़ाऊँ॥ सेंयाँ

भूला बाँध कदम के नीचे, भूलूँ चीर भुलाऊँ।

मेम डोर में ऐसा जक्कड़ूं सारा भेद भुलाऊँ॥ सेंयाँ

मेम नाम की माला फैंक तुम्हरे ही गुख गाऊँ।

जेंदे रीको तुम्हें रिझाऊँ हिय का हार बनाऊँ॥ सेंयाँ

सुनतुन लाऊँ कुसुमकी किलयाँ कोमल से क विछाऊँ।

गुमको प्यारे गले लगा कर सोऊँ तुम्हें सुलाऊँ॥ सेंयाँ

कोयल बोने कुहू कुहू यमुना में नी बलवाऊँ।

मैं भी खेठू तुम्हें बिठांऊँ मन की मीज उड़ाऊँ॥ सेंयाँ

दोनों रंगें एकही रंग में विवकारी ले बाऊँ।

मैं तुम पर लोड़ूं, तुमले मैं चपने पर छुड़वाऊँ॥ सेंयाँ

फुलवारी में सेन विछाऊं हुँस हुँस गाना गाऊँ।

रिफारिफा कर तुम्हें विया में कोयलको धरमाऊँ॥ सेंयाँ

मोहन—चाह ! वाह ! गज़ब किया ! गज़ब किया।

बक्की—अजी मेरा तो दिख छीन लिया-दिख छीन लिया!

भक्की—मैंने अमृत घूंट विया—भाई घूंट विया!

मोहन-प्यारी तुम्हारे इस गायन ने मेरी जान की प्यास दूनी करदी (कुछ देशा है।)

बकी-अजी इस गायन ने ता मेरी जेबही सुनी कर दी!

(बिनसा की रक पैशा देता है)

मेहन— अब एकाध और भी सुनाओं । मैं तो बिलकुल बेचेन हे। गया हूँ वाहवा ! मेम भी क्या मजे की चीज़ है।

भक्कोलाल-मजी दुनियाँ भर के सुब का

विमहा—सरकार मर्जी चाहिये बांदी की क्या उस है।

माहनसिंह—आहा सोग चेश्याओं की अपर्ध बदनाम करते हैं।

विमला— यह ता सब आप हो समभ सक्ते हैं। बांदी इस पर क्या कह सकी हैं?

मोहनसिंह—अजी सब समभता हूँ। पेसी पाक परीजात औरत की नापाक कहने वाले खुद नापाक होते हैं। अच्छा छनकोली ज़रा शराब तो साम्रो (कराब पीता है)

बक्कीलाल—बाह! शराव पी लेने से मज़ा डेबढ़ा ही जाता है, क्यों न यार फक्की?

भक्तीलाल—हां यार बकी । (दोनों दाव ठाकरे हैं)

मोहनसिंह—अच्छा तो अय चलने दो। (गायन)

सोरो उमगीर कोबनवाँ मोपे भार घहो ना जाय। सोपे भार बहो ना जाय, श्रकेलो कडूं रहाना जाय॥मोरो

कव समूँ वियो की स्तियाँ,
कह दूँ सब मन की वितयाँ,
''तुम विन कटती नहिं एतियाँ,
यह दुःख सही न जाय '' ॥ मोरो॰
यह मन का बड़ा रँगीला,
देखत में छल स्वीसा,
वालों का बड़ा रसीला,
वालों विरह सहोना नाय ॥ मोरो॰
हा ! चुमसी गई सुरितया,
वह मन-मोहनी सुरितया,
मोर्य दुःख कही ना जाय ॥ मोरो०

कव ताजे फूल मँगाज,
गजरा चनमील गुवाज,
दन हाथों से पहिनाज,
मोरो हिया जुड़ा सी जाय स मोरोठ
मैं तन मन उस पर वास,
खाना पीना सभी भुणाज,
दिल भर चारती उतास,
जब एक हिया हो जाय ह मोरोठ

वकी—वाह! वाह! उमगोर जेवनवाँ! ककी—मोपे भार सहोता जाय, मोपे भार सहोता जाय!

(नौकर का प्रवेश)

नीकर—दुजूर! बाहर बहुत से किसान खड़े हुए हैं और उनके बाल बच्चे भी साथ में हैं।

मोहन—अरे ते। यहां स्पां आगया है। वे कीन हैं ? यहां किसिलिये आये हैं ? जा ! जा !! जल्दो धका मार कर निकाल दे।

नीकर—हुजूर हम छोगों ने बहुत कहा कि इस समय मालिकजी से मुलाकात नहीं हो सक्ती तुम लोग फिर कभी आना परन्तु वे डब्लू के बच्चे टस से मस नहीं होते।

मे। हन — बरे तो उनके सिर पर जूते क्यों न लगाये ? इन बदजातों की इतनी हिस्मत कि भगाने पर भी न शागें!

नौकर—हुजूर हम लेगों ने एक तरफ़ से हगा कर सबके। खूब गालियाँ दी, खूब ठोका, किसीका गाली. किसी की जूता, किसीकी लात, किसीका घूंसे खूब लगाये। मगर वे लेग ऐसे शैनान के बच्चे हैं कि इतना सह कर भी नहीं हटते और धीरे घीरे यही कहते हैं कि हम ते। एक बार मालिक के दर्शन करके जाँगगे। मोहन—कैसे शैतान के बच्चे हैं! अच्छा, उनके हाथ में कुछ सकड़ी वगैरह ता नहीं है?

मोकर--नहीं सरकार ! सब खाली हाथ हैं।

मोहम—अञ्चा ते। उन्हें भीतर आने दें। ये गँवार यें। सीधे न मानेंगे लातों की देवी बाठों से नहीं मानती। (गैकर काता है — गोहन, धनकीली की जोर देखकर) छनकोली ! मेरा हन्टर और तलवार ला।

छनकी छी-जो हुक्स, (जाती है)। विस्तार -अच्छा तो मैं हम चक्त जाती हूँ। लेकिन इस बांदी की न मृत्यिमा।

सोहत हाय! तुम जाती क्या है। में में में कि किये जातों है। है किन इन गैनामों ने कि रंग में भीग कर दिया तिसका छुछ डिशाल नहीं। खैर ! अभी ता जाओ।

(धर्मी भेंट करता है। नेज्या वगैरह का मध्यान। इतकीमा आकर त्रावार और इन्ट्र देनी है इतने थें इसर्रो और से किसान मध्ये की वस्ति सम माने हैं।

मोहन -- वयोरे सुअर के यद्यों ! तुम ले। ग क्यों जान कार्य जाते हो क्या तुम से किसीने फिर आने की नहीं कहा था ?

पक आदमी—ग्रीवपरवर ! जब कभी तम लेगा आते हैं तभी हमें यह उत्तर मिलता है। (चाँइ मरकर) हुजूर, आप हमारे माई-वाप हैं। फिर भी हुजूर के नौकरों के हाथ से हमें इंड, जूते, लात, घूंसे खाना पड़ते हैं। इंखिये, एक नौकर ने हमारी पीठ पर (वीठ बताता है)

मोहन-वस बस खुप रह बदमाश! क्या हम तरे नौकर हैं जी तेरी रुज्ज़त करते रहें जा! निकल जा यहां से। दूमरा—सरकार ! ऐसे किसके मुँह में दांत हैं जो हुजूर से नौकर कह सके। फिर भी हुजूर हमारे मार्द-बाप हैं।

जब माता मारे बच्चे कें। तब किससे वह फर्याद करें। जब राजाही फन्याय करे तब परजायिक्स मी याद करे॥

मोहन—हां ! हां ' मार्च बाप हैं सिर खाटने के लिये न कि मदद करने के लिये।

दूसरा - गरीबपरबर ! हम तुम्हारी कीन सी सेवा नहीं करते तुम्हारी सेवा करते करते ही तो हमारो जिन्दगा पूरी हुई जानी है।

मोहन - अवे वड़ बड़ के बातें करना है। फोन ऐसी करतून चर देना है, जिस्तो बड़ वड़ कर बातें बनाता है?

दूमरा— सरकार ! घर का काम काज गांद्र कर तुम्हारा काम करते हैं। छोटे व छेकर वड़े तक सभी काम हम छोगों के किए पर आहे हैं फिर भो हम छोगों की ऐसी आफ़ान है, जिससे नाकों दम हैं। मरकार के लिये ही हम इस महँगाई के ज़माने में दपये का सवा सेर घी देने हैं, अपना पेट काट कर तुम्हारे सामन हाज़िर करते हैं। यहां तक ते। सब सहा परन्तु अब ऐसे काम होने लगे हैं जो मुँह से नहीं निकाले जाते। हा भगवान् ! जान पटता है, दुनिया से धर्म विलक्कल उठ गया (बांद्र पोंदता है।)

मोहन—कह डाल कह डाल बर्माश ! और क्या कहना है मैं तेरी कूठी वातों वा मज़ा अभो खलता है।

तीसरा आहमी— (केटोर चर है—)
महाराज मैं कहना हूं, बात यह है कि तुम्हारे ये
गुंडे नौकर गाँव की बहू-वेटियों पर भो बुरी
मज़र डालने लगे हैं। रास्ते चस्नते चस्नते बहू-

वेटियों से हँसी करना उनका हाथ पकड़ना तो मामूळी बात है।

मोहन—समझा! समभा! तुम लोग मुझे भुलाता धाहते हो। भूठो बातें बनाकर उन्हें दबाना चहाते हो लेकिन क्या से तुम्हारे या । के नाकर हैं जो तुमें से दवें जाओ जाओ, यहां से जल्दी निकल जाओ अपना काला मुँह करो नहीं तो जीते न रहोगे—बदमाश कहीं के।

पक किसान—गरीवपरवर, देखो हम गरीबों पर रहम करो।

दूसरा—सरकार हमारे दुख को दुख ही नहीं समझते। यदि सरकार की यह-वेंटियों के क्रपर कोई बुरी नज़र डाले तो सरकार को कैसा लगे!

मोहनसिंह—(किशान को गारते हुए-) क्यों रे खब्लू के बच्चे छोटे मुँह बड़ी बात।

(एक स्त्री बीच में आती है)

स्त्री— हुजूर! हुजूर! बचाओ, हम गरीब बैसे ही मरे हैं। हमें मारने से क्या फायदा!

मेहिन-चल ! चल ! हरामजादी दूर हा यहां से । (की को पक्का देता दे वह गिर पड़ती दे बच्चे रोत हैं)

पक किसान—देखे। सरकार ! औरतों की ता गाली न दे। ।

भाषलाओं की भाष को सुनना है भगवान । अस बहरा, तो क्या दुआ सुनते प्रभु के कान ॥ मोहनसिंह — मारी इस बदमाश की (भकी जीर बक्की निलकर नारते हैं, कहने वाला पायल होकर निर पड़ता है)

किसान—देखो ! गरीबों को इतना न सताओ। ईश्वर के नाम पर रहम खाओ। नारियों की दुख भरी आहें न निकलने दे।।

> नारी को ध्रपमान से निष्टे हज़ारों सोग। कौरव जुल में क्वा बचा सगा भीत का रोग ॥

मोहनसिह—अरे मीत का रेग लगाने वाले गँवार! में तुझे अभी मीत का रेग लगाये देता हूं। (नारता रे विवाँ बीच धं पड़ती हैं और धन्ती देकर विरा दी जाती हैं), मारो इन गँवारों की एक की भी जीता न छोड़ो। (कक्षी आदि एवकी नारवे हैं बच्चे रोते हैं)

यच्चे—यचाओं यचाओं, मेरी अम्मा के। मत मारो (विजी वे लिपट वाते हैं)

नीकर-चले। हटे।रे बदमाश के बन्नो, काला मुँह करें। (ब्रबरदस्ती खींचकर जलग पटक देता है)

किसान—मार काली, सियों और घड़नों की जान निकाल लो, तुम्हारी बड़ाई इसी में हैं। अगर योद रखना, इस बादशाहन के ऊपर भी कीई बादशाहत हैं। ऊपर उँगली दिखाता हैं (भोहन कीय ने तलवार जराकर नारने की तैनार होता है, सब्मी देवी अपरती हुई आकर हाम पकड़ नेती है सब नानी के पैरों पर कुछ कर कहते हैं—" अन्य नाता जी!")

(पटाचेय)

श्रवला-जैन-समाज।

(सेखब-सीयुत उपदेशक पंठ पीतान्यरहासकी परवार)

शबला जैन समाज की चाहिये कि वह शबलाओं के शिक्षण का प्रवन्ध कर सभ्य संसार के सन्मुख जैन समाज की सबला बना देवे।

कुछ काल से मध्यकानत के जैनियों में धार्मिक शिक्षण का प्रेम हो रहा है और इस प्रान्त के अगुओं ने अपने तन, मन, धन को भी इस और लगाया है पर उनका शिक्षण प्रेम, पुरुष और खो जाति के इकहें भेद-भावों से भरा हुना मालूम होता है।

अपने मनोबल लगाने में पूज्य ब्र० पं॰
गणेशप्रशादजी से समाज भलीमांति परिचित
है। जिन्होंने सागर के जैन समाज का हदय
पहटाया और सत्तर्क सुधातरिङ्कृणी-शाला की
स्थापना कराई। इसीके भविष्य का निणय
कर सेठ नाथुराम श्री नन्दनलाल की ने बीना
में नाभिनन्दन जैन शाला की स्थायी स्थापना
की प्रयत्नशील टड्डेया मथरादासजी ललितपुर और सिंगई कन्हेयालाल गिरधारीलाल जी
कटनी ने छात्राश्रम सहित शालाओं की स्थापना
में धन के दान से जो योग पहुंचाया है उसके
लिये मध्यप्रान्त का जैन समाज उनका
चिरहतश है।

जगत्मसिद्ध सेठ माणिकचंदजी ने सबसे पहिले जबलपुरधासी सेठों की जागृत किया था और अँग्रेज़ी शिक्षण के साथ साथ धार्मिक शिक्षण से जैन समाज की जीवित रखने के लिये जबलपुर मैं जैनबोर्डिंग की स्थापना कराई। सेठ नारायणदासजी ने उक्त सेठ जी की इतहता स्वीकार की और इस बोर्डिंग की अपने दान-धन से हमेशा के लिये अमर कर दिया।

पूज्य विश्व गोकुलप्रमादजी ने भी त्यागियों और उदासीनों का आश्रयदाता कुएडलपूर में एक उदामीनाश्रम खुलवाया था। किन्तु इतना कर खुकने पर भी मध्यप्रान्त का जैन समाज अवला-शिक्षण के बिना श्रवता ही रहा है।

मध्यप्रान्त के जैन समाज का बड़ा मारी बंग परवार समाज है। परवार समाज पंठ गणेशप्रसादजी को अपनाता है। पंडितजी के हृदय में समाज-सुधार के अतन्त भाव मौजूद रहते हैं। इसिल्ये उक्त पंडितजी ने लिलितपुर प्रवार सभा में यह ठहराव स्वीहत कराया था कि 'मध्यपान्त में ऐसा शिक्षां-मंदिर हो जो कि बाल-शिक्षा के साथ ही अबलाओं के शिक्षण में समर्थ हो सके।

अवलाओं का शिक्षण-कार्य सिर्फ़ प्रथमनः अवला ही करें और प्रवन्ध का कार्य शिक्षा-मंदिर की कमेटो करती रहे। '

इससे मालूम होता था कि मध्यप्रान्त की अवलाओं के सुधार की सुध मी इस प्रान्त के नेतःओं के हृदय में मौजूद है, पर आज यह शिक्षा-मंदिर वालू हो चुका है किन्तु उसमें श्राविकाशिक्षा क्या---स्त्री-शिक्षा का नाम भी सुनाई नहीं यहना।

भाग्यहोना अवलायें इस प्रान्त के घर घर में नो री हैं। बहुनेरो आशायुक्त विधवार्य निराश हो संकट से अपने कुटुन्च की भार-भूत होती हुई काल काटती हैं। इन अवलाशों की दुईशा से प्राप्त प्राप्त का कुटुन्च भलीभाँति परिचित है। तब भी इस प्रान्त के दानवीर नेता की शिक्षा की भोर से लापरबाह ही हैं बहिक प्रमाणित की हुई स्त्री शिक्षा व विधवा शिक्षा का भी गठाधींट देने हैं।

पशु जगत में स्था जाति ना कभी अनादर नहीं होता । हरयारे शिकारी भी हिरण पर ही बार करते हैं, पर दिरणी पर वे बार नहीं करते? सम्पूर्ण जगत् में गाय आदर से पूजी और पाली जाती हैं, इसी तरह भें ने की अपेझा भेंग या फर्दी अधिक सन्मान है। बकर को छोग बलि बार देते हैं पर बकरी को नहीं मार ककी, तो । को अवाज से मैना की अवाज कहीं अधिक आद्रश्राय है।

पर सबला म'नव रुमाज में विचारी अवलायं ही मार्गा, पीटी जाती हैं। उनके अधिकार और मतिष्ठा पर हमेशा के लिये पानी फैर दिया माता है।

जैन धर्माना दृष्य हिसा और मान दिसा को चारित्र के तराजू पर हमेशा रखता ही रहता है, पर जैन समान निरोपयोगिनी विध्या (अबलाओं) घहिनों की की दुष्यिक यातना भें के साथ ठलाता ही रहे, इस तरह की संक्षेत्रता च पशुता से भी न'च व्यवहार इतने दर्ज़ चड़े हुए अहिंसकों की कहां तक अपने कर्तव्य पथ पर आहत रख सकता है!

हम मध्यप्रान्त के सम्पूर्ण श्रीमान व श्रीमतियों का धान इस और खींचते हैं कि वे इन अनाधनी विध्वाधों के शिक्षणार्थ मध्य-प्रान्त में एक श्राविवाश्यम का जनम श्रवश्य देवें।

मध्यप्रान्त की बहुतेरी श्रीमितियाँ दात देकर अपनी अवला जाति का उपनार कर सकती हैं। पर वे सबला मानन समाज के भय से व समाज-वासी श्रीमानों की प्रतिशा के सामने स्वयं अपने कर्नव्य का अदेखाला भाग होने से वे कुछ नहीं कर सकती हैं। हम आज फिर भी दानवीर सेठ माणिकखंदजी की सुपुत्री श्रीमती मगत यदिन को
भूल नहीं सकते जिन्हों ने प्रेरणा पूर्वक इस
देश के जैनसमान में कई श्राविकाशम
खुलवाकर इस पान्त की खरुतेरी विश्वश बहिनों
को शिक्षक बनाया है। आता है कि श्री, मगत
बहिन अपने पिता की माँति इस प्रान्त के
श्रीमान् य श्रीप्रतियों को सावधान कर मध्य
प्रान्त में भी एक श्राविकाशम चालू करा
देवेंगी और उनके इस पुरुष कार्य में विशेष
करके मध्यप्रान्तीय श्रीमान् व श्रीमतियाँ व
सम्पूर्ण जैन संसार भले प्रकार योग्य देगा।
ताकि इस प्रान्त के जैन समाज में श्रवला
शिच्या का वल श्रामावे।

वगुला-यन्योक्ति।

[?]

रे ! बक तेमे चापल चाल केते छुटेगी। लत छलका चित्र भांत अहां ! तेथी हुटेगी॥ सरिता तट पर बैठ, टकटकी खूब लगाता। मीन दीन की दख, शीम भक्षण कर जाता॥

[२]

हंस मण्डली मध्य विचुर कर शोभा पाले।
मन की अपनी हवसा. भले ही आज हुआ ले॥
पर तू समना नहीं हंस की कर सका है।
श्लीर नीर का न्याय. हंस क्या तज सका है ?

उत्पर उजाल भेष. भाव भीतर हैं थोते।

• मन तो हुआ व शुद्ध, दम्भ के खा खा गोते॥

मान मरोवर सध्य. हंस हो शोभा देगा।

वह तेम अतिकार, न्याय से ही भेटेगा॥

--परमानन्द् चाँन्देलीय।



(गतांक ने काने) झद्धाचयीसात्रत ।

न नुपरदारात् गच्छति सपरात्र गसवति च पापभीतेर्यत् । चा परदारनिष्ठतिः स्वदारचैतीपनामापि ॥

पाप के भय से दूवरों भी स्त्रियों के पास न स्वयं जाता है और न दूसरों के। भेजता है इस तरह से जो पर स्त्री का सर्वधा त्याग करके केवल निज स्त्री का ही संतोष पूर्वक सेवन करना है यह ब्रह्मचर्याणुवनी होना है।

इसमें जो संतोप शब्द पड़ा हुआ है घट यतलाता है कि यदि स्वस्त्री का संतोप पूर्वक सेनन नहीं करोगे अर्थाम् द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव को उचितता, अर्जुचितता पर ध्यान न रखते हुए अत्यन्त आसक्त होकर सेवन-संभोग करोगे तो भी ब्रह्मचर्याणुवत का पालन नहीं हो सक्ता। अतः अणुवती ब्रह्मचारी को स्वस्त्रो का भी संतोप पूर्वक सेवन करना चाहिन,। जो मनुष्य इस ब्रह्मचर्याणुवत का पालन करता है उसके वीर्य को पड़ी मारी रक्षा होती है करों कि जो इस वत की नहीं आरण करने वाले व्यभिचारी हैं उनकी इसकी अप्रका हज़ारों अपसर ऐसे मिलते हैं कि जिन अवसरों में यीर्य जैसी अमुल्य वस्तुका हत्यानाश होता रहता है।

स्वस्त्री का संतोष पूर्वक सेवन— इसका अभिपाय यह है कि मानव, संसार के सर्व गणियों में सर्वोत्तकृष्ट प्राणी है। प्रकृति ने इसको पूर्ण कप से सोचने विचारने की अपूर्व शक्ति प्रदान की है। मनुष्य जाति ने इसका सदुपयोग भी किया है 'अहिंसा परमो धर्मः'

> ' सम्पश्चिपतस्ये अपनाः हेतः धी वर्धे त्कलेपतु, स्नाम्मवस्ततर्व पश्चेद्यि की द्विपी शिकाण् ।

सर्वोत्कर धर्म अिसा हो है.संपत्ति में हर्ष और विशक्ति में विपाद नहीं करना चाहिये अर्थात् सुख दुःख में मन की वृत्ति एकसी रखनी चाहिये। हेन् में ईर्पा करना चाहिये, फ ट में ईर्षा नहीं करना चःहिये। हमेशा अपनी तरह कोड़ा और चिऊँटी की भी देखना चाहिये। इत्याति, महामान्य निद्धान्त इसी के फल हैं। परन्तु साथ २ में उस दुर्दमनीय अपूर्व शक्ति का दुरुपयोग अने क कार्यों में किया गया है और आज कल तो अधिकतर यही होता दिखाई देता है। क्पोंकि जो दुव्यवहार अज्ञाती पशुओं तक में भो नहीं पाये जाते हैं वही दुव्यवहार इस ज्ञानवैभवशालिनी जानि में दिनों दिन उन्नति पा गहे हैं। ऋतु 'गर्भ घारण काल, में मैथुन करना चाहिये। इस नियम की आज्ञानी पशु तो पाछते हैं और ज्ञानी मञ्ज्य इसी नियम की प्रति दिन पददछित करते रहते हैं. बास्तव में प्रकृतिसिद्ध मैधन काल ऋत् (गर्भावान) काल ही है, अन्य काल नहीं। यदि मानत्र जाति ऋतु गामिनी हो जाय तो उसको आज कल जैसे, दर्भिन भी देखने की म मिलेंगे। क्यों कि 'जिसकी लाटी उसकी

भेंस, यह कहावत चिरकाल से चरितार्थ होती चली आ रही है। और वीर्य ही जब शरीर में जीवन प्रद सर्व श्रेष्ठ वस्तु है तब उसी वीर्य करी लाठी के अभाव में सुबसंपत्ति क्यी भेंस हमारे हाथ में रहेगी यह सर्वथा असंभव है। तुरन्त लाठी घाटा दूसरा छोन है जावेगा। आचार्य चरक जीने लिखा है—

' भरचं विष्टु पातेन चीवनं बिन्दुणारवात् ,

धीर्य के एक बिन्द का क्षय मरणोन्म्ख करता है, और एक विम्द्र वीर्य की रक्षा जीवन भदान करती है। जो मन्ष्य ऋतगामी न होकर वर्ष के ३६५ हिनों में वीर्य की पानी की तरह बहाया करते हैं उनमें कितनी जीवनी शक्ति रहती है और कितनी जीवनी शक्ति अपनी संतान की प्रदान कर जाते हैं। प्रधात्य कीटाणु वादियों ने यह वैज्ञानिक सिद्धानत आविष्कृत किया है कि जा ऋतगामी न है।कर अनाप शनाप बीर्य की बहाया करते हैं उन मे बीर्य में गर्भ जनन शक्ति प्रदान करने बाले कीटा गुनष्ट है। जाते हैं बाद में ऐसे पुरुषों से कभी भी गर्भ नहीं रह सका। आज से हजारों वर्ष पहिले आवार्यों ने भी इसी श्रेयो मार्ग का प्रदर्शन किया था कि केवल मात्र संताने।त्यादन के लिये ही संभाग (मैथुन) कियाजाय, इसके सै कड़ों उदाहरण प्राचीन इतिहास में विद्यमान हैं. कविकुलचड़ा मणि कालिदासजीने रघ्वंशीय राजाओं का परिचय कराते हुए लिखा है:-

' प्रजावीगृह चेचिताच् ॥ ६ ॥ प्रवण सर्ग

रघुवंशीय नरेश जो 'गृहैद्िर्गेधनते संगच्छन्ते इति गृःमेधिनः औरतों के साथ समागम-संभाग करते थे वह केवल संतान उत्पन्न करने के लिये ही करते थे न कि आनी काम वासनाओं की पूर्तिके लिये। विज्ञानाचार्य सधुतजी नेभी यही उपदेश दिया है---

नार्थ ब्रह्मचारी पुनान् भार्थ ब्रह्मचारिकी नारी भुपेवाक्राणी, खतः परं नासाहुपेवात् पुण्यद्योनेनाउगर्भ-साम विश्वयः एव, सञ्चयसीषु नेव । खर्वाग्यनंतु गर्भद्वार विश्वद्वेत स्थितन्ति गर्भ स्वादवति ।

संतान की कामना रखने वाला भावी पिता गर्माधान के एक मास पहिले से ब्रह्मचारी रहे, बीर्य की पूर्णक्य से रक्षा करे। इसी तरह से मावी जननी की भी १ मास पहिले से ब्रह्मचर्य की पूर्णस्य से रक्षाकरनी चाहिये बाद में रात्रिकी गर्भाधान करे। आगामी भी गर्भाधान के दिवस से लगाकर १ महिने तक मैथन विलक्तल नहीं करै। क्योंकि यदि महीने से पहिले विषय लंपर होकर मैथन करेगा तो गर्भ बार में धक्का पहुंचने से रहा हुआ भी गर्भ गिरजावेगा। इसलिये १ महीना के अनन्तर फिर रजोदर्शन होते से गर्भ नहीं रहा ऐसा पूर्णक्र से निध्यय है। जाय तब उचित समय पर पुनः गर्भाधान करे। इसके अतिरिक्त गर्भ गिर जाने के भय से बालक के जन्म लेते के बाद भी जब तक गर्भणी की समागम योग्य अवस्था न होजाय तब तक मैथन का सर्वधा परित्यागरूप पूर्ण ब्रह्मचर्च धारण करे।

इससे पता लगता है कि पूर्व काल के संयमी जितेन्द्रिय पुरुष ऋतु में पुत्रोत्पादन के लिये ही समागम-मैथुन करते थे। परंतु आजकल ऐसे मनुष्य अत्यधिक संख्या में मिलेंगे जो इस नियम की अवहैलना ही किया करते हैं। और न दिन न रात न पर्व, न स्त्री की हालत न अपनी हालत किसी की भी पर्वाह न का के ब्रह्मचर्य का भंग किया करते हैं। उन पु॰षों की इस कुटेव से यसने के लिये-इनकी प्राण रक्षा करने के लिये किस ऋतु में कितने

बार गमन (मैथुन) करना, कितने दिन तक महावर्ष धारण करना और मैथुन करने से जो शारीरिक और मानसिक झित है। होनी है उसकी पूर्ति किस तरह से हैं। होने बारे में यहां पर लिखा जाता है:—

पक वर्ष में ६ ऋतुएँ होती हैं इन ऋतुओं के सब समय शरीर के अनुकूल-शरीर के समान कप से स्वस्थ्य रखने वाले नहीं होते हैं जैसा आचार्य वाग्मट ने लिखा है।

'शीतेऽज्यं दृष्टि घर्ने ऽरूर्यं वर्ण भटवंतु शेषवीः, (श्रष्टांन दृदव भूषस्थान अन्द्र प्रसोक छ ।)

हंमन्त और शिशिर ऋतु में प्राणियों में सब काटों-ऋतुओं की अपेक्षा अधिक बट रहता है, वर्षा और ग्रीक्मऋतु में जधन्य दर्जे का बट रहता है और बाकी की शरद, बसन्त ऋतुओं में मध्यम दर्जे का बट होता है। विशेषतः इस कालकृत शारीरिक बट के ऊपर ही पूर्वाचार्यों ने संभाग किया का नियम बाँधा है।

चेचेत कामतःकार्नं तृशो वाजीकृतां दिने। वदा द्वचन्तग्ररदीः पदाद्वर्वा निदाचयीः ॥ आ. ७॥

(अष्टीन इदव उसी, ७३ ॥)

पूर्व में यह बतला खुके हैं कि जो गृहस्थ अपना और अपनी संतान का कल्यान चाहते हैं-उनके। सर्वगुणसंपन्न देखना चाहते हैं तो उनके। यर्च डिका है कि ऋतु समय पर ही संतानोत्पादन के लिये संभाग करें। परन्तु जो इसनियम के पालने में सर्वथा असमर्थ विषयलंपट हैं उनको उचित है कि वे इस सीमा को कभी भी उल्लंधन नहीं करें 'देमन्त अस्तु में धाजीकरण (पौष्टिक वीर्यवर्धक) द्रश्यों का सेवन करने वाला यथेच्छ (ज्यादा से उचादा प्रति तीसरे दिन) समागम करें इससे प्रकित कभी नहीं करे। वसन्त और शरद ऋतु में तीन दिन के बाद (चौथे, पाचवें. छटवें आदि दिनों में) संमोग करे। वर्षा और ग्रीष्म ऋतु में पन्द्रह दिन के बाद संभोग करे और बाकी के दिनों में ब्रह्मचर्य द्वारा चीर्य की रक्षा करे।'

अभिप्राय यह है कि मैथुन जितना ही कम किया जाय उतना ही अच्छा और अनेक शारीरिक और मानसिक सुखों को देने वाला है जैसा कि अचार्य वाग्भट जी कहते हैं—

स्मृतिः मेघायुरारोग्यपुष्टीन्द्रिययशीवलैः। अधिकाः मन्दजरसो भवन्ति स्त्रीषु संयताः॥१४

संभोग करते समय निम्न हिखित शिक्षाओं पर विशेष ध्यान रखना परमावश्यक है

वीर्य ग्रहण करते समय स्त्री को सीधा विस लेटना चाहिये क्योंकि अष्टांग संप्रह नाम की संहिता में आचार्य वाग्मट ने लिखा है—

न चासा वनस्तिरहेत्। तबादि खीचेतः पुनान् जायते पुश्चे हा था खीच। तब न्युक्तां पार्श्वगतां था विवेत। न्युक्ताबाः बातो नसवान् च बीर्तिपीडविव । दिवस् पार्श्वगाया रलेक्ना पीडित रक्षती बदधाति गर्नावयम् । वामपार्श्वगायास्तत् पिर्त्त विद्दत्ति रक्तपुक्ते तस्नादुक्ताना वीर्त्र गृद्धीवाद्

पुरुष विपरीत रित द्वारा गर्माधान नहीं करें क्यों कि ऐसा करने से यिद बालक पैदा होगा तो उसकी वैष्टायें स्त्री की तरह होंगीं। यदि लड़की पैंदा होगी ते। उसकी वैष्टाएं पुरुष की तरह होंगी। वक (टेड़ी) अथवा वगल में लेटी हुई स्त्री का सेवन नहीं करे क्योंकि ऐसा करने से वायु प्रकृपित है।कर जननेन्द्रिय की विकृत कर देती है। दहने बगल में सोई हुई स्त्री का संभोग करने से कफ दोष प्रकृपित है।कर गर्भाशय की बंद कर देता और षायों बगल में सीई हुई स्त्री का सेवन करने से पित्त प्रकुपित होकर रक्त और वीर्यको विकृत कर देता है इसलिये यही उचित है कि स्त्री चित्त लेट कर ही बीज को ग्रहण करे।

बहुतसे प'ठक महाशय इसकी व पेक्षे अन्य प्रकरणों के। विषयान्तर समक्ष कर अर्हाच ा करेंगे परतु उनकी अरुचिके दूर करनेवाला ये.ग (समाधान) यह है कि आजकल अनेक आधु-निक मिथ्या के किशास्त्रीं कामशःस्त्री की रूपा व मितिदिन बढती हुई विलासिता के प्रवल प्रवाह से पेसी अनेक कुरीतियाँ प्रचलित है। गयी हैं जिनमें से कुछ का दिग्दर्शन मेंने ऊपर कम विया है और आगे भी कराऊंगा। ये क्रिशियाँ मनुष्य की। अत्यधिक विलामी यनः देती हैं. कामगासना के। अधिक अन्युः का देती हैं, दंपत्तियों के उन २ अंो में जनक असाध्य रोग पैदा का देवी हैं। त्यादि कारणों से दंपति और भवी संतान के ब्रह्मचर्य आदि गुणीं का मिट्यामेट हो जाता है।

रतस्वला स्त्री से संभाग नहीं करें। क्यां कि आचार्य सुश्रुत ने लिखा है कि पहिले दिन सर्तुमती के साथ समागम करने से मजुष्यों की आयु का हास होता है और गर्भ भी नहीं रहता है और यदि कराचित् गर्भ रह भी जाय ती हाते ही मर जाता है इसा तरह से याकी के सर्तुदिनों में समागम करने से हानियाँ है। ती हैं।

जा स्त्री अपने की प्यादी नहीं लगे, जिसके आचार विचार अपने की दिय न हों, जिसकी जननेद्रिय में उपदंश, सुजाक आदि संज्ञामक रोग हों, जी स्त्री बिलकुल दुबली व बहुत में।टी है।, प्रस्ता है।, गर्भिणी है। बहुत छोटी है।, दूसरे को औरत है।, वेश्या है। ऐसी खो के साथ कभी भी समागत नहीं करना चाहिये।

अन्य योनि (बकरी आदि) से भी संभोग नहीं करे। विद्यालय, देवालय और राजभारन में संभोग नहीं करे। चैत्य (अधार्र व भूत् प्रेत आदिका निवासस्थान पीपल अदिका बृक्ष) में, श्मशान में, वधस्थान में. औंगत (खुले स्थान) में, जल में. चौराहेपर, पर्व (अप्रणी चतुर्दशी आदि) दिन में, मैथुन नहीं करे।

शिर और छाती को ताहित करके मैथुन न करे। अनंग की दानिनों करे। बहुत भेटन करके अथवा कुछ भी नहीं खाकर के, अंगे। की चक्क (टेड़ा) करके, मेथुन नहीं करें। शोकातुर, चिंतापुर, प्यासा, बाठक, धुझ, रेग्गा, बात, मूत्र, पेंखाना आदि के धेग वाला भी मेथुन नहीं करे। अर्थान् ऐसे मौकी प्रश्राहार्य की पूर्णक्ष से रक्षा करे। ऐसा नहीं करने मे-इन निथमों के विरुद्ध रालते से अगे क हानियाँ उटानी पहती है जैसा कि आनार्य बामर ने दिखा है—

अनक्षमोर है बेश्वबलचारियन्द्रिय हवः । । स्वयंबनरर्थं व स्यादन्यका मण्डः खित्रम् ॥ ९५ ॥ अ ८ ॥

इन नियमों से विरुद्ध खलकर जो खियों का सेवन फरते हैं उन पुरुषों को भ्रम (खक्कर आना) थकावट, जंघाओं में दुर्बलता, कमजेारी, धानुरीर्वल्य इन्द्रिय में कमजेारी (नपुंसकता) आदि बीमारियाँ और अकाल मरण होता है।

नैष्ठिक बम्हचारी, घ साधारण ब्रम्हचारी की इन नोचे लिखे हुए मेथुन के अन्त श्रंगी का

९ व्यक्तिकारियों को इस उपदेश से अवध्य की शिक्षा लेना थाहिये. आवकल इन रोगों से पीड़ित १०० में ८० व इसमें भी अधिका मिलेंगे। इसका कारण गड़तो हुई वेत्रवामों और दुर्शित्ता व्यक्तियों की संस्था की है। ये बीमारीं भी ऐसी सहचरी हैं जो सम्भ भर तक उनका और उनकी संताय परंपरा का भी संबंध नहीं कोकृती हैं।

पूर्ण कप से परित्याग अवश्य ही करना

स्वर्षं क्रीतेनं क्रेलिः प्रोत्तनं सुदामायसं । संकल्पोऽध्यवस्वायस्य क्रियानिष्क्तिरेव च ॥ इसक्त्रीयुग्नश्चानं प्रवद्श्ति सनीविषः । विवरीतं ब्रह्मयर्वेनतदेवाष्टलवयस् ॥

स्मरण (अनुभूत स्त्री की याद करना) कीर्तन (अनुभूत स्त्री, विषय आदि की बचनों द्वारा कहना) कीड़ा (जिससे मैथुन करने की वासना जागृत हो ऐसे खेळ) प्रेक्षण, (कामिनियों के मनाहर, अंगों का अवलेकित करना) गुद्ध भाषण (अपना छिपा हुआ मैथुन संबन्धी रहस्य प्रकट करना) संकल्प (आगामी भाग भेगाने के लिये जिचार करना) अध्यवसाय (संभाग-समागम की सिद्धि के लिये उद्योग करना) किया निर्वृत्ति (मैथुन के स्वंग-साधक हैं अतः ब्रह्मचारी इन प्रत्येक संगों के। ब्रह्मचर्य के विपरीत—शतु वाधक समझे। और इन आटों अंगों पर पूर्ण विजय प्राप्त करने पर ही अपने के। ब्रह्मचारी समभें।

ब्रह्मचर्य के साधन-

संसार में और सब विवयों की शिक्षा दी जाती है तथा उसके लिये प्रचुर धन व्यय और प्रचुर परिश्रम भी किया जाता है। परन्तु काम संमाग बादि पंचेन्द्रिय विवयों की शिक्षा कहीं भी नहीं दी जाती है। फिर भी इसमें मनुष्यों ही की क्या पशु पिक्षयों नक की अति शीघ पूर्ण दक्षता प्राप्त हो जाती है। इसका कारण कुसंस्कार चक ही है इसलिये सब से पिढले कुसंस्कारों का नाश करने के लिये दंपतियों में ऐसे संस्कारों का आधान किया जाय जिससे कि उनसे पैदा हुई संतान सर्वधा व एक देश

बहाचर्य के पालन करने में अवश्य समर्थ है। वे। क्योंकि माना पिताओं के क्या शारीरिक क्या मानसिक समी भावों का प्रतिविंच (फेाटू) बालक में पूर्णकप से उतर आता है। अतः यदि माना पिता नीरोग, दृढ़ शरीर, उच्च आदर्श बाठे, क्रोध, मान, माया, लेम, हिस्सा, भूठ, चोगी, कुशील आदि नीच भावों से रहित पविश्व हृदय बाले होंगे ते। ऐसे दंपतियीं से पैदा हुई संतान भी अवश्य इन गुणों से विभूषित होगी।

कभी २ सदगुणी नियमित ब्रह्मचर्य की पालन करने वाले इंपतियों की संतान बिलकुल विषरीत ग्रणवाली है। इसका कारण यह है कि श्रेष्ठ भूमि में समय पर वेष्या हुआ चीज अंकरित तो अवश्य होता है। परन्तु उस अंकुरित वीज (धान्य) को बाड आदि लगाकर उचित रखवाली नहीं की जाय ते। वह अकाल में ही नाना तरह के दुराचारियों के मुख का शास है। जाता है य सुख जाता है। उसी तरह से गर्भाधानायस्था में रक्षित भी बालक रूपी अंकुर नाना तरह की कुसंगतियों में फंस कर अनेक आ रक्तियों का शिकार बन काता है इन सब अनर्थ परंपरा के कारण वही माता पिता हैं जो चाल्यावस्था में अपनी संतान की संपूर्ण शिक्षाओं पर ध्यान न देकर संतान को केवल मनोविनोद की एक गुड़िया ही समभते रहे हैं। बास्तव में ऐसे माता पिता कभी भी माता पिता होने के लायक नहीं हैं।

किसी भी शिक्षा का बालक के के। मल इदय में बीज वन कर देने से वह शिक्षा उस इदय भूमि में आजीवन लहलहाया करती है अतः यदि ब्रह्मचर्य करी बीज के बोने का यदि कोई सर्वोच्छए समय है तो वह बाल्याबस्था ही है। बाल्यावस्था में बाणियों का इदय गंदे विचार करी वायु मंडल का स्पर्शन होने से मोम की तरह अतिशय स्वच्छ और मृदु रहता है। ऐसे हृद्यों में उत्तम २ भावों की मूर्तियों का आविर्भाव और तिरोभाव अत्यन्त शीघ्रता से चिरकाछ तक के लिये हो जाता है। आज कल देश में विलासिता का प्रवाह प्रवल कप से यह रहा है। खाने की चाहे दाना न हो परन्तु ऐस्पाशी की पूर्ति अवश्य की जा ने है। येचारे अनु करणशील बालक भी बहुत ही छोटी अवस्था में उसी प्रवाह में बहु जाने हैं। ब्रह्मचर्य की रक्षा के लिये और भी जो उपदेश आचार्यों ने दिये हैं वे अत्यंत उपयोगी होने से लिखे जाने हैं।

दिन में नहीं सींना चाहिये, क्रोध और

भूठ का त्याग करना चाहिये, गानाबजाना, नृत्य आदि नहीं करना चाहिये।
इत्र, फुळेल और अंजन का त्याग करना
चाहिये। अत्यंत स्नान, अत्यंत निद्रा और अति
माजन का सर्वथा त्याग करना चाहिये।
प्रति दिन रात के पिछले पहर में उठ कर शीत्र
आदि से नितृत्त होकर ईश्वर की आराधना
अवश्य करना चाहिये। मांस और मिद्रा का
सर्वथा त्याग करना चाहिये। बैल, घोड़ा,
हाथी, ऊँट आदि पर सवारी नहीं करे। अत्यंत
खहे. चिरपरे, कमैले, खारे और दस्तावर
चीजों के। नहीं खाना चाहिये। हमेशा हो
उचित आहार विहार करना चाहिये।

परवार-डिरेक्टरी।

(गत ५ वें खंक से आरंगे)

(2)

समैया भाइयों की संख्या १७६६ है। इन में और हममें बोई फर्क़ नहीं है। ये हमारे ही भाई हैं और मूर तथा गोत्रों की परश्पग हमारे समान इनमें भी चली आती हैं। तारनपन्थ के अनुयायी हो जाने के कारण ही ये हमसे जुदे हो गये हैं। तारनपन्थ अब कोई जीता जागता धर्म या पन्थ नहीं है। इसके साहित्य में ऐसी बोई जीवनी शक्ति नहीं दिखलाई देती जिसके कारण यह फलता फूलता रहे। अतएव हमें इससे डरने का कोई कारण नहीं दिखलाई देता। इस समय सैकड़ों समेया भाई हमारे मन्दिरों में आते जाते हैं। हमारे शास्त्र पढ़ते सुनते हैं और मूर्तिपूजा तक करते हैं। अत— पच यदि हम इन्हें अपने में शामिल कर लंगे तो इसका फल यही होगा कि इन पर हमारा प्रमाव पड़ेगा भीर ये हमही जैसे हो जावंगे।
यह हरियज नहीं हो सकता कि इनके निर्जीव
पन्थ का प्रमाव हम पर पड़े और हम इन
जैसे हो जाँय। इसके सिवाय धर्म सम्बन्धी
थोड़े से विश्वास भेद के कारण यह जहरत
नहीं है कि हम उनसे सामाजिक सम्बन्ध भी
न रक्कें। सुना है कि प्रायः प्रति वर्ष ही
चुपचाप दो चार विवाह समेया और परवारों
के बीच हो जाया करते हैं। अच्छा हो यदि ये
खुल आम होने टगें और समाज इनके साथ
पूरी सहानुभूति प्रकाशित करे।

× × × ×

चीसवर्ते और समैया भाइयों के मिला लेने से हमारो संख्या (१३००+१७८६ =) २०४६ चढ़ जायगी और यह संख्या सर्वथा मगएय नहीं कही जा सकती। इस से हमारा बरकन्याओं के चुनाब का चोत्र बढ जायमा और यह निश्चित सिद्धान्त है कि चुनाव का क्षेत्र जितना विस्तृत होगा अनमेल और वे कोड़ विवाह उतने ही कम होंगे। अभी जहाँ हम सी घरों में सुयोग्य वर कन्याओं की तलाश कर सकते हैं वहाँ एक सी दस घरों में कर सकोंगे और तब अब की अपेक्षा अधिक योग्य सम्बन्ध हमारी जाति में होने लगेंगे।

× × × ×

परवारों की कुल जन संख्या—जिस में चौसके, समैया, विनेक्या आदि भो शामिल हैं— ४=२४० है। इनमें से २५४=४ पुरुष और २२९५६ स्त्रियाँ हैं। अर्थात् पुरुषों की अपेक्षा खियों की संख्या पौने तीन हजार के लगभग यों ही बम हैं। दूसरे शब्दों में सौ पुरुषों के पी छे = ६ के लगभग खियाँ हैं, या प्रतिशत ११ के लगभग खियाँ कम हैं। मालूम नहीं और और जातियों में पुरुष और स्त्रियों की सख्या में इतना अन्तर है या नहीं। जहाँ तक हमारा ख़्याल है, समझ भारत के स्त्री पुरुषों की संख्या में इतना अध्यक अन्तर नहीं है। इस विषय पर खास तीर से विज्ञार करने की जरूरत है कि हम।रे यहाँ ही स्त्रियों की इतनी कमी कमी है।

२५७:४ पुरुषों में से १०३५४ पुरुषों और २२९५६ स्त्रियों में से १०३२४ स्त्रियाँ विवाहित है। इनमें से १६ वर्ष तक के इट्टर लड़के आर १९१वर्ष तक की २६८ लड़कियाँ विवाहित हैं। बाल्य विवाह सब भी हमारी जानि में घर किये हुए हैं। १० वर्ष की उम्र में हो ३० लड़ मों और १२० कड़िकयों के कल्यों पर कठिन गुहस्थाश्रम का बोका रख दिया गया है। इस बाह्यविवाह के पाप का ही तो यह फल है जो १३ वर्ष से नीचे की उम्र की ३० विभवार्षे मौजूद हैं।

+ + + +

२५४ द्रु पुरुषों में से १२६२२ कुँवारे और २२९५ हिन्नयों में से ६७०२ कुँवारी लड़िक्याँ हैं। कुँ वारे प्रुपों में से ध्यह इसील ह वर्ष से नीचे की उन्न के, २६७६ सोलह और ४० वर्ष के बोच के और ३=३ चालोस वर्ष से ऊपर की उम्र के हैं। इसी तरह कुँवारी स्त्रियों में से ६५५४ ग्यारह वर्ष की उच्च तक की और २४६ धारह से ५५ वर्ष की उम्र तक की हैं। इस तार ४० सं ऊपर के अधिवादित पुरुषों को छोड़ देने पर भा कुँ श्रारे पुरुषों की संख्या । २५३ : रह जाती है जब कि कुँ वारी छड़िक्यों को संख्या सिफी ६५०२ है और इन पुरुषों में यि वे विधुर या रँडुए पुरुष भौर भी शामिल कर लिये जायँ जिनकी उम्र ४० वर्ष से अधिक नहीं है और जो विवाह के लिए इसी सारक में उस्मेदवार हैं तथा जिन की संख्या =9१ है तो कुल विवाह ये।ग्य पुरुष १३४१) हो जाते हैं जो कु आरो कन्याओं से लामग द्ने हैं। अर्थान् सारी ६५०२ कत्याओं के ब्याह दिये जाने पर भी ६७०८ पुरुष अवश्य कुँ आरे रह जायेंगे। उनका विवाह किसी तरह भी नहीं हो रुदेशा और उनमें से इने गिनों को छोड़कर रोप सब की पापमय जीवन विनाने के लिए वाध्य होना पड़ेगा। वे केवल खुद ही नए न होंगे अपने साथ समाज को और समाज की बहु बेटियों की भी नष्ट करेंगे। परवार जाति के अभी यह एक वडी ही कठिन समस्या उपस्थित है।

$$x \times x \times x$$

एक दीर्घदर्शी समाज शास्त्रज्ञ का कथन है कि इस देश की उच्च जातियों में कन्या की उम्रसे घर की उम्र अधिक होती है और यह अधिकना औसत दर्जे ५ वर्ष के लगभग गिनी जा सकती है। ऐसी दशा में हमें विवाह थोग्य पुरुषों की संख्या में से ५ वर्ष की उन्न तक के लड़कों की।संख्या घटा देनी चाहिये। क्यों कि इन लड़कों का विवाद ५ वर्षतक की उच्च की वर्तमान लड़कियों के साथ न होकर उनके साथ होगा जो आगामी प वर्षों में डरपन हेंगो। समाज शास्त्री महाशय के इस सिद्धान्त के अनुसार विवाह योग्य पुरुषों की संख्या में से ३४३० (पाँच वर्ष की उम्र तक के सड़कों की संख्या) घटा देनेसे विवाह योग्य पुरुष (१३४१०—३४३० ≈) ह्हद० रह जाते हैं जब कि विवाह योग्य कत्याओं की संख्या ६७०२ ही है। अर्थात् पूर्वोक सिद्धान्त की मान लेने पर भी ३२७८ पुरुप किसी भी हालत में नहीं ब्याहे जाँयगे !

+ + + +

पक तो स्त्रियों की संख्या पुरुषों से यों ही कम है और दूसरे असमय में गर्भ धारण आदि कारणों से उन की मृत्यु भी अधिक होती है, अतः बहुसंख्यक पुरुषों को कुँ आरा रहना ही पड़ेगा; हाँ यदि समाज चाहें तो हनकी (अविचाहित पुरुषों की) संख्या में कमी अवश्य हो सकती है। डिरेक्टरी से माल्म होता है कि विवाहित पुरुषों में से २२६ पुरुष हैं जिनके तीन तीन और चार खार विवाह हुए हैं और १५०० ऐसे हैं जिनके हो को विवाह हुए हैं! यदि इन छोगों को दुवारा विवाह करने की आज्ञा न होती ते। छगभग दे। हजार कन्यायें कुँ आरे पुरुषों के छिए बच सकती थीं। परन्तु स्त्रियों को अपने पैरों की जूतो समभने वाछे पुरुष क्या अपने दुवारा तिवारा विवाह करने के हक की छोड़ सकते हैं?

+ + + +

२५४८४ पुरुषों में से २३०% पुरुष विश्वर या रँड्य है। इन में से १२ से ४० वर्ष तक के ८३५ अोर ४० से ऊपर के १४७३ हैं। इसी तरह २२७५६ स्विधों में से १०३२४ विवाहिता और ५७३० विधवायें हैं। अर्थात् जितनी विवाहिता हैं उनसे आधी से भी अधिक विधवार्ये हैं। प्रत्येक सौ स्त्री में २५ से भी ज्यादा विधवायें हैं। !इनमें से ६ से १४ वर्ष तक की पूर्ि १५ से २० तक की ३०१,२१ से २५ वर्षतक की ३३६ और २६ से ३० तक की ५०१ विध्वार्ये हैं। पाठक देखेंगे कि यह विधवाओं की संख्या कितनी भयंकर है! जहाँ रैंड ओं की संख्या प्रतिशत ६ के लगभग है नहाँ विधवाओं की प्रतिशत २५ से भी अधिक है! क्या यह संख्या किसी तरह कम की जा सकती है? समाज के कर्णधारी की इस ओर ध्यान देना चाहिये।

—हितैषी।

दिनों का फेर।

(जेसक-बीपुत बाह्र कस्तूरचन्दकी, बी. व. वक. वस. वी)

रनसन्द की अकाल मृत्यु से उसके कका काकी के। बहुत दुवा । किन्तु उसकी आभागिनी विध्वा धसीटी के। तो संसार हो अधकार

मय दिखाई देने लगा। उसे न किसी की आशा थी और न किसी प्रकार का सुख था घसीटी इस महान दुख से इकदम सहम गई। उसे न रोते बाता था न कळपने, वह इस बज्ज दुःख की खून के घूंटों पीगई। घसीटी का सुंदर और सुकोमल शरीर मन के चूर चूर होने से सूख गया। इस विधि के विधान में किसका वश था।

पूरनचंद के काका सिंगई छैकोड़ीलाल जी औसत दरजे के भादमी। थे छैकाड लाल के बड़े भार फत्तीलाल जी का स्वर्गवास २० साल हुए हैजे के प्रकाप से है। गया । उस समय प्रनचंद की उमर ५ वर्ष की थी। इसके २ वर्ष बाइ ही पूरनचढ़ की माता का भी देहांत श्लेग से हा गया था। बालक पुरनबंद की खेंकोड़ीलाल जी व उनकी स्त्री ने बडे प्रेम से पालन किया था। हुँको ड्रोलाल जी पुराने ढंग के आदमी थे आप के पिता के ए। थ की छोडी हुई करीब १५०००) की जायदाद थो। आपकी होगों के कहने सुनने से और देखा देखी से रध बलवाने की बड़ी लालसा थी। आपने फलीलाल के मरने के ५ वर्ष वाद १००००) के करचे से गजरथ प्रतिष्ठा कराई । व इसके ३ वर्ष बाढ छं के। ही लाल जी ने अपनी पक्षी के जीर हैने पर ५ या ६ हजार रुपये सर्च कर नाम के लोग

में अपनी १० वर्ष की कत्या विमला का विवाह एक रहीस के यहां बड़ी धूमधाम से किया। फल यह हुआ कि लेगों ने इस पांच दिन कुँको जिलल की दिल खालकर विवाह करने की वलड्डुओं की तारीफ की, पर दुर्माग्य से विमला अदाई वर्ष बाद विधवा है। गई।

प्यारसे पोली हुई विमला काम काज ता कुछ सीकी न थी, सास से एक घडी भी न बनी और आकर छैकाडीलासके घर बराबर रहनेलगी। यहाँ परतसंद की खैकोडीलाल जी ने एफ, प. तक पदाया था पूरनचंद की पदाने में छैकोड़ीलास को कोई अधिक अर्थ नहीं पडा था। पूरनचंद को पहली अंगरेजी से छेकर एफ. ए. तक करादर स्कालर्शिप मिलतो रही थी ते। भी जब छुँकोड़ीलाल जी कर्ने और उसके व्याज से दब गये तब बात २ में कह उठते में ता पून के पढ़ाने में बरबाद हो गया। यहां तक कि परन से भी जब कभी कह उठते बरे 'तेरे ही पढाने में घर बरबाद हो गया, तुम ता अभी ५०) पाने लगे हो '। इस भूठे लांछन की सुनकर पूरन अपनासिर नीचाकर लेतापर काका की कभी जबाद न देता था। पूरनचंद के मरते ही अब ते। छैकौड़ोलाल इस पढ़ाई में बरबादी का जिक जहां तहां बड़े जोरों से करने छगे। व विचारी घसीटी की ती दिन में दस बीस दफे उलहना देने लगे और कहते 'पूरन हमारा भतीजा नहीं पूर्व जन्म का बैरी था हमें मार गया व दे। की ड्रो कान रक्खा अगर उसकी पढ़ाई में इस बरबाद न हुए होते ते। आज यह इशा न होती।'

[२]

छुँके। इंग्रेटाल जी उनकी स्त्री द्वेष बाल विभवा लड़की विमक्षा वैसेही पूरन की जिंदगी मैं भी घसीटी की तंग किया करती थीं पर।

पुरन के प्रश्ने के बाद ता इन लेगों ने गालियों की मात्राबदा दी अंर उसके। कीसना और चिद्राना ते। वे अपना धर्म समक्ष दिन रात विमला की मार्नासक दुख देने लगी। घसीटी-अवला यह सब साहस पूर्वक सह लेती और कमी उफ तक न करती थी। विमला चौथी हिंदी तक ते। पढ़ी थी और पति के पास **ध**रुछी तरह लिखना पढना भी सीख गई थी। इसलिये एक दिन जब बहुन खिन्न हुई ते। जाकर अलमारी में से एक पुस्तक निकाल कर चटाई पर बेठकर पढने छगी। इतने में उसकी ननद वहां आ गई और देखकर आग वब्रुला हो गई। अपनी मां के। चिस्ला कर बोली "देखे। बऊ लाटसाहि**वा पढ** रही हैं वच्त न गैर वस्त्र ' विमला की भावाज सुनकर छैकाडीलाल जी की स्त्री आ धमकी और बेली " देखे। रांड की. यही पढ़ लिखकर ती पूरन की खा गई और अब क्या हम लेगों के। चाटेगी, भगवान इस डायन से कब पिंड छटता है "

दतने पर क्षेत्रीड़ी हाल जी भी मीके पर पहुँच डपट कर बोले "हाय भगवन कैसी सत्यानाशी औरत है खसम के। तेर खागई सब हम लेगों पर बारी लगाये है कहीं जाती भी नहीं है रांड। हम कहां तक खवाएँ"।

पाठक समझलें कि इन बातों से घमीटी की कितना दुख हुआ है।गा। यह वहां से उठ अपने कमरेमेंजाकर बिना जाए पिये जमीन पर सोगई उसने स्वप्न में अपने प्राणेश्वर का दर्शन किया। और यह भी आदेश सुना कि प्रिये इस जीवन की साहस के साथ अपने अवलम्ब पर विताओं मैं स्वर्ग में तुम्हारी बाट जीहता रहेगा।

[३]

पक दी दिन के बाद घसीटी ने अपनी सास से कहा कि काकी मुक्ते घोड़े दिनों के लिये मायके भेज दो। इस प्रस्ताव को छुनकर छै नौड़ोलाल की स्त्रो बड़ी प्रसन्न हुई और छै नौड़ीलाल को राजी करके घसीटी के भाई मन्नृलाल से चिट्ठी लिखवाई। तीसरे दिन मन्नूलाल अपनी बहन के। अपने घा ले गये। जाते समय लैकोड़ोलाल की स्त्रो ने कपट से-स्त्री सुलभ स्वभाव से दे। इंद भांस् गिराकर बहु से कहा कि बहु जल्दी आध्यो हम लागोंकी खबर न भूलना। लेकिन मन में बड़ी प्रसन्न हुई कि अच्छी चलाय टली और बड़े सस्ते में, अब कौन आता है और कीन बुलाता है।

[8]

मजूलाल जो के घर में उनकी स्त्री व गरीबी की दौलत दें। लड़िकयें और ४ लड़के थे। घर में आटे दाल की उकान। होती थी लड़के लड़िकयां मारे मारे फिरते थे न पढ़ते का इंतजाम थां न ठीक तरह से खाने पहरने का। घसीटी के पहुंचते ही मजू की बड़ी लड़की सीने का काम घसीटी से सीखने लगी दूसरे लड़के पढ़ने लिखने लगे। घसीटी अपनी सिलाई से रुपया रीज कमाने लगी। अब मजूलाल के घर को स्थित बदलने लगी, खाने पीने पहरने सभी में परिवर्त्तन हुआ मजूलाल की स्त्री घसीटी के। देवी मानती थी और कोई काम बिना उसकी आहा के न करती थी।

चार महोते बाद घणोटी उसी शहर की एक कत्या पाउशाला में २५) मासिक बेतन पर नौकर हो गई आंर दे। वर्ष में उसे ५०) महीने मिलने छगे। और वह वहां की हैड पाठिका है। गई। स्कूल कमेटी अब स्कूल का काम उसी की सम्मात से करने लगी।

कत्या पाठशाला में एक चपरासी की आगह बाली है।ने पर आड आइमियों की दर्द्य हतें थी व आज आठों आदमी हैड पाठिका के सामने पेश होने वाले थे और वही एक की चगरासी मुकर्गर कानेवाली थी। पहला आदमी जी घसीटी बाई के सामने पेश हुआ उसे देन आई वर्ष च्छा चाई, र्टे किन सजाकी छिपाकर पूछने छगी '' तुम्हारा नाम ? "

''मेरा नाम सिंघई छैकौड़ी लाल "

"इतनी दूर नीकरी की क्यों आए?"

" कर्जे में जायदाद विक गई "

"कर्जाक्यों किया था ?"

" भनीजे के पढ़ाने में ?

घसीटी ने बात काट कर कहा।

" या रथ चलाने में-लड़की का विवाह धूम धाम से करने में '

" हां बाई बात ते। सच है भतीजे के पढ़ाने में सिर्फ पौने दे। सा खरच हुए थे ब्याह में चीपट है। गये लड़की भी रांड है। गई।

छेकीड़ीलाल का हुस्म हुआ कि तुम जाओ, दूसरे आदमी की मुकर्री चपरामी के पर पर हे। मंद्र है। छे कोड़ीलाल जी का एक ढीमरन हेडपाठिका के पास से कार्टर पर (रहने की जगह पर) लेगई वहां छै कौडीलालने देखा कि उनका स्वागत एक महमान के समान हा रहा है, चे दंग हा गये।

घसीटी ने आकर पूछा आप सुझे पहचानते हैं ? क्रेक्नीडीलाल ने कहा ''मां आप यहां की हंडपाठिका हैं " छिकीडीलाल ने अपनी यह का मुंह तो कभी देखान था इससे बेचारे वह को कैसे पहिचाने!

घसीटीने अपना परिचय दिया और प्रार्थना करके अपनी ककिया सास और नंद की भी बुडाकर अपने यहां आजन्म बड़े मान से रखा।

वर्षा ।

कर घसीटी बाई दंग और लिज्जित होगई बहुन्धरा पर नयन मोहनी क्या हरियाली छोई॥ माई--पृथ्वी पर दादुर टर्गवे, मेचीं ने शदित बजाये,

> गिरने लगी धरा पर निगदिन ग्रीतल जल की धार। मानों प्रकृति, महोत्खव रचकर जतलाती है प्यार ॥ तीभी भिटान चन्त्रस्ताय,

> > होते रहे धरा पर पाप,

भीवण अन्यायों की ज्वाला गई न हाय बुकाई, भाई वर्षा ऋतु भाई---

ર

चाई वर्षा शतु आई.

चुद्र मनुष्यों के समान श्रव चुद्र नदी चढ़ ग्राई। जोश जवानी का दिखलाने.

मानो सारा जगत वहाते,

मर्यादा को तोड़ नग्न सी नवती है उद्घेल। उसका 🕶 मान्नम कि दुनियाँ है तथ भर का खेल॥

चिणिक है सार्थ यह संमार, न मद में भूने कभी गंवार,

वर्षा के वस इसी दूरिय ने कैसी सीख सिखाई। आई वर्षा ऋतुं चाई---

3

आ देवर्श ऋतुचाई,

ग्रीयम की मिट गई दुपहरी जिसने धरा नलाई।

नपन देख कर बादल रोथे, चायुओं से वन-नगर भिंगीये,

उन पवित्र ग्रंडुग्रों से सारा मिटा जगत का ताप। हम भी यदि टपकाते सन्नी ब्रुँदे धवने आप ।

मिट जाता जन राका क्रेय,

भारत होता अनुपम वेश, विका प्रेम की मनोहारिणी देतो छटा दिखाई, चाई वर्षा ऋतु चाई-

-लाल |

दांत क्यों जल्दी गिर जाते हैं ?

सभ्य देशों में आजकल जितना अधिक ज़ोर दांतों की खराबी का है उतना मीर किसी का नहीं! डाक्टरों का कहना है कि स्कूख के लडकों में यह रोग ६५ फी सदी पाया जाता है। नौजवान आदमी भी इस रोग से प्रसित पाद जाते हैं।

शारीरिक यंत्र में कुछ नसें पेसी हैं कि जिनका सम्बन्ध दांतों और दिमाग दोनों से है। यदि दातों पर मनुष्य प्रा २ ध्यान रक्षे तो फिर दिमाग की कमजोरी गर्मी बादि रोग कभी भी न होने वावें।

खराबी का प्रारम्भ ।

अधिक खटाई या खट्टी चोज के अधिक प्रयोग से दांतों को जड़ें कमजोर पड़ जाता हैं। परन्तु डाकृर जे. आर. मिचल का कहना है:— कि दांत ''फास्फोट आफ केलसियम '' (Phosphate of Calcium) से चने दुए हैं। ये दांत तेजसे तेज आइगनिक एसिड से भी नहीं घुल सकते; किन्तु यूक में जो खराब एसिड मिश्चित होता है उससे दांतों को बड़ा भारी धका लगता है। बहुनों का ख्याल है कि खून की अराबों से दांतों में खराबी पैदा होजाती है। यही सब रोगों की जड़ है। दांतों की खराबी के वैसे तो कई एक कारण बतलाए जाते हैं परन्तु मुख्य दो हैं:—

१-खूने की कमी।

२~मोजन को अच्छी तरह चवा२ फरन स्नाना।

भोजन में चूने की काफी मात्रा होनी चाहिए कारण कि यह नर-देह सीलह सनिज पदार्थ से वरिपुष्ट होती रहती हैं, उन सब में चूना मुक्य है दांतों और हड़ी को चूना ही बनाता है। यदि भोजन में चूने की भात्रा कम होतो हड़ी और दांत कभी मजबून नहीं होसकते। खूने से केंबल दांत और हाड़ को ही सहायता नहीं मिस्नती किन्तु पुट्टे भी मजबून होजाते हैं भीर रगें हरकत करने लगती हैं। रक्त संचालन में बहुत सहायता मिलती हैं।

जानवरों और वनस्पति का भी जीवन चूना और फास्फोरस पर स्थित है।

शरीर-शास्त्र इस बात को भली प्रकार बतलाता है कि शरीर के सारे अवयव रक से ही बने हैं। यदि रक में चूना और फास्फोरस न पाया जाता हो तो जिस हिस्से में यह रक अपना काम करेगा वह भली प्रकार मजबूत न होगा। रसके अतिरिक्त नसें, पृष्ठे, रगें आदि पहले से ही बहुत सा चूना और फास्फोरस जमा रखती है। जब रक्त को शारीरिक यंत्र चलाने के लिए चूने और फास्फोरस की कमी पड़जाती है तो यह अपनी कमी को दांत और हाइ से ही पूरी करता है।

भोजन के साथ चूना और फास्फोरस हमारे रक्त को मिलता है। अतः हमें केवल वही भाजन करना चाहिए कि जिसमें चूना और फास्फोरस की मात्रा अधिक हो

अजीर्ण, गर्मी आदि रोग चूने को बहुत सर्च कर डालते हैं। इन गन्दे रोगों के कारण दांतों की खराबी बहुत जल्दी शुक्त होजाती है।

जिस समय स्त्री गर्भवती होती है उस समय उसके मोजनमें च्वृनेकी मात्राकी कमी पड़जाती है। इससे उसके दांत हिलजाते हैं और प्रायः कुछ ख़ियों के दांत तो गिर भी पड़ते हैं। इस कमी का पूरा करने के लिए यदि च्वृना मिला हुआ मोजन दिया जाय तो उससे गर्भ-स्थित बालक पर बहुत बुग असर पड़ने का डर है। अतः गर्भवती स्त्री के लिए फलाहार ही उत्तम स्रोज है।

भोजन की अच्छी तरह चवा २ धर न साने से भो दांत नष्ट होजाते हैं प्रकृति ने सब दांतों की कड़े पदार्थ खाने के लिए बनाए हैं। इस लिए प्रकृति-विच्छ कार्य करने से बड़ी हानि देखी जाती हैं!

हम लोगों में आज कल इतनी कमजोरी आगई है कि भोजन की जहां तक नरम ओर मुलायम करते बनना है, बनाते हैं जिल्ले खबाने में कोई तकलोफ न हो परन्तु ऐसा करना दांतों की हानि पहुँजाना है। चवाने हैं लिए फल का प्रयोग करना अक्टा है। इससे दांत मजबूत और साफ बने रहते है। मूली ओर सेव सर्वोत्तम फल हैं।

भोजन में यदि शक्कर की जकत पड़े तो वह कम होनी चाहिए अधिक शक्कर खाने से दांत खराब हो जाते हैं। इसी प्रकार यदि भोजन अञ्जी तरह पका हुआ है। तो फिर नमक की कोई जकरत नहीं

भोजन में फल का प्रयोग करना बच्छा है। कहा, पक्के दोनों प्रकार के फओं का खाना अच्छा है। दांनों का साफ रखना जकरी है। और कहा सेव खाने से दांत बहुन अच्छी तरह साफ हो जाते हैं परन्तु यदि कहा सेव न मिल सकें ता फिर बुस से दांत साफ करना चाहिए।

--नाथुगम सिगई।

जैन धर्म पर एक अजैन के प्रश्नों का उत्तर।

(स्थाक - श्रीयुन दाव गुलावधनद्र की बेंदर)

जिन दिनों राष्ट्रीय समा का अधिवेशन गया
में होने वाला था, मुद्दे एक की आईर हुआ
कि कल दिन के 2॥ देजे कलकत्ता होने हुए
गया जाना पहेगा। मालिककी आजा मला कथ
मह की जा सकती है ? जाने की तैयारी में लग
गया। घोषी से कपड़े एक दिनमें घुठवा लिये।
भौर "गुरु जी" के साथ दूसरे दिना कुललकत्ता
जाने के लिये मकान से टांगा करके रवाना हो
गया। स्टेशन पर मेल आखुकी थी। उस दिन
जीसी मीड़ देन में मैंने कभी नहीं देखी। गोंदिया
तक खड़े २ जाना पड़ा। मागे भी इसी तरह
तीसरे दर्जे में खड़े २ कलकत्ते तक जाना होगा
हस कल्यबासे वित्त बहुन वेचन हुआ। साथीतो

फीरन ड्यं है दर्ज के डिब्में जा बैठे और मुझसे कहा तुम वहीं बैठो। में कब मानने वाला था, में भी झट उन्हीं के पाम जा बैठा। वे हैं सने लगे और कहा 'खेर बैठ जाइए' आगे वहा वापिस चले जाना। चाहिए तो उन्हें था, कि उस दिन की भीड़ के। देखते हुए मेरे बदले मा भी अधिक किराया देकर पास कटा छेते। परन्तु मनुष्य कितना ही उदार देश-सेची और स्वार्थ-त्यागी क्यों न हो अपने आत्म-गीरव या शान्तिके सामने उसे दूलरों के कप्टों का तनिक भी भाव नहीं रहता। रास्ते में बड़ी २ स्टेशनों पर कई बार उतर कर देला पर पर रखने तक की तीसरे दर्जों में कहीं जगह नहीं थी। तब

लाचार है। कर उसी कमरे में भाना पड़ा। इस कमरेमें चार पाँचसे ज्यादह मनुष्य नथे। रात्रि का समय होने से वे सब खुर्गटे ले रहेथे, किन्तु मुझे अभी तक नींद्र न आई। में गेशनी के निकट लेट कर किताय पढ़ने लगा।

उतने में एक सज्जन जो कांग्रेल के प्रति-निधि के रूप में गया जाने वाले थे। हमारे कमरेका दरवाजा स्रोल कर भीतर आ बैठे। हनका सब लिवास हाथ के कते हुए सुत की खादी का था। मेरी पुस्तक की अपने हाथों में लेते हुए हिन्दी में कहा ''क्या आप धगटी पढना जानते हैं ? मैंने उत्तर दिया 'जी हाँ' Bन्होंने हँसते हुए कहा "बड़ी खुशी वी बात है, कि आप की मात भाषा हिन्दी होते हुए भी भाप मराडी अच्छी तरद पढ़ लिख और बोल सक्ते हैं। पर हमें तो देखिए, कि मगठी हमारी मालुभाषा होकर भी हमें आप के बराइर भी इसमें बोलने की योग्यता नहीं है। मैंने कहा इसमें कोई बड़ी बात नहीं है। मैं उसी शांत का रहने बाला है जहां पर अब तक हिन्दी भाषियों के लिये मातृ भाषा में प्रत्यमिक शिक्षा मिलने का प्रवन्ध नहीं है। हिन्दी स्कुल खुलवाने की चेष्टा तो करदी गई है संभव है आगे खुल जाँय। हिन्दी में पढ़ने का कीई प्रवन्ध न होने से में क्या सभी हिम्दी साधियों की संतानों की बचपन में मराठी स्कूलों में ही पहना होता है। उन्होंने कहा-"तव हो लाव के लिये मराठी का ज्ञान स्वामाविक है। मराठी में साहित्य भी अच्छा है, पर सुझे तो हिन्डी से ही विशेष प्रेम है क्योंकि वह राष्ट्रभाषा है, इस पर मात्रभाषा से भी अधिक वैम करना प्रत्ये ह प्रांत की व्यक्तियों का धर्म है। " मैं अपने मन ही मन मुस्कराया और कहा- 'चिंद आप जैले उदार विचार सब प्रांत के अन्य भाषा अधी

सजनों के हो जाँय तो फिर देखना ही क्या है ? कल ही भाषा दृष्टि में देश स्वतंत्र हो जाय।"

इसके बाद राजनैतिक क्षेत्र की बातें हुई। वे बात २ पर महात्मा जी के अहिंसात्मक असहयोग की प्रशंसा करते रहे। उनके सब विचार मेरे विचारों के अनुकूछ थे, मैं भी अपनी अनुकूल सम्मति प्रगट करता गया। बात चीत करते २ अंत में उन्होंने पूछा "आप किस धर्म के मानने चाले हैं?"

मैंने कहा—"मैं स्वधर्म की मानने वाला हैं?"

उन्होंने कहा—'मैं कब समफता हूँ कि आप पर धर्म की मानने वाले हैं। मैं तो सिर्फ यही जानना चाहना हूँ कि आप का स्वधर्म क्या है और उसके। प्रचलित भाषा मैं किय नाम से पुकारते हैं ?''

मैने उत्तर दिया—"भाई साहब, स्वधर्म तो वही है जो वस्तु का सर्वाङ्गिक ओर स्वभाव हो। जैसे कि श्रक्षि में उज्जाता उसका स्वाभाविक धर्म है। उसा प्रकार जीवा-त्माका जे। असली और सर्वाङ्गिक स्वरूप है वही मेरा धर्म है। असली का मतलब है जिस पदार्थ का वह धर्म है। उस पदार्थ में वह सद्वेव विद्यमान रहे चाहे वह पदार्थ किसी हालत में क्यों न हो। सर्वाङ्गिक का मतलब दै पदार्थ के अने क धर्नी से, अर्थान् किसी भी पदार्थ में उसके विशेष धर्म के अतिरिक्त सामान्य रूप से अनंत धर्म विद्यमान रहते हैं यह नहीं कि वह कैवल विशिष्ट धर्म से ही संयुक्त और शेष धर्मों का उसमें अभाव हो। आतमा अनंत गुणों का केन्द्र है। उसमें अनंत धर्म विद्यमान हैं ऐसी परिस्थित में भिन्न २ दृष्टियों से अपने सर्वाङ्गिक स्वरूप का श्रद्धान

और झान प्राप्त करके स्वरूप के पूर्ण विकाश में लग जाना ही स्वधर्म है। जो मेरा स्वधर्म है चही जीव मात्र का स्वधर्म है। एक जीवका स्वधर्म कुछ हो और दूसरे का स्वधर्म कुछ हो ति ते वे स्वधर्म ही नहीं है। स्वधर्म तो एक जाति के बहुसंख्यक पदार्थमात्र में विद्यमान है। आत्मेतर जड़ पदार्थों के धर्मों में आसक न हो कर आत्मा अपने आत्म स्वभाव से सर्व दृष्टि से परिचित हो अपने स्वामाधिक विकाशमें लग जाय यहो स्वधर्म है। स्वधर्मके सर्वाङ्गिक झान और पूर्ण विकाश का जे। विज्ञान है, उसी के। आतकल जैन धर्म कहते हैं। अत: आप मुभी जैन धर्मावलम्बी ही सम्भिए। '

उन्होंने कहा—ओ, हो, तबता बड़ी खुशी की बात है कि आप जैनी हैं मुझे जैन धर्म के समभने की बड़ी उत्कंटा है क्या आप मेरा समाधान कर सकतें।

मेंने कहा—भाई साहव में तो कोई वड़ा विद्वान तत्वज्ञानी या इग्शनिक पंडित नहीं हूँ। संभव है कि में आपकी बहुतसी बातों का समाधान कर सक्टूँ ? कहीं मेरे समफने में ही गलती रह जाय तो आप उसे किसी दूसरे विद्वान से मिलकर सुधार लेवें।

इसके बाद वे प्रश्न करते गये और में उत्तर देता रहा।

प्रश्न-किन धर्म के मूल प्रवर्तक कीन हैं ? उत्तर-किन धर्म के मूल प्रवर्तक भगवान ऋषभदेव हैं। श्री ऋषभदेव नाभिराजा के पुत्र थे। उनकी माता का नाम मरुदेवी था। श्री ऋषभ देव के प्रथम पुत्र भरत चक्रवर्ती सम्राट थे। ऋषभदेव का जैन ग्रंथों में विशद चरित्र है। ऋषभदेव जिस.समय में हुए थे, वह बहुत ही प्राचीन समय है, जिसका अन्वेषण अभीतक

इतिहासश्च नहीं कर सके। ऋषभदेव का कुछ २ उल्लेख वैदिक धर्म ग्रंथों में भी पाया जाता है। अग्रवेद और भागवत में अरासा जिक्र है। जैनधमानुयायी यद्यवि भागवत इत्यादि के अपभदेव विपयक वर्णन की बास्तविक नहीं मानते और न बैदिक धर्मान्यायियों का जैन ब्रन्थों के कथनानुकृत ही विश्वास हो सका है। तथापि दोनों धर्मानुयायियों के अन्थों से यह सिद्ध अवश्य है।ता है कि ऋषभ नामके कोई महापुरुष अवश्य हुए हैं और वे अपने जीवन के उत्तर समय में नान (दिगम्बर) अवस्था में धार तपश्चरण भी करते रहे हैं। इसो तप के प्रभाव से उनके इटय में अलौकिक ज्ञान का चरम विकाश हुआ। तथ उन्होंने होक हित के लिये इब्य, क्षेत्र,काल, भा**व** (तत्कालीन परिम्धिति) के अनुकुल माना-मार्ग कर उपदेश दिया।

इसके बाद कम से २३ महापुरुष और भी माक्ष-मार्ग के प्रवर्त्तक हुए। उनमें २३ वें पार्श्व-नाथ और २४ वें महाबीर ऐतिहासिक व्यक्ति हैं। श्री महावीर का ऐतिहानिक समय ईसा के पूर्व ५२७ वर्ष है। महाचीर के २५० वर्ष पूर्व पार्श्वनाथ हुए ऐसा इतिहासझ मानते हैं। इन २४ महापुरुषों ने अपने २ समय की परिस्थिति के अनुकल माञ्च-मार्ग का उपदेश किया था। वर्तमान में व्याख्यान के रूपल की जिस प्रकार समा और किसी समिति के अधिवेशन की सम्मेलन, परिषद या अधिवेशन कहते हैं। इसी प्रकार उपराक्त २७ महापुरुष की उपदेश हत वाणी की दिव्यध्वनि और घटना स्थल है। (जहाँ असंख्य धोत् समुदाय एक इत होता था) समदशरण वहने की पृथा है उक्त चौकीस महायुद्धव अपने २ समय के आदि धर्म प्रवर्तक होने के कारण र्धिवर कहलाते हैं। तीर्थकर उस महामान्य की कहते हैं। जिसके ज्ञान का सम्पूर्ण विकास है। या है, जिसके विश्व के सूड़ तम और सुक्ष्माति सुक्ष्म रहम्यों का अपने दिव्य-आलाक-ज्ञान से पना लगा लिया है और जो। सम्पूर्ण प्राणियों की समक्ष्म मानकर और मन्द्र भाव (राग हेपादि) छोड़कर स्वः थरयाग की चरम सीमा तक पहुँच चुका है। अर्थात् जो। परम बीतरागी, सर्वज्ञ और विश्ववन्धु है। वही तीर्थकर और मोक्षमांग का प्रवतक कहा जाता है।

उपरोक्त क्रमानुसार तोर्थंकर महावीर जैन धर्म के वर्तमान प्रवर्तक मानें जाते हैं।

प्रश्न-जैन दर्शन (धर्म) का गुख्य और जैनियों के लिये प्रमाण प्रनथ की नसा है?

उत्तर—जैन धर्म में या जैनियों के लिये अन्य । धर्मानुयायियों के नेद करान, चाइविल, अन्यसाहब इत्यादि के समान धाई एक कास अन्य नहीं है। जैन अतकान महाधीर के समय से अंतिम अतकेदली सद्भानु एक स्त्रपूर्ण का से रहा। किन्तु लिपि वह नहीं हुआ। सम्पूर्ण अन्यान १२ अभी में विभन्त था। (१) आचाराङ्ग (१) स्वक्रमाङ्ग (३) स्थानङ्ग (४) समन्यायाङ्ग (५) स्वक्रमाङ्ग (३) स्थानङ्ग (६) ज्ञातुधर्म कथाङ्ग (७) ज्यास्य प्रक्रमाङ्ग (८) अन्यक्दशाङ्ग (६) अनुसर्ग प्राप्त द्व (१०) प्रश्न व्याकरणाङ्ग (११) विपाक प्राप्त स्थार स्थार हा

१२ वें अंग के पराक्षम सूत्र, पूर्वाङ्ग, अधमानुयाग और चूलिका पांच मेर हैं स्नसे संयुक्त, द्वादशाङ्ग करोड़ों भुतजान पर्दों में विस्तृत था यह अगाध द्वादशङ्ग श्रुतज्ञान भगवानमहावीर की दिच्यध्यति से प्रगट हैं कर मद्रवाहुश्रुतकेवली (हाद्शाङ्ग के पूर्ण झाता) के परचात् कुछ शताब्दियों तक छत्त होता गया और अन्त में एकाध अङ्ग के

श्व.ताओं का सी अभाव है। कर किसी २ श्रंग और पूर्व के अंश मात्र जाता रह गये। तब जिन वाणी के सर्वथा लोग ही जाने की आशङ्का से रहें सहे ज्ञान की लिपि बद्ध करना उस समय के आचार्यों ने प्रारम्भ किया। अब वर्तमान में जे। कुछ साहित्य उपलब्ध है वह चार अनुये। गों में विभक्त किया जाता हैं।

- (१) द्रव्यानुयोग (Philosophy तत्वज्ञान)
- (२) चरणानुयाग (Cthies--आचार)
- (३) करणानुराग (त्रिलोक वर्णन)
- (४) प्रथमानुवंता (वीराधिक या कथा प्रन्थ)

उपरोक्त चारा अनुयोग के प्रमुख २ आचार्य िखित सभी प्रन्थों का जैन धर्मानुयायी आप्त प्रन्थ मानते हैं। क्यांकि उक्त प्रन्थों में संचित विषय भगवान महाचीर की शिष्य परम्परा से पूर्वा पर विरोध रिहत सक्टित है।

हुसरी वात यह हैं, कि जैन दर्शन मुण्यता ज्ञान की ही प्रमाण मानता है । ज्ञान मति, श्रुति, शद्यां, मनाव्यंय और कैयल इस इल से पौन प्रकार का है। और प्रमाण दी प्रकार का है ? एक प्रत्यक्ष आर दुसरा परोक्ष। जो ज्ञान किसी वी सहायता को अवेद्या नहीं रखता, अर्थात् इन्द्रिय, सन जीर श्रास्त्रेक आदि के बिना ही केटल आत्मा से प्रस्कृतित होता है यह प्रत्यक्ष पान है और की ज्ञान इन्द्रियादिकी की सहायता से हैं। हो यह पराक्ष ज्ञान है।

¹⁹ष्ट्रिय नद्दिया प्रमाणं द्वारं प्रत्यक्षम् **परीक्षत्र ।** व्यवसार्य प्रत्यक्षं भवति परीक्षं सद्दायसायेक्षम् ॥

(पंधाध्वार्षः)

"इन्द्रिय या अन्य किसी की सहायता से हैं।ने वाला सापेक्ष ज्ञान अपूर्ण-परोक्ष है और इन्द्रियानोत—अपेक्षा रहित ज्ञान पूर्ण और प्रत्यक्ष है।" ऐसा पश्चिमी विद्वान् प्रोठ इस्टर्न्सका भी मत है।ज्ञान ही प्रत्यक्ष प्रमाण है।

प्रश्न-- जैन दर्शन के अनुसार मुक्ति का मार्ग क्या है ?

उत्तर—जैन दर्शन के अनुसार सम्यक-दर्शन सम्यक-कान और सम्यक चरित्र ही मोल का मार्ग है।

भ सम्बक्दर्शन द्वान चारित्राखि भोत्त नार्गः । ''
(नोत्त्राज-तत्थार्थ सूत्र । १॥)

चह्दृष्टि ज्ञान वृत्तानि धर्मे धर्मेश्वरः विदुः । बदीवमत्वनीकानि भवन्ति भवगद्धति॥ "

(स्वामी समन्तमद्भ-रक्षकरण्ड अःवकाचार !)

" सपने: सम्बरहरक्तिः चारित्रत्रितवात्नकः]" (पंबाध्यावी)

सम्य क-दर्शन, सम्यक-ज्ञान और सम्यक-चारित्र इन तीनों की युगपत एकता से ही धर्म का उद्देश सफल होता है। धर्म का उद्देश है--' चंचार इःखतः क्ष्यान्यो धरस्युनेन सुसे।"

> (रत्नकरण्ड) 'वर्षीतीचे प्रसादकोः प्रते कर्णाः

" वर्षो तीचे पदादुच्यैः पदे घरति धार्मिकच् । तत्राजयञ्जवो नीचेः पद गुच्येस्तदस्ययः॥ "

(पंचाध्यावी) वस्यु सहाजी धम्मी (वस्तु का स्वभाव ही धर्म है)

जो संसार के दुःख तं (नीच स्थान से) धर्मातमा को उठाकर अत्युत्तम सुख (उच्च-स्थान में) मेशि में धरे। इसके लिये सर्वोत्तम माणं उपरोक्त कहा गया है। यह व्यवहार दृष्टि से कथन है। निश्चिय दृष्टि से सम्यकदर्शन-झान-खारित्र अभेद कप है। और यह आतमाका स्वामाविक गुण-धर्म हैं। अर्थात् सम्यक-वर्शन-झान-धारित्र मय आतमा है। आतमा में जब इव गुकों का सर्वथा विकास है। जाता है, तब वही आतमा मुक या परमातमा कहलाता है।

अन्य व उभय दृष्टि से सम्यक-दर्शन-शान-चारित्र की युगपन साधना वास्तविक मेास मार्ग है। निश्चय और व्यवहार दृष्टि साध्य साधन रूप है।

मश्र—सम्य स-दर्शन, सम्यक ज्ञान क्या है ? उत्तर—" सम्यक " वास्तव में आत्मा का अत्यंत सूक्ष्म निर्विकटण्क गुण है और वह मति कान और श्रुतिकान के अगाचर है।

"अस्यात्मनी गुचा कश्चित् सभ्यक्तर्व निर्धिकरूपकस् । " (पंचाच्याची)

" नगोचर भतिश्वान मुतश्चान द्ववीर्भनाक् !" (चंबाध्वायी)

श्चातमा का यह 'सम्यक '' गुण अनादि काल से मेहक्यी आवरण के सबब मिण्यात्व में परिणत हो रहा है। मेहजनित मिण्यात्व के कारण जीवातमा की उसके वास्तविक शुद्ध स्वरूपका ज्ञान न होकर पर पदार्थों में आतम-बुद्ध (अहंकार) रखता हुआ संसार में जनम मरण करता रहता है और अनेक प्रकार के दु:ख उठाता है।

मिथ्यात्व के पू मेद हैं। एकांत, संशय, विपरीत. अक्षान और विनय इत्यादि जा वस्तु जैसी है उसकी उस कप न मान कर वस्तु के किसी एक अंश या गुण की स्वीकार कर लेना या बस्तु के सर्वांश की या अनेक परस्पर विरोधी मिश्र र गुणों की पूर्ण कप से न मानकर उसके कुछ अंश या गुणों की प्रहण करना एकांत भिथ्यात्व हैं। किसी वस्तुके परस्पर विरोधी गुणों के अस्तित्व में संशय रचना संशय मिथ्यात्व हैं। और किसी वस्तु का जी वास्तविक स्वक्प है उसके धिलकुल विकद्ध कप प्रहण करना विपरीत मिथ्यात्व है। इस्यादि,

इसो मिथ्यात्व के कारण मनुष्य की तत्व का यथार्थ श्रद्धान और ज्ञान नहीं होने पाता।

वह मिथ्याश्रद्धाः भक्ति और बान की ही मुक्ति का कारण मांतकर मिध्या आचरण (चारित्र) जाता है वही सम्याद्वि है। सम्यक्दर्शन निर्विकराक और अनिर्वचनीय है।

- "सम्यक्तर्व वस्तुतः सूत्रममस्ति वाचामगोप्रस् ।"

तथापि सम्यग्दर्शन जानने के लिये स्वान-भूति हो एक सर्वात्कृष्ट हेत् है। वह आत्मान्भृति (स्वात्भृति) आतमा का ज्ञान विशेष हैं आर वह शान विदीप सम्यग्दर्शन के साथ सर्वधा अविनाभाष (सहभाव) रखता है।

"स्वानुभूत्याक हेतुश्च तस्मान्तत्पर्म पदन्]" ⁴¹तयाप्वात्यानुभूतिः सा विशिष्ठं श्वानात्मन्ः } सन्बन्दवेनाविनाभूतिनान्त्रवाद् व्वतिरेक्षवः ॥''

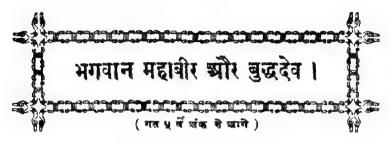
स्थित होना सम्यक चारित्र है।

(अपूर्ण)

नाति का अनुरा रत।

में प्रवृत्त होकर नृतन कर्म बन्धन (भावरण) में बालपन से मन लगाकर, सीखता जो छान है। अपनी थातमा की वद करता रहता है। अतपव बंडे होने का नहीं जिलको तिक अभिमान है॥ सम्यक्त की उपलब्धि ही मुक्ति का मूल और बड़े या छोटे सभी से, बोलता जो ग्रेम से प्रधान कारण है। इसलिये जैन दर्शन ज्ञान नित्यप्रति जगदीश का जी, ध्यान करता नेम से ॥ और चारित्र [श्रद्धां, विधान, ज्ञान और कर्म सबुगुर्णों की ग्रहण कर जो, दुर्गुणों से दूर है। (किया या आवरण)] की हो सिर्फ मीक्षमार्ग दुखित की दुख दर करने में सदा जो शूर हैं। नहीं मानता, किन्तु सम्यक्त्य सहित तीनों माँगना है पाप जिसको, दान करना ६ए है। बातें हों तो यह मे। क्ष-मार्ग है, अन्यथा उपरोक्त मान देने में बड़ों को जो चतुर है शिष्ट है।। तीनों बातें मिध्या-विश्वास (श्रदा) मिश्याज्ञान जो न कहता स्वप्न में भी, दूसरों की नीच है। सौर मिथ्या भाचरण में गर्भित है। जाती हैं। सुख तथा दुख में सभी के, बैठता जो बीच है।। अतपव मिथ्यात्व (बावरण) के कम है। ने पर धन, विभव, यश, रूपका, जिसकी न होता मान है। ही सम्यक्त्य का उदय आत्मा में हे।ता हैं। वह भूलता जिसकी नहीं निज, भाइयों का ध्यान है।। सम्पक्त्य आतमा के प्रदेशों के। शुद्ध करने वाला प्रेम कर सत्कर्म से जे। भागता दुष्कर्म से। और सब प्रकार के कर्म बन्धन के। नाश काने प्राण देकर भी न डिगता, जो सदा निज धर्म से ॥ षाला है। ऐसे सम्यक्त की उपलब्धि हो जाना व्यत्र रहता रात-दिन जे। जाति के हित के लिए। ही सम्यक दर्शन है ' सम्यकदर्शन जिसके। हो जानता, जा जन्म का बहेश्य, सेवा के लिये॥ छाक-हित के काम मे जो जी चुराता है नहीं। किसी का अन्याय सहना है जिसे भारा नहीं॥ हाथ में शुभ कर्म ले जा पूर्ण करना जानता। सत्य कहता, सत्य, करता, सत्य ही की मानता॥ सज्जनों का जो सहायक, दीन-जन आधार है। शत्र का भी हो न जिससे, भूल कर अपकार है॥ यश मिले जिससे पिता की, भाग्य माना का बहै। गर्व हो सम्बन्धियों का, मात्र-भू गौरव बढे॥ देश की हो चाल जिसकी, जाति का अभिमान हो। जीव पर उपकार करना, जिस हृदय की बान हो ॥ राज पाने दीन होते पर, रहे जो एक सा। दुख तथा सुल में रहे, जिस, बीर का मन एकसा ॥ अतएव निश्चयात्मक शुद्ध स्वानुभृति ही इष्ट अपने मार्गासे जी; दिल न सकता है कभी। सम्यक्शन है और वही सम्यकतान है आत्माका साम्हने जिसके प्रतोभन, टिक न सकते हैं कभी ॥ अपने (दर्शन और ज्ञान का) स्वभाव में ही जनम से जो मृत्यु तक करता सदा शुप्त यत है। जाति का प्योरा अकाशित वह अन्दा र स है॥

सुर्ध्यभाज त्रिपाठी '' विशारद "।



(सेखक-कीयुत पंo फूलचँद की बाखी)

बौद्ध धर्म के प्रवर्तक शाक्यवंशीय गौतम बुद्ध का जन्म ईसा से ५५७ वर्ष पूर्व महाराजा शासोधन की स्त्री मायादेवी से लंबनी कानन में हुआ था। इनकी सात दिन की अवस्था में ही मायादेवी का देहान्त हो गया था। इसलिये भाव के पालन पावण का भार विद्याना रानी प्रजावती और मौसी के ऊपर ही निर्भर रहा। आप कुमार अवस्था से ही विरक्त रहने थे, आप का एकान्त अच्छा मालूम पडता था। श्रीरे धीरे १≈ वर्ष व्यतीत हो जाने पर देवदह के महाराज दण्डपाणि की पुत्रीयशोधरा के साथ आप का विवाह है। गया। विवाह के अनन्तर भी आप को चित्त सर्वदा उदासीन रहता था, शुक्कोधन ने संसा-रिक कार्यों में आप का फैसान के लिये अनेक उपाय किये पर वे सब निष्फल हुए फिर भी शाप ११ वर्ष तक और भी गृही रहे। अन्त में २६ वर्षकी अवस्था में आप के एक पुत्र रहा उत्पन्न हुआ। उसी दिन आप अर्घरात्रि के समय नवशिश की लिये, सीती हुई अपनी स्त्री यशोधरा की तथा राज्य परिवार की छोड़ घर से बले गये। यद्यपि उस समय पुत्र के। देख कर इन्हें मोह हो आया। इस कारण षच्चेका गोद में छे प्रेम चुम्बन की उत्कर (च्छा हुई। परन्तु ऐसा करने में माता के जाग उठने और अपने सिडान्त से च्युत होने का भय था. इसलिये ज्यों त्यों अपने मन के आवेग की

रोक उस हृदय-वेधी दृश्य के। वहीं छोड़ दुःस और डदासीनता से आगे बढ्ना पड़ा। गृह छोड़ महात्मा बुद्ध पहिले राजगृह गये। और वहां उनने विद्या का और भी अध्ययन किया। परन्तु पढ़ने से उन्हें संतोष न हुआ। वहां से चल कर बुद्ध गया के पास उठविल्य में ६ वर्ष घोर तपस्या करने पर भी वे सफल प्रयक्त न हुए, और अन्त में लुधा से व्याकुल हो पृथ्वी पर गिर पडे। सुध आने पर इन ने निष्ट्यय किया कि तपस्या करने से कोई लाभ न होगा। इसलिये तपस्या छोड़ दंह पृष्टि के लिये भाज-नादि में दत्ताचित हुए। यह देख उनके ५ साथी, बुद्धदेव की कायर समभ, छोड़ कर काशी चले गये। एक दिन निरंजना नदी के। पार करके एक वट वृक्ष के नीचे बैठ कर गौतम बुद्ध प्रशालाभ का विचार करने लगे। आपादी पूर्णमा की रात्रि में उठवित्व के निकट महाबाधि वृक्ष के नीचे आप की बाधि प्राप्ति हुई। इसी से महात्मा बुद्ध जातिस्मर हुए। अर्थात् अपने पूर्व भव के कुछ वृत्तान्तों का स्मरण है। आया। यहीं से इन्होंने अपने की बुद्धरेव के नाम से प्रख्यात किया।

यहां से चल कर वे काशी गये और अपने पुराने पंचवर्गीय से मिल कर उन्हें बौद्धधर्म का उपदेश दिया। आप के उपदेश का सारांश यह है, कि "संसार के समस्त पदार्थ क्रिका हैं, जितनो भी दृश्य वस्तुपं हमारे सामने देखने

में आतो हैं यह हमारे ज्ञान का भ्रम है किन्त वर्णावि परमाणुओं के समदाय रूप अतीन्द्रिय क्रप परमाणु ही समृदित होकर इन्द्रिय ब्राह्मता और घटादि कार्यता की प्राप्त होते हैं। बस्तुतः वे घटादि कार्य, कारण क्रूप द्रव्य की छोड़ कर और कुछ भी नहीं है। इस्तिये इन पदार्थी में से नित्य. सारमक, पवित्र और सुखरूप वृद्धि की हराकर अनित्य, अनातमक, अपवित्र और द्वः स ६प बुद्धि की करना चाहिये। यही मोश्र का प्रधान कारण है, मोक्ष के लिये तपश्चर्याको केई भावश्यकता नहीं है। रूप, वेदना, विज्ञान संबाधीर संस्कार के अभाव का मोक्ष कहते हैं। इन्ही पांचों के। स्कंध कहते हैं जा कि संसारी प्राणियों की दुःख रूप हैं, अनएव इन पांचों के अभाव स्वरूप और सर्व संस्कार क्षिकि हैं इस वासना रूप मार्ग की मीच कहते हैं। मोक्ष के अभिलापो परिवाजक का काम तथा शारीरिक संक्षरा छोड कर मध्यमा-प्रतिपदा प्रहण करनी चाहिये, इसी प्रतिपदा भण्टांगिक मार्ग भी कहते हैं। **षे ये हैं सलाकर्म**, सत्य आजीविका, सत्य सत्यविचार, सत्यवाक्य, सत्य पुरुवार्थ, सत्यस्मृति और सत्यध्यान। विज्ञान का प्रतिपक्षी अविद्या संसार का कारण है. जो अनित्य में नित्य, दुख में सुख, अश्वि में पवित्र और अनात्मक में सात्मक बुद्धि करने से होती है। इस अधिया से संस्कार होते हैं (यद्यपि बीचों ने आतमा और शरीर के। अनित्य स्वीकार किया है। परन्तु पूर्व आत्मा और शरीर के नष्ट हो जाने पर उत्तरक्षण में पूर्व सीवधारी के संस्कारानुसार दूसरा प्राखी पैदा होता है, ऐसा वे स्वीकार करते हैं) इसी संस्कार से उत्तरोत्तर विज्ञान, महाभूत, इन्द्रियां (पडायतन) रूपर्शकाय, चेद्ना, तृष्णा, उपादान,

कर्म, जातिस्कन्धपरिपाक भीर अन्त में मरण होता है। इनमें पिछुले, पिछुले, अगले, अगले के लिये कारण पड़ते हैं। यदि अविद्या का समूल उच्छेद कर दिया जावे तो उत्तर ११ कारणों का भी नाश हो जायेगा, और अविद्या के नाश से मुक्त हो जायेगा; जिसको दीपक के निर्वाण सहरा ये लेंग मानते हैं।

बद्ध देव जाति पांति का व्यवहार नहीं रखते थे। उत्का कहना था कि नींच से लेकर ऊँच तक सभी निर्वाण प्राप्त कर सकते हैं। अर्जित पुण्य संरक्षण, अलब्धपुण्योपार्जन, अर्जिनवाप परित्याम और अलब्धवापात्रपपसि इन चार सत्य बहागा पूर्वक अष्टांगिक मार्ग के सेवन करने की प्रत्येक अप्तमा में शक्ति विद्यमान है। जो विज्ञान के प्रधान कारण गिने जाते हैं, और विज्ञान मोक्ष का प्रधान कारण है। हिंसा, फूठ, चोरी और कुशील का भी निषेध करते थे गगर मृत शरीर के बांस खाने में कोई दोष नहीं धतलाया। ब्राइदेव का सिद्धान्त था कि जहां जिस पदार्थ के ब्यवहार करने की रीति हो वहां वह पदार्थ आनस्द से व्यवहार में लावें. और तुष्णा का दमन करें। इस तरह जगह जगह उपदेश देने से बुद्धदेव ने ५ मास में अपने ६० शिष्य और बना लिये। इनको चारों ओर अपने सिद्धान्त के प्रचार करने के जिये भेता। अपना पहिला उपदेश काशोमें दिया। अनन्तर वहां से उरुवित्व और राजग्रह गये। ईस्त्री से ५२१ चर्ष पूर्व आप अपने पिता की इच्छा से कपिलवस्तु भी गये। वहां इनके उपदेश सं भिता पुत्र तथा भन्य कुटुम्ब परिवार ने बौद्ध धर्म स्वीकार-कर लिया। कहते हैं कि राजभवन में भोअजीवरान्त जब इन्होंने धर्मोपदेश दिया, उस समय वहां उनकी स्त्री उपस्थित न थी। यह देख महातमा खुद पिता की आजा लेकर दो सन्यासियों के साथ में

इनके पास गये । दो सन्यासियों के साथ सन्यास देश में बुद्धदेव को आता देख यशोधरा बिह्न हो गई। शोक शान्त होने पर बुद्धदेव ने क्यों को भी धर्मीपदेश दे अपने धर्म में मिला लिया। बुद्धदेव के उपदेश से आप का लघ माता नन्द और राहुल नामक पुत्र सन्यासी होगया। जिससे शुद्धोधन के हृदय में बहुत भारी धक्का पहुंचा। और उसने गीतम बुद्ध से दसरे दिन घाषणा प्रचारित करा दो. कि माता पिता की बिना आजा के कोई भी बालक सन्यासी न हो सकेगा । ईसा से ५१७ वर्ष पर्व शक्कोधन भी मृत्यु हो गई, और बुद्धदेव ने अपने हाथ से उसका दाउ संस्कार किया। इस समय अन्य सहैतियों के साथ आप की विमाता ने भिक्षणी बनने की इच्छा प्रगट की। यद्यपि पहिले बुद्धदेव ने टालना चाहा परन्तु उसकी विशेष प्रेरणा करने पर भिक्षणी बना छिया ।

महात्मा बुद्ध ने बौद्धधर्म का प्रचार बहुतायत से बिहार प्रान्त में धी किया। अन्त समय पावा प्राप्त में जुन्द नाम के कर्मकार ने बद्धदेव को अपना अतिथि बनाया। भोजन के समय उस ने चांवल चौर सुवर का मांस परोसा। बुद्धदेव ने उसे विना किसी रुकावद के कालिया। यह देख देवदश ने प्रार्थना भी की कि आप अपने धर्मसे सांस काने की प्रधा उठ। दीजिये। पर बुद्धदेव नै इसे अस्त्री-कार किया, और कहा कि हमारे मतावलम्बी 🦩 अपनी रोति रिवाज के अनुसार हर एक पदार्थ का सेवन कर सकते हैं। एक तो बुद्धदेव का शरीर पहिले से ही रूप या परन्तु मांस और खांचळ ने शरोर में और भी विकार पैवा कर दिया. जिस से उन का आगे इस संसार में रहना व:साध्य हो गया और कपिलवस्त से पूर्व द्व० मीलकी दूरी पर क्वशीनार (!) प्रामर्में उनका शरीरान्त हो गया।

इन दोनों महात्माओं ने प्रायः एक ही उमर में गृह त्याग किया था। दोनों महात्साओं के जीवन काल सम्बन्धी घटना चक के मिलान करने पर भगवान महावीर सिद्धान्त में दूढ़ मालूम पड़ते हैं। दीचा काल तक इन दोनों महात्माओं की कीई बात उठलेखनीय नहीं है। हां भगवान महावीर का यावजीवन प्रह्मचर्य का पालन करना तथा विवाह के लिये दूसरों के प्रार्थित होने पर भी उसे स्वीकार न करना स्पृहणीय है। विवाह हो जाने के बाद हम बुद्धदेव की प्रशंसा किये बिना न रहेंगे, कि वे हृदय मनेहिरियो स्त्री, पुत्रस्तेह राजसी ठाठके रहने पर भी सर्वदा उदास रहे। और पुत्रस्तेह का हृदय द्वावक दृश्य देखते हुए भी गृह-त्याग किया।

बुद्धतेय ने साधु वेश में भी बक्त का त्याग नहीं किया था, केश मुण्डन भी कराते थे, एक दिन में एक बार आहार का नियम था। इसी अभिपाय की लेकर इन्होंने बीद्ध भिक्षुओं के नियम बांधे थे।

कृतिः कमएडलुमीएड्यं, खीरं पूर्वाएहमीजनं। संघारकाम्बरत्वं च शिक्षये वीद भिक्ष्मिः।

इसके अनुसार मालूम पड़ता है कि बौद्ध भिश्च समड़ा भी रख सकते हैं। यद्यपि बुद्धदेव के जीवन काल में स्वयं उनके पास धर्मादिक का आसन या उसके पास में रखने का कोई भी उस्लेख नहीं आता। परन्तु धार्मिक नियम में बुद्धदेव ने सर्म को किस तरह स्थान दिया यह बात समक्ष में नहीं आती। संभव है या तो बुद्धदेव के अनन्तर बौद्ध संप्रदाववालोंने शिथि-लाखार के कारण धार्मिक नियम में इसको स्थान दिया होगा, या स्वयं जिस बुद्धदेव ने अपने धर्म में मांस जैपी निरुष्ट वस्तु के सेवन करने में भी दोष नहीं बताया, उसके यहां नियम रूप से चर्म को स्थान पाना कोई आध्वर्य की बात नहीं है!

परंतु भगवान्महाबोर में इससे सर्वथा विप-र्घय ही देखने में आता था। साधुत्रृत्ति स्वीकार करने पर जिनके पास वस्त्रका नामोनिशानमी न था, जो केशमुंडन की जगह केशोटपाटन करते थे, जो मास, पर्श्वे या प्रतिदिन ईर्या ग्रंथ से गमन कर पालिषुट में ही धर्मसाधनार्थ शरीर की स्थित के लिये अधिक से अधिक ३२ प्राप्त तक अहार लेते थे। यदि भाजन भगवान के निमित्त सं ही तैयार किया जाता था तां उसे वे ब्रुग न करते थे। जिन भगवान के दाता, दान और देय को शुद्धि आवश्यक थी। जो अपने निमित्त से किये गये थाड़े से भी ओडम्बर का दीव समभते थे, और ऐसे दांप के हा जाने पर उस विन वे भोजन त्याग दंते थे । यही धार्मिक प्रवृत्ति महावीर स्वामां के पूर्वकाल में भी थी, भौर भगवान् के मोश चले जाने के अनस्तर जैनसाचुओं में अब भी पाई जाती है। भारत के

सुप्रसिद्ध लेखक लाला साजगतराय भी अपने "भारत वर्ष का इतिहास " नामक पुस्तक के पृष्ट नं० १३० में लिखते हैं कि--" वोद्धधर्म की तुलना में जैनसाधु बहुत अधिक त्यागी हैं"

साधुवृत्ति स्वीकार करने पर दोनों महात्सा तप में प्रवृत्त हुये। महातमा युद्धदेव ने ६ वर्ष और भगवान् भहाधोर ने १२ वर्ष घोर तपस्या की। भगवान् महाबीर ने सम्यक्ष्रद्धान पित्छे ही प्राप्त कर लियां था। परन्तु अभी तक पूर्ण सत्यज्ञान को उदय न था, अनः, सम्यक्धद्धान कैवल १२ वर्ष की तपश्चर्या से पूर्णज्ञान की भी प्राप्त करलिया । बुद्ध स्व का ६ वर्षकी तपश्चर्या से कोई भी मतलब न सधा और अन्त मे उन्हें उसने हताश होना पड़ाः साधियों ने छोड़ दिया। इन्द्रियां शिथिल पड़ गईं। अब इनके लिये काई माग तथा। ये 'इतीभ्रष्ट ततीभ्रष्ट ' होगरे थे। लेकिन थे ये महात्मा, असफलता इनका पतन नहीं कर सकतार्था। इनका उद्देश हुढ था इस्रिये इनका पतन न हो सका। और भन्त में ये जातिस्तर दुए जिस्स्काकि यौदौं कं यहा जीवन्युक कप से उठ्डेख आता है।

कपड़ों की काट छांट।

(लेखक --वेदाभृषवा अधुरावसाय जी)

हमारे शरीर के वस्तों का क्षेत्र की क्षेत्र की का कर है। रहा है वह स्वास्थ्य की दृष्टि से किसी स्वाप्त के अनुसार अनुकूल नहीं है। यद्यपि देश, समय और व्यक्तिगत शारीरिक स्थित के अनुसार यस्त्रों की पृथक पृथक व्यवस्था होनी चाहिये। परन्तु सभ्यता के कारण, सब की प्रवस्ति ति स्व

तैयार कराने पड़ते हैं; मानों हम बैसा करने के लिए लाचार हैं कर शारीरिक कष्ट सहने की तेयार हैं। भारतवर्ष के कुछ पुराने मनुष्यों के सिवाय सभा लोग विदेशा ढंग के कपड़े पहिन्तते हैं। अशिक्षित समाज अर्थात् रूपक और मजदूर लीग दिव्हता के कारण हो देशों कपड़ा पहिनते हैं बरन ये लोग भो नये फेशन पर इस बात का विचार करेंगे, कि वर्तमान की हवा से न बच सकते। जो हो, इम यहां

समय की वस्त्र व्यवस्था, स्वास्थ्य की दृष्टि से शरीर पर कैसा प्रभाव डालती है, बाज कल चाहे जाड़ा है। या गर्मी, दिन हो या रात, भातःकाल है। अथवा मध्यान्ह एक पूरे सूट की आवश्यकता प्रत्येक समय है। माजा, बनियान पैजामा (पतलून) वास्केट, केट, कालर और टीपी इत्यादि, इतने वस्त्र एक सूट की परिभाषा के अंतर्गन हैं।

इस अम्बाभाविक स्ट के अभ्यास ने हम लोगों को प्राकृतिक सदीं, गर्मी और वर्ष से अनुभव श्रूच बना दिया है। इन बल्लों से हमारे शरीर में खून का संचालन स्वाभाविक रीति से नहीं हो सकता, और भोजन की तथा पेशाब की क्षिया भी ठीक ठीक नहीं होतो। इन कपड़ों से उन नसों पर दवाव पड़ता है कि जिन पर बिनक्तल दबाव न पड़ना चाहिये।

ष्ट-ज्ता—उम ज्ते से पैर उनने आराम से नहीं रहता कि जैसे रहने की आवश्यकता है। मर्ग में चलते समय सब जगह एी और पंजे की पैर की प्रत्येक उंगली पर द्याय पड़ता है जिससे कि उनमें ठें ठें पड़ जाती हैं। इसके सिवाय पैर की सारी नसों पर भी अनुचित द्याय रहता है।

मोजा—मोजे के कारण विचारे पर की और भी दुर्दशा हो जाती हैं। विशेष कर गर्मी के दिनों में पेरों का मोज़ों द्वारा गर्म रखना अत्यन्त हानिकारक है। पैरों की कुछ नमें मस्तिष्क की नसों से ऐसा सम्बन्ध रखती हैं कि जिससे वे अपना सारा प्रभाव मस्तिष्क तक शीध पहुँचा देती हैं। गर्मी के दिनों में मस्तिष्क की गर्म रखना विस्त विकृति नामक रोग पैदा करना है।

पैज़ामा (पतत्वन) — मुमलमानी धानामे से तो कुछ आराम भो मिलता है परन्तु अग्रेजी हाजामे (पतत्वृत) अत्यन्त दुःखदायी हैं।

इनकी पहिन कर कमर सीधी रखनी पड़ती है। चाहे खड़े हुजिये, मार्ग चिलए या कुर्मी पर बैठिये सर्वदा कमर सीधी रखनी होगी। सीधी कमर रखना उचित नहीं इससे नर्में, खिंचा करती हैं। उनमें अस्वाभाविक लम्बाई आजाती है। हमेशा नर्मों का खिला रहना कई प्रकार के रोगों का उत्पादक है। इसके अखावा सीधी कमर पाचन किया में भी क्याधात पहुंचाती है।

पेटी--हर समय पेटी के। कसे रहना अजीशं उत्पन्न करना और उसे स्थायी रखना है। पीठ की बड़ी न'ली कि जिसे मेरदण्ड कहते हैं और जिसमें एक ऐसी नस होती है कि जो मनुष्य को विवेक शक्ति कजीब एवम् सचेत रखती है। और भ्रान्ति की दबाती है पेटी के कारण दब जाती है और अपना कार्य ठीक ठीक नहीं कर पाती है। उपरोक्त मेर दण्ड में एक नसीं का चक ऐसा होता है कि जिससे आध्यात्मिक विचारों का उद्गार निकला करता है पेटी की कसायट से वह चक्त भी भलीभांति नहीं घूम सकता।

कमीज़—गर्मी के दिनों में कमीज़ का श्रावहार कितना हानिकारक है इसे भारत वर्ष के अधिकांश लोग नहीं समभाने। यूरोप ठंडा प्रदेश हैं। कमीज़ वहीं का उपयुक्त वस्त्र हो सकता है। एर भारत जैसं गर्म देशवासियों के वास्ते कभो टीक नहीं हो सकता। यदि शरीर का पसीना किसी तरह पुन शरीर के भीतर चला जाय तो वह पक विषेठे हवा की गांति हानिकारक नाबित होता है यह डाकुरों का कहना है। कमीज़ में छाती और पीठ पर सुनाव होता है, यहि गर्मी के दिनों में छाती का पसीना पुनः छाती मे पहुंचाया जाय तो वर्ष मर की अथ्य वाला मनुष्य ता महीने के

वाद ही समाप्त हो आय यह भी एक विकानी का कथन है। यदि हाथों का कफ़ कड़ा हो या भुलने पर कड़ा हो जाय तो शरीर की मुख्य जाड़ियों पर जोर पड़ता है। गले की कड़ाई गले की नसों को दबाती है।

विवान-यह ते। महा भयानक और शिक्क क ध्यर्थ वक्ष है। शरीर के प्रत्येक क्य में इस वक्ष की धावश्यकता या तो वृद्धावस्था के घोष्य समभी जा सकती है। या रुग्णावस्था में धार भारोग्य मनुष्य इसे पहिना करे तो वह साल में कम से कम हो मर्तवा अवश्य वीमार पड़ने लगे। इस वक्ष के द्वारा कई मकार के प्रमेह शेन हो जाते हैं।

वेस्टकोट—यह भी कड़ा और अनावश्यक वक्त है। हृद्य को द्वाना ही इस कपड़े का काम है। सदी के दिनों में हृद्य की सर्दी से बचाने के लिये इस कपड़े की उत्पत्ति की गई है भारतवर्ष में गर्मों के दिनों में इस कपड़े का यहिनना (चांहे वह कितना ही इलका क्यों म हो) हानिकारक है।

कोट-गर्मी इस कपड़ेकी वित्तकुल आव-श्यकता नहीं है। सभ्यों की सभी में या बड़े भाइमियों की मुलाकात में गर्मी के दिनों में यक ढीला कुरता ही पहिन कर जाना चाहिये। इस स्थान पर हमारी सभ्यता स्वाभाविक अवस्था से बेतरह घवड़ा उठती है।

कालर—बृहों और बोमारों की और खास कर गले को बीमारी वालों के लिये इसकी अपज एक डाकृर द्वारा हुई है। दिखावट के कारण इसे भी आवश्यक चस्तों में शामिल कर लोग व्यर्थ हानि उठाया करते हैं। गले का पसीना महाविष तुल्य है।

इसके सिवाय यह सारे वस्त्र एक साथ पहिरना किसी तरह ठीक नहीं। सर्दी के दिनों में ही प्रायःकाल सारा सुट पदिना जा सकता है। और यदि शाम को सदीं अधिक हो तो शाम को भी सारा सूट सहा हो सकता है। पर गरमी के दिनों में पिहरने वाले बतछावें कि वे कितनी वार अनिच्छापूर्वक सूट को धारण करते हैं? इससे प्रथम मानसिक और शारीरिक हानि पहुंचा करती है क्योंकि पहिनते समय पहिले घृणा, अनिच्छा और अधियता इत्यन्न होती है और दूसरे पसीना, अनावश्यक गर्मी और नसों की रुकावट शारीरिक हानि के

यद्यपि देश, काल और शारीरिक अवस्था के अनुसार वस्रों की व्यवस्था व्यक्ति जाति के अनुसार हुआ करतो है।

तो भी जिस वस्त्र से स्वयं प्रेम न हो उसे अस्वाभाविक वस्त्र समभ्रता चाहिये।

समय के वर्तमान प्रवाद ने एक ऐसा विचार भी पैदा कर दिया है, राजनैतिक उलट-फेर के साथ ही इस सभ्यता में भी कुछ उलट फेर दोगा। होता ही चाहिये सभी दृष्टियों से यह सभ्यता दृषित है।

पशु-पश्चियों को कभी किसी वस्त्र की आवश्यकता नहीं पड़ती? ये भी इस संसार के घासी हैं और हम भी। हम लोगों में विवेक होता है, और विवेक के द्वारा सामाजिक नियम की उत्पन्ति होती है। यह नियम एक प्रकार से स्वाभाविक कहा जा सकता है, इस कारण विलक्षल नंगे रहने की आवश्यकता नहीं। कपड़ों का व्यवहार मनुष्य के लिए पशु-पश्चियों की योनि की अपेक्षा अधिक आवश्यक है। यह बात साधारण है। इस कारण समय के जिस माग में चिन्न द्वारा किस कपड़े की आवश्यकता मालूम हो, उसे उसी समय स्वाभाविक एका समक्ष कर धारण करना चाहिये।

सन्ध्या *

-

-+)श्र€ (सेलब-चौपरी वर्णवास की वास्टर)श्रिक्त

[8]

सूर्य-अस्त का समय देख कर, हृदयानन्द उमझ आता; रिव-मण्डल का घेरा देखी! कैसा यह बढ़ता जाता। कैसा अदण और यह सुन्दर, मानो अग्नी का गोला। किन्तु, इसे देख कर शीतल, हो जाता सब का खोला॥

[२]

मन्द सुगम्ध पवन बह बह कर, पुष्प-कर्ली विकसाती है; पल्लव और लताओं को भी, हिला हिला हरवाती है। देखों | देखों !! और सभी का, इत्य शान्त शीतल करती; मिटा धकावट दिन की सारी, मन को हरा भग रक्षती॥

[3]

सुन्दर प्रभा प्रभाकर की यह, कैसी शद्भुत छाई है। कैसा मनहर दृश्य अनेखा, प्रकृति-छटा-प्रकटाई है। करके रिच ने दिवस-यात्रा, रजनी यहाँ बुला को है। यह सम्मेलन दिवस-रात्र का, कैसा शोभा-शाली है॥

[8]

मार्तण्ड अब लुप्त हुना है, चौपाये बन से लीटे; उद्यानों-खेतों में देखो, खेल रहे बालक छोटे। इस अवसर में पत्ती गण भी, मार्ग बसेरा का केते; नभ-मण्डल में उड़ डड़ कर बे, शिक्षा हमकी यह देते:---

[4]

'धन्धे का अध्याय पूर्ण कर, अब डियानों में आओ।

मिटा थकावट दिन भर की सब, शान्त चिक्त तुम होजाओ।
सन्धा समय श्रेष्ठ पा करके, सामायिक में चित्त धरो;

धर्म ध्यान वर धारण करके, अपना श्रुभ कल्याण करो।।"

समैया सभा।

हर्ष की बात है कि जैन जाति यत्र नत्र अपनी २ सभायें करके उन्नति के साधनों की खोज तथा संयोजना करने के लिये अग्रमर होने लगी है। अथवा यों कहिये कि अब हानि सहते २ कुछ चेत हुआ है या समय की परिस्थिति से उन्हें ऐसा करने के लिये लाजार किया है। जो हो लक्षण अच्छे हैं। किंत् उन्नति का मार्ग धीर उन्नति चाहने वालों का हृदय अत्यन्त विशास होना चाहिये। यदाप अभी जैन समान और उसमें भी बुन्देरखंडीय दि० जैन जानियाँ (परवार, गोळापुरव, गोला लारे, समया परवार आदि) को उन्नति के मैदान में आने का यह सबेग ही है। तथापि ''पून के लक्षमा पालने में ही दिखने लगते हैं।' इस युक्ति के अनुसार जब विचार करते हैं, तो म तो कुछ उन्नीन की आशा ही होनी है और न यह परितोष ही होता है कि भविष्य में भी अवनित का हार बंद रहेगा। उद्यय करना कर्तव्य है और होती, होती पर निर्भर है, ऐसा सोचकर ही अपने पागल मन की समका लिया जाता है।

सब से पहिले परवार ममा ने ही इन (वृंदेलखंड तथा मध्य) प्रांतों में श्री रामटेक अलिशयक्षेत्र पर जन्म लिया इस लिये सब से ज्येष्ठा है, इस के परवात् श्री रेसिदीगिर जी पर गोलायूर्व और पवाजी पर गोलायारीय समावों का जन्मोत्सव मनाया गया। इनको स्वाम में हाथी पर चढ़े देख कर इस साल वैशाख सुदी में हरदुवा के रथोत्सव पर विनेक्या भाइयों ने भी भाद से अपनी एक सभा कर डाली। सब रह गये चौसके और समेया परवार तथा पश्लीवार (गूजर) भाई सो वे अपने सगे किन्तु न्यारे (विद्धुड़े हुर) परवार

भाइयों तथा पार्श्ववतीं गोलापूर्व व गोलाल।रे जातियों की श्रोर बड़ी इच्छुकता और आशा से टकटकी लगाकर कामशः देखने लगीं और कान लगाकर ध्यानपूर्वक उस परितोध-कारक शब्द के खुनने को उत्सुक हो बैठीं, कि उक्त महानदियां हमकी अपने पेट में लेकर समद्र तक पहुंचां देंगीं, इस प्रकार मच्चे तरण तारण की उपाधि से भूषित हो जांदगीं।

परंत् जब पांच छः वर्षे इसी प्रकार आशा में ही बीत गईं और उक्त तीनों बहिनों ने एकसी ही चान 'पकड़ कर न तो अपनी जानियों का ही संगठन किया, और न अपने तथा अपने पार्श्वनी बिछुडी हुईं जानियों के संग्राल का ही कुछ उपाय किया, नव वे भी क्षोभित हो उठीं और रोनकेन प्रकारण अपनी रक्षा का साधन क्षोजने छगीं।

अभी हमारे भाई चीसके परवार तो गंभी-रता धारण किये बेंडे हैं। एनंतु समैया आई अधिक समय न ठहर सके और उन्होंने अपनी रक्षा भविष्य में कैमे रहे? इसो प्रश्न पर विचार करने के लिये ताः ११, १२, १३ ज़ुलाई को अपनी सभा कर डाली। इस समय प्राय: ३०, ३५ ब्रामों के १५० से कुछ कम बढ प्रति निधि एकत्र हुए थे। शुभोद्य से इस समय श्रीमान पंडित गणेशपशाद वर्णी, मैं (दीपचन्द वर्णों) स॰ सि॰ पत्रालाल जी अमरावती, सि॰ कम्छेरीलाल जी वकील, मा. छोटेलाल जी प्रकाशक परवार वन्धु भी वहां पधारे थे। दो तीन दिन विषय निर्धारिखी सभावी की बैठकें हुई । और उनमें अनेक प्रस्ताचों के साथ २ मुख्य प्रस्ताव जाति संरक्षण व उत्थान पर ही विशेष बादाविश्वाद होता रहा। बहुमत परवार समाज में भिल्नाने की ओर दिखाई देता था, कुछ लेगा चरणांगरे आदि अन्य पांच

तारन संघों में ओर कुछ दे।सकीं में मिल जाने की कहते थे।

परवार समाज में मिल काने का बहमत ठीक ही था क्योंकि ये लाग उन्हीं में से संवत १५७२. में तारन स्वामी के उपदेश से निकले थे। इसिलये जल और कुल के मिलने में आश्चर्य ही क्या ? क्योंकि इन के (परवारों तथा समैयी) मुरगीत एक ही हैं, दोनों शुद्ध जातिया हैं, षदुत से ब्यवहार समान ही हैं। परंत यदि अन्तर है ते। केवल धार्मिक बार्तो का, अर्थात समैया भाई दिग० जैन प्रतिमा के। नहीं प्रजते. वे केवल १४ शास्त्र (नारणस्वामी कृत) पर श्रद्धान रखकर पठन पाठन सब इन्हीं प्रचलित दिगम्बर जैनाचर्यां कृत प्रन्थों हो या करते हैं। कारण कि तारणम्यामी कृत जी माला जी, बाएो जी आदि १४ शास्त्र हैं, उनकी न ता को बंबम बद्ध साथक भाषा है और न उन का कुछ अर्थ ही प्रतोत होता है। वे ता श्रद्धान मात्र की हैं अथवा पाँछों के छारा जी कुछ असम्बद्ध व असंभव कथन सुना दिया जःता है बही गुरुवाणी समभा जाता है। ये पॉड पढ़ें लिखे कम हैं, शृद्ध बांचने तक का वे।ध नहीं है, न वं स्वयं सम्भते, न सम्भारतकी हैं। अस्तु,

समेयों में यदि कोई भारी अंतर है तो वहीं
प्रतिमा पूजन करने न करने का । इसल्ये अव
परवारों में मिलने का प्रश्न यहां हो अटक गया,
कुछ समय पहिले लिलतपुर के रथों में समेया
आइयोंने परवार सभामें एक निवेदन पत्र बहुतसे
भाइयोंने परवार सभामें एक निवेदन पत्र बहुतसे
भाइयोंका हस्ताक्षर करा के दिया था जिसमें,
उन्हों ने मूर्ति पूजन करना, तीर्थ जाना, प्रसाद
न साना व चढ़ाना, और वर्तमान चैत्यालयों के।
सरस्वती भवन के स्वरूप में मानना स्वीकार
किया था । जब परवार सभा से ठीक १२ शर्ती

वाला उत्तर मिला ने। बे खुप बैठ रहें। अब इस समय पुनः विचार हुचा कि परवार समा की शतों में उक्त दो ही बातें मुख्य हैं; अनपव पुनः एक बार परवार समा से मिलने का प्रयक्त किया जाय, इस पर बहुमन भी हुए। परंतु कुछ मत पत्ती जनों (जिननी संख्या ५-७ हो है बार उनमें भी विशेष कर पांड़े लोग (जिनकों आजीवका समयों सवाज के चैट यालयों से चलतो हैं) और चैत्यालयों के प्रबन्धक के बार ध्यक्ष आदि महाशय थे) के कारण हाल में यह बात स्थगित कर दीगई, कुछ ऐसे ही लेगों का मत प सघा में मिलने था। वे कहते थे जानि सुच्य होना, पर धर्म (मत, सुष्क्र न होना,

जो है। आगामी अधिवेशन में स्सका निवदेश ही सम्भित्रे। हमारो सम्भ से ती बात यह है कि ऐसे विषयों में न ता कभी सर्व सम्मति दुई और नहीं ही सक्ती है। अतएव समैवा भाइयों के। हम यह उचित सम्मति देते हैं कि वे मूर्ति पुजादि शर्तों की जे। परवार भाई चाहते हैं स्वीकार करते हुये जिनका जहाँ सम्बन्ध बने बहां अपने पुत्रपुत्रियों का सम्बन्ध परवार भाईयों के यहां करने लगें। और उनमें अन्द्रभाव से मिल जावें। तथा प्रवार भार्यों का भी चाहिये कि वे अपने विछडे हुए भाषयों की आशंका रहित शाव से उनके मूर्ति पुजादि स्वीकार करने पर सम्मिलित कर लेवें जैसा कि हमारे गालालारे भाइयों ने अपने तारनपंथी गीलालार भाइयों की अपने अनुहार कर लिया है। इस प्रकार देनों भाइयों के अमेद भाव से समया भाइयों की भी विस्तीर्ण क्षेत्र मिळ जावेगा, और परवार भाई अपने २००० सप्तैया भारयों का स्थितिकरण करके यश व पुष्य के भागी है। कर भी अपनी जातीय संख्या में २००० जन संख्या की वृद्धि करेंगे।

इस प्रकार इनके मिलते पर खीसके भाइयों के लिये तो कुछ कहना भी नहीं है। क्पोंकि वहां ते। सूर्त पूजादि का भी भेद नहीं है। अब रही सांकों से परबार अठसकों में भी बहुत लोग खार ही सांकों में सम्बन्ध कर रहे हैं। अतएव वे तो एक हैं ही। इस प्रकार तीनों के मिलने से परबार खाति का कुछ क्षेत्र बढ़ जायगा और अपने सासक धृत्यु जातियों की रच्चा का श्रेय मी मिलेगा, आम के आम गुठलों के दाम। बास्तव में दोनों हाथ लड्डू रहेंगे। ऐसा समक्तर अब न ते। समैया भाइयों को संकोच करना चाहिये और न परवार समाज को इन्हें छोडना चाहिये।

अब रही परुशीवाल जाति, जिसके ४० घर गाडरवाड में रहे हैं और शुद्ध जाति है, उसे गालालार माई अपना लेवें। क्योंकि ये दोनों कातियां मिंड भदावर स्थानों की हैं। जब कि जीनाचार्य परस्पर विवर्ण (ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य) का सम्बन्ध होना तथा स्पर्श शुद्रादि की कन्या उच्चवर्ष बालों की प्रहण करने में कोई विरोध महीं बताते हैं-सवर्ण में केवल स्वगोत्र टालकर सम्बन्ध करने की आज्ञा देते हैं। तब सम्भ में बहीं भाता कि सवर्ण और सधर्मीजनों के। चरक्वर भोजन तथा बेटी व्यवहार करने में क्यों संकोच होता है ? संभव है इसका कारण शास्त्र शान श्रान्यता हो। यही सोचकर हमारे दूर-दर्शी समेया भाइयों ने एक विद्यालय हुशंगाबाद में बोलना निश्चित कर लिया है जिसके लिये क्रवभग पंचास हजार रुपयों के कागत की जायदाद चैल्यालयों से देना स्वीकार कर लिया 🖁, जिसकी मासिक माय ३००) रु० के लगभग है। गी, यह कार्य इन्होंने सराहणीय किया है प्रभू इनके बालकों की सदुबोध और इनकी समित देवे तथा अपने उत्थान व करणण के मार्ग में छगावे। --दीपचन्द वर्णी ।

स्थितिकरगा।

(नेसक-जीनान न्या. चा. प्रम्य पं० नचेवनवाद ची वर्षी) दर्शनाचरगाद्वापि चलतां धर्मघटसलैः । प्रत्यवस्थापनं प्राज्ञैः स्थितिव रणमुख्यते ॥

यह किलकाल धर्मरक्षक श्री समन्तभद्राचार्य का वाक्य है कि, जो दर्शन अथवा
चारित्र से विचलित हो गये ही उनकी धर्म
वत्सल मनस्वी पुरुषों द्वारा फिर से उसी मैं
स्थिर कर देना स्थितिकरण अंग है।

यहां पर दर्शन और चारित्र करणानुयोग की अपेक्षा से प्रहण नहीं किया गया है। क्यों कि इस अनुयोग की अपेक्षा अन्तर्म हुतं में पकादश गुणस्थान से प्रथम और प्रथम गुण स्थान से चतुर्दश गुणस्थान तक हो सक हैं। परिणामों की निर्मलता अनन्त महिमा युक्त है। उसी के बल से यह जीव निर्मानगोद से निर्मत होकर मनुष्य पर्याय की प्राप्तिकर तज्जव परम सुकास्पद मोक्ष पा सका है।

चरणानुयोग मुख्यतः वाह्य आचरण की अपेक्षा करता है। अत्यव उक्त एलेक्स का यही आशय है कि जी जीव चरणानुयोग के दर्शन श्रीर चारित्र से कारण पाकर भ्रष्ट हो गये हीं उनकी उसी पद में स्थापन करना धर्मवत्सलों का कर्त्ता वर्षे। जी इस गुण का पालन नहीं करते वे निर्दोष सम्यकदर्शन के पात्र नहीं हो सके।

इस लेख से मेरा आशय समैया और परचार भाइयों से हैं जो हमारे सरल हुइय समैया भाई विक्रम सम्बद्ध १५०० के लगभग श्री तारणतरण गुरु के उपदेश से दिगम्बर आसाय के अनुकूल मूर्तिप्जा, के निषेधक है। गये हैं। यद्यपि यह समाज दिशम्बर सम्बदाय प्रनिधों का स्वाध्याय करती है और आज तक उन्धों के अनुकूल अपना आचरण बनाने में भी पथाशक्ति चेष्टा कर रही है परन्तु फिर भी इसके आभ्यन्तर-हृदब में तारण्तरण गुरु हारा रचे गये चतुर्दश प्रनिधों का अवकव्य श्टदान है।

किन्तु अब यह परवार जाति का एक श्रंग लीकिक शह चनों के कारण किर से शंक्षी-पर-वार भाइयों में मिलने की चेच्टा कर रहा है। और साथ २ यह भी प्रतिशा करता है कि "हम पूर्ववत् मूर्ति पूजन करेंगे, आप हमें अपनाइये।" यद्यपि इनमें अब भी ऐसे सरल हृदय पुरुष रत्न मिलेंगे कि जी कहने हैं कि "वाहे हम निःशेष क्यों न हो जावें किन्तु गुरु उपदेश की अबहेतना कर टस से मन का पाठ न पढ़ेंगे"। तथापि इनमें यह भाग अब अपनो सरलदशा में की हुई भूल को समकने लगा है तथा इस बात की प्रकाश में भी लाने लगा है कि "व्यवहार पथ में शास्त्र की तरह मूर्ति की भी आवश्यका है"।

में यह किएत कथा नहीं लिख रहा है। किन्तु जो हेश्शंगायाद में ता. ११, १२, १३ जुलाई की समस्त समेयों के प्रमुख पुरुषों का सम्मेलन हुआ था उसमें इस व्यक्ति की भी समेया समाज ने निर्मात्रन कर सम्मेलन अवलोक्कन करने का सीभाग्य प्राप्त कराया था। इतने समय में उनके सहवास से जो अनुभव प्राप्त हुआ है बह इस प्रकार हैं:--

" यह समाज अज्ञानता से पूर्ण है इसी कारण यह तीन दिन के सम्मेलन में अपने भविष्य कल्याण का पथ न स्त्रोज सकी। हां. अधिकांश समेया परवारों की, मूर्तिपूजन तथा परवारों में मिलजाने की दूढतम धारणा थी। कुछ ऐसे भो दुरामही थे कि जो खरणागरे आदि पञ्ज संघों में मिलजाना श्रेयस्कर समक्रते हैं।" अस्तु

इस समय इनकी नीका मक्तशार में है। कोई खेबटिया नहीं है। परवार समाज की इस समय उचित है कि इनकी जिस प्रकार ही सके अपने में मिलाकर इनके दर्शन और चारित्र की शुद्धि करें।

यह जाति लाखों स्पये समय के अनुकूल घामिं क हतों में व्यय करती है। किन्तु जिससे जाति और घर्ष की रक्षा है उसमें अपना नाम तक नहीं लिखाना चाइती है। दर्शन आहि से चिचलित समया भाइयों की प्रत्यवन्धापना न करना यह उन से कम न्यूनता नहीं है और यदि समाज उनके मिलाने की चेष्टा न करेगी तो कुछ काल में इसकी भी यही दशा होगी जो आज समया परवारों की है।

" केयल तात्विक चर्चा से ही फल्याण पद माप्त नहीं होता जबतक कि वह यथायोग्य प्रवृत्ति में न लाई जावे "।

इस समय समैया भाई प्रयाग सङ्गम में जमुनावत् मिठकर परवार गंगा की खुहद्धारा करनो चाहते हैं। अतः यह अवसर हाथ से न जाने देना चाहिये। अत्यथा आपित काल में इसका सुनाह परिणाम न होगा।

इसी प्रकार समेया परवारों के प्रति भी हमारा नम्न निवेदन है कि वे इस उन्नति के समय में अपनी सग्ल हटका त्यागकर अवक्तव्य वाणी के मोह-पाश से मुक्त होने की चेच्टा करें। तथा अपने परिवार में मिलकर सत्य मार्ग के अनुवाशी होवें।

विज्ञापन कला द्वारा व्यापार वृद्धि

हम छोग यह मान बंदे हैं कि विहापन वाजी में रुपये खर्च करना व्यर्थ है। पहले तो भारतवर्ष में कला कीशल का नाम ही रह गया है, जहाँ देखिये वहीं विदेशी माछ से भरी हुई दूकानें नज़र आती हैं, दूसरे जो इने गिने धन्धे हमारे हाथ में रह गये हैं उनकों किस प्रकार जीवित रखना यह जानते भी नहीं हैं—और न जानने का प्रयक्त ही करते हैं। हम अपनी आखों से नित्य प्रति देखते हैं कि प्रायः सिगरेट, साबुन और तरह २ के सामान बेंचने वाले विदेशी स्यवसायी विशापन की भरमार कर हमारे घरों को अपने माल से भरतं जाते हैं और हम अपने माल का विजापन देना तो दूर रहा, ठीक हालत में, बाजार तक पहुंचाने की कोशिश भी नहीं करते हैं।

इंग्लैन्ड, अमेरिका इत्यादि देशों में विश्वापन बाजी में जितना रूप्या खर्च किया जाता है इसका विचार करने पर मालूम पड़ेगा कि वे इसे व्यापार के लिये कितना आवश्यक समभते हैं। अमेरिका में प्रतिवर्ध करीब ७० करीड़ डालर अर्थात् २ अर्थ २५ करीड़ रुपये विश्वापन को लिये बर्च किये जाते हैं! इंग्लैन्ड के कुछ पत्रों की प्राहक संख्या २५ और ३० लाख तक है, जिनके एक बार के पूरे पृष्ट के विश्वापन का रेट बोस हजार रुपया तक है! स्वियों के लिये निकलने वाले एक अमेरिकन पत्र के पूरे पृष्ठ के विश्वापन का रेट १५ हजार रुपया है।

समेरिका के कई व्यापारी अपने मूलधन का तृतीयांश तक विशापन में सर्च कर हालते हैं और प्रति माह १ छास रुपया विशापनवाजी में साच करने वालीं के तो सैकड़ों उदाहरण मीजूह हैं। मेरा तात्पर्य यह नहीं है कि हम छोग भी इतने रुपये विश्वापनवाजी में खर्ज फरने लग आँप परन्तु केवल इतना ही है कि विश्वापन से होने वाले लाम को हम लोग उपेंचा की दृष्टिसे न देखें।

अभी भारतवर्ष में भिष्ठकतर लोग यह भी नहीं जानते कि विज्ञापन क्या चीज़ हैं! और उससे व्यापार वृद्धि कैसे हो सकी है। अच्छे २ दूकानदार जिनके यहाँ लाखों का कारवार होता है और जो इस कला के उपयोगते करोड़ों तक काम बढ़ा सके हैं, कभी इस बात के समभने का कष्ट तक नहीं उठाते।

धरन्तु यह बात नहीं है कि विशःपन कला कोई आजकलका नया आविष्कार हो। जब से स्पि में वाणिज्य व्यवसाय का प्रारम्भ हुआ तभीसे इस कलाका प्रादर्शव हुआ है। विशापन के माने हैं--जाहिरी करना । हम में से कोई भी अन्त दुकान कांलने का इरादा करता है तब दुकान के वास्ते उपयुक्त स्थान खोजने के लिये वह कितना परिश्रम करता है। इसका क्या कारण दें ? यह क्यों नहीं गांव या शहर की कोई तंग गञी के भीतर दुकान खोल कर बैठ जाता है! पर्योकि यह जानता है कि ग्राहकों को वहां पहुंच नहीं है। वह अपनी दूरान और माल की जाहिरी वहां से नहीं कर सका है। फछ न्यापारी ऐसे हैं जा अपनी दुकानों को खूब सजाकर ब्राहकों की श्राकर्षित करते और उनके साथ खूब शिष्ट व्यवहार करते हैं। बे जानते हैं कि ऐसा करने से उनके माल की अधिक जाहिरी होगी और ज्यादा विकेगा। वे विश्वापन-कला के अंग हैं। समो परन्तु अब इतने ही से काम न चलेगा। इस कला में जी लेगों की नये २ तजरूबे हुये हैं-क्री नये २ अविष्कार हुये हैं उनकी जानना भीर अनकी ब्यवहार में लानेका जोरदार प्रयत्न करना पड़ेगा।

सेद का विषय है कि अम तक हिन्दी-साहित्य में इस विषय पर प्रकाश डालने वाले प्रन्थों का अभावसा है. जब कि इसी विषय पर अंग्रेजी भाषा में प्रचुर साहित्य हैं और सेंकड़ों चिद्वानों के लिखे हुये एक से एक बढ़ कर प्रन्थ मोजूद हैं। हम इन्हीं पुस्तकों की सहायता से इम लेख में चिन्नापनकला सम्बन्धी तस्त्रों की विवेचना करने का प्रयक्त करेंगे और यदि हमारे इस तुच्छ प्रयास से किमी के। कुछ लाम हुआ ता हम अपना परिश्रम सार्थक समक्रेंगे।

विज्ञापन से होने वाले लाभ।

व्यापारी माल की अधिक खप कर सका है इसके अतिरिक्त विकापन से होने बाले लाम अनेक हैं। विकापन माल-निर्माता और खरीद-दार के। एक दूसरे से मिला देता है। बीच के दलाल, कमीशन एजेन्ट इत्यादि का टंग्र ही दूर है। जाता है। नये २ आविष्कारों के। उत्तेजना देता है। यदि विकापन देकर लोगों के। नये आविष्कारों की जानकारी न कराई जावे ते। इनका निकलना ही बन्द हे। जावे। विकापन माल की दर सस्ती कर देता है, क्योंकि जितनी ज्यादा खप होगी, अतना ही सस्ता पड़ता ज्यापारी के। उसके तैय्यार करने में पड़ेगा और उतनी ही कम नफा लेकर अधिक माल बेंच सकेगा।

विद्वापन से फायदा न होने का कारण।

किसी भी समाचार पत्र की उठा कर देख लीजिये, उसके विश्वापन ऐसी २ असंभव बातों

से भरे हुये मिलेंगे कि आप की उनपर जरा भी विश्वास न होगा। " मुद्दी जिन्दा हो गवा " अथवा " बुद्धा जन्नान हा गया " ऐसी कपे। छ करियत बातों से विद्यापन की भरकर लाम की आशा करना ग्रंथा है। कई छीग " अपने माळ की मपत लटा हैंगे" कटवटांग बातों से अपने विद्यापनों की सजाकर अनमा की भोके में हालकर अपना काम बनाना चाहते हैं। और आश्चर्यकी बास है कि भोली जनता इनको दमपद्वियों में आजाती है। परनत् यह बात निश्चित है कि ऐसे विकापन दाताओं पर से लेगों का विश्वास उठ जानह है और अन्त में उन्हें सिवाय शानिके लाभ नहीं हाता है। इसी प्रकार कई छीग विशापन देते ही यह सोचने लगते हैं कि अब आईरों की भरमार हेने लगेगी। उनको ऐसा स्थाल करना भूल है। कुछ बार विज्ञापन देकर केर्र लाभ नहीं उठा सका है। कई लेल जिनका माल बहत अच्छा होता है या ते। विज्ञापन नहीं देते हैं और यदि देते हैं तो गलत तीर से, जिससे उन्हें लाभ नहीं दोता है।

यदि व्यापारी विद्यापन देकर लाम उठाना चाहना है तो उसे पहले इस विषय के मिलीभांति समस्त लेने की के शिशश करना चाहिये। कि जिल माल का विद्यापन देना है। उसकी खूबियों के भली भाँति समस्त ले। यदि किसी प्रतिद्वन्दी का सामना था पड़े ते। उसका साहस और घटवें के साथ सामना करने की समता भी उसमें होंनी चाहिये। उपाई कैसे होती है। भिन्न २ प्रकारके टाइपोंका किस २ प्रकार क्यवहार होता है। तित्र कैसे बनाये जाते हैं और कैसे छापे जाते हैं। इत्यादि बातें ते। अवश्यही जानना चाहिये। इसके अतिरिक्त प्राहकों के स्वभाव्य

उनकी रुचि और देश में निकलने बाले पत्रों का भी उसे पूरा झान होना चाहिये। किस पत्र की क्या नीति है? उसकी प्राहक संख्या कितनी है? उसके प्राहक किस श्रेणी के लाग हैं—इत्यादि बातों के जाने विना विशापन देकर सिवाय जुरुसानी के कोई फायदा नहीं उठा सका है।

मजमून (प्रति)

विशापन का दारमदार उसके मजपून के अपर अबलम्बित हैं इसलिये मजमून लिखते समय खूब सतर्कता और बुद्धि से काम लेगां चाहिये। नीचे लिखी बानों का पूरा पूरा ध्यान रखना आवश्यक है:—

- १. अवधान (Attention)
- २. समाधान (Suggestion)
- ३. स्मृति (Memory)
- 8 मानव इच्छा (Human-instinet)

अब हम अपरोक्त विपर्यो पर अलग २ विचार करेंगे।

अविधान — यह बात प्रत्यक्ष है कि यदि मजमून में और सब यातें ठीक हों परन्तु ध्यान आकर्षित करने की शक्ति न हो तो ऐसे विकापन से कोई लाभ नहीं हो सका है। अतर्ष्य मजमून बनाते । समय यह विकार हैना चाहिये कि उसमें दर्शक के चित्त को अकर्षित करने की पूरी सामग्री मजदूर है या नहीं।

अच्छे २ विशापन इस बान के अभाव से बिगड़ जाते हैं और विशापन दाताओं के सेकडों रुपये बरबाद जाते हैं। आजकल प्रत्येक को इतना अवकाश कहां कि वह पत्र लेकर उसकी एक २ बात के। खूब ध्यान से पढ़े। इसलिये चतुर विश्वापनदाता अपना मजमून इस ढंग से लिखता है कि जिससे पढ़ने वाली का ध्यान उस ओर जिस जाता है।

विशापन में चित्र देने से वह चिलाक र्षक हो जाता है। चित्र देने समय इस वात का पूरा ध्यान रखना चाहिये कि चित्रका विशापित वस्तु से क्या सम्पन्ध है। माधुरी में निकलने वालं ' गंगा-पुस्तक-मालां ' वालों ने अपनी पुरुतकों के विश्वादन में एक जगह छीला-गुंडे का चित्र दिया है। इस प्रकार बेढंगे चित्र द्वारा ग्राहक का चित्त आकर्षित करने से कोई लाभ नहीं होशा। पैसे विज्ञापन के साथ जो चित्र दिया जाता है उसमें यदि एक शिक्षित युवक चारों ओर पुन्तकों से सुमज्जित कमरे में पुस्तक पढते हुये दिखलाया जाता तो कहीं अच्छा होता । ' डोगरे के बाळामृत ' का वह विकापन जिसमें एक स्त्री अपने हाथ में तराजू लिये कुछ कमजोर यञ्चे एक ओर, ओर बालामृत सेवन कराया गया बद्या दूसरी और तुलता हुआ दर्शाया गया है, विश्व चुनाव का बढ़िया नमूना है।

रंगीन विकापन भी खुव विसाकर्षक होते हैं। रंगों के व्यवहार करते समय निम्न लिखित वातों पर भी ध्यान रखना चाहिये।

लाल, पीला और हरा प्रधान रंग समझे जाते हैं यदि ये काले या सफेद रंगों के साथ व्यवहार में अपे जांय तो बहुत ही मले मालुम पड़ते हैं।

—अपूर्ण । —अमृतलाल जैन ।

विविध विषय १ पंचों की भूल।

बारासिवनी के एक महाशव ने लिखा है कि "यहां के पंजी ने एक परवार भाई की परक्षी गमन के अपराध में प्रायः १ वर्ष से जाति और देव दर्शन से बहिष्कृत कर दिया है। कई वार पंचायतें की गई किन्तु कुछ फल न हुआ। अन्त में ताः २६-६-२४ की पंजी ने फैसला दिया कि १५) जुर्माना, रामटेक यात्रा, विधान कराना और समाज को भोज देना। पहिले दो कार्य तो उसने कर उन्ले किन्तु विधान के लिये जब मन्दिर में जाने लगा तो एक महाशय ने ताला लगा दिया और कहा कि मन्दिर पंजी का नहीं मेरा है, मेंहीं न जाने तूंगा। उसके यहां भोजन के लिये भी काई नहीं आया इस कारण सब सामग्री व्यर्थगई। "

यदि इस समाचार में कुछ भी सत्य का मंश है नो कहना होगा कि पंची ने बडी भूल की है। किसले की धक्का देने से कुछ लाभ नहीं। जिस प्रकार पंची ने प्रायश्चित देकर उसे मिलाने का फीसला दिया था उसी प्रकार उस का साथ देना चाहिये था। किन्तु फैसला देकर उसका पालन उसे स्वयंन करने देना बड़ा अन्याय है। हम आशा करते हैं कि वहां के पंच बुद्धिमानो से खाम लेंगे। अन्यथा समाज का जीवित रहना कठिन होगा। यदि ऐसी बानों पर पंचायत ने उपेक्षा की तो यह प्रश्न सभाज में काफी अन्दोलन उत्पन्न करेगा। हां, यदि यह समाचार असत्य हो तो वहां के पंच वास्तविक बात लिखने की हुए। करें।

२ पपोरा पाठशालाके मति महाराजा सा०

टीकमगढ़ का न्याय।

''परवार-बन्धु '' के पांचर्वे झंक में हमने पपोरा पाठशाला " की अकाल मृत्यु पर '' एक नोट विस्ता था, पाठशाला का असमय में इस प्रकार द्रव्यानाव से बन्द हो जाना जैन समाज के लिये एक दुःख की बात थी और विशेष करके उस दशा में जब कि उस के स्थाई केष का रूपा जो कि टीकमगढ़ के पंजों ने इकहा किया था किन्तु किसी कोरण से वह रूप्या श्रीमान महाराजा टोकमगढ़ के खजाने में रक्ला था और अधिकारियों द्व रा मांगा जाने पर भी प्राप्त नहीं होता थां। और उसके न मिलने से प्योरा पाठशाला सदा के लिये बुदेलकण्ड के मध्य स्थान से बन्द हुई जातीं थी। अब हमें यह जान कर परम प्रसन्नता हुई कि महाराजा सा० टीकमगढ़ ने अपनी गोल्डिन जुनको के अवसर पर यह सब रूप्या पाठशाला की देने की आहा प्रदान करवी है।

फिर भी हम महाराजा सा० से सानुनय प्रार्थना करंगे कि वे अपने राज्य में स्थापित एक धार्मिक शिक्षण देने वाली संस्था की सदैव स्थिर बनाये रखने के लिये राज्य के प्र से भी सहायता प्रदान करके अपनी कीर्ति उज्वल और हम लोगों की आभारी करेंगे।

३ समैया सभा की कार्यवाही।

इसी अंक में प्रकाशित दो छेखों में समैया सभा की कार्यवाही पर प्रकाश डाला गया है। प्रकाश डालने वाले दोनों सभाओं के शुभ-विन्तक—निष्पक्ष तथा, त्यागी भीमान पृज्य पं० गणेशप्रसाद जी वणीं और भीमान पं० दीपचन्द जी वणीं हैं। अतएव किसी भी व्यक्ति की उनकी निष्पक्ष लिखी हुई कार्यवाही पर सन्देह नहीं है। सका है। यहां पर मैं केवल उन महाशयों का जो। केवल परवार समाज की दोषी समभक्तर समैया माह्यों का दम भरने वाले हैं, ध्यान आकर्षित करना चाहता हूं। मैं भो ऐसे ही व्यक्तियों में था परन्तु मेरा विचार होर्शगावाद में हुई समैयो सभा की कार्यवाही को प्रत्यक्त देख कर इकदय पलट गया। जिस बात को मैं सरल और स्वक्छ हृदय से निकली हुई समक्तता था वह उतनी ही गुधी हुई तथा कपटपूर्ण दिखलाई पड़ी।

३ दिन होने वाली बैठकों में से हम लोगों को केवल एक बैठक में शामिल होने का मौका मिला था। वह भी जैन धर्म की उर्कात चःहने बाले समैया समाज के सच्चे शुभचिनक, ऐसे अवसर पर मानापमान का ध्यान न रखने वाले श्रीमान पं० गणेशात्रसादजी वर्णों की स्वयं प्रेरणों से। बैठक क्या थी, अपने स्वार्थके कारण समाज को रसातल में पहुँचाने वाले कुछ श्रीमानों का अपने मन के मुताविक नकेल एकड़कर धुमाने का तमाशा था-चहुमन का अनाहर और अपने मत की जकरदस्ती थी, आँक के रोग में कमर पर पट्टी लगाई जाने का दूर्य था।

हम ही नहीं किन्तु बहुतेरे समाजिक कठिनाइयों से दुः ने समया भारयों का भी ख्याल था कि इस बैठकमें जो बपया और समय खर्च किया जा रहा है उससे समया समाज की अडचनों के हल करने था विचार कियो जावेगा छलतपुर में परचार सभा के अधिवेशन पर समया समाज के हस्ताक्षरों की एक दरख्वास्त पर परवार सभा ने जबलपुर में कुछ शर्त श्वकी थीं, उन शर्नों का समया समाज को ओर से इस उत्तर नहीं दिया गया था अब उनका उत्तर दिया जावेगा ! ऐसी हम को आशा थी। परन्यु उसकी उपेक्षा की गई।

ये बात में मानता हूं कि शर्त कड़ी थी परम्तु उसका यह आशय नहीं है कि शर्त कड़ी होने से उनकी इकदम उपेक्षा की जावे। इस समय समेया समाज में अत्यन्त कमजोरी पैदा हो गई है। किन्तु वह कमजोरी परवार समाज के साथ सम्बन्ध करने में दूर हो सकी है। बीर जब इस तरह मार्ग विस्तृत होता है तो जिनकी इत्य से परवारों का सम्बन्ध करना इष्ट हैं उन्हें कोई भी शतें कठिन नहीं मालूम पड़ सकी हैं। किन्तु रोनों वाजुओं पर खेलने वाले व्यक्तियों को सरल से सरल नियम में भी शंका, उद्धिनता और चिन्ता हो सको हैं। कोई भी सामाजिक दशा से जानकार विद्वान उन शर्नों को आत्म गीरव की शान पहुंचाने वाली कहकर, उस की ओट में इस प्रकार से दुकराने के लिये तैयार न होगा।

फिर मी समय है। कार्तिक सुदी १२, १३ की। बांदा में होने चाली आगामी बैठक में आप लोग इस पर विचार करें। और जिन शतों की आप अनुवित समभते हों उनकी पृथक करके नई शतों के साथ-किन्तु स्वच्छ और निष्कपट हृद्य से-अपने चिछड़े हुए कुटुम्ब में आने का विचार करें। हम लोग खुले हृद्य से आप का साथ देने के छिये तैयार हैं।

श्रीमान पूज्यवर पं० गणेशप्रसाद जी वर्णी के शब्दों में हमारा भी परवार समाज से साजुनय निवेदन है कि ''वे इनको जैसे बने बैसे अपने में मिलाकर इनके दर्शन और चारित्र की श्राद्ध करें।'

निस्नलिखित भाशय के प्रस्ताव समैया सभा होशीगावाद में पास हुए हैं।

- (१) बिना का सा किसी भाई की पंचायत से पृथक न किया जावे। प्रत्येक का न्याय तुरम्त होना चाहिये। पंच कूटे की सोर ध्यान देवें।
- (२) सगाई यगैरह बिना कुंडली मिलाये की जाने।
- (३) हर जगह चैत्यालय की बाम्दनी व बर्च का हिसाब जांचने के कमेटी नियुक्त की जावे। और उसे उचित अधिकार दिया जावे।
 - (४) इकमचंद इशंगाबाद वालों को

चैत्यालय के खीकमें से दर्शन करने की इजाजत दी गई।

(प्) समाज की श्रोर से एक उपदेशक धर्मोपदेश और अनाधालय की चंदा करने के लिये नियुक्त किया जावे।

(६) समाजोबति के लिये एक तारनपंथ दि॰ जैन समैया महाविद्यालय ५० हजार के फंड से खेला जावे। जिसका खर्चा ३००) मासिक है।

(७) इसका नैमित्तिक अधिवेशन भी होता बाहिये।

(८) जिन्होंने असेठी, चरणागरों में विवाह किया है उनका सम्बन्ध हमारे समान ही रहेगा। बरात में साथ जाने वालों की आयन्दा दण्ड दिया जावे।

(8) जो भाई बहुत दिनौं से विनेकावार पड़े थे उनका मन्दिर से बाहिर दर्शन करने की इनाजन दी गई।

(१०) परवार-समैया सम्मेलन को प्रस्ताव ध माह की स्थगत किया जावे।

४ लुइरीसेन दि० जैन सभा की कार्यवाही।

मिती वंशाख वदी । ४. १५ के। स्थान इर-दुवा—रथात्सव में लुहरीसेन (विनेक्यों) की सभा का संगठन हो गया है। यह जाति प्रायः दुदेलखरंड के भितरिक्त अन्य स्थान में नहीं है। और होगी भी कैसे क्योंकि इसकी उत्पत्ति भी तो लुदेलखरंड की परवार, गेलापूर्व गेलालारी आदि जातियों के मेल से ही हुई है। और दिन प्रति बैचारे नवयुवक वैवाहिक बन्धनों के कष्ट से लाखार हे।कर इस जानि का सहारा ले रहे हैं। इस जाति में कई धगने ऐसे भी हैं कि जो कई पीड़ियों पहिले किये हुए कुटुम्बी जनों के दोष का स्वयं प्रायश्चित ले रहे हैं।

ये कहीं २ मदिन्सी दर्शन करनेसे भी विमुख किये जाते हैं। इसलिये कई स्थानोंमें तो इन्होंने अपने आण दर्शन पूजनका प्रबन्ध कर लिया है। किन्तु जहां उनके स्वयं मन्दिर नहीं है वहां पर ये गेम दिगम्बर जिनयों का मन्दिर रहते हुए भी धर्म कार्य से वंचित रक्खे जाते हैं। मैं समझता हूं कि परवार सभा तथा अन्य समाओं के। भी इस विषय पर विचार करके एकपत है। कर अपना निर्णय देना अत्यन्त आवश्यक है।

× × × ×

टड़ा, रमपुरा में होने वाले आगामी अधि-वेशन में यह सभा शिक्षा के प्रश्न पर अवड्य विचार करेगी। हरदुवा अधिवेशन में निम्न आशय के प्रस्ताव पास हुए थे।

१—विदार आदि शुभ अवसरों पर सभा को दान दिया जावे।

२—समासदों की वार्विक फीस १) साल होगी।

३—जहां मंदिरों में पूजन वगैरह का प्रबंध न हो वहां सभा प्रबंध करे। तथा हर वर्ष भारों सुदी १५ को हिसाब जिलकर मंत्री के पास भेजें।

४ —विवाह यादि में आतिशबाजी बिलकुल बंद की जाये।

५ - वेश्या नृत्य भी बन्द किया जावे।

६--विवाह बादि में अश्लील गान बंद हों।

७—वाल विवाह बन्द करने की पंच लेगा पूर्ण प्रयत्न करें।

८—वृद्ध विवाह ४० वर्ष से ऊपर न किया

&--बिना कारण सगाई न छे।डी जाय इस और पंजी की पुरा ध्यान देना चाहि रे।

इसके सभापति श्री॰ चौधरी नेश्वाईहाल जो टड़ा। मंत्री-श्री॰ कप्रचंद जो, केंचलारी। डपमंत्री-श्री बाबू गुलकारी ताल जी मलैया-खुर्य हैं।

—निर्भोक्त हृदय।

विनोद लीला।

—समैया सभा की बैठक है।शंगाबाद में आखिर सानन्द ही समाप्त हो गई। तीन दिन खूब छड्डुओं पर हाथ साफ किये गये। बहु- संख्यक समैया भाइयों ने परवार समाज में मिलने के लिये उछछ कूद ते। मचाई थी। परंतु शाबास है श्री जनाहरलाल जी समैया सागर बालों को कि जिन्होंने अपने सभापित्स में खूब मनमानी घर जानो की। मेरी समभ में ते। आपने परवारों से मिलने का शस्ताव रे। ककर अच्छा ही किया क्योंकि ऐसा न करने से आप के पास रक्षी हुई सागर चैत्यालय की हजारों की जायदाद हाय! अनाथ हो जाती!

 $x \times x \times x$

-समीया भारयों के कुछ मुखियों ने छिए २ सुधारक समीया भारयों के। समकाने के छिये दें। तोन बैठकों ते। कर डाळी थों। परन्तु धन्य है पूज्य पं॰ गणेशपमाद जी वर्णों के। जो 'मान न मान में तेरा महमान' की कहावत चरितार्थ करते हुए एक बैठकमें जाही ध्रमके और साधमें आगत सभी सज्जनोंको भी छेगये। परंतु वहां जा कर मिला क्या? आखिर हाथ रगड़ते अपना सा मुँह छेकर बीच ही में सभी के। आना पड़ा। श्री जबाहरहाल !जी सभापति समैया सभा की यही चत्राई तो कमाल करने वाली थी।

× × × × ×

—लुहरीसेन सभा का संगठन भी हरदुवा रथोत्सव के समय सानन्द समाप्त हो गया है। परवार गोलापूर्व, गोलालारी, समया आदि सभाएं जो अब तक इल नहीं कर सभीं उसे लुहरीसेन-सभा-थोड़े ही समय में करके दिखाबेगी भाई, अभी तक सम्हल जाइये सभी समाओं के कार्यकर्ता! अन्यथा एक **ही पू**र में स्वाहा हो जावेगा!!

 \times \star \times \times

—वर और कन्या पक्ष का अवलपुर पंचायत के प्रति प्राणीं होने पर पंचायत ने कई कारणों से विवह की आहा दी थी। अतः स॰ सि॰ भोलानाथ जो के सुपुत्र का विवोह प्रायः २२ हजार रुपया लगाकर हुआ और हुआ उसमें रंडियोंका नाच, किन्तु बताई गई निश्न की लेडियां॰—

 \times \times \times \times

—इस जातीय नियम विरुद्ध नाच की देख कर जवलपुर की परवार नवयुवक मंडली भड़की इस लिये उसने उसका फैक्सला करने की पंचायत में दरस्थान्त दी, पंचों ने सिगई मौजीलाल जी की दोपी करार कर उनका १।) दएड किया। ठीक है, सिगई मौजीलास जी भी सोचते होंगे कि जहां नाच में १७५) के करीब कर्च हुए वहां १।) और सद्दी-भगड़ा समाप्त।

 \times \times \times \times -

—परवार सभा ने मन्दिरों का हिसाब प्रकट करने वाला प्रस्ताव पास करके वेचारेकोई २ मन्दिर के धन की रक्षा करने वालों का दिवाला कोलने की तजवीज की है। इस से उन को जान सांसत में पड़रही है। जिस पर अब परवार सभा उपवेशक रख कर जगह २ इसकी मांग करके घषड़ाइट पैदा करना चाहती है भाई दूसरों के जी की दुखाना पाप है अतः इस पाप से बचाने के लिये परवार सभा की शीघ्र यह प्रस्ताव वापिस ले लेना चाहिये। ठीक है न, मन्दिर के धन रक्षक महाशय ?

पूछ्ता छ।

सुन्त्रना---प्रतिवास "पक्षार-वन्तु" में पाठकों से प्रश्नों का उत्तर, विद्वानों की सम्बति, विशेष विवार की लोज से साम दिवा जावेगा | फिरभी प्रश्नोत्तरों का उत्तरहादित्व इस वहीं से कक्ते | हां, उचित उत्तर देने का प्रयत्न किया जावेगा | प्रश्नकर्त्ताओं से नाम और पते ग्रुप्त रक्ते जाते हैं | पाठकों से अनुरोध है कि वे इस से साम उदार्थ [प्रवतास सम्बन्धीपत इस वते यर भेचे वार्ष प्रता:--- 'परद्यार-वन्धु' प्रवतास विश्व समस्तुर]

१—कानपुर के महाशय—आप की पहेली अस्पष्ट और छन्दोशंग है। कृपया उसे सुबोध श्लीर स्पष्ट लिखिये। क्या आप गोरखधंधा के नियमानुसार पुरुष्कार देंगे?

२ -... एक सज्जन---थदि परवार सभा के के।पाध्यक्त महाशय विना मंत्री अ र समापति को अञ्चाके श्रवधिकार व्यय करते हैं तायह परवार सभा की नियमाबली न ३१ के अनु-सार निवम विरुद्ध है। मैं समक्षता है कि कोपाध्यक्ष महाशय परवार सभा के शमचिन्तक समक गर तथा निषमों के जानकार हैं। इस क्षिये ऐसा नहीं होता होगा। किन्त आप के पास इसका प्रवल प्रमाण है तो पहिले बे स्वयं इस खर्च के उत्तरदाता हैं। दूसरे आप सभा के सभापति श्रीमान सेठ पन्नालाल जी रहैया ललतपर और मंत्री बाबू कस्तूरचन्द जी बबील जबलपुर को लिखिये । यदि इतनै पर भी ये नियम बिरुद्ध कार्यवाही होती रहे ते। फिर आप परवार सभा की प्रबंध कारिणी कमेटी में निर्मयता से इस प्रश्न की प्रस्तात रूप में रखिये।

३—....सज्जनः—सिंगई भोटानाँध जी के निरंजीव जबलपुर वालों की शादो परवार सभा के नियम विरुद्ध होनेके कारण पहिले वाबू कस्तूरचन्द्र जी वकील मंत्री परवार सभा के उद्योग से बन्द हो गई थी। परन्तु फिर वर पहुं के उद्योग से दुसरी मितों में हैं ने वाली थी. इस कारण मंत्री परवार सभा ने प्रवन्ध कारिणी कमेटी की बैठक में इस की रक्षना उचित समका था किन्तु जब स्थानीय पंचायत ने कई अनिवार्य कारणों के उपस्थित है।ने पर शादी की स्प्रीकारता देदी ते। फिर मंत्री महो दय ने प्रथन्धकारिणी कमेटी की बैठक करना स्थान करदी। बैठक स्थात करने का कारण यही है।

४—एक महाशय—आप कांच पर कर्छा चढ़ाने की तरकीव पूछते हैं वह इस प्रकार है:-

म —नाइट्रेट आक्रिस्टियर	વ૭૫ ગ્રેન
स्वचक पानी	५० छौँ स
च नाइद्वेट जाक एमानिवन	२६२ ग्रेन
स्यच्छ पानी	৭০ জী ৰ
च	१ औं स
स्वच्छ पानी	৭০ আঁৰ
ड—इंद मित्री	🤰 औं घ
पानी	ध्र जीव

नियी और पानी की निसाकर इस में ५० ग्रेन टाट्रिफ पविष्ठ निसाकर १० जिनट जान पर नपाओं ! उंडा होने पर एक जौंच जनके:इस निसाकर इतना पानी निसाओं निसमें सब निनकर १० भौंच हो बावे !

भोट—पहिले खब त क सब की खलग ३ कांच वा चीनी के वर्तन में तैयार कर सी। इसके बाद ख़ और व की बराबर २ भागों में मिलाओ इसीमकार र ख़ीर ह की निकाओ फिर इनदीनों निके हुए हिस्सों की बराबर २ लेकर एक बनाली !

परचात उस नसाले पर कांच की प्रांधि रक्लो जीर उसी प्रकार 8 ना भू चंदी रक्ता रहने दी । किया कांच की प्रकड़ नेग्रा। चिर नसाला सुखाकर उस पर संपुर चड़ा दी। वस क्रांबना तैवार की जावगा।



जल और यल की गाड़ी।

इंग्लेण्ड में स्कारबरे। नामक एक नगर समुद्रके किनारे हैं। वहां मेग्डक के आकार की एक गाड़ी जमीन पर चलती हैं। परन्तु ज्यों ही इल के समीप पहुंचती है तो उसमें घस जाती हैं। उसकी चलती हुई देखकर स्टीमर मीर उसमें कुछ भेद नहीं दिखाई देना है। जमीन पर चलने के समय उसका लीवर पहिये के साथ काम करता है परन्तु जल में घुसते ही पानी काटने वाले डेने के साथ उसका सम्बंध है। जाता है।

संसार में सब से बड़ी घड़ी

भभी तक संसार की सब से बड़ी घड़ी की किसी ने नहीं देखा है। जिस शहर के एक बड़े मकान में वह बन रही है उसके आकार का इसी से पता लगाया जा सका है कि उस का एक कांटा बीस फुट द इंच लम्बा है भौर उसे उठाने के लिये सहस्र मनुष्यों की भावश्यका होती है।

घर बैठे समाचार लिखना

एक सज्जन ने पेन्सिल में रेडियो का सेट लगाकर कमाल कर दिया है जे। दैनिक या साप्ताहिक समाचार पत्रों में काम करते हैं पाइचात्य देशों में उनके पास एक पेन्सिल ऐसी अवश्य रहकों है। इस की सहायता से वे १० से २० भील भीतर के सभी समाचार पा जानों करते हैं। यदि कहीं स्थान्यान जादि होता ही ती वहां सभा अवन में रिपार्टरों के जाने की सावश्यका नहीं है धर हैं है ने इसे सक्ते हैं। रेडियो द्वारा उन्हें आसपास के समी समाचार मिलते रहते हैं रेडियो युक्त पेन्सिल कमसे राम अखवार वालों के बड़े काम की चीज है।

चन्द्रलोक की यात्रा।

अब वैक्षानिक विश्वास करने लगे हैं कि
बद्धमा में भी वायुमण्डल और इतर श्रेणी के
जीव रहते हैं। प्रो॰ पिकरिक्क ने बहुत से फोटो
लेकर यह प्रमाणित किया है कि चन्द्रमा की
खाड़ियों में बहुत से छे।टे२ पोधे जमते हैं।
वहां वायुमण्डल का रहना अवश्य है इसलिये
यदि मनुष्य कभी चंद्रमा तक पहुंच सका तो
वहां कुछदेर तक बचा रहना उसके लिये
असम्भव नंहीं है।

हरबोवर्थ नामक वैज्ञानिक एक ऐसा वायुयान बना रहे हैं जो बिना मनुष्यों के वह बन्द्रमा तक पहुंच सकेगा। और उस में ऐसी बाह्य मरी रहेगी कि चन्द्रमा से टकराकर इक द्रम भभक उटेगी उसी समय यहां पर उसकी फोटो ली जावेगी।

वज्ञीनुमा इवाई जहाज ।

अमेरिका में अभी २ एक हवाई जहाज तैयार हुआ है उसकी लम्बाई ६८० फीट और व्यास ७० फीट है। चालक ई धन तथा अन्यान्य सामग्रियों के साथ उसका बजन प्राय: ६३० मन हाजाता है। उसके बनाने में ४५ छाज रुपया अर्थ हुए हैं उसका आकार पक्षी से मिलता जुलता है। यह शोम उत्तर भुव की यात्रा के निकतने वासा है।

दो मनुष्यों की साईकिस ।

क्रमंनी में इसका आविष्कार हुना है-इस पर पास २ दें। माइमी बेंडकर दोनी चछाते हैं इस कारण इसकी बास भी चहुत तेज हाती है बीर मेहनत भी अधिक नहीं पहुती है।



प्रवचनसार टीका ।

सम्पारक-त्रः शीतलप्रसाद जी। प्रकाशक-मूलचन्द्र किमनदाम कापश्चिमा। आकार महोला पृष्ट संस्था पाने चार सी। मृल्य १॥)

जीमाचार्यों में भगवान कुम्दकुन्द का नाम स्व से पहिले लिया जाता है। ये विकम की पहिली शताब्दी के हैं। इनके प्रन्थ प्राकृत में अध्यातम विषय के हैं। उन में से प्रचलन सार भी एक प्रन्थ है। इसके उपर दो टीकाएँ हैं। एक भी असृतचन्द्राचार्य कृत दसरी जय सेगाचार्य कत। पहिली का हिन्दी अनुवाद प्रकाशित होगया है। यह दूसरी का हिन्दी धनुवाद है। अनुवाद अच्छा और सरल हुआ है। गाथाओं के नीचे सामान्य अर्थ दिया है इसके नांचे भनवय सहित विशेष अर्थ फिर माबार्थहै , इस लिये विषय खुब पिस गया है अनुवाद खुब बढाकर किया गया है। ब्रन्धान्तरी से भी राकर बहुत सा विषय मिला दिया है। यों तो पुस्तक सभी के काम की है किन्त जा लोग संस्कृत नहीं जानते और अध्यातम शास्त्र का हान करना चाहते हैं। उनकी अवश्य देखना चाहिये। यह प्रथम खंड है वितीय खंड भी प्रकाशित होगा। इसके अन्तु में भाषाकार का परिखय, छन्दो सङ्ग कुर्ण देखें। में चिएका विका गवा है।

गौओं का पालन और उससे लाभ !

लेखक-पंडित गंगाप्रसाद मग्निहामी । प्रकाशक-मंत्री गे। वध निवारक सभा सागर। (मन प्रन) और मुख्य दे। पैसा

यह पुस्तक किसानों के लिये लिखी गई है, और अच्छी लिखी गई है। बास्तव में यह पुस्तक बामों में बाँडने लायक है यहि शिक्षित समाज ऐसी पुस्तकों किसानों की पढ पढ़ कर सुनाने लगे तो इससे बड़ा लाम है। सकता है। धनधानों की ऐसी पुस्तकों सरीद कर अवश्य बाँडना चाहिये।

मनोरमा ।

सम्पादक—महावीरप्रसाद मालवीय "वीर" गिरजादस शुक्क "गिरीश" बो. ए.। प्रकाशक— बेढवेडियर प्रेस, प्रयाग। वार्षिक मृत्य ५)

हमारे साम्हने वर्ष १ की संख्या दूसरी है। इसमें मुखणूष्ट पर एक तथा भीतर भी २ तिरंगे चित्र हैं। सादे चित्र १३. १४ हैं। सभी चित्र प्रायः भाव पूर्ण और मनारमा के कामा-जुकूल चित्ताकर्षक हैं। इतिहास, उपन्यास, यात्रा, विकान, गल्प, जीवनचरित्र आहि। विविध विपयों पर गम्भीर तथा मौलिक लेख लिखे गये हैं। सारगर्भित कविताओं से यह खंक सुसज्जित है। पृष्ठ संख्या ६६ कागज तथा छपाई सफाई सभी उत्तम है।

हिन्दी साहित्य का गौरव बढ़ाने धाली सरस्थती और माधुरी के जोड़ की इस मासिक पत्रिका की हम दिनां दिन उन्नतिके इच्छुक हैं। हिन्दी प्रेमियों की इस के ब्राहक होना चाहिये।

गोरखबंधा-पुरुष्कार।

निव -- "परवार-वन्तु " के में भी चारकों की मितरपूर्ण के किये इसने मत्येक खंक में गोरकार्वर, विदेश में कीर भिन्न व किया है। इक्लीय विद्वार्ग की सम्बद्धि के का प्रवंध किया है। इक्लीय विद्वार्ग की सम्बद्धि के प्रारितीयक की सूपना परवार-वन्तु के आगानी खंडों में निकलती रहेगी] विद्यार्थ सम्बद्धि प्रवंधिय सम्बद्धि प्रवंधिय के प्रवंधिय के प्रवंधिय के स्वयंधिय के स्वयंधिय

गत माह के पुरुष्कार की सूचना

रजत पदक या नकद पाँच रूपया श्रीयुन पं॰ सूर्यभानु जी जिपाठी, विशास्त्र की।

पुरुष्कार वृहनक । नाम महाशय पुरुषकार पुरुषका। गोटेगांव -- स्वत्वीम वनी पद्म की किए कम्हैवालाल की, जनागर 98 ,, बांजीलाल क्षेत्र, -- अंबनादेशी पनागर-- असहबोय क्रमी करी १५ , सत्वरंजनराव की, जबलपुर —गांधी विद्वांत --- जबभान्तमे न १६ ,, सब्बीधंद खेम की खा, नामगुर-मणुष्य के खानिकार जुलाबबन्द्र थी, जनशयती श्वभाषक की जैन, जबलपूर ---यांकी लिखांस वाष्ट्र वज्ञासाम की. वियनी भार बालकृष्य श्री बार्नल, सिवनी - गतुगव के सर -- चित्रः जनसः स खेममंद की काठ का, विश्वहरी - स्वाधीन बनी **१९ ,, पं० इकारीलाल की केंग, सागर --- मार्शनिदिशय** प्रवासास जी, नहरीनी ---भारतीय जैल २० , पं राजधर जी ललनपुर -- खर्चिंदघीष पंठ छन्नासास जो, किशोरीलाल जैन शिश में 0 --- गांधी गुथ धर्मच सक्षमीयन्द जैम शिव मैठ रिवरी - अकाली सरवाग्रह घरमार्जेद जीव शिश्र में श -- भावाची इरियम्बद्ध की जैन, की गाइटावा-- स्वाधीण करी २४ ,, भंगमनयाद जैन थिए भंठ- मनुष्त के स्वधिकार

२५ विसर्पंद सैन शि० मी>--मावासी

नोड-- १ कहें नडाहानों की रचनार्य नियत तिथि से पश्चात आहें भी इस नारक कांच में प्राणित नहीं है। सकी] म पक्क भागा का पोस्टेज स्टाज्य प्रानेपर सपदार की पुस्तकें रवाता की वार्षेगी । प्रनाः सम्बद्धात्र सहार्यक श्रीक्र पोस्टेज मैजकर पुस्तकें नंग सेकें।

आगामी के लिये पुरुष्कार की सूचना--प्रथम के। रजत पदक या पांच रुपया नकद

कौर दो को २) रूप्या मृत्य की पुस्तकें पुरुष्कार में दी जावेंगी जो ता: २४ क्यगस्त तक

भगवान महाबीर

इन प्रार्थों के प्रत्येक अहार से शुरु करते हुए एक २ ग्रार्ट् बनाकर कमानुसार मिलाते हुए सुन्दर पाक्य बनाकर भेजेग । उदाहरण गत अंक के बातुसार ही रहेगा । बोट—याक्य बनाते समय शब्दों के बीच में अपने सब से विभक्ति या क्रिया न मिलाई काहे ।

समाचार संग्रह

-ताः २७-६-२४ की देहली में लाला देवीसहाय भी फोरोजपुर, वाबू चम्पतराय जी विरिस्टर, कीर बाबू मज़ितंत्रसाद जी बकील को मान पत्र दिया गया है। सम्मेदशिकार जी के मामले में आप कोगों ने बड़ी भारी सेवा की है।

— "स्वाधीन" लिखता है कि कांसों के सेंड राजमल्ल जी व मुन्त जेम मन्दिर सिंगई हजारीलाल जी क्या बोले:— "कोई भी व्यक्ति जी खाहें जितना रुप्या आज मंदिर की कबूल वे यानी देना कह है किर वह न वे उसकी तिब्यत की बात, उस पर पंची का कोई दावा नहीं" धम्य है मंदिर के मुन्तजिम जी।

—जैन सिद्धांत प्रेस के मुद्रक श्रीलाल ज़ैन और २ कर्मोनीटरों पर 'विमलनाय पुराण का दिन्दीन तुवाद जो कि जिनवागी प्रचारक कार्यालय हतुमान प्रस में छपवा रहे थे। उसकी मुराकर स्थयं छ पने को अभियोग चीकामेसी— डेंसी कलकता को अदासत में चल रहा है। (वैनिक भारत मित्र) धर्म की ओट में पाप करनेवाले जों न करें सा धोड़ा है।

भीमान लाला देवांसहाय जी फीरोजपुर नांचे लिखे प्रश्नों का उत्तर चाहते हैं। घर्मप्रेमी महाशयों की इस का उत्तर प्रयक्त करके मेजना चाहिये।

- (१) पूजन मक्षाळ कहां २ नहीं होती ?
- (२) पूत्रम कहां नहीं हीतो (प्रसाल ही होता है?)
- (३) प्रक्षास पूजन न होने का कार्य करा है ?
- (४) जहां पर जीयं मन्दिर जीहें उनकी संख्या ?
- (४) कम से कम कितना सागत में ठीक है। सके हैं ?
- (६) जहां पर श्रीष्ठय प्रतिमात्रों का अधिनय ही रहा है उसका पूरा २ पता !

(क) इस गांव के निकट ऐसा कीनसा शहर हैं जहां पर विराजमान करने से विनय हो सक्ती है।

- खमैया खना की दूसरी बैटक बांदा में मिती कार्तिक खुदी ११,१२,१३ की सेड पंचाकाल जी मिर्जापुर वालों के समापतित्व में होना निश्चय दुशा है।

सिती वैशास नदी १६,१६ की हरदुवा रयोत्सन के समय जुहरीसेन सभा भी स्थापित हो नई है। गत वर्ष छळतपुर में इसकी एक बैठक हो खुकी थो।

—'परबार कन्धु" के इस अंक के साथ बाबू प्रशासास की सिवनी बाली तथा आविका अम बम्बर्ड का विकापन वितरण किया गया है।

्शी दिगम्बर जैन शिक्षा सन्दिर का वार्षिकोल्खव कु नार बदी में होगा संसापति के निक्ष्ययं को स्वीकारता आने पर ठीक र तारील प्रकाशित की जायेगी!

-परवार बन्धु के गत ५ वें अंक में गोला पूर्व जैन की समालावना में प्रकाशक शिवप्रसाद मलैया की जगह शोभाराम छए गया है तथा मास्टर पूरनचंद की श्रीयुत कन्हेंबालजी के पुत्र हैं। पाठक गण कृपया इस प्रकार सुधार लें।

आवश्यका।

हमें शिक्षरजंद जैन पाठशाला सिवनी के लिये १५ ऐसे अनपेड छात्रों की आवश्यका है जे। हिन्दी मिडिल पास हों और पाठशाला में रह कर संस्कृत तथा धार्मिक शिक्षा प्राप्त करें हमके रहने और मोजनादि का प्रवंध संस्था से किया आवेगा। जाने बाले छात्रों की शीघ हीं प्रार्थना एक निस्न पते पर भेजना चाहिये।

निवेदक — वीनसुका छावड़ा—मंभी श्री शिकरमांत्र जीन वाठशामा—सिवनी, स्ती, पी

विवाह सम्बन्ध होजाने की सूचना "परवार-बन्धु " कार्यालय, जबलपुर की अवश्य दीजियेगा।

	21.40.31	A Allahan	• •
	(१) बर के स	वसका ।	(३)
१ —सोला, गोहि	हमीत्र ।	रडजरा, चाह	ह्यां व
२—देदा ३—रक्षिया ४बोमा ५—धना ६—देखी ७—देखिया ६—वेशाखिया	जनमसम्बद्धः— मार्गमीर्व २ सं० १८६५ चताः— स.सि.पं.बाबुलाल वैद्य भूषण नं. ३१ बड्नला स्ट्रीट कलकता ।	२—हींबर ३—हींबर ७ वीबीकुड्म ५—बैशासिया ६—देदा ७—भाक ए—सेनगागर	जन्म सम्बतः— स्तिन बदी ३ सं० १६५७ पताः— सिंघई गोकतातात पुतानी बस्ती करनी ।
	(२)		(*)
१—देना, बासक्रा	रित्र ।	र-वदुविया, को	छलगोत्र ।
 सर्व छोला वैशाकिया ५-वैशाकिया ५-रिकया ६-उजरा ७-वहुरिया ६-मस्ते वैद:-जन इर, वं 	वताः— कन्बेदीलां का फदालीलाका कटरा बाजार सागर । तेन के २०, २३. २५, ३२, वर्ष के र वे सब इसाम तथा नीकरी बरते हैं। (१) कन्या के	२—धिया ३—सदा ध -गाहै ५—बेशाखिया ६—निश् कर ७—हेरिया ध -गांद नोट-जड़का बहुत	जन्म सम्बत्ः— असाड सुदो ६ सं० १,६६४ पताः— पूरनचन्द गेंदालाल मु० चावडी यो० स्विनी।
१ – लालू, बाक्स	लगोत्र ।	१ बहुरिया, को	छल्योत्र ।
२—मिडिला ३—गाहै ४—बारू ५—रावन(रंबरी) ६—बुही ७—देश =—स्रोवर	जन्म:— माह कृष्ण १ सं०६६ पताः— बाब् पश्चाताल जैन गांधी बीक सिवनी ।	२—घिया ३—सदा ४—गाहे ५—वेशाखिया ६—देशाख्य ७—डेरिया ६—नांव	यताः— बही जो धर ने० ४ का है।

जैन ग्रन्थ रताकर कार्यालय के उत्तमोत्तम ग्रन्थ !

चातुर्मास में स्वाध्याय कीजिए।

बम्बई का यह प्रसिद्ध प्रन्थ प्रचारक कार्यालय सब से पुराना, सबसे अच्छे सुन्दर ऑर शुद्ध ग्रन्थ प्रकाशित करने वाला और सब से अधिक प्रामाणिक है। हमारे छपाये हुए नीचे लिखे हुए ग्रन्थों के सिवाय और सब जगहों के सब प्रकार के छपे हुए हिंटी और संस्कृत प्राकृत के ग्रन्थ भी हमारे यहां से आप मंगा सकते हैं। कलकत्ते की जैन सिद्धान्त प्रकाशिन संस्था, बम्बई की माणिकचन्द्र जैन ग्रन्थ माला, अनन्त कीर्ति ग्रन्थ माला और स्रत, आदि के ग्रन्थ भी हम ही से मंगाइये। हिन्दी के सार्वजनिक नाटक उपन्यास काव्य. इतिहास, जीवन चरित, विज्ञान आदि के ग्रन्थ भी हमारे यहां मिलते हैं।

सचोपत्र मंगाकर देखिए।

		••	
^{प्रश} ुस्र चरित विचिन का (वडा) म	हु० ३॥)	भागचंद पद संब्रह	1)
पाञ्चपुराम वड़ा भूधर कृत	?)	द्रव्य संब्रह सान्वयार्थ	1=)
अन्मानुशासन भाषाटीका	१॥)	रत करंड ,,	1-)
नियम सार भाषा टोका	21(1)	भाषा पूजा संब्रह	11=) *
द्यानत विलास या धर्म विलास	٤)	नित्यपूजा संस्कृत तथा भाषा	1-)
तर्वार्थ सूत्र बाल वैर्धामी टीका	(۶	दश रूक्षण जयमाला मार्थ	1-)
्रयवचन सार प्रमासम् बृन्द्रावनजी ह	हत १।)	भूधर जैन शतक	1-)
चौबी सी प् जापाठ	8)	शील कथा भारा मल	1-)
बुन्दावन विलाम (कविता संब्रह)	411)	दर्शन कथा	1-)
उपामित भव प्रयंचा कथा (प्रथम)) III)	दान कथा	€)
., ឆ្នាំ	ोय (८)	अग्हॅनपामा केवली	≠)a
(येदोनों कथ यें बहुत ही बढ़िः	या और	आप्त मीर्घामा मृत	-)
अद्भुत हैं जरूर पहिए।)		आम परीक्षा मूल	-)
अंजना नाटक (नया)	?=)	आलोचना और मामा यिक	-)
उपवास विकित्सा	uti	इष्ट छत्तासी अर्थ सहित	-)
मनारमा (उपन्यास)	11)	उपासना तत्त्व (निवन्ध)	=)11
नेमि चरित (सुन्दर काव्य)	1)11	चरित्र गठन और मनावल	1)
ग्रन्थ परीक्षा प्रथम भाग	1=)	छहदाला दीलन	-)
इन्ध परीक्षा हितीय भाग	(1)	,, द्यानत	-1
दशनसार (मनोका इतिहास)	1-)	,, वुधजन	-)
दौलत पद संग्रह	(1)	वंचमगल (शुद्ध पाठ)	-)11
		•	

चतुर्मास आगया !

N. P.			A Company of the Comp
	जो	महाशय १)कषया जमा करा के सारे ग्रंथ	मंगाविगे, उन्हें ही पीनी कीमनमें ग्रंथ मिलेंगे।
A	4)	रु० से कम पर कमीशन नहीं मिळेगा ।५) र	o से अधिक पर <) छ० कमोशनद्या जायगा।
			५ श्री शांतिनाथ पुराण पृष्ठ ४२० मृत्य ६)
S	3	भारतनाथ पुरास्, (भारत) । ४) विमल नाथ पुरास-पृष्ट संस्था ४०८ ६)	६ श्री पदमपुराण पृष्ट २००० " ११) ७ श्री पोड्यासंस्कार पृष्ट सम्बार १६४ , १)
	ક્ર	दौलत जैनवर् सथह ॥)	ः आत्मान्याति सन्यसार (स्पृते पना) ४॥)
	4:		The second second
THE STATE OF	£	सरल नित्य पाद संग्रह तिस है ६५	१५ पन्न समान्य भाग विभिन्न एए 💎 🕟
		पुस्तको संबद्ध को गई है कागत	१५ मस्तामर और नन्दार्थ सूत्र 🕟 🕬
3		मोटा छपाई देखहर आप मुभ्य हो।	१६ छत्रहारमः । पञ्चीकतमधानी प्रतः । ११
47.5		जांयने मृत्य (1))	
出	10	मीनव्रत कथा सम्बद्धत और हिन्दा	हिन्दी की पृश्वके ।
A.		अनुवाद 📧 📧	
四	17	नित्य पूजा संग्रह	१९ सन्त ५७ कत गदर (स्वीच ४) १४)
S)	\$, 2	विनती सम्रह	१८ प्रम (अनक्ष्यक प्रशास्त्र केंस । ११

पवित्र केशर ३) रूपया नीला हम म प्रवाहर्य . सर्व तरह का पत्र व्यवहार करने का पताः

१६ निर्वाणका 🖀 ओर अल्लास्य एक्ट -) 🖟 १२ और कुका (सारक ।

जिसके लिये जैन समाज बीस करम से एकरकी लगा रहा थी घड़ी स्वर्गीय पं दौलतराम की वृत साल भए। वस्तिका में मादे और सिक्त कागृज पर यह ५ सुन्दर अक्षरों में खुपवाया जा रहा है पहिले २००० पत्रों में यह ग्रंथराज पूर्ण हुए थे। बहुत कम प्रतियां छपवा है गई है अनगर अन्हीं नाम दर्ज कराइये । त्यांछातर आठ रापया ।

नीत:--अपर के नमाम अध यहां से भी आप मगा सके हैं।

The state of the s

त्राध्विन, वीर निर्वाण मं॰ २४५०.

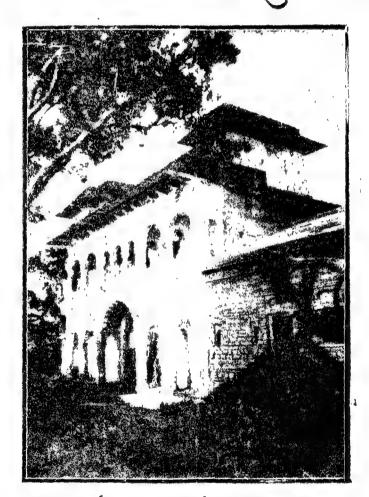
[वर्ष २]

भितम्बर, सन् १६२४ । अंक ह]

श्री भा दि जैन परवार सभा का मुख पत्र-

वार्षिक मुख्य ३)] परवार

िएक प्रतिका 1-)



थी मनक मुपा नगङ्गणा जैन पाउशाला सागर मम्बद्धक प्रकाशक

पंज्दरयारीलाल माहित्यरत न्यायनीर्थः

मान्टर छंटिलाल जैन ।

संरचक

१- श्रीमान श्रीमन्त सेट वृद्धिचन्द्जी सिवनी

२--श्रीमान सिंगई पन्नालाल जी अमरावती.

३--श्रीमान बाबू कन्हेयालाल जी अमरावती.

४—श्रीमान टाक्रूरदास दालचंद्र जी अमरावती.

५--श्रीमान स.सि नत्थूमल जी साव जबलपुर.

६ - श्रीमान बाबू कस्तूरचंदजी वकील जवलपुर

७ -श्रीमान सिंगई कंवरसेन जी सिवती

=-श्रीमान स सि. चौ बरी दीपचंदजी सिषनी.

६—श्रीमान फतेचंद् द्वीपचंद जी नःगपूर

१०-श्रीमान सिगई कोमलचंद जी कामठी.

११--भीमान गोपाललाल जी आर्वी

१२-श्रोमान पं॰ गमन्द्रजी आर्वी.

१३—श्रीमान खेमचंद जी आर्ची.

१४—श्रीमान सरदलाल भन्यूलाल जी. निवरा

१५—श्रीमान कन्हैयालाल जो डोंगरगढ़.

१६--श्रीमान सोतेलाल जी नवापारा

१७--श्रीमान दुलीचंद जी चींरई छिऱ्याडा

१८—श्रीमान मिद्दनलाल जी छगारा.

सहायक

१ - श्रीमान रामलाल जी साव सिवनी २५) २--स० सि० लक्ष्मीचंद्र जी गर्याना २५)

ग्राहकों को सचना।

"परवार-षम्धु" दो बार अच्छी तरह जांच कर यहां से भेजा जाता है। जिन माहकी की किसी मास का अंक आगामी मास की १५ ताः तक न मिले उन्हें पहिले अपने डाकघर से पूछना चाहिये। यदि पता न लगे, ता डाकघर का उत्तर हमारे पास भेज कर हमें सूचित करना चाहिये। जिन पश्रों के साथ डाकघर का उत्तर न होगा उन पर ध्यान न दिया जावेगा। ब्राहकों को, पत्र व्यवहार के समय अपना ब्राहक-नज्यर अवश्य लिक्कना चाहिये। जो कि पते की चिट पर खिका रहता।

परवार-वन्धु का ध्यम और द्वितीय अंक स्टाक में विलक्कल नहीं है। अतः पाठक गण मँगानेका कछ त करें। फाइल न बनाने वाले यदि पहला और दुपरा अंक हमें भेज सकें तो बड़ी रूपा है।गी उनकी ध्ट्छानुकार उसका मूल्य उन्हें दे दिया जावेगा।

विज्ञापन दाताश्चोंके पत्रोंका उत्तर।

हमारे पास कई विशापन दाताओंके पत्र आये हैं--उनमें उन्होंने ग्राहक संख्या और रेट के सम्बन्ध में स्पष्ट उत्तर मांगा है। अतएव हमारा उनसे केवल इतना निवंदन है कि यह पत्र किसी एकका नहीं किन्त समाज का है-इसकी कोई भी बात गप्त और संशयात्मक नही रवस्त्री जाती है। इसके प्राहर्कों की संख्या थोडेही समय में सभी जैन पत्रों से अधिक होगई है। वह भी छिपा के नहीं रक्खी जाती-- किंतु शुरू से ही प्रत्येक अंकं में नाम सहित प्रकाशित की जा रही है। और प्रथक भी रिपोर्ट में छपाई जावेगी । जिससे हमारी बार्ती का पता लग सकता है। सभा, विद्वानी, तीर्थम्थानी, ब्यापा-रियों, पंचायतों, आदि की सेवा में भेजा जाता है। उदारदाताओं और संरक्षकों की सहायता से असमर्थों की मुपन में भी भेजा जाता है। जिससे एक २ श्रंक सैकड़ों लोगों की द्रष्टि में पष्टंच जाता है।

छपाई का रेट लागत मात्र नीचे दिया गया है उसमें कुछ भी कभी नहीं होसकेगी--केवल एक वर्ष के विश्वापन की छपाई पेशगी देने वाला को हा रुपया कम कर दिया जावेगा। धीछे आये हुए विश्वापन आगामी अंक में छाने जावेंगे।

इस समय विद्यापन को दर.-

पृष्ठ वा २ कालम की क्यार्व ८ प्रति नास आभा पृष्ठ या १ ' ' पू) ' ' पौथाई,, वा प्राथा कालम '' ३) '' प्रष्ठ वा चौयाई,, '' २) '' कारके भी ये पृष्ठ की '' ५२) '' '' तीसरे '' '' प्रश्रे '' प्राप्त विषय के पहिले फीर पीके की क्याई र') ''

नोट:---(१)पूरी अध्याई पेश्वणी ली जावेगी । (३)क्क कालग से कन विद्यापन उत्पाने वाले की "अन्धु"विनाहरूयनहीं भेजा जावेगा।

(३) मञ्जूने की प्रतिका शूल्य यांच आने।

पता:---

मास्टर छे।टेलाल जैन परवार-बन्धु कार्यालय , जबलपुर (स्ती. पी.)

गभास्य । अवस्य पश्चारेषः।। भारतवर्षीय के एतास ह्या AND TO THE STATE OF THE SECOND PROPERTY OF THE में बड़े जोरों से हो रही हैं " कुंडलपुर, नेनागिरि आदि तीथा की पुण्यकारी बंदना" धर्मोपदेश-शास्त्रसभा-व्याख्यान-भ्रातृसम्मिलन का अपूर्व-संयुक्त-सुवर्ण-अवसर न्यायाचार्य्य पूज्य पं० यर्णेशनसाद जी बर्णी आदि विद्वानी का दुर्लभ समागम .श्रिवेशन का समय ४, ४ तदनुसार १४, १६, १६ नवस्पर शुक्र जानि, रीव है। अतएव जाति में जीवन डालने वाले-जाति को उन्नत बनाने वाले अमली पस्तावों पर आकर विकार की जिए। मत्येक पंचायती का अपनी और से सन्ते-माति क्रियो-अपिवेशन में आनेवाल महाश्रमा के नाम प्रतिनिधि फार्म में भर कर शीघ मेजना चाहिये। 🐷 प्रतिनिधि फार्म नेजने का पता :-खुबचन्द साथिया जी. ए. एल. टी कस्तूरचन्द बी. ए. एल. एल. बी मंत्री-परवार समा-स्थायतकारियो समिति, स्तागर (म. प्र.) A Gran Coare de la contrata de la contrata de la contrata de la contrata Coare de Coare de Coare de Coare de Co

र हरन की तान (कविता)— [पंग्राजवर औ	रेक १२ दमारी जाति की वर्तमान मकस्या— [धी रं॰ बतुर्मुक जैतः]	ens Es	
२. सारम्त शिका—[पं० वाब्काल जी]४२० ३. कर्तव्य क्षेत्र (कविता)— [पं० मुक्तेत्र जी] ४२३ ४. सी दण्डी एक बुल्वेलकंडी—	रेश. मठसका छपाने वाले ध्याम देवें-	RAĄ	
्पं दीपवार जी] ४२४ ५. भरतोडकार (नाटक) ४३० ६. नरसिंहपुर निवासी वैं बंशोधर जी ४३५	१६, वैद्यातिक नोट	४५७ ४६२	
 पर्वा [पंठ सूर्यमानु जो, विशारत] ४३६ अन्तु संस्वीधम (कविता)— श्रीजानको बाई] श्रीजानको बाई] विस धर्म पर यक अजीन के बहुनों 	१८. पृष्ठताछ १६. साहित्य परिचय	8£8 8£8	
का उत्तर [र्यं गुरुष्यंद जा वैद्य] ४४० १०. ब्रह्मचर्य का महत्व [श्री राजेन्द्रकुमार]४४६ ११. परवार जाति के इतिहास की कुछ बार्स — [भ्री हितेषी] ४४७	२०. समाचार संप्रह ४६७ २१. जठस हा—टाइटिल के १ रे पृष्ट पर २२. गोरस घंघा—पुरक्कार—स्थानाभाव के कारण इस मंक में अप्रकाशित		
दिवाली—नूतन वर्षाभिनन्दन के सुन्दर-सस्ते कार्ड	राजनांदगांव मिल का		

लागत के दाम ॥) से इहा यदि आप अवने मनके स्रुपाना चाहें ती यक तसूना हम की श्रीक्र मेळ वेचें। १ सैकड़ा से ऊपर लेने कांकों का नाम भी छपवा दिया जाता है। वे कार्ड रंगीन संगदी से-बारी बोर बेलबूटा लगाकर बहुन सुन्दर तैयार किये जावेंने १०० कार्ड मंगाने वार्की की वार्क).

> 40 4) 1)

रिकाट पेशंगी मेज देने से राजिक आर्थ धीर मनि कीस की बंबत होगी।

पताः-" परपार-बन्धु " जवलपुर

भीती वार १० इंच ४८ दर ३।) भोती जभानी बार ६ इंच ४८ दर 📲) भुस्ता बार ६ इंस 🐠 दर ५) थी. थी. से मगाने का पता :--

> गराशासम रामनाथ, राजनादगांब. B. N. R.

परवार-बन्धु पर सम्मतियां श्रोर सहायता

१-श्रीमती प्यारीवाई (धर्मवलो स्व० सेठ परमसावजी)-बालाघाट

'परवार-वन्धु श्रवंक प्पं प्रकाशित जाड़ा कि कार्ण कूल नामक कहानी के। शिक्षापद ज्ञातकर आगामी ऐसी हो उपयोगी बातों के प्रचाराथे १५) सहर्ष बन्धु को सहायतार्थ भेजे हैं।

२ शीमान पन्नालाल मेातीलाल जी-वेहाड़ (नागपुर)

श्रंक में प्रकाशित जड़ाऊ कार्ग्यूक्त को पढ़ कर सभी लोगों ने प्रश्ता की हैं। अतः ४) उपहार दशलाक्त शो पर्य के क्षतक्य में 'प्रवार-बन्धु' के। प्रेशित करता हैं। हमेशा इसी प्रकार की गन्पें प्रकाशित होती रहने से नहुत लाभ की सभावता हैं। १०) घाटापूर्ति में दृंगा।

३--श्रीमान चौधरी दौत्ततरामनी. उपमंत्री वा० दि० जैन पान्तिक सभा-खनियाहाना

जिंदि किरिन्ति गरा अनि उत्तम है। यदि प्रत्येक अंक में ऐसी गरा निकला कर ने समाज के। अन्यस्त लाम पहुंचे। स्त्री समाज के। ते। जो। लाम पहुंचेगा में उसे अपनी लेखनी से लिखने के। असमर्थ हूं। अतः प्रत्येक अंक में उक्त गरप की भांति गर्वे रहना आधुनिक समय के लिये अत्यस्त उपयोगी होंगीं। हमारे यहां वह गरुप पंचायत में भी पड़ी गई जो। बहुत हिचकर हुई। अतः में और यहां की जैन समात उक्त गरा की मुनक्षण के प्रशंका करते हैं। और भविष्य में ऐसी हो गर्वे बन्चु के प्रत्येक अंक में निकला करगीं ऐसी आशा करते हैं।

४--श्रीमान फतेचन्द द्वीपचन्दती नागपुर-संरचक "परवार बन्धु "

जड़ि क्रिन्फूल के समान उपदेश रूप और शिक्षाध : कहानी 'परवार-पन्धु ' के प्रत्येक अंक में अवश्य दी जावे। इस में मेरा पूर्ण अनुमति है। परवार-बन्धु के पहने में इस वक्त जो कुछ आनन्द आता है। वह बचन अगी चर है।

४-श्रीमान सोनीलालजी--नवापाराः, संरत्तक परवार-बन्धु लिखते हैं:-

'परवार-वन्धु' का अंक ८ वां निला। उस में 'जड़ाऊ क्रेन्फूल' वाली गला हम ने मंदिर जी में सब की पढ़कर सुनाई—किसकी सुनकर जनता पर अच्छा असर पड़ा। सबों ने कहा कि बुरा काम का फल बुरा होता है। इसी तरह की चेनावना इदाहरण कप (गल्प) आप आगामी अंकी में जक्कर निकालिये।

६-श्रीमान पं० जगन्मोहनकालजी शास्त्री जैन-कटनी

"परवार-बन्धु" ने इस वर्ष आशातीत उन्नति की है। उसके कप की देखकर
मेरे हृदय में आनन्द होता है। परवार-बन्धु न केवल परवार समाज का बिक हिन्दी
भाषामात्र के प्रेमी सज्जनों का मिय पात्र बन रहा है। अंक द में 'जिड़ि कि क्रिन्मुल्ल "
शीर्षक गल्प पढ़ी। जब से द्वां अंक यहां आया है, मैं देखता हूं कि स्त्री समाज में उसकी
बड़ी चर्चा है—जिस विषय की चर्चा उस गल्प में बनाई गई है वह प्रायः हमारी समाज में पाई
जाती है—इस कारण उस गल्प का स्त्री समाज में अच्छा असर पड़ा है। मेरी सम्मति है कि
बन्धु में ऐसी शिक्षाप्रद, समाजिक गल्पें अवत्य रक्खो जावें। बन्धु की दिनों दिन उन्नति
हो ऐसी मेरी हार्विक भावना है।

७-श्रीमान सेठ धरमदास जी-श्रमगवती

बन्धु की उन्नात के। देखकर चित्त प्रसन्न होता है। जड़ाऊ करन्यू त अंक ममें प्रकाशित गरुप बहुत सुन्दर तथा उपदेशपद हैं। ऐसी ही गरुपें यदि हरेक अंकों में प्रकाशित हाँगी ते। परवार समाज का बड़ा कर्याण होगा।

श्रीमान दोवान मृलचन्द नी— स्टेट मकड़ाई

परवार-वन्धुं के अंक म वां प्रकाशित स्टकारी वाली जड़ाऊ करनेपूल की गरूप बान्तव में उचित शिक्षाप्रव है। यदि इसी धारा की दें। एक गरूपें निकलती रहें ते। बहुत उपयेगी होंगीं। अपनी समाज में बहुतसी बुटियां प्रचिलित है यदि धीरे २ सब की लेकर निकालते गहें ते। अच्छा हो। दूसरे पेपमें की अपेक्षा मैं बन्धु के। आद्योपान्त पढ़ता हूं। स्थानीय समाचार विशेष आवें ते। अच्छा हो।

६-श्रीमान सिंगई श्रीनन्दनलाल्जी-वीना इटावा

लेखों की अपेक्षा गरुप बहुत मने। रंजक होती है। और इसका प्रभाव भी अच्छा पड़ता है। इस लिये जहां तक हो हर प्रकार की कुरातियों की जिड़ी के करने कूल जैसी गरुपों हारा लिखा जावे—ते। बहुत लाभ होगा। धार्मिक विषय भी गरुप या उपन्यास हारा लिखे जाने पर लेग रुचि से पढ़ेंगे।

१०-श्रीमान सिंघई नाथूरामजी-ललतपुर

यह बात देखकर मुझे आंत हर्ष है कि बन्धु की करेवर वृद्धि होते हुए यह सुचार रीति से बड़े सजधज के साथ निकल रहा है। इस का कारण मुझे केवल की येग्यता तथा उनका अदम्य उत्साह ही जान पड़ता है। विषय निर्वाचनशैलो बहुत ही उत्तम तथा प्रश्सनीय है। अंक = मे शकाशिन जड़ी कि किर्न फूली गल्य सामाजिक-शिक्षा की द्वष्टि से बहुत अच्छी लिखी गई है। समाज में घर २ यही हाल देखने में आ रहा है। गृहचधू अपने पतियों की आर्थिक दशा न पहिचानते हुए उन्हें सब प्रकार से जेवर का मजबूर करती है। यह उनके गृहस्वामी विवशहाकर नीच कृत्य न करें तो और क्या हो! कैसे उनकी मनोकामना पूरी है। यदि स्त्री समाज में शिक्षा का खूब प्रचार हो तो फिर छे।ग इस प्रकार तंग न किये जावें। अस्तु

११-श्रीमान सिंघई खेमचन्द जी बी. एस. सी.

परवार बन्धु के बाठवें अंक की और अंकों की अपेक्षा महत्वपूर्ण देख कर अत्यन्त आनन्द हुआ। पाठकों को रुखि प्रायः गढ़ों को बीर पहिले जातो है-इसो कारण सब से प्रथम वही पड़ी आती है—यह "जड़ाऊ कृण्यू कृण्यू सहश शिक्षाप्रद-समयोपयोगी (विशेषकर स्थो समाज के लिये) गढ़ों प्रत्येक बंक में प्रकाशित होती रहें। ते। मेरी समक्ष में उस से विशेष लाम होगा। उस गढ़प में बनुभवी चतुर लेखक ने दिखलाया है कि:—

(१) मूषणों के लालच से पित का दुष्परिणाम (२) हिमयों की अञ्चानता से धर्म-स्थानों में चिकथाओं की चर्चा (३) मरण तथा विवाह में शक्ति से अधिक व्यय करने का परिणाम आदि। इसी प्रकार जातीय भनेक कुरीतियों पर रोचक गरूपें लिखते रहने से दिन पर दिन परवार-बन्धु सर्व विय तथा अधिक समाजेत्योगी सिद्ध होगा।

१२-श्रीमान सिंघई गुलाबचंद्र जी वैद्य-अमरावती

परवार-बन्धु का सम्पादन और प्रकाशन श्रीयुत अपने जिम्मे न लेते तो यह पहिले ही वर्ष में स्वाद कर मुर्काया हुआ। सुनोग्रस्त बद्धा की तरह शोध ही काल का गाल बनजाता। परन्तु धन्यबाद है उपरोक्त महाशयों की कि जिन्हों ने उसके सुखो रोगपर ऐसा दोना मारा कि वह अब उत्तरोत्तर हुए पूछ हो रहा है।

बन्धु के अबतक म अंक निकल चुके हैं। और वे सब हैं भी एक से एक बढ़िया सामग्री और सुन्दर मुख पृष्टों से सुरोभित। जैन समाज के वर्तमान सभी पत्रों में बन्धु इतने अरूप समय में सब से बागे बढ़गया है। उसमें अवतक प्रायः सभी विषयों पर समया दुक्क उत्तमोत्तम लेव, कविताएं, नाटक, गरूप, आदि विविध भांति का साहित्य प्रकट हुआ है। उसके हृदयगंत्र करने से पाठकों के। धार्मिक ज्ञान, समाजिक परिस्थिति, शिक्षा का यथेष्ट परिचय, विनोद इत्यादि होताहै।.....ं जुड़्जि कृण् फूल ए नामक गरूप संख्या में प्रकाशित है। वह शिक्षा प्रद होने से अवद्य प्रशंसनीय है। घटना पर विचार किया जावे ते। ऐसी घटनाएं इस अविद्या प्रस्त परवार जाति के लिये अस्वाभाविक नहीं है। बिन इससे भी भीषण घटनाएं लोभ प्रवृत्ति के कारण निरन्तर हुवा करती हैं।

बन्धु के गेरिक्षधंधा पुरस्कार, पूछ गंछ, विविध विषय, विनोदलीला, वैज्ञानिक नेट, साहित्य चर्चा, समाचार संप्रह और वर कन्या के अउसका प्रसिद्ध करना तथा ऐसे श्रीर भी अग हैं जो उपयुक्त होने से बन्धु की शोभाबढ़ाने हैं।

१३ - श्रीमान चौधरी भव्बृताल जी, संरत्तक परवार-बन्धु-निवरावाजार

जबलपुर से प्रकाशित होने वाले परवार--बंजु ने परवार जाति में अपनी अल्पायु में हो जो इस्र बल मचा दो है-उने देखते हुए अनुपान होता है कि कुछ दिनों में "बन्धु" समन्त जैन समाज में आदरणीय होगा। इसके मुख पृष्ट पर हरमाह अलग २ सुन्दर, उपदेशपद चित्र रहते हैं। यो तो सभी अंक सर्वां स सुन्दर है परन्तु द वं अंक में प्रकाशित जड़ा कि सिण्कू सुन्दर है परन्तु द वं अंक में प्रकाशित जड़ा कि सिण्कू सुन्दर है परन्तु द वं अंक में प्रकाशित जड़ा कि सिण्कू सुन्दर है परन्तु द वं अंक में प्रकाशित जड़ा कि सिण्कू सुन्दर है परन्तु द वं अंक में प्रकाशित जड़ा कि सिण्कू है कि साधारण अंगी तक के स्त्री पुरुषों की समाजमें बिना परिश्रम के हो समक्रमें आसकी है। हमारी अधिकांश अशिक्षत समाज ऐसे सरल उदाहरणों द्वारा हो ठीक रास्ते पर मा सकी है अतः में आशा करता हूँ कि समय २ पर इसी प्रकार सुललित गढ़ों से बारों से पूर्ण परवार-बन्धु के द्वारा समाज का हित होता रहेगा।

१४-श्रीमान पं० शबुलाल गुलभागीलालनी-कटनी

पूर्व अंके। से कुछ न कुछ विशेषना की लेकर निकलते हुए परवार-वन्धु के द अंक हवने पहें हैं। हमें यह लिखते परम हर्ष होना है। कि यदि यह भविष्य में इसी प्रकार शिक्षा, धर्म, सामाजिक सुधार आदि सर्व साधारणोपयोगी विविध विषय के सारण भेन लेखों से भग हुआ निकलना रहा तो परवार जानि का ही नहीं किन्तु हिन्दी संसार का प्रिय पात्र बनेगा। अच्छा है। गा यदि इस अंक में प्रकाशित जिंही जि दिन्ति ति सरीखी कहाँ नियां प्रतिमास में प्रकाशित हों—क्यों कि सर्वसाधारण की इन से बहुत शिक्षा मिलती है। और समाज में फैटी हुई कुरीतियां घटती है। आजकल देखाईका करके शक्त से बाहिर व्यय साध्य देख भूया की दास बनी साधारण स्थित बाली परवार स्थां समाज की भूल से विचारे गृहस्थों की वहां र आप स्तर्यों का सामहना करना पहना है। लेखक ने देखा देखी करने वाले साधारण गृहस्थों पर बीतने वाली दुर्घटना का अच्छी रीति से दिग्दर्शन कराया है।

मेरो समक्ष में शील कथा में वर्शित धनपाल सेठ के कुछत्य और उनसे मिले द्रश्ड के पढ़ने से मिलने वाले उपदेश के समान इससे भी सर्व साधारण की बहुत कुछ उपदेश मिलेगा। हमें बाशा है कि बन्धु के प्रयक्षशील कार्यकर्ता उसका नाम सार्थक करने में दिनो दिन नवीन उत्साह से कार्यक्षेत्र में पदार्थण करते रहेंगे।

१५-पं॰ हीरालालजी-बालाघाट

परवार-बन्धु के अंक = में जिड़ि कि कि निफूल बाली गरूप स्त्री समाज में मितव्ययता का प्रचार बढ़ाने— सादगी और सम्लता में जीवन विताने, फैशन का प्रभाव दिन प्रति घटाने, तथा धर्मस्थानों में विकथाओं का त्याग कराने की दृष्टि से लिखी गई समयानुकूल स्वीर समयोपये। गांहै। इस प्रकार की शिक्षाप्रद गरूपें यदि स्त्री समाज के उपकागध निकला करें ता स्त्री समाज की भी कुछ शिक्षा मिलेगी।

१६ श्रीमान पंडित पीताम्बरदासजी उपदेशक-

वर्तमान जैन समाज के पत्रों में जन व अजैनी की वन्धुत्व भाव से अपनाने व उन्हें सुपथ पर लानेवाला प्यारा " परवार-वन्तु " हो है। अंक = में जड़ाऊ क्रिन्पूली वाला ग्रह्म सामिक, शिक्षाप्रद तथा अत्यन्त उपयोगी प्रकाशित की गई है।

१७-श्रीयुत पं० ठाकुरमसाद जी - टीकमगढ

मुझे यह जानत हुए हर्ष होता है कि परकार न्यं यु ने थे। है सन्य में प्रश्नितीय उन्नति की है। मैं उसके उद्देश्य का समर्थक हैं। उसमें जैन धर्म के जिल्ला सैद्धानिक रहन्य वर्तमान वैद्धानिक शैंलीके सांचेते ढले इए प्रकाशित किये तांय। अंत मन प्रकाशित 'ज्ञान कि की मून् शिर्षक गहए शिक्षापद है।

[—] बाबू पन्न लाल जी जैन परवार हाल मुरेना वालों ने सूचिन किया है कि जे। महाशय वंधु के प्र. ७, १०, श्राहक बनाकर धवन्त्रक की मार्फन अपना नाम दिवालों तक हुमारे पास भेजोंगे। उन्हें क्रमश. १), २), ३) नकद या उतने के ग्रंथ पारितीचक में दिये जावेंगे।

विकार माहमकाल को बाहापार। THE PERSON कि अन्द्रिया बाल और राजीवर Co THE PERSON STREET, WHE SAMPSON IN THE STREET पं॰ कुनावधान को न्यायतीय माराठ पं नाष्ट्रास की मेमी, १६ औं कहरितास युवास सभी जैन जग रसपूर सिक क्यितिशिक्ष उम्र रावजी मांसी ३० ,, ज म छोटेलाव जो सुपरित महस्रशाद. ter wyener al Baniel. १० व्यव्हात जैव-अवन्तर्भर । 24 fer weigener al weige. रेट अ में सुकाळाळ जो बिशारद पछार. बै॰ भू० अधुराप्रसादजी सचत रूर 74 ्रभी मिट्ट ग्लाल जो छपारा. 25 पं प्रतिवास की शासा पानीपत के की स्वां की गांधी नाथ जी शमी साहित्य--0 मुकालाल की सतमया वरेड शासा, वैदा भूषण, अ युर्वे राजार्थ 2= वदायोळाल जो सिद्ध बर्फर, 38 खीं रामकाळ जी विवर्शनाब. बाब पंच्याकालजो जैन सिवनी. पं भूवनेद्र जी दोहर, 30 यन अपसक जैत-नेतीकार, सम्पादक समाळींचक सागर. 38 पं कतालास जो कारपतीय. वाच् बलवीरकम्ब औ, बकील, 32 आंभान पं० चीमं हर जी स्यायतार्थ

एक मारतीय यन्त्रकेताका नया, अहमत आविष्कार

विश्व-विदित व भारत-सरकारसे संकड़ों प्रशंसा एक प्राप्त



विश्व-विख्यात रजिस्ट्री किया हुआ वही वह "छापाकामा"

ब्यापार-वाणिज्यवालों भार खास काम छापनेवालोंके लिये नया सुभीता।

इसका आविष्कार विशेषकर छोटे-छोटे कामोंके सामके लिये हुका है। इसमें हिन्दी, बँगला या अँगरेज़ोंके सीसेके हते डाइप हैं, जो आम सीरसे द्वापनेके कामरें काते हैं। प्रस मज़बूत सागवान सकड़ीका है। येथ, क्रम कौर हाथक लोहेके हैं। सायनेको धन्य सभी सहायक वस्तुकांके साथ हम झानेकी थिवि बसानेबाती किसाब मो देते हैं। इस पहकर आप बहुत लेख झापनेका काम सील सकते हैं। यह एक स्मवेशों कारोगरी है। इसका अवाद बावन्त बावन्तक है। बारटेमें पाय: २५० कापी छए सकती है। कुछन ते. क पुरुवकेय | साहत १०×१२ ... बास १७) ६० | सुरुव ते. व पोन्यकां के साहस ७×४ ... वास १३) ६०

* Tamil | HIEW (1869 ... SIN to) 40

क के कि विविध्य कार्य साहत ६×६ ... दाम (c) ए० के मेरा नेपर साइक देशक ... प्राप्त (क) ६० | विशेष शासिक विशे बढ़ा "सूर्वीपत" संगा देखिने ।

म्यानका एता - अध्यक्षक द्रोडक्क कस्पनी, हेस्टिंग्स, कलकत्ता।

परवार-सभा के सप्तम अधिवेशन का निर्णय-

परवार-सभा के सतम अधिवेशन की खानर भीपाल और मेलसा से निर्मत्रण पत्र आये थे। अतः परवार समा को नियमानली में ७ के अनुमार स्थान समय, और सभापति को स्वीकारता के लिये प्रबंध कारिणी के परोक्ष अधिवेशन के द्वारा सम्मति संग्रह की गई थो। जिलका निष्कष निन्म प्रकार है:--

स्थान	बोर	समय	tribujus.	वाद]	सभापति	वेग्ट
सागर	83	अगहन वदी	पृष्ट्, अगहम ।	सुवी-प्र,	ग. व. श्री. से. पूरनश	ाहजा ३.9
भोपाल	8	माह सुदी			सेंड मूलचंद्रजो मगफ	
मेलसा	2	नातील २, क	ातक खुदी-१	, माह	राय सा० गे।कुलचं बी	44
		बदी-१, फार्	ुन-१,)	१८ श्रीमानों की पृथक	

प्रवार सभा के नियम नं = के अनुसार सभापति के लिये श्रीमान राव वर श्रीमन्त सेठ प्रनशाह जी, सेठ मृज्यन्दजी, तथा राय सा० गोकुज्यन्दजी के नाम सागर की स्वागत कारिणी कमेटो की भेज दिये गये हैं। सागर स्थार कार कमेटी की सम्मति के अनुसार अधि-वेशन का समय अगहन चदो ३, ४ ५ ताः १४ १५, १६ नवम्बर २४ ही निश्चित रक्खा गया है।

आशा है कि सागर की पंचायत स्वामतकारियों कमेंटी इस अधिवेशन के। महत्वपूर्या बनाने के लिये भरसक अयत करेगी।—प्रवन्धकारिए। की प्रत्यत्तवैटक-अधिवंशन शुक्त होने के पहिले अगहन खदी ३ की चक दे। पहर सागर में निश्चित कोगई है। अतः प्रवन्धका० कमेटो के सज्जनोंने प्रार्थना है कि व उक समयपर अवश्य प्रधारनेकी कृपा करंगे। विषय वार्षिक रिपार्ट की रुशीकारता, आगामो सालके वजरपर विचार तथा और जै। प्रस्ताव उपहिथत किये जायें।

अनाथों को सहायता---

१-४) कन्छेदीलाल, ४) मधुरादास. ४) दमझीलाल इस प्रवार १२) मासिक जवलपूर से श्री रतनसन्द लक्ष्मीचन्द जी-केषाध्यक्ष परवार सभा देते रहे थे। परन्तु भादों मास से उन्हें ते अपनी जिम्मेदारी पर देना बंह करके परबार सभा की अर से देने के लिये हमारे पास िसकारिश मेजी थी अतः इन तीनों के। भादों माससे दीगई है। आग।मी के लिये प्रवन्धकारिसी कमेटी इस विषय गर विचार करेगी। २—सिवनीसे सीनावाई वेबा—की एक दर० सहायताके लिये आई थी पंरन्तु राव वर श्रीमन्तसेठ प्रनशाहजी ने अपनी ओरसे उसकी सहायना देना स्वी-हुन कर लिया—तद्यं धत्यवाद। इसके लिये सेठ ब्रुडिचन्द् जो-उग्मंत्री पर० सभा का भी प्रयक्ष प्रशंसनीय है। ३- परवार सभाकी ओरसे जिन छात्रों व अनाथोंके सहायता देना स्वीकार किया है उस के नाम-परवार-बन्धु के अंक ७ में प्रकाशित है। युके हैं। परन्तु जिनकी नहीं दी गई है उनमें से बहुतरे छात्र शिकायत पर शिकायत लिख रहे हैं अतः निम्न लिखित छात्रों के नाम भी प्रकाशित किये जाते हैं, जिनके। विषश होकर छात्रवृत्ति देना अस्बीकृत किया गया है।

सुन्दरळाल शास्त्री इंदौर, धरमचन्द जैन बनारस, इजारीलाल परवार सागर, फूलवान्द इन्दौर, कस्तूरचन्द इंदौर, खेमचन्द प्रेमचन्द कटनी, हआरीटाल ललतपुर, मुखालाल जीन, बहवा-मागर, फन्छेदीलाल बनारस, क्षेमंधर इंदीर, रघुनन्दन प्रसाद ललतपुर, उदयन्तन्द् केवलारी दयासन्द बालाघाट।

निवेदक-कस्त्रवन्द वकील, मंत्री परवार-सभा जवलपुर ।

"परवार सभा के दातारों से निवेदन"

समाज की भलीभांति मालम है कि इस सभा में जो द्रव्य है वह समाज के ही उदार में हम्य किया जाता है-इस्त छक्ष्य से गत अधिये-शर्भ में समाज के दातारों में अपनी उदारता से हो चंदा छिलवाया था। जिस चदेकी लिखावट में अनेक दानारों ने अपनी संकरियन द्रव्यका दे दिया है। परंतु अनेक दानारीने अभी तक दान द्रव्य नहीं दिया है। इस द्रव्यका बकाया अधिक तर जबलपुर के श्रीमानों पर है जिसके लिये मैंने पहले अनेक बार प्रार्थना को परत उक्त दातारो ने दान द्वव्य का स्थाग अब तक नहीं किया है। मालम नहीं कि इन दातारों के। इस द्रव्य से बचों मोह है। देने में एक दूसरे का हीला-बहाना करने हैं। इस इंट्य के प्राप्त न होने से सभा की सैंकहों कव्ये के व्याज का घाटा उठाना पहता है ब इब्याभाव से सभा के याग्य कार्य होते से रूक गये हैं। इमिलिये सम्पूर्ण दातागें से विद्योषकर अवलपुर के दानारों सं निवंदन दे कि जो आप ने सभा के लिये दान द्रव्य लिखाई है उसके। आप शांध दे देव व्यर्थ दान द्रव्य घर में रखना याग्य नहीं। यह द्रव्य मंत्रा तथा की पाध्यक्ष सभा के पास भेज देवें।

मंत्रा परवार सभा से भा निवेदन है कि आप इस वकाया का जैने हो वसूल करें।

निवेदक---

कुंबरसैन ७९० समापति-परवार सभा जवलपुर के बाहकों से निवेदन

स्थानीय ब्राहकों में से कई प्रहाशयों ने बन्धु का मूल्य केवल ३) देने की अब तक इत्या नहीं की। अतः इस माह में जिन ब्राहकों का रूप्या नहीं ब्रावेगा उनके नाम मुझे विवश हीकर आगामी होते वाले समम प्रवार समा के अधिवेशन में प्रवार वन्धु की रिपोर्ट के साथ प्रकट करना पहेंगे।

संवालक-परक्षार-यन्धु, जबलपुर।

" कामडो निवासी संघी कोमलचंद के विवाह

की सूडी खबर *ग* (प्रेरितयत्र)

पहिले परवार बन्धु में जो एक समावार संघी कीमलचर जी कामटों के विवाह करने के विषय में छपा था वह बिलकुल मिट्या था किसी धूर्त ने यह मिट्या समाचार मंत्री परवार सभा की दे दिये थे जिस पर से मंत्री महादय ने १ तार संघी कीमलचंद की व एक तार मुझे दिया था " कि यह विवाह प्रस्ताच विरुद्ध है नहीं होता च दिये "

संघो के। मलचंद जी यदि उसे तार का रुपष्ट उत्तर मंत्री जी के। दे देने तो समाचार पत्र में न छपता। मैंने संघी के। मलचन्द्जी के। पत्र रिया था कि दर असल में सत्य क्या है? जिसका उत्तर संघोजी ने संनोषजनक दिया था, जिसका सार यह है —

" उनका विचार विवाह करने का बिलकुल नहीं है कुछ धूर्तों ने ही उन्हें विवाह कर लेने का बहकाया था. पग्नतु संघीजी ने स्वीकार नहीं किया।"

समाचार देने वाले ने केवल द्वेप के बारण यह समाचार मंत्रीजी के पास भेज दिये थे। संघीती को इस मिथ्या समाचार पर घोर दु ख और अपवाद हुवा। इसिलिये उन्होंने निश्वय कर लिया था कि मिथ्या समाचार देने वाले पर मुकदमा चलावें। पान्तु मैंने संघीजी की ऐसा करने से रोक दिया है। और कहा है कि वे इस मामले की अदालत में न लेजाकर उसके वहले परवार सभा से न्याय प्राप्त होने के लिये १ दरखास्त मंत्री परवार सभा के पास मेज देवें-जिससे याग्य न्याय होजावेगा।

उनत समाचार देनेवाले महाशय से भी निवेदन है कि वे स्वय माफी मांग लेवें। और भविष्य में ऐसी सबर देने से अपनी वृश्ति की रोकें, नहीं तो किसी समय लेने के देने होंगे

कंष्यसेन-सिवनी.

५०००) रु० की चीज ५) रु० में

मेरिमरेजम विद्या सीख कर धन व यश कपाइये।

मै स्विरेजम के साधनों द्वारा आप पृथ्वी में गई धन व चारों गई जीज का सक्य मात्र में पता लगा सकते हैं। इसी विद्या के द्वारा, मुक्दमों का परिणाम जानलेगा, मुक्क पुरुष की भारमाओं की युकाकर वार्तालाव करना, विद्यु हे दुए स्त्रेडी का पता लगा लगा, पोड़ा से रीते दुए रोगों को तरकाल मला चंगा कर देगा, केवल हुछ मात्र से ही स्वां पुरुष आदि सब जीवों की मेहिन एवं वही करण करके मनमाना काम करालेगा आदि आश्वर्यप्र मिक्तियां आजातों हैं। हमने स्वयं इस विद्या के जारिये लाखों रुपणे प्रात किये और इसके अजीव २ करिश्मे दिखा कर बड़ो २ सानाओं की विकाद कर दिया। हमारों " मिस्मरेजम विद्या " नामक पुन्तक मंगा कर आप मी घर बैठे इस अद्वसुत विद्या की सील कर धन व यश कम इये। डा० म० सहित मुख्य सिर्फ प्र) तीन का मूज्य मथ डाक म० १३ रु०

हजारों प्रशंसापत्रों में से दो।

(१) बाबू सोतारामजो बो॰ ए॰ बड़ा बाज़ार करू कता से लिखने हैं — मैंने आप की कि सिस्मिरंज्ञम विद्या पुस्तक के जरिये मेस्मिरंज्ञम का कासा अभ्यास कर लिया है। मुझे मेरे अवर में धन गढ़े हाने का मेरी माता द्वारा दिलायां हुआ बहुत दिनों का सन्देह था। आज मैंने पवित्रता के साथ बेठ कर आने पितामह की आतमा का आहान किया और गढ़ें धन को मश्न किया, उत्तर मिला 'ईंधन वाली के। दरी में दो गज गहरा गड़ा है।' आतमा क कि विसर्जन करके में स्वयं खुदाई में जुट गया। ठीक दो गज गहराई पर दो कलशा निकले हैं वोनों पर एक एक सर्प बेठा हुआ था। एक कलश में से।ने चांदी के जेवर तथा दूसरे में विकियाँ व रुपये हैं। आपकी पुस्तक यथा नाम तथां गुण सिद्ध हुई।

(र) पं राममसादकी रईम व जमीदार धामन गांव (धार) हाल इंदीर से लिखते हैं—'हमने आपकी मिस्मरेजम थिया पुस्तक की बद्धकर अमा थीड़ासा ही अमरास किया था कि हमारें घर में चेारी हो गृं। पांच हजार का माल चेारी गया। एक आदमी पर सम्देत हुआ उसने पुलिस के धमकाने पर भी न बताया। आक्रिर हमने उने हाथ के पासीं। हारा सुलाया और फिर पूछा, सब मेद खेाल दिया, असल चेार दूसरे गांव के बताये, उस गांव में पुलिस ने आकर तलाती ली ता बात सच मिकली। ३०००) का माल ता वहीं विल गया। उस दिन से भांव के सब लीग मेरी वही इस्न करते हैं और मुक्त सिद्ध समकते हैं। मैं अब अ पक्ष दर्शनार्थ आना च हता है।

का संगाने का पता:—

् नकालों से सावधान मैनेजर-सिस्मिरेजम हाउस, श्राबीगढ़



संख्या ह

वर्ष २

सितम्बर, सन् १६२४ ई०

हृदय की तान।

(लेखक -- कीयुत पैठ राजभरकी जैनाप्रवायक)

विभवाकों की वृद्धि-मान से पतिल कालि है काक ।

प्रिंद भी रचा शिका को भी करता नहीं सकाल है

जितने दीन, चानाय वाल्य गण हो करके खरहान ।

जाति का की हो, चान बन रहे विभमी होए ।

नहीं रचा करते धनवाह । हद्यंश है

मही रचा करते धनवाह । ह्द्यंश है

चन किन्न करों करने में करते खुन कमाह ।

चन किन्न को में भी वे तेटों से कंगांत ।

चेतते नहीं हाय! घीमान ह ह्द्यंश हुन ।

इस मकार की ये कुरोतियाँ करें बाति की होना ।

सब की हा प्रभी! जाति यह उसति जिल्हा होना ।

मुम्हीं हो रवक दयानिधान ॥ इद्रमण ॥ द्वा विकासकार कानि के सेत्रक यह प्रक करतें ज्ञान विकासकार कानि के सेत्रक यह प्रक करतें ज्ञान

बही हो बुद्धि उन्हें भगवान । में इपयं है है

'इदय में गुञ्जित हो यह नाम । प्रभो ! है। कैंग्रे जात्युयान ?

तिसर-वितर है। रहे बन्धु सब, नहीं एकता लेख। चंद्र छड़ कर, कर रहे शक्ति निम ह्रक हक निःशेष ॥ संगठन कैसे है। भगवान ॥ ह्रुद्ध ॥ १

बाद रहें बल बाल-उपाह सब, युवक हुए बल-होत। इंटिस सुन्यु से बचे कहीं तो पढ़े प्रस्ता पर दीन ॥ सुबक तब सीचे हीं सलवान ॥ इट्य० ॥ २

जिसमें क्रम है जहीं, काति वह उक्ति शिलरासीन — को वेकती है नहीं जगत में, तथा कर्मी स्वाधीत ॥ दशी वे क्षीते पतित निदान सहदय० ॥ १

बाल-ज्याह के साथ कहाँ है पृत्र-ज्याह का केल। वहाँ व होगी शुरूपत दिलासना कही स विभाग केल। अमी । का हो की बहुवान ॥ हुद्यक ॥ ॥

सारभूत-शिचा ।

अपने ३॥ साढ़े तीन हाथ के शरीर के छिये ३॥ हाथ का ही घर बनाने से काम नहीं चलता, यदि उसमें स्वाधीतता पूर्वक चलते किरने के लिये जगह न रक्ती जाने तो सुख और स्वा-स्थ्य में बाधा पड़े विना न रहेगी। इनी प्रकार शालाओं में विद्यार्थियों की केवल कुछ विषय पहा कर उनका मन संकृत्वित रखने में वे बड़े है। जाने पर भी बालक बने रहते हैं। हमारी जैन शालाओं में इने गिन दो चार विपर्यों की पुस्तको पढाई जानी हैं उनकी पढाने की गीति पेसी विलक्षण है कि मिवाय इसके कि बालक यहां वहां देखे विना घुडदौड के घोडों के समान ही इते - केवल पाठ कंठ करने में पीछे न रह जांच और किसी बात के समकते के छिये उन्हें समय हा नहीं मिलता न पाटक भी पुस्तक में लिखे शब्दों के सिवाय अरू वाहिरी शब्दों द्वारा विषय का समभाने की आंत्रश्य-कता समकते हैं।यही सबब है कि हमारे विद्यालयों के पाठकी की पुस्तकालयों का धमाव कुछ भो नहीं खटकता।

इसे हम पंचमकाल का प्रकीत कहें या अपने बालकों का दुर्देंच ? कब हम अपने यहां के बूहों के मुंह से ये बातें सुनते हैं कि वेटा ! जिस अवस्था में तुम्हें प्रति दिन पांच २ छह २ घंटा पालथी मारे या बेंच पर बैठे २ बिनाने पड़ते— मीची नकर किये एक स्वर से पाठ रटना पड़ता। पाठक की डांट उपट के अय से अयभीत रहना पड़ता है। उस अवस्था में हम स्वच्छंदता पूर्वक खेलते और गन्ना चूसते रहे हैं। जब तुम बगळ में पोधियों की गठरी दावकर अपने सुरक्षाये मुख से चौधी या पाँचथी कक्षा में

जाकर बैठने या संस्कृत प्रवेशिका कथा में प्रवेश करते हो तब कहीं हवारा पाठारम। हुआ था। उस समय तक खेल कुद में लगे रहने सं हमारा शरीर भी हुए पृष्ट और सुडील था और पाठ यात करने की जिला नथा गुरुजी की ताइना भी मुक्त रहने के कारण मन भी प्रमन्न था ऐसे पृष्ट शरीर और प्रयन्न मन की लेका हमने शाला में प्रवेश किया था। हमारे गृह जी हुमें सब विद्यार्थियों सहित कभी बर्गाचे में लेजाते. कभी नदी की शोना दिखाते कीर कभी मेलों में ले जाकर प्राकृतिक और क्रिक्स, द्रश्य दिक्षाकर पदार्थी का ज्ञान कराते उन से होने वाले लाग-हानि का सहफाते और समयानुकुल नाना प्रकार की न'नि तथा शरीर सम्बन्धी शिक्षा देने थे जिससे हमारे मन की शक्तियां विकशित होती आर थेडि ही परिश्रम से बहुतसः झात प्रत्म कर लेतीं थी। इत्यादि, तब हमें बड़ा दुः व होता है।

आजकल की शिक्षा प्रणाली ठीक इससे विपरात है। गई है आजकल शालाओं में पढ़ते र बालक शारीरिक और मानसिक ऐसे दोनों प्राार के खाद्य पदार्थों के। हजम कर जाते हैं अर्थात् वर्ण कर देते हैं मनमाने खेल कृद और दितकारी आहार विहार के अमाद्य से जिस प्रकार उनका शरीर निर्वल है। जाता है उसी प्रकार उनके मानसिक पाक यन्त्र में परिपक्ष विद्यार करी रस बनाने की शक्ति नहीं रहती इस यत्र की दुर्वलता का यह फल होता है कि शास्त्रीय परीक्षा पास कर लेने पर भी यथेष्ट और बलिष्ठ बुद्ध बाले नहीं होते न से। ये किसी पाठक की

मली भांति समक्ता सकते न किसी विषय की धादि से अंत तक उत्तम रचना ही कर सकते हैं यही कारण है कि अपने विचारों के कक्षेपन की ये सदैव अत्युक्ति-आडम्बर और उल्लुल कृत द्वारा हंकने की चेष्टा किया करते हैं

सरकारी शालाओं को सार हीन शिक्षा से हुन्त्री है। कर देश व जाति हितेषी परिणामदशी विद्वानों ने जो अपनी शिक्षा संस्थाओं की क्यापना की थी वह इस लिये नहीं की थी कि देश के-जाति के गीरव के लिये हमारे यहां भी निजी अनेक संस्थाएँ हो जार्नेगी किन्त इस लिये की थी कि इनमें हमारे होनहार बालक सरकारी शालाओं की सार होन और धर्म रहित शिक्षा से बचकर उत्तम शिक्षा प्राप्त कर सर्पेंगे इस पवित्र उद्देश को छैकर जारी की गर्डशालाओं च विद्यालयों में आज कल वे हो पुस्तके पढाई जाती हैं जिन्हें हमारा नचीन पंडित दल अच्छी कहता है। घटता हुई जैन समाज और बुइने हुए जैन धर्म की रक्षा के लिये हमारा यह पंडित मंडल संस्कृत भागा द्वार। धर्म, व्या हरण, न्याय और काब्य ग्रंत्थों की ही रहाता परमावश्यक समकता है।

यद्यि जठरामि भोजन की प्रचाती है परंतु जो कुछ भी खाया जायगा वह सब की प्रचा देवेगी यदि ऐसा सोवकर बाउक की दुष्पक भोजन दे दिया जाय तो सिवाय जठरामि की धीमां करने और पेट में पीड़ा पैदा करने के और क्या हागा ? ठीक इसी मकार भोजन कितना ही हल्का क्यों न हावे। जब नक वह दांतों हागा मली भांति पीमा न जायगा तब तक सरलता पूर्वक न तो हजम है। सकेगान लाभ पहुंचा सकेगा। इस लिये बालकों के हारीर की निरोगी रखने और बतावान बनाने के लिये डाचत है कि उन्हें भासानी से जन्ही

इजम होने वाले पटार्थ खाने की दिये जावें और जी कत्र वे खावें यह उनसे दांतों द्वारा भली मांति पिसवा कर निगलवाया जावे इसी तरह उन के मन की प्रसन्न रखने और उस की शक्तियों की बलवती बनाने के लिये आवश्यकता पाठ्यकव में ऐसी शिक्षा पुस्तकों का रखने की है, कि जिन्हें बालकों की कामळ मानसिक पाकस्थली सहज्रमें प्रचासके-सहज में सम्भक्त सके और उन परनकों का विषय हारी भोजन निगलने के-कंड करने के पूर्व उन्हें ख़ुब पिसवा दिया जावे अर्थात् समभा दिया जावे ताकि वे उसे सरछता पूर्वक समभा सकें और अपनी अवलोकन, कहाना, विवेक, स्मरण आदि मानसिक शक्तियों की विकसित कर बलवात् बना सकें यह तब हो हो सकेगा जब हम निःसंकाच भाव से द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव के। जानने वाले अनुभवी शिक्षित वर्ग के हाथ में अपनी शिक्षा संस्थाओं के प्रबंध का भार सौंप देवेंगे और यह शिक्षित वर्ग शिक्षा तत्वज्ञां से हमारे बालकों के लिये हितकारी धार्षिक तथा छौिक शिक्षा का पाठ्य ऋम बनवा कर सदाचारी --शिश्वा कार्य में निक्ण पाठकों द्वारा शालाओं में शिक्षा विलावेगा ।

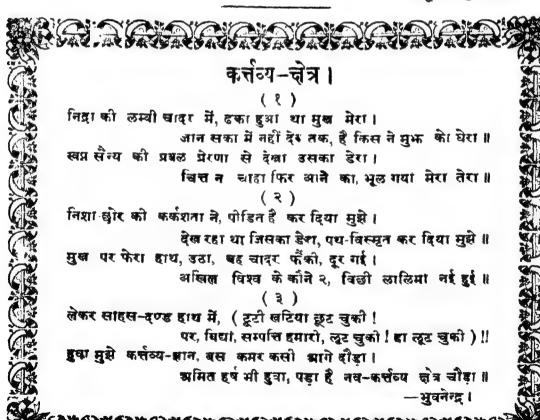
प्रायः देखागया है कि विवालयों में जी।
शिक्षक नियन किये जाते हैं उनमें इने विने
हो ऐसे हैं।ते हैं जिन्हों ने सम्यक् गीति सं
भाषा भाव, आचार व्यवहार और साडित्य का
परिचय किया है विद्यालयों में नाम लिखाने
वाले विद्यार्थी मातृभाषा में साम. न्य बेध्य
प्राप्त किये हुए ही आते हैं इनके। पहाने का
कार्य प्रायः ऐसे पाठकों के। सोंपानाता है
जिन्हों ने किसी विद्यालय से प्रविशाका या
विशादद परीक्षा पास ती कर्ली है परंतु

पहित विषय की समभाने की कीन कहे स्वयं नहीं सम्भ सके हैं। समाज की ओर से चलने चाले एक दें। नहीं कित् अनेक महाविद्यालय-विद्यालय हैं जिन से प्रति वर्ष दस २ बीस २ विद्यार्थी परीक्षातीर्ण होकर निकलते और विद्वान मंडली की बद्धि करते हैं। इतना है ते हए भी अभोतक समाजने ऐसी एकमी सस्था नहीं खोली है जिसमें ब्रंथ के ब्रंथ रटे हए इन विद्वानों का शिक्षा देने की पद्धति तथा शाला प्रयंघ की शिक्षा ही जाती है।। अथवा जहां शिक्षा पद्धति के बाता पाठकों के। छात्र वस्ति बेकर धर्मशास्त्र. संस्कृत, भाषा, साहित्य, न्याय, व्यपारिक शिक्षा, का बोध कराया जाता है।। स्वयं सम्भ छेने या रटलोने की अपेक्षा दूसरे के समभा देना तथा कालांतर में समृति बनी रहे ऐसी धारणा करादेना कितना कठिन काम है यह बात किसी से छिपी नहीं है। पना कारण है ? कि हमारी इत शिक्षा संस्थाद्यों में वर्षी अध्ययन करके निकले इए विद्वान केवल उतना ही कर समते हैं जितना कि उन्हों ने पुस्तकों में पढ़ा है या गुरु मुख से सुना है। जब फभी वे किसी विषय के प्रतिपादन के। बैठने हैं तब उन की बुद्धि रेखगाड़ी के एंजिन के समान दानों पातों के (पाठ्य प्रंध और गुरु मुखे।पदेश) बीच में ही कभी मंद्र और कभी तीव्र गांत से टाइनी है इसका कारण शिक्षा पदित से अपरिचित पाठको द्वारा शिक्षा दिलाना है अब इस बर्ट को दूर करने की आवश्यकता है। इस कमी की पूर्ति करने के लिये आज लगभग पांच वर्ष इप होवेगे कटनी जैन पाठशाला की प्रबंधक सभाने अपने यहां नार्मल स्कूल में शिक्षा पाये पाठकों की भरती करके उन्हें संकात, साहित्य. धर्म तथा महाजनी शिक्षा देने का प्रस्ताव पास किया था। खेद हैं कि वह कार्य हुए में परिणत नहीं है। सका ।

आज कई वर्षे हुई एक ऐसे जैन विद्रान् महाशय से जिन्हों ने सरकारी शिक्षा विभाग में माननीयपत पर रह कर शिक्षक का भी कार्य ितया है। उन से जैन शालाओं की पाठ्य प्रणाली के विषय में चर्चा करने पर मुझे यह उत्तर मिला था " कि हमारी समाज के उदार धनी और विद्वान सज्जन अपनी इन शालाओं में अधिक नहीं थे केवल मात्रभाषा द्वारा धर्म तथा साहित्य के साथ कुछ व्यावहारिक शिक्षा की व्यवस्था कर के यदि ये। य शिक्षक नियत कर देते तो स्रोळ २ कर गन्ना चुलने वाले बिचारे बालक सरलता पूर्वक पार्श्वपूरोणादि धर्मग्रंथों की पढ़ने, समझने और निर्वाह के धंथों में सहायक होने वाले गणित आदि विषयों की ये। प्यता ते। प्राप्त कर सकते ऐसा है। न होता जैसा कि बर्षी व्याकरण के सूत्र रटकर घर आने पर आजकल व्यवसायनान बिना बालकों का हाल है। रहा है। यदि ये कुछ भी न सीखते तो खेलनं का ही आनंद पाते. पेडों पर बढ़कर पानी में तैर कर फ़लफल ताड़ कर प्रकृति माना के साथ सैकडों उपद्रव करके शरीर को पुष्टता मन की प्रसन्नना और शिश स्वभाव की परितृति तो प्राप्त कर सकते। परन्तु इन शिक्षा संस्थाओं में जाने से न ते। वे सील सके न प्रकृति का सचा सुख प्राप्त कर सके। हमारे भीतर और बाहिर दे। उदार भिवां हैं हम इन दानों भूमियों से जीवन बल और स्वास्थ मंचय करते हैं। इन्हीं स्थानों से नाना वर्ण, गंध, विखित्र गति, रीति प्रीति, और प्रफुल्डनाएं सदा कल्ले।लित है।कर हमें सर्वांग सबेतन और सर्वधा विकसित करने की चेच्टा किया करती हैं परंत प्रति वर्ष हजारों रुपया नहीं कित लाखीं रुपण **बर्च** करके हमारे हतभाग्य बालक इन दोनों प्रकार की मातुर्भामयों से हटाये जाते हैं " बाहि।

इन वाक्यों के सुनने से पहिले आध्यं हुआ परन्तु ज्यों ही अपनी शिक्षा संस्थाओं के पाठयक्रम की नीरस पुस्तकों और रटाने वाली शिला पद्धित का विचार किया त्योंही इस कथन की सत्यता समक्ष में आगई इनके इन मृत्यवान वाक्यों का हमारे हृद्य पर बड़ा प्रभाव पड़ा और शिक्षा विषयक असायधानी की देख बड़ा दुख हुआ! दुख होना ही चाहिये जी बालक आकार में छीटे होने पर भी सम्पूर्ण घर की शून्यता की पूर्ण करदेते हैं उन्हें केवल ऐसो पाटय पुस्तकों रटवाना जिन में न ती धानन्द है न जीवन में सहायता पहुंचाने वाली बातें हैं न नवीनता है और न बुद्धि की हिलाने डुलाने के लिये तिल भर भी जग़ह है। जिन्हें केवल गुरुमुख से निकत्ते तथा पुस्तक में लिखे शब्दों की रट लेने में ही संतीष मानना पड़ता है। क्या इस प्रकार की रसविहीन कठीर शिक्षा से कभी बालकों की मानसिक शक्तियों का विकाश तथा पुष्टि हां सकती है? क्या वे शरीर की दुर्वलता और रोगों की खेर से बच सकते हैं? क्या उनकी बुद्धि नवीन बातों के खेडाने योग्य हो सकती है? क्या प्रकृति हैं क्या वनकी बुद्धि नवीन बातों के खेडाने योग्य हो सकती है? क्या वनकी बुद्धि नवीन बातों के खेडाने योग्य हो सकती है? क्या वनकी बुद्धि कदापि नहीं. बे तो विचारे जितनी बातें रटेंगे उतनी ही कह सकेंगे। (अपूर्ण)

—बाबूलाल गुलभारीलाल।



सौ दगडी एक बुन्देलखंडी।

हम उक कहावत बर्गों से सुनने आते हैं, और इसका अर्थ भी कुछ विपरीत सुनने में आता है। प्राया लेगा दणडी शाद का प्रयोग चुमलकार अर्थ में लेते हैं, मैंने बहुत कुछ चिचार किया, केल में भी देखा परन्तु कहीं भी दण्डी शब्द का अर्थ चुगलकोर (लड़ाने भिड़ाने वाला) न पाया, बड़े विस्मय में पड़ा-

क्या वास्तव में बुंदेलखराडी चुगलखोर लड़ाने मिड़ाने वाले जयन्य प्रकृति के पुरुष है।ने हैं र उत्तर बार २ यही मिलता था, नहीं कभी नहीं! जहां छश्चाल जैसे बीर क्षत्री हुए, जहां भांसी की महारानी जैली बीर नारियां हुईं। जहां के मनुष्य सरल, सीधे शांतस्वभावी-सहाजारी है।ने हैं। वहां के लेगों पर यह लाच्छन कैसा ?

परन्तु एक दिन अचानक ही मैंने एक माता को अपने पुत्र के सिये बीर शब्द का प्रयोग करते सुना और उसी से तुरंत ही उक्त सृत्र का अर्थ लग गया, मैंने सीचा कि जब यह मातास्यपुरको इस शैशत्र काल में बीर कह कर सम्बोधन करती है उसे वीरत्व भाव प्रदान करती है, जब ये बालक बाल्यकाल से बीर भाव की प्राप्त करके अपनीयुवावस्था में पदार्वण करते हैं, तय निःसन्देह वे अपने आत्मबल व शरीर वल के कारण निर्भय हो सिंह के समान विचरते हैं। उनकी चेर व हाकुओं का भय इतना नहीं रहता, अवसर आने पर वे अनेकों मनुष्यों का साम्हना करके अपनी रक्षाकर सक हैं, इत्यादि कारणों से ही "सौ दण्डी एक वंदेलकण्डी "की कहावत प्रसिद्ध ह्रई है।

वास्तव में यह कडावत हमारे गौरव की बढ़ाने वाली है, अर्था रू सी (१००) दंड घारी मनुष्यों के बराबर एक बुंदेलखराडी मनुष्य होता है। इस विषय में बहुन सी दंत कथाएँ व कहानियें प्रसिद्ध हैं। हम लोग जब बैठ कर उन कथाओं को कहने सुनते हैं तब मानके पहाड पर चढ़ कर धर्षीत्मत्त हो जाते हैं। परंत् इत का हर्पोत्मक हाना, उन पागलों के समान है जो कहते हैं, हमारे पिता बड़े बैच थे। धन्दांतरी का साम्हना करते थे, जब किसा ने पूछा और आप-- तब बोले मेरे पास उनके ग्रन्थ रक्ले हैं। भला सीचा, इस पागल की उन ब्रन्धों से सिवाय जगह रोकन के ओर क्या लाभ हो सका है। भले ही गर्य पर चीना लती हो, परनत उस बेचारे की क्या स्वाद आ सका है ? बम ठीक यदी दशा हमारी है, इस उन कहावतीं की कहते. कहानियां सुनते, सुनाते हैं। परन्तु क्या कभी हम लेगा भी कभी उनके जैसे आहमबल या काय बल, बचन बल आदि बनाने का प्रयक्त करते हैं / कभी नहीं, कहीं नहीं !

देखिये जब आपने पूर्वज जिनके लिये उक्त करायत् पड़ी है, जिंद की गर्जना सुन कर उस के सन्भुख जाकर ललकार मारते. नव आप लेग रात्रि को कमरे के भीतर पड़े हुए यदि चूहे की खड़ खड़ाहर सुनने हैं, तो चौं क वठते हैं सशंकित होकर यत्र तत्र देखने लगते हैं। मारे डर के सारी रात चीं इ नहीं ले सके हैं। यदि पेशाब को उठना पड़े, तो खों या नीकर का जगाते हैं। जब कि आप के पूर्वज निस्य शीचादि कियाओं से निर्वृत्त होने की रही ढाई ढाई मीक जाकर आते थे, जिससे

ध्यायाम होना, जंगठ की शुद्ध वायु मिलती, जी नेत्रों वं मस्तक की बलप्रेय और रक्त की शद्ध करती थी। बाहर कीच करने से नग्न की बाय द'पन न हो कर अनेकी प्लेग, देता, मरी, मले ियादि रोग नहीं है। ने पाते थे। तब आप लेग घरके भोतर एाखाने। में भी दि सी के दारा-सहारे क्षे जाना चाहते हैं । मैं ने इलाहाबाद बार्डिंग में आये हवे १ महमान की देखा था कि उनका न कर पाना नै में लोटा रख आता था और वयु जो जब टट्टो फिर छैते ता लेखा उठा लोता था। इसने आप की आध पाउ घंटा या कुछ जिनर उस गंदी प्रशाश और पवन शून्य जगर से बैठना पच्ता है, गंदी बायू श्वास में लेकर मस्तक, नेत्र वारक की हाति पहुँचाई जाती है, इन शहरों की टहियों से वायु विगड कर शहरों में अने ही प्राणु नाशक रोग हो जाते है, फिर मल के टोकर तथा गाडियां और गटर (पर नाठां) के हारा आर भी वाय टू पत है।ती है। जब कि आप के पूर्वज प्रामा में रहना जहां स्प्रमाव से स्वच्छ ऊळ वायुव खाद्य पेय मिलता था रहना पननद करते थे, तब आप क्षाम शहरी की घनी चन्ती और गंदी गलियों में ही रहने में अपना अहै। माग्य समभात है। जहां आप के पूर्वज मन दांमन बोभ लेकर दशों कांस सहज सहज बले जाते थे. तडां आप के। अपने शरार पर के बस्त भारी लगते हैं, द्वेन में से सामान भी विना कुली नहीं उतार सके, पांच सेर की पेटली भी तांगे या तांगे से द्वेन तक कुली ही ले जाता है, शहर से स्टेशन भले हो आधा मील क्यों न हैं।, परंतु थिन मांगे, (टांगो पर) नहीं जा सके हैं, आप के पूर्वज जब ज्येष्ट की कड़ी धूप में भी महस्थलों के। पार करने में न दिचकते थे तब, आप माह के महिनेमें खबेरे नव बजेशी विना छतरी व सवारी के शहरों को सडकों पर भी

नहीं चउ सक्ते हैं। जब आप के पूर्व ज भोजन कर चुक्ते पर भी पान हेढ़ पान मिठाई कुछ न गिनते थे, प पांच सेर दूब, आध आध सेर घो सहझ में पना जाते थे। तब आप को १ प्रास में अर्जाण होता है, घो दूब प्रथव तो मिलता ही नहीं, आर मिले ते। पनता नहीं जब कुछ वर्ष पूर्व, अंग्रेजो दवाखाने तं। थे ही नहीं और देशो वैच भो कहीं बड़े नगरों मे राज्याशित रहते थे, तब आज नगर २ ग्राम २ गलो २ में अनेकों, अंग्रेजो और हिन्दुम्थ ना बैच हकीमों की निजी और राज्य की और सं दवाखाने खुठ रहे हैं।

पूर्व पुरुष सामान्य शीन उच्छादि को कुछ शिनते नहीं थे. परंतु आज तो थोड़ो गर्नी में लेमतेट सोडावाटर, सिर्ण, शरबन, वर्फ आदि और सर्श मे, खाय, काकी, कोको आदि गरमर साहिये. गर्नी में तजेब आर जाड़े में ऊनी श्वेटर, काफ़टर, नाग्रटकेष, गरोठत, स्थाकिंगम आदि बिना काम नहीं चलता। वर्षात में रवर का जूता. खोगा, आदि अवश्य चाहिये, रन दिनों प्राप्तों में रहना तो मानो आप को शुस्रवाम हो है, परंतु अध्यके पूर्वज इन दिनों प्रश्नीन के हरे भरे मनो शरा खेतों व वंगों को देखकर प्रसन्न होते थे।

जब आप के पूर्वत घंटों क्या पित्रों भी एकासन सं बेठकर जप कप, अध्यन अध्यापन करते थे, तब आप जिन्हों में सीट (बंडक) बद्छते हैं, जब कि वे किसी पाठ के। १ बार में सुन कर सीख छेते और यावज्ञीवन नहीं भूछते थे, तब अप को रहे २ भी याद नहीं होता, स्मरण शक्ति की बात भा यह है कि जरार सी बात में नह किये बिना नहीं चलता, और इतने पर भी नोंट किया है, कि नहीं, यह भी भूछ जाते हैं। जब कि वे पहनों तक एकाम चित्त हो कर पाठ पढ़ते थे, मनन करने थे, तब आपको

१० मिनर में बकर आजाता है, चित्त चंचल हो जाना है।

आपके पूर्वज जब बीस बीस पश्चीस २ वर्ष तक निवाय इसके कि खियां केवल पृद्द कार्य (भोजन बनाना, रज्ञा करना) के ही उपयोगी होती हैं, और कुछ नहीं जानते थे. कि इन में परस्पर भौर भी कोई सम्बन्ध पैतिक (काल्प-निक) सुख साधन का भी है इत्यादि। तब आप न्यया ध वर्षकी अवस्था में बदि कारण कर न मिलने से व्याह न ह्वा, तो चिकल हो उठते हैं, चितातुर होजाते हैं, जबिक आप के पर्वज अने क विद्या ों के निधान हो करके भी काम शास्त्र सं अनिभिन्न (पूर्ण वय प्राप्त होने तक। रहते थे, तब आपको इस बाह्याबस्था मे ही नाविलों (उपन्य सों) के पढने का रोग हो आता है। जिसके कारण आप पाणियहीत सीधी साधी, प्रातन चाल चलने वाजी, सुशीला, पतिव्रता, कुलीन और आप भी छाया (माशा) में चलने वाली सभी हतैयणा धर्मपती से विरक्त होकर भूठी, नखरेवाज, बाजारू (उपन्यासी) स्त्रियों के चंगुल में फौस कर धर्म धन और तन का नाश करके कुछ का भी क्षय कर डालते हैं। आपको समक्ष मे आप के पूर्वज जंगली थे, आप की घर की देनियां जंगली हैं. क्यों कि आप पर ता उपन्यासी का भूत चढा है। आपके पूर्वज नियम। तसार विषय भोग कर जो बिल्छ और दीर्घ जीवी सन्तान बहु संख्या में उत्पन्न करते थे. तब आप श्रीर आप में से विशेषकर भीमान (धनिक) महाशय बहु संख्या में ऐसे निकलेंगे, किया तो बन्होंने सन्तान का मुखायलोकन ही नहीं कियान कर सक्ते हैं, और कितने ऐसे होंगे वहें, कि उनकी पितवां बेचारी गर्भ का भार ढोते २ और प्रसृति की चेदना सहते २ तरुण वय में ही बुद्धियां हो गई हैं, परंतु फिर मी उन के आगे पीछे कोई

नहीं दोखता है, और कराखित् मरते मरते कोई खंचे भी, तो दिन रात वैद्य हकीम और डाकृरों के मारे घर की देहरी फूटी जाती है। तात्पर्य जिससे बृद्धावस्था में सन्तान हमारी सेवा करेगी, उससे हमारे वंश की गक्षा होगी, इत्यादि आशायों की जाती थीं, सो उसका फल विपरीत ही होता है, अर्थात् आप स्वयं सेवा कराने के बदले सेवक बने रहते हैं और कहीं भाग्य ने पल्टा खाया, तो बृद्धावस्था में सन्तान वियोग का असह्य वेदना से व्याकुछ होना पड़ता है, तब आँस् नहीं पुछना दिन रात होय घने जल गये और मुजाई भी लग गई? कह कह कर आराधना मरण के बदले आतं और रीद्र परणामों से मरण करके यथा योग्य गति को चले जाते हैं। इत्यादि व्यवस्था हो है है।

जर कि आपके पूर्वज स्वभाव से सुन्द्र सुद्धील और दूढ़ शरीरी होते थे, तब आपको अपनी सुन्द्रता बढ़ाने और शरीर की ढ़ढ़ता दिखाने के लिये, बहुत से बल्लाभूषणं अलंकों से से सजाने की, बाल रखाने—कथी लगाने की काट, बूर, शूट, हेट, जाकेट कमाज, श्वेटर, बनियान, ग्लोब्ज, स्टाकिंग, बेग्डेज, बिजिश, कालर केम्फर्टर नेकटाई मफलर, करचोफ, वाच, केन, अम्बेला, अथवा अंगा, चपकन, कुरता फत्रूर, अचकन, फेंटा पगड़ी, जरीदार टोपी, या फेल्टकेप, दुणाला, खेस आदि, बहुत २ आडंबर बढ़ाना पढ़ते हैं।

आप अपने पूर्व तो या आमीण मनुच्यों के शरीर के रंग का देख इंसते हैं उन्हें काले मुसुंड कहकर हंसी करते हैं और अपने की गीरे व सुन्दर मानकर प्रसन्न होते हैं अपने निर्वल भीर पीलेपन की सीमाग्य समक्षते हैं इत्यादि २।

आपके पूर्वत जिन्हें आप जंगली कहते है, कंजमादि की उपाधियों से विभूषित करते हैं वे करे। ही अर्थी रुपया कमाते और डमी प्रकार ज्या (दानादि) भी करते थे। आव के मंदिर, देवगढ़ के मंदिर व प्रतिमाणं, बही (शिशपाल राजा की) चन्देरी के मंदिर ब प्रतिमार्ग, धोवन, चन्देरी, पपोरा, खतराहा, पवा. सोनागिरि, दोणागिरि, नैनागिरि आदि क्षेत्रो तथा सागर, जवलपुर, ललितपुर, कांसी. मिबनी, नागपुर, नर्शमहपुर, दमोह, मिरजापुर, रीवां सतना, भेळसा, भोपाल आदि नगरीं तथा अभा के मंदिर उनके पुरुषार्थ के निन्द है। हां, यह बात अवश्य है कि वे अपने टच्य का व्यय बाह्य शरीर के आइंबर में नहीं करते थे, ने खुब (मन भर) खाते थे, खिलाते थे. और समयोचित धर्म कार्यों में धन की लगाते थे, वे पहिस्ता नहीं जानते थे, यह बात नहीं हैं। परन्तु राज्यों के परस्पर लडाई भागीं य छट पाट के कारण भी उन्हें संकास करना पहला था, ता भी यदि देखा जाय, ता किसी २ गृहरूथ के यहां अब भी कें ई २ प्राने बस्त्र, आभूषण, तथा वर्तन आदि शेष हैं। उनके मृत्य सजावट, बनावट और मजबूतों के। देखकर आपका दांती तल उंगली दबानी पड़ती है।

उनका विचार बहुत अच्छा था, वे कहते थे मुद्दें की सजाने से शोमा नहीं होती-अर्थात् निर्वल शरीर बनाकर उसकी अलंकार पहिराने से क्या लाम! झलंकारों से पुरुपार्थ तो न बढ जायगा। पुरुपार्थ बढ़ाने के लिये शुक्रोदय (धीर्य परिपक्तदोने अर्थात् तरुणा घस्था के प्रारंभ हे ने तक) अर्थ = ब्रम्हचर्य्य रखकर, खूब शरीर से ब्यायाम (परिश्रम) करना और असुतोपम-गारसादि युक्त भाजन करना, पश्चात् शुक्रास्त होनेपर (वीर्य शक्ति घटने अर्थात् तरुणायस्था के अंत में) नियम से विषय भागी का त्याग कर वाण हथ व सत्यामी हो हर रोप जीवन में पारली किक हित साधन करते थे। यही कारण है उनका शरीर विना आडंबर के भी सुनदर सुडील व द्रढ दिखाई देना था, वे पुरुष मिह जैसे कर्म शर होते वैसे धर्म श्रूर भी होते थे। वे कमाना भी जानते थे आर खर्च करना भी जानते थे, परंत आज आपन कमाना जानते हैं न खर्च करना ही जानते हैं. परंतु लोको में यह बनाने की चेच्या अवश्य ही करना सीख गये हैं कि हम बड़े उदार हैं-हमारे नव लाभ और टेरह खर्च लगे ही रहते हैं. हम जेड के नहीं रखते, शत्यादि । परन्त भाई मीचो तो तुम्हारे हैं ही पया जा बनावा. आव का पुरुषार्थ तो वर्तमान गृह कार्य सलाने के योग्य भोजन और बस्त्रादि ही की पुर्ति नीं कर सका है, तब बचाने की क्या बात है। आप पेटमर खाडी नहीं सक्ते या खाने की नहीं पाते, नव खिलावेंगे क्या! यही कारण है कि आप नित्य नये प्रस्ताय करते हैं. यह जीमन बंद वरोः वह पकान कम करदे। क्यों कि पास में है नहीं और (कर्ज लेकर) करना पद्धता ही है। यहां पेट भर न खाने से शरीर की स्थित का पता तन लगता है जब वस्त्र उतरवा दिये जांय, तो अस्थिमात्र युक्त (सुदामा जी जैमा) तन पंजर दिखाई देता है, आपका मुख पके और चुले हुवे आम के सहश फीका, मुरकाया हुवा, और निप्तेज दिखता है। जसे घुने बांस पर वार्निश पेतनने से उसकी शोभा नहीं बढती और न मजबनी आती है कित उससे लेगा धोखा खाकर अवश्य जे।सम में पडजाते हैं। उसी प्रकार यह आपका निष्तेज-सार हीन मुख व शरीर, तेल. पाउडर, साबुन, कंघी, केश, व वस्त्रादि से

सजाने पर दूढ़ नहीं होता न शोमा ही होती है, परन्तु अवश्य ही कोई चिड़िया आपके जाल में फंस जाती है, और यह बेचारी आप के रहते, न रहते, वैधव्य अवस्था की यावजीय अनुभव किया करती है। उसका दिना व संरक्षक उसका हाय आपको पकड़ा कर अपने धर्तव्य से छुटी पाना है। और आपके पिनादि भी आपके चार हाथ कर छनहत्य हो जाते हैं। यहां आपका व्याह हुवा नहीं, कि कमाने की चिता आपधर सवार हुई यस मरे की मारे शाह मदार, पहिले ही जीवन मार था भीर अब ते। दिन कटना हैं, तो राजि नदीं और गांत्र कटी तो दिन नहीं कटता ठीक हैं, 'दिापद से चांपद भये, पुनिरिंप पट पद होय। पुनि अध्याद होयकर, जीवन हारो खोय।

अर्थात दुपत नर पक्षी (स्वतंत्र जलयल ओर तम में विवरने पाला) ब्याद कर चौपद (पशु) है। गया, फिर जब सन्तान हुई तो बालक के मुख कमल पर अमण करने वाला पर पद (अमर) है। जीता है, और उथीं ही बालक बाठ १० वर्ष का हुवा, कि उस का ब्याह कर के अप्टापद (मकडी) है। चितावों का जालपूरकर, उसी में फंसे २ प्राण्य की बैठता है। वास्तव में आपकी अवस्था, ऐसी है, जैसी श्री तुलसीद सजी के मुख से प्रिष्ट जी (जे। इन्हें राम बनवास के काल में राज्य करने की कह रहे थे) के प्रति कह लाया है।

"गृह गृहीत पुन बात वश तिहि पुनि वीछी मार, साहि पियाह्य वारुणी कही कवन उपचार॥"

अर्थात् प्रथम ही निर्वल माता पिता द्वारा उटपन्ति हुई, फिर संरक्षण व पोषण पालन में द्रव्याभाव से कमी रदी, इस पर खाने पीने को यथेष्ट न पिला और उत्पर से कन्नी वय में ही (शुकोदय हुने निशा हो) न्याह हो गया, स्त्री के भाते ही पिता माना च दाद् दादी अदि बनने की स्क्षी और ज्यां त्यों कर भाग्य चेत गया, वस खाने खेलने के दिनों में, खिलाने पिलाने बाले, यन गये, घर गृहर्थ का भार लद्द गया, एक पर एक चिन्ताओं के बादल उमड़ उमड़ वर आने लगे चस अकाल में ही काल वश हो गये।

दाहोर बाले दिग० जै० घा० स० बस्तर्र और मालवा के संयुक्त अधिवेशन हे समय, हीराचन्द्र मेळुकचंद काफा शोल पुर ने व्यायाम विषय पर ज्याख्यान देने हुवे छहा था कि "आप को स्थियां इसलिये शीध विवक्त हो जानी हैं कि भाष शीझ सर जाने हैं, और आप शीघ रमिलिये मर जाते हैं कि बाव शिर्वल हैं. भूखे मन्ते हैं, और तिस पर भी चिक्ताओं के भाग से दव गहे हैं इत्यादि "यान खड़ी व्हां श्री और सरछ धरनत् गंबीर है। कुछ ही। वर्ष पूर्व हमारे देश में इतनी विभावार्थी की चिल शहर सुनाई नहीं देती थी, जितनी आज सुनाई देती है, कोई कहना है विभवाशम खालो, काई फहना है, विधवायों के व्याह का प्रयन्थ करो, तब कोई करते हैं देखे। ऐसा पाप सई बचन मत निकाली अर्थान धे उसका खंडन करते हैं। तात्पर्य काज कल यह चर्चा बहुत जीर एकड रही है, परंतु हम पूछते हैं, यह चर्चा क्यों होती हैं ? तब उत्तर होता है, कि क्या करें ? विधवाएँ घढ़ गई हैं, अनेकी गुप्त पाप होने लगे हैं इत्यादि । हम कहते हैं भाई पहिले क्या होता था १ क्या विधवार्षं पहिले नहीं थी १ उत्तर घीं, पर योड़ी। पश्न ? अय क्यों अधिक हो गई, तो वही उपयुक्त काका वाला उत्तर, इससे मालूम होता है कि पहिले योग्य अवस्था हो जाने पर ही व्याह होता था और तहणावस्था

के अत में ध्याह करना तो दूर रहे, किन्तु प्रस्तुत खी का भी परित्याम कर दिया जाता था। इस लिये विध्याएँ थोड़ी होती थीं और जो कर्मयोग से हो भी जाती थीं, तो उनके सन्मुख, भनेकों साधु त्यामी ब्रह्मचारी केवल बुद प बुदाएँ ही नहीं किन्तु तहण व कुमार वयस्क नर, नारियां आदर्श क्य जीवन (संयन-अन पृषंक) सार्थक बरते हुटिट गत होते थे, जिनको देखकर व उन के चरित्रों को सुनकर विषय क्यायें दूर भाग जाती थीं, बैरान्य की साक्षात सूर्ति सन्नुख आ जाती थीं, दिस्व की साक्षात सूर्ति सन्नुख आ जाती थीं, इसिल्य की कोई आयश्यकता नहीं थी. क्योंकि पुकार था ही मीं, सुनाई कहां से देवे ?

एकार की न आवश्यकता ही थी, न पुकार ही होती थी। परन्तु आज शिश् में के ब्याद होते हैं और अस्मन्न मृत्यु बद्ध भी तीव काम संधेरित हो कर बंजारी अबोध बालिका पर अत्याचार चरते हैं. इसलिये एक ओर तो बिधवाद बहु रही हैं और दूमरी ओर उनके सन्मन द्या अदर्श आरहा है, जिन घर में हुए थव की बाल विधवा बंडी है, उसी घर में पुपू वर्ष का दहशा मीर बांध कर ब्याहने जाता है धिकार है, इस पायी की जो साक्षान पाप मूर्तिबन वैचारी बाला की दुली करता है। भाई आप कहते होंगे कि बलवान मनुष्य ही अधिक विषय मोग सकता है, परन्तु यह भूल है, अधिक विषय भोग की इच्छा विबंहों के ही होती है, उनकी कभी तृति नहीं होती है क्यों क वे इच्छान्यार भीग नहीं कर सकते हैं. यह सिद्धान्त है। जेसे चिडियाँ आदि तुच्छ प्राणी अधिक विषय सेवन करके भी अठम रहते हैं उससे हजारवां भाग भी सिहादिक पशु विषय नदीं भोगते हैं और वे जब विषय भोगते हैं. तब नियम से गर्भ स्थिति हो जाती है. अधिक विषय भीगने की इच्छा होना, तथा पीलापन ये निर्वलता के ही चिन्ह हैं अब एक बड़ी आएचर्य की बात और यह है, कि आप जब निर्बल और अल्प-वय भोगने वाले हुवे तो आप स्त्रियों के। बळवान रहना भी नहीं देख सहते। इस्लिये आ में उनकी निर्वेल बताने के लिये उनका घ्यायाम (घड काम काज, जैसे क्रदवा, पीसना, हलना, भोजन बनाना, फाइना बुहारना, पानी भरना, बासन मांजना, शोधना, बीनना, लीपना पोतना, रहटा कानना, सीना बुपना आदि) हुड़ा दिया है। इससे प्रथम नो उन्हें घरमें भीतर सर्व अंग पर आघरण डालकर गंडी हवा में रहना, और फिर बैंडे रहता, त्र किर भोजन कैसे पचे ? इससे वे शुद्ध बाय और ज्यायाय के अभाव में पीछी पीडी हो जाती हैं, जिन्हें आप गोरी व सुन्दर सम्मने लगते हैं. फल यह होता है कि ब समय से प्रिके ही गर्भवती होकर अकाल में ही अपने जीवन की स्ना घैटनी हैं, अधा बुद्धिया बनकर जोवन विताती हैं। एतिले खियां अनेक पुत्र जन कर भी जितनी बलवान रहती थीं, आजकल आपकी पित्रपाँ १ ही बालक की जन्म देकर बुदिया वन आती हैं, उनसे उठते बैठते नहीं वनता है। आपके पूर्वज पति पत्नी धर्म की जानते थे, और वे एक इसरे के। केनल सांसारिक विषय भोगों हो में नहीं फिन्त उनय लोक दिनकारी कार्यों में भी परस्पर सहायक होते थे, यहां तक कि स्त्री पुरुषों की सनाज, देश व राज्यान्द कार्यों में भी सहायता देती थीं उनके। धर्म मार्ग में स्थिर रखने का भी पूर्ण प्रवस करती थों, और इसी प्रकार पुरुष भी उन के केवल विषय भोगींच बच्चे पैदा करने का

मशीन ही नहीं सप्तभाते थे, किन्तु उन के भरण पोषण के सिवाय सम्यक्त्य मार्ग में लगाकर जिस प्रकार वे स्त्री पर्याय से छुट पृष्ठप पर्याय ब्राप्त कर मोक्ष मार्ग में लग सकें, ऐसा उपाय करते थे। वे उन्हें पढ़ाने थं, शास्त्र सुनाते थे, समाज, देश आदि की परिस्थित बनाकर उपदेश देते थे, बत संयम आप पालते और उन से पलवाते थे। तब आप तो व्रत संयम जानते ही नहीं और उन वेद्यारियों के बन उपवासों की निन्दा करके हंसी उडाते हैं, उपदेश कीन देवे ? कब देवे ? कान और कब पढावे ? यहां तो केवल घर आये, और ठिठाली हुई। याती विलक्कल उन से विरक है। बाजार की हवा काना, या आंतराय प्रसन्न होकर दीवानी जवानी में कामान्य हो आखों के तारे (कूडा प्रेम बताकर) बना लेना वस यही सम्धता शेष रहगई है, इत्यादि व्यव-ह्या जब आपके समाजकी होगई है, तमा आपने सी दएडी का अर्थ सी दएडधारी न करके सी दएडी (अर्थात् जुगलकोर कर दिया है)। क्योंकि द्रुत्डो का अर्थ द्रुहधारी करें, और जब अपनी भोर देखें तो रुजा आवे. इसलिये ऐसा करना युक्त ही था। परंतु प्यारे भाइयो आप दृष्टि देवें और पूर्वजी के घल पराक्रम और कर्तव्यो पर विचार करें, तो आप को उक्त शीर्षक का बास्तविक अर्थ समभ में आजावेगा। याद रिवियं बढ़वान बर हो इस हो क व परहो कर्मे अपना च पर का हित साधन कर सका है। निर्धल नहीं। इस लिये उक्त कहावत को स्मरण रख कर आप सच्चे कर्म और धर्म बीर वनियेगा।

---दीपचन्द्र वर्धी।

द्वन्नक्रिक्त । है भारतोद्धार । है

(गतांक से आगे)

बटवां दश्य

(रुवान—नोहनसिंह का उपवन-सक्ती देवी सस्तियों के साथ क्रुनती है)

पक सिक्ती-बूढ़ा शिशिर हटाके बालक वसन्त आया | आजों ये मीर दिखनें आजन्द कैसा लावा ॥ बूढ़ा

हुस्सरी— है क्षेतकी कड़ीं पर फूली कड़ीं चमली इसने चमन में कैशारेग ढंग है जनाया। ब्रुहा

तीसरी—-पावा वसन्त या है मन्नित्र इस भदन में कैसी भरोर नारी क्या रंग है जनाया ॥ ब्रुढ़ा

एक सखी—सखी ! यह ऋतु किननी सुन्दर होती है। कीयल कूज रही हैं, आमों पर मीर आ रहा है न ठएड है न गरमी, पांचों ही इन्द्रियाँ रीक रहीं हैं।

दूसरी — लेकिन अपनी सखी से भी तो पूछी उन्हें कैसी मालून होती है।

हक्ष्मीद्वी—सचमुच आजकी शोभा कुछ अनोखी ही मालूम होती है इस फुलवाडी में फूठं हुए फूल कितने सुन्दर मालूप होते हैं आखों की जबरदस्ती अपनी ओर खींच रहे.हैं उस पुष्करिणी में (नेपच्य की ओर उँगली से स्यारा काके) फूले हुए कमल नोली सुनरिया पर लाल फूलों की तरह हृदय की अपनी ओर स्वींच रहे हैं, मन्द मन्द वायु के भों को से हिलते हुए ऐसे मालूम होते हैं मानों पानी पर नृत्य करते हों। यह कीयल भी कैने मीठे स्वर से

⁽ इस समय नेपण्य में केविस की आवाज दोता पादियें)

बोल रही है जिसके' सुनर्कर जी मचल मचल जाता है।

पक साली—अररररर बेचारी मामूली चीजों की भी कितना बढ़ा दिया। हम लेगा उनकी प्रशंसा करते तो ठीक भी था, लेकिन भाषकी उनकी इतनी प्रशंसा करना बिलकुल नहीं सोहता। क्योंकि मेरी समक्ष में तो यह सारी शोमा आपके दर्शनों के लिये आई है।

दूसरी सखी—नहीं जो ! संसार की सब सुन्दर वस्तुएँ हमारी सखी की गुरु बनाने गाई हैं। देखा न ! यह के।यल हमारी सखी से बे।लना सोखना चाहनी हैं।

तीसरी—नहीं जी ! सभी वस्तुएँ गुरु बनाने नहीं अर्थ हैं। के ई कोई तो लड़ने के लिये आई हैं (न कमलों के। देखे। न, सखो को आखो से लड़ने अर्थ थे लेकिन हार गये ती जी जल गया उसी जलन के। बुभाने के लिये ती पानी में घुस गये हैं।

चीथी—हां ! और मछिलयों के। क्यों छेड़ देती ही वे ता ऐसी शरिमन्दा हुई कि विचारो पानी के बाहर मुँह भी नहीं निकालतीं।

लक्ष्मीदेवी—चलो ! चलो ! अब रहने मी देग्गी ! तुम लेग्ग तो आज कालिदास को भी मातकर रहीं हो ।

पक सखी—हां सखी! अब रहने दे। नहीं तो हमारी सखी के केमल हृदय में (लदमीदेवी की बातो पर जँगकी की हकतीसी ठोकर लगाकर) चीट आ जायारी।

दूसरी-और यह खिलो हुई कली (लक्मी के मुँह पर हाथ फेरकर) मुरका जायगी।

लक्ष्मी—अरी तुम स्नागों ने भंग चढ़ासी स्या ? आज ते। बुरा दश्ह से मैरे पीछे पड़ी

हो। अगर मेरा दिल इतना कमजार होता ता । (लिकार हो जाती है)

सकी—हां! हां! कह डालीन ! कि दिन अर के विरह में फटन जाता।

लक्ष्मी—अञ्खा ! अब ज्यादः तंग मत करो तुम जीनी और मैं ह री।

मोहनसिह—(प्रवेशकर) ती मैं आ गया व्यारी!

(चित्रवां चौंककर भुधकराने कगती हैं सक्ती सन्वित हो काती है)

मोहनसिंह—आज यह कैसा रगड़ा भगड़ा मकाया है।

सखो—नहीं सर्कार ? श्रीमतीजी के। मनाया है।

लक्ष्मी—तुम छीग वातें बनाने में तो एकही हो।

सखी—नहीं सरकार ! चार तो अभी दिख रहीं हैं।

लक्ष्मी—तुम लेश बात बात भी न करने देश्मी।

पक सक्ती—(चन्य चित्रवों ते) चला जी ! अब सक्ती की बात करने दी।

(चब की लींचती है। जोइनसिंद इँसता है लग्जी बनायटी वलाई वे अहती है—)

लक्ष्मी देवो—विश्वाता ने न जाने इनके पेट में कितनी बातें भर दी हैं। (एक पखी शाणी की बातें जनसुनी करके पत्र की आणे

> सींच साती है और राषड़ी वनाकर नाचने सनती हैं और वसनत का नीत नाती हैं—

थ गोसजकारशमकर । तालियाँ बजाते पुर गावना , रावका गुजराती शम्य है । स्तिवियाँ — संवीरी श्वाया श्वाज वसन्त !

श्रव न श्रीत का नाम कहीं है हुआ शिविर का श्रन्त । संव सभी श्वाम में मीर-दुर्ग श्रव पुष्पित संभी दियां है

श्रवपम भूषक भिले म्कृति की मिले प्रेनरी सन्त । संव बीरस इस्य सरस बन बीटे सुरक्षे मन भी फुले क्षे राग उद्योभ में रागी दूवे संदे सन्त । संव भौरों के श्रुं जार शब्द से सारा सम्बन श्रुं का रिवर्कों की निल गई रिसकता रस मन दुशा दिगम्त

मोहनसिंह—प्यारी ! सब ऋतुओं में बसन्त ऋतु सबसे प्यारी मालूम होती है ।

स्थानिनाध ! यद्यपि यह बात सत्य है फिर भी जैसे बीगार आदमी को नाना तरह का स्वादिष्ठ भाजन भी सुख कर नहीं है।ता उसी प्रकार (कुछ मुख्कराकर। जिसको विरह की बीमारी है उसको यह बसन्त ऋतु आनन्द देने बाळी के स्थान में जी जलाने वाली हो जाती है।

मोहनसिंह - इसमें च्या शक ! विरह ऐसा ही है। ता है परन्तु क्या करूं बड़े आदमी की जितना भानन्द रहता है उसनी म्हें भी रहती है।

लक्षी—सी तो मैं जानती हूं परन्तु यह हृदय इतना कमजार है कि आप के जाते ही आपके दर्शनों का प्यासा है। जाता है।

मोहन—धन्य हैं । सती नारियों के ये ही स्रक्षण हैं ऐसी पक्षी की पाकर में अपने की परव सीमाग्यवान मानता है।

सक्ती—यह आप क्या कहते हैं? में तो आप की दासी हूं मैंते ऐसा किया ही क्या है जिससे मेरी इतनी प्रशंसा होग्हो है। मोहन—ध्यारी सुम कुछ न करके भी बहुत करती हो, जब में बाहरी रगड़ों भगड़ों से दुखी हो जाता हूं तब एक तुम्हीं है। जो मुझे स्वर्गीय सुख का अनुभव करा देती हो, नहीं तो जमीदारी में इतने झगड़े हैं कि दिनरात नाकों दम रहता है आबिर देखी न । वह भगड़ा हो ही गया।

लक्ष्मी—हां! उस भगड़े का क्या कारण था? उस किसान ने आपके साथ कैसा बर्ताव किया था जिससे कि आप तलवार निकालकर मारने के। तैयार हो गये थे।

मोहन—क्या कहूं ? ये नीच ऐसे बदमाश हैं कि जिसका कुछ ठिकाना नहीं। मैं बहुत चाहता हूं कि कीई भगड़ा न हैं। लेकिन ये नीच अपनी नीचता नहीं छोड़ते।

लक्ष्मो - आबार इसका कुछ कारण भी ?

मेहन—कारण क्या रिये सोग भूठी शिकायतें छे छेकर आजाते हैं कोई कहना है उस नीकर ने मेरी बहिन की आर बुरी नजर से देखा, कोई कहना है धका दे दिया, आखिर इनकी बातों का कुछ ठिहाना मी है रि

लह्मी-अपने नीकर ऐसा करते होंगे-

माहन--कभी नहीं रिला हा ही नहीं सकता।

ह्रमी—तो क्या ये लेगा व्यर्थ ही अपनी बदनामी कराने हैं? बुनियाँ तो ऐसी बदनामी के। छिपा जाती है। फिर क्या ऐसा कोई है। सकता है जे। अपनी बदनामी करावे? वे गरीब हैं क्या इसलिये भूठे कहलाने लायक हैं आप पक वार खेन तो कराने?

मोहन—क्या खेळ कराना है जमीदारी में तो ऐसा चळता ही रहता है।

लक्ष्मी--(कुछ एंज हे) तो क्या जमीदारी मरक को खब से सीधा रास्ता है ?

३ " निले प्रेमशीकन्त " कहते हुए लक्ष्मी और नोइन की ओर इधारा करती हैं।

३ 'रिशिकों की भिन्न गई रिश्कता' कहते समय दोनों की और देखती है।

मेहन—नहीं रुक्मी! अभी तुमने दुनियां देखी नहीं है। जमीदारी में जैसे के साथ तैसा बर्ताव फरना पड़ता है और ऐसा करना नरक का रास्ता नहीं है।

हक्ष्मी--यदि ऐसा है तब उन गरीबों के । श्र शापको बहुत हो कोमल सर्नाव करना श्राहिये मैंने जो उस समय दृश्य देखा शा वह तो मेरी अंखों में अब भी भूठ रहा है स्त्रामी जी! माफ की जिये मेरी स्वाम में नहीं आता कि उन दीनों ने युद्ध बदमाशी की है। गो।

(दासीका प्रवेश)

दासी—नग्कार! बाहर एक साधू खड़ा है और बाप में मिलना चाहता है।

मोहन—अरे ते। यहां साधुओं का

लक्ष्मी—स्वामी जी! उनकी दे। याते सुनने में क्या हर्ज है देखें क्या कहते हैं ?

मोहन—हैंसी तुम्हानी इच्छा। हैं अभी बुलवाता हूं (दासी से):—अच्छा माधू की यहीं भेजदा (लब्मी से):—प्यारी! आजकल बहुत डोंगी साधु फिरने लगे हैं कहां तक इनसे मिला जाय ये ता टिड्डी दक्ष से उक्क है हैं।

लक्ष्मी—यदि होंगी होगा तो अपना क्या कर लेगा सम्भव है कोई सच्चा साधू हा क्योंकि होंगियों को आप से मिलने की हिम्मत ही नहीं पड़ती।

मोहन- खैर आने दी देखा जायगा (महातमा चाते हैं जन्मी खड़ी होती है पोछ से मोहन भी खड़ा हो जाता है)

महात्मा—(कोमल स्वर हे) क्यों मेहनसिंह शाज तुमने उन गरीबों के। क्यों सताया ? यहि सीभाग्य से तुम मास्टिक हुए हो तो क्या गरीकों के साथ इस प्रकार निर्दयना पूर्ण व्यवहार करेगे। बड़प्पन क्या है इस बात की जानते हुए भी ऐसा अत्याचार करना कहांतक ठीक है?

मोहन—साधू ती महारात ! हम अ'पका अपमान नहीं करना जाहते किर भी हमारे रियासती मामानी में दस्तराती करना मुना-सिव नहीं है, आपका बकालन करना कुछा है।

महातमा—सचमुत्र साधू की सांसारिक रगड़ों भगड़ोंसे निर्मुक रहना चाड़िये। लेकिन जब कि गरीबों के ऊपर अन्याय बीर अ य च र की दिन दहाड़े वर्षा हाती है। उस समय निकी रक्षा करना एक साधु का पन्म कर्तव्य है

में। हन-(कुछ घृतापूर्ण वा मुँह बनाकर) उँह । मुक्ते आपरी ये बातें चिलकुल पथन्द नहीं। आपरी जी अपने मतलब की बान कहना है। कह डालिये में एकबार कहसुका हूं कि आप साधू हो कर दुनियाँ के भगड़ों भगड़ों में मत फँगी।

महाहमा—क्या परेग्यकार करना दुनियाँ के रगडों भगडों में फँयना है ! साधु क्या तुम्हारे द्रकाजे भोख माँगने आवेगा ! स्मरण रक्का जो पर का कार्य साधना है वही साधु कहलाता है उसे किसी के रुपये पैसों से बेर्ाई मनल्य नहों रहता।

मोहन — अच्छा आप सब्बे साधु ही सही मुझे आपकी बातें सुनना मंजूर नहीं है।

महातमा—मोहन सह ! इस चार दिन की जिंदगी पर इतना न इत्राओ , दीन गरी को सताकर नरक के रास्ते मत जाओ, धन और शिक पाकर गरी बों की रक्षा करा, अबलाओं के आंसू पोंछो ? धन से ही कोई बड़ा आदमी नहीं बनता—

बड़ा है एक वह बगरें गरीबों को बताता है। गरीबों के सिये जीवन तथा तन जब सगाता है। बड़ा अधिकार पाने के बड़ा कोई न दीता है। करें को न्यान की इत्या अन्त में आप रोता है।

मोहन—महाराज । आपकी बातें बुरी नहीं हैं फिर भी मैं विषशहूं ।

महातमा—क्या पापमय जीवन विनासे के लिये तुम विवश हो, यह कैसी छल पूर्ण बात है! क्या हिंदू होकर भी तुम यही समक्षने हैं। कि यह सब सम्प्रीस तुम्हारे पीछे चली जायगी? यहि नहीं तो इसके पीछे अपना जीवन क्यों बरवाद करते हो ?

संसार में, मला या बुरा, मनु य का नाम ही रह जाता है अब न राम हैं, व रावण, केकिन संसार एक के नाम पर सिर भुष्ताता है भीर एक के नाम पर थूं कता है।

मोडनसिंह— तो मैं ने ऐसा क्या पाप किया है।

महारमा—कया तुमने गरीकों की नहीं सताया! अवलाओं और बच्चों के साथ निद्यता का व्यवहार नहीं किया ? लेकिन से ची! इससे तुम्हें क्या मिला ? यदि तुमने नारियों की मा, बित समान समफा है। ता— अपने वदमाश नीकरों के कामों की रोका है। ता, गरीबों की अपने भाई, और बच्चों की पुत्र समान पाला है। ता तो तुम्हारा क्या घट जाता ? हां! तुम रावण न बनकर राम यन जाते। अब अपने विलसे ही पूँछों कि तुम क्या हो!

लक्ष्मी—(मोहन से) प्राण्नाथ ! ये महात्मा के वाक्य नहीं हैं किन्तु ईश्वर की प्रेरणा है।

(नेव्यन सिर अकारी सेन्यता ही दहता है)

महात्मा—मोदनसिंह ! सोचली ! अच्छी तरह सोचली !! नरक और स्वर्ग, दोनी की कुंजी तुम्हारे हाथ में हैं । जिसका चाही उसी का द्वार खोल सकते हो।

धन चैभव सभी नाश होने वाला है विजली की चमक के समान चपल है। शरीर छूटने पर यहां तुम्हारा कुछ न रह जायगा तब इन तुन्छ सीजों से स्थायी यश क्यों नहीं पैदा करते ?

स्थमी-स्वामी जी ! कुछ ध्यान दोजिये।

मोहन—(आंसू ढलका कर) महातमा, आपके पत्वेत्र उपदेश से मेरी आ खें खुलगई सचमुच में बड़ा पापी हुं — में ने शक्ति का पूरा दुरुपयाग किया, सदा स्वार्थी बना रहा, मेरे पाप न माल्यम मुझे कहां छे जांयगे मुखे ता चारों आंर नरक ही नरक दिख रहा है!

महात्मा—पश्चासाय करे। ! शेष जीवन के।
सुधारा हुआ जीवन बनाओ सब आपसियाँ
दूर होजावेंगीं।

मेहन--नहीं! मेरे पाप बहुत हैं आपकी नहीं मालूम कि मेरे हाथ खूत से रंगे हैं। नक्सी और महात्मा दोनों चौंकते हैं) औह! (जारों कोर देखकर) सचमुच मेरे चारों और नरक हैं महात्मा जी बचाइये।

(महात्मा के चरचों पर गिर पहता है) पटाक्षेप

परवार-बन्धु



Инкана раз забобрас,

नरसिंहपुर निवासी वैसाखिया वंशीधर जी।

यों तो संसार में तिस्य प्रति सैकड़ों मनुष्य जनम सेते और मरते हैं परन्तु जीवन उन्हीं का सार्थक होता है जो संसार के लिये कुछ कर जाते हैं। संसार में ऐसे ही महापुरुषों की स्मृति बनी रहती है। इन्हीं महानपुरुषों में से हमारे चरित्र न यक स्वनामधन्य श्रीपुत बंशोधर जी वैराखिया भी हैं।

व्यापका जनम रूम्बन १८३५ में नरसिंहपुर में हुआ था। आपके पुल्य विता स्वर्गवासी परमेश्वग्दास जी बैमाखिया माघारण गृहस्थ थे जिल्हें एक बड़े कुट्म्य का पाउन पीपण करना पड़नाथा। उस समय धंघा सिर्फ घी का करते थे। हमारे चरित्रतायक सी शोगा िता की क्षत्रछाया में विद्याध्यन करते छगे। उस समय ४ क्रास अंग्रेची की पहलेना भी बहुन सम्भा जाता शाधान्य वे इसले अधिक विद्यादाभ न कर सके। स्थानीय स्कुल में १ वर्ष शिक्षक का जाम करने के पश्चात् जा। वस्तर स्टेट पुलिम विभोग में गरतो हो कर चळे गये । वहां आप अपनी येत्यता और क्रशलता के कारण बहुत हो अब्य समय में सिपारी के पद से सददम्सपेक्रर हो गये। कुछ समय पश्चात वहां बलवा होने के कारण हमारे खरित्रनायक जनम भूमि छौट आये क्योंकि एक महान कार्य्य शाको द्वारा सम्बन्ध होने वाला था। आप तीर्थ-क्षेत्र कमेटी की तरफ से शी मंद्रारगिरिजी के उद्धार के लिये रवाना होगये और आपने बड़ी हो योग्यता के साथ उस क्षेत्र की। अपने अधिकार में किया और सदैव के लिए दिगम्बरियों के कब्जे में करा दिया। इससे पहिले यह तीर्थ खुसनाय सा था और एक पाखंडी साधु उस पर अधिकार अमाये हुवे था, तथा यात्रियों को बहुत ही तम किया करता

था । श्री बांसपूज्य स्वामी का मोस्सस्थामं चम्पापुर माना जाता है परम्तु यथार्थ में शास्त्री में उल्डेस मंदारगिरि का ही बाता है ।

इस कार्य्य के। समाप्त करने के पश्चाद भाष थो सम्मेदशिषर जो की तेरापंथी काती का कार्य्य भार जे। उस समय तक वडी दूरवस्था में था। सम्मालने चले गये। यहां का प्रबन्ध आपने परी २ ये।ग्यता और दक्षता के साध चलाया। आपने वहां की धर्मशालाओं और मन्दिरों का जीर्णीद्वार करवःया। केटी की कितनी ही जमीन पर. ठीक इंतजाम न होने की वजह से, श्वेताम्यरियों ने अपना करजा जमा जिया था। आपने श्वेतास्वर्थों की ओर से होने वाली फौजदारी और मारपीटकी कुछभी परवान करते दुये उस जमीन पर दिगाम्बरियों का पुनः अधिकार स्थापित किया और उस जगह की चारों और एक के अहाते से बिरवा वी। के। ठो की अधिक दशा में भी बहुत कुछ सधार किया।

आपका अपनी धर्मपत्नी पर अत्याधिक स्नेह या। मधुवन में उनका अचानक देहांत होजाने के कारण आपका मन फिर चहां नहीं छगा और आप नरसिंहपुर वापिस चले आये। आपके इस समय दो सन्तान हैं। एक पुत्रो है और एक पुत्र जो इस समय विद्याध्यन करता है। आप यदि चाहते तो दूसरी शादी करसके थे परन्तु आपने ऐसे विद्यार की मनमें स्थान भी नहीं दिया।

आप चुपचाप बैउने वाळे न थे और आपका ध्यान श्रीव्रही विश्वव्यापी असहयोग आन्दोरुन की तरफ आकर्षित हुआ। आपने इस आन्दो-छन में जोरी के साथ भाग छेना शुद्ध करदिया। आप भारत सरकार की मेहमानी भी नागपुर सत्याप्रह के अयसर पर कर आये हैं। आपकी १ वर्ष की कही केंद्र हुई थी और अनेक प्रकोशनों के देने पर भी आपका ध्यान जरा विविक्तित न हुआ। सरकारने आपकी कुछ माह ही जेल में रख छोड़ दिया। परन्तु आपने शहरमें पुनः आन्होलन उठाया। और जेलसे बाहर आने के पश्चात भी आप जेल जैसे भोजन करते रहे। आप कहा करते थे कि, विव सरकार ने हमें छोड़ दिया है तो क्या जब हम इस काम पर तुले हुये है तो किर भी जेल जाना पड़ेगा। " और इसी लिये ककी जुआर की रोटी का हो भोजन करते रहे

सरकार ने पुनः आप की ६ माह की स त कैंद दी जिसे आपने सहर्ष हँसते २ स्वोकार किया। गत माह में ही आप जेल से मुक्त होकर वापिस आगये हैं।

हम अपने चरित्र नायक का चुतान्त समाप्त कर चुके। उनके सारे कामों की आलोचना करने पर उनके चरित्र में हम तीन बातें पाते हैं। पहले आप इट निश्चयी हैं। जिन्म कार्य में हाथ खला, उसमें सैकड़ों चिंदन आनेपर मी अंत तक प्रा किया। दूसरे आपकी व्यवस्था शैली बहुत अच्छी और गम्भीर है। अव्यवस्थित काम की हाथमें लेकर उसे ठीक सिलसिले पर लादेना आपके बांगे हाथका खेल है। तीसरे आपकी निर्भयता और स्पष्टता अनुकर कीय है। आप जब जिस बात की उचित समभते उसे निर्भयता पूर्वक कहने में जरा मी खंकीच नहीं करते हैं।

शायका स्वभाव बड़ाही मृहुत भीर हंसमुख है। आप बस्सों से बड़ा स्नेह रखते हैं और अभिमान तो आपकी छू तक नहीं गया है। हम परमारमासे आपकी दीर्घायु की प्रार्थना करते हुए इस संक्षित जीवन वृतान्त की समाप्त करते हैं। —मीजीलाल डेवड़िया।

पद्ां

हम कि विशेष हतने अन्य मक और दास हो गये हैं कि उनसे प्रत्यक्ष भीषण हानि देख और अनुभव करके भी उनसे मुक्त हैं ने का साहस हमें नहीं होता। कि विया, जाति कपी शरीर में असाध्य रोग के समान हैं जिसका निदान जाति हितेषी वैद्यों के प्रयक्ष-विकित्सा शासा में नहीं है। हम छोगों में विशेष कर उत्तर भारत में रहने वाले छोगों के यहां स्त्रियों को पहें में रकने की बड़ी कड़ी प्रधा है। इस माग की वेचारी स्त्रियां पहें के कड़घरे में दा बन्द रक्खी जाती हैं। कड़घरे में तो सींकर्या के बीच से वायु और प्रकाश पहुंचता रहता है। पर पहें के कड़घरे में यह भी सुविधा नहीं।

पर्वे का वास्तविक हेतु क्या है ? यही न कि स्त्रियां पुरुषों की इष्टि से बची रहें। और यदि यही अर्थ है ते। समाज नी अपवित्रता का द्दोवी स्त्री और पुरुष समाज में से केर्क एक अवश्य है। मैं समभाता है कि यह बात विद्य-उत्तमानुमादित और समर्थित है कि दुराचार के कारण पूर्ण नहीं ता अधिकांश पुरुष हैं स्त्रियां नहीं। स्त्री पुरुषों के नैसर्गिक गुणों से भी यह बात सिद्ध है। तब किर पर्दे में वेचारी देवियां क्यों रन्द हों ? पहें में रहें पुरुष, जिनसे सामाजिक पवित्रता नष्ट होती है। इस बात की एक खशिवित व्यक्ति भी समझ सकता है और नित्य की घटनाओं से अनुभव कर सकता है कि अनासार का कारण पुरुष वर्ग ही है बेखारी स्मियां नहीं। अपराध ते। पुरुषवर्ग का भीर वण्डित की जांय अवला समाज, क्या ही समानुषिककाएड और भीषण न्याय है! पर्दे की एक कड़ीर तपुड के अतिरिक्त और क्या

कहा जा सकता है। यह बात हो और है कि स्त्री समाज शताब्दियों से इस दवड़ के मेगिते रहने से अभ्यस्त और इतनी मादी होगई हैं कि इसे बहु अपने जीवन की प्रतिष्ठा का एक अङ्ग मानने छगी है। यह आदत का देश्य है।

जा ताता या पश्ची पहले पहल पिजडे में बन्द किये जाने पर भूख-प्यास भूलकर मरणान्त कथ्ट का अनुभव करता है वही धीरे धीरे उसमें रहने का आवी हा जाता है। पिंजड़े का द्वार खुला रहने पर भी वह इडकर नहीं भाग जाता यहां तक कि यदि कोई उसे बाहर निकाल भी देता दीडकर विजड़े के भीतर स्वयं बन्द हा जाता है। यक अपराधी की बर्षी कारागार में कांटों की शच्या पर सुलाये जाने से वह कारागार से मुक्त होकर भी घर में कांटों की शब्दा बनवाकर सोता था। साधारण खाट और विस्तर पर उसे केन नहीं पडती थी। ठीक यही सबस्था वर्तमान में स्त्री समाज की हो रही है। पर्दे जैसे कारागार-वन्धन में रहकर वह सुक्त और प्रतिष्ठा का अञ्चनव करती है। धन्य विक्रम्बना !

प्रत्येक समाज भारम-गीरच रहते हुए
अनुचित द्वाव सहन नहीं कर सकती।
जब कीई समाज ऐसे कठीर बन्धन और
कष्ट-सहन करने की आदी होजाती है और
बन्धन से अपमान और कष्ट के बदले मान
और खुण का अनुमव करने लगती है तब
जानना खाहिये कि उस समाज से मनुष्यत्व
और आत्म-गीरव का लेग है। गया। जो
समाज अपने मानवी अधिकारों से खिलान
रहकर बनकी प्राप्ति के लिये उन्न कूद और
आन्दोलन नहीं मचानी-उनके लिये आहमेरसर्ग
करने की समता नहीं रखती-इसे सहक ही

सममना चाहिये। हमारे यहां की नादी समाज प्रायः इसी धनस्था में है। यह पर्दे जैसे अन्ध-कूपता के गर्त में पड़ी हुई चेष्टा बिहीन है। उसे पर्दे की मोद में ही आनन्द है।

दुःख हैं कि साक्षर-पठित समाज-भी इस प्रधा का पेषक और समर्थक बना हुआ है। समाज के आधे अंश का पिजड़े में बन्द रक्षकर निकम्मा करके लेगा उस्रति उस्रति गला फाड़ फाड़ कर निल्ला रहे हैं। राष्ट्र में सन्तान रक्ष प्रसच करने वाली और शिक्षा-खराद पर चढ़ाकर उसे वास्तिविक मूल्य का कर बनाने वाली स्त्री समाज का पहें के अन्ध-कृप में रक्षकर हम चाहते हैं कि हमें कर्मवीर, विचारशील, दूरदर्शी सन्तान प्राप्त है। अंधेरी मांद में रहने बाली माना की सन्तित कभी निसर्ग के रहस्य और बमरकार की जान सकती है!

ं किञ्चित् विचार ते। कीजिये भारत के दुःक पर-जनमी जन्म-मृति की दासस्य अवस्था पर-भाँस बहाने घाली नथा बास्म सनर्पण कवा बात्यासर्ग करने के लिये तत्पर बुवन आत्याओं की बपेक्षा की बाह्याओं की संस्था कितनी स्पृत है। जाज यदि वेदारियों की कम से कम बही अधिकार और शिक्षा उन्हें भी मिली होती जो अधिकार और शिक्षा पुरुषों की मिली है तो बाज जी संख्या देशीखार में सर्वस्व न्याकावर कर रही है उससे हुनी संख्या भारत हितीवियों की होती और दुनी शकि से मारत का बेडा इसनि सागर में आगे बढता। हमते अधिका की बेडियां की समाजः की यहसाकर जसे पर्दे की खड़ार दीवारी के मोतर बर्डकर उस हे सम्बन्धी अबस्य और गुणीः के मांची तहे रींद काहा । इस समाज को मानची प्रविद् काला की इतर प्रशुमी से भी निस्त्रहतम सनाकर हमें सन्तेष हुआ , स्त्री जाति की हमने आमीद प्रमेद की गुड़िया बना निया। हाय। स्वा अव नृशंस नरिया। हाय। की बीच में नारी जाति की जो विद्यस्वना है। रही है उसे देख जी यही कहना है कि विधाना इतर ये। नियां में चाहे जन्म दे देना पर इन पायाण हृद्य पुरुषों के यहां क्षी बनाकर न भेजना।

भारतमाता की पुतियों की कलक सागर
में द्वाने से बचानेवाली श्रीमती स्रोजिनी
नाक्द्व, वासन्ती देवी (दास महाशय की धर्म
पत्नी) श्रीमती कस्त्री वर्ड (महात्मा जी की
सहधर्मिणी) श्रीमती बी. अम्मा (अलीदन्धुओं
की माता) श्रीमती सरला देवी प्रभृति नारीरत्न महात्माकों ने भारत में जन्म न लिया होता
तो भारतीय स्त्री समाज की निकम्मी और
शकान सम्पन्ना कहने की धृष्टता करने से कीन
हिचकता।

अब विचारणीय बात यह है कि यदि इन प्रतिभा सम्बद्धा वीरातमाओं की भी अशिला के गर्त से निकलने और पर्दे के कारागार से मुक्त होने का अवसर न मिलता तो बाज इनकी भी क्या वही दशा न होती जो पर्दे में छिपी रहनेवाली अनेक आत्माओं की स्त्री समाज में अभी है। जिन्हें के दं जानता भी नहीं।

श्रीमती सरे।जिनी नायबू से बढ़कर हमारी मातृ वर्ग में भारत माता की विपनि पर आंसू बढ़ानेवाली और उसी के लिये जीनेवाली केंग्रं दूसरी विदुषी नहीं है। राङ्गेतिक कार्यों में घीरता पूर्वक येगा देते हुए जिस प्रकार इन्होंने उच्च और गरन राजनीतिज्ञान की अलीकिक प्रतिमा का परिचय दिया है और सहस्रों कें।स समुद्रपार जाकर दिवाण आफ्रिका के भारतीय प्रवासियों को कांग्रेस की सभा नेश्री हीकर प्रकाराह राजनीतिविंद अंग्रेज पण्डितों से भारतीय राजनीतिक अवस्था के सम्बन्ध में जिस योग्यता से वाद विवाद किया है वह नारी जाति की अप्रतिम शक्रनीति की अप्रतिम शक्रनीति की अप्रतिम शक्रनीति की अप्रिक्ता का परिचायक है और स्त्री समाज के इतिहास में युगान्तर उपस्थित करनेवाला है। स्मरण रहे इस विदुषी के विचारशील पिता ने पर्दे की प्रधा की पद दिलत कर अपनी हादशवर्षीया यालिका (श्रीमती सरोजिनी की) शिक्ता और ज्ञान रज प्राप्ति के हेतु इंग्लेश्ड (विलायन) सेत दिया था। मारत का परम सौमाग्य था कि जिम्मने इस महानातमा की पर्दे के अंत्रभक्तों के गृह में जन्म लेने से यवाकर उसे संसार में सम्पानास्पद होने का अवसर दिया।

हमारी पुरानी अधाओं के अन्धमक कभी इन हानिपद मधाओं से मुक्त न हो सकते और न दूसरों की मुक्त होने देंगे। त्य पिटन और शिक्तित समाज की उचित है कि वह स्त्री समाज में शिक्त:—प्रचार और पर्दा चिटिण्कार की धीरे २ आगे बढ़ाती चळे जिससे स्त्री समाज में मानवी स्वत्व, अधिकार और कर्त्तव्य की जागृति हो और वह अपने की केवळ पुरुष जाति की आमेव्द प्रमाद का खिळीना न समझ अपने मानवी जीवन के महत्व, गौरव और उद्देश्य की समभाने में समर्थ ही!

सबसे कित समस्या तो यह है कि किसी सामाजिक प्रथा पर विचार करने वाले पर हीं सिंद्रमकों का प्रचएड केपानल भभक उठता है। यद्यपि ऐसा करना कूठाभिमान और अदुरद्शिता के अतिरिक्त और कुछ नहीं। जीवित समाज वही है जो कुप्रथाओं और प्रचलित सिंद्रयों के दूर करने की क्षमता और सामाजिक जीवम के साधनों की सावश्यकनाओं की समभ कर उसे अच्छे रास्त्री पर लाने में नहीं हिन्नकती। अनेक प्राचीनप्रकों से यह सिख है कि हमारे देश में पर्वे की प्रधा प्राचीन नहीं। सिके प्रचलित होने को अनेक दक्त कथाएं हैं। ये फूड हों या सब, पर इतना निःसक्देह कहा जा सकता है कि परछे कभी सम्भव है पर्वे की आवश्यकता सिवियश होकर समय विशेष में कोई प्रधा लाभ कारों होने पर भी आवश्यकता निकल जाने पर इस प्रधा से सामाजिक होबिका प्रत्यस अनुभव करते हुए केवल इस कारण उसका समर्थन करना कि यह प्राची प्रधा है निरो कूपमण्ड कहा बीर अन्ध भक्ति तथा कि दिप्तियता की परा हा प्रदर्शक है।

सन ता यह हैं कि पुरुषों ने अपनी अनुचित वासनाओं भी तृति के लिये वेचारी अवलाओं को पहें के भीतर बन्दकर अपने दोष और अजावारों पर पर्दा डालने का यहा किया हैं। पर्द लोगों का निराधार तर्क है कि समाज की व्यभिचार जैने पाप कर्म से बचाने के लिये पर्द का चलन हुआ है। व्यर्थ का ढके। सला है बचत की आड़ है। दक्षिण में पर्द की प्रधा न होते पर भी हम ले,गों की अपेक्षा सामाजिक पवित्रता वहां की चढी बढी है। स्मरण रहे

हयभिचार का रेकिनेवाला पर्दानहीं, प्रत्युत झाकालाक और सदाचार से उत्प**क्ष हुई ह**द्य की पधित्रता है। गन्दी भावनाएं पर्दे की आड़ प्रे नहीं; किम्बद्दना अशिक्षित् और अज्ञानी हृदय को आड़ में रहा करती हैं। व्यामगर की पर्देको आइ से रोक्त का प्रयक्त वैसाही है र्जासा अग्निको वस्त्र में बांघ कर छिपाना। बेवारी स्त्रियों के नेत्रों में-निसर्गवादिका में पट्टी बांश्रिये । उन्हें भी झाने द्रियों से विश्व रहस्य समझमें ओर जानमें का अवसर दीजिये। उनके ज्ञान सामर्थ्य के। कुचलकर, उनकी मानवी शक्तियों की पद दक्तित कर उनके में स्वत्व-वे प्रकृति दत्त, अधिकार न छ निवे जिनसे मनुष्य मनुष्य होसकता है। स्त्रिया, मानवी उन सब गुणों से विभूषिता हैं जिन्हें प्रकृति ने पुरुषों की दिया है। तब प्रकृति की देनगियी द्वारा मानवी विष्यानन्द से उन्हें वाश्चित करदेना महान्याप है।

आशा है विद्वान् समाज शास्त्रह्न इस विषय पर अधिक प्रकाश डालकर समाज की लामा-श्वित करने की कृपा करेंगे।

—सूर्यमातु त्रिपाठी 'विशारद'।

बन्धु सम्बोधन !

बन्धुवर ? बन्धु बन्धु अपनाओं (टेक) घह बन्धु तो गोत्रहि बन्धु, बन्धु दशा ही भावो।

यह बन्धु है सर्व सुवलकर ज्ञान ज्योति प्रगटाओं (१) बन्धुवरः

तम अज्ञान मिटाकर सारा उभय ज्ञान समकाओं।

जात्युक्ति श्री समाज सेवा, धर्म करम् शुम पाओ (२) वन्धुवरक मीति, न्याय वर वैद्यक शिक्षा, विक्वानी वन जाओं।

उपन्यास और गोरख धन्धे कविता मनइर पामो (३) बन्धुवरः

है परवार-बन्धु ? तुम प्यारे यही जिल्ला में लानो।

तय कुळू दिन किर मनुभव करके सर्व सुखी ही जाओं (४) बन्धुवर० —जानकी बाई (अमरा निवासी)।

जैन धर्म पर एक अजैन के प्रश्नों का उत्तर।

(गतांग से आगे)

(शेलक-जीवृत श्रुसावर्षेद की वैदा)

ग्रश्न—जीन धर्म के सम्बन्ध में स्व बातों की जानते हुए मुझे तो मीक्ष का वास्तविक मार्ग ठीक ऐसा दी जान पड़ता है। परन्तु एक शंका है कि जैन धर्म की बहुतसी बातें हिन्दू धर्म के साथ मिलतीं हैं इसलिये जैन धर्म में ऐसी क्या विद्येषता है, कि जी दिन्दू धर्म में मही है ?

उत्तर—जैन धर्म में एक नहीं कई विशेष-तिएँ हैं. जिनसे मन्यान्य, धर्म और दर्शनों की अपेक्षा जैन धर्म का स्वतंत्र मस्तिस्व विशाल व्योपकता भीर प्रभुत्व प्रगट होता है।

१--सब से महत्व पूर्ण विशेषता यह है. कि संसार के जितने भी धर्म, दर्शन और मत भतान्तर हैं वे सब एकान्त बादी हैं और जैन धर्म अनेकांत बादी हैं। यकांत बाद में सत्य की मात्रा बहुत कम रहती है। क्योंकि वे किसी बात का एकाकूरी स्वक्य निश्चित करके उसी की सर्वाद्धिक या पूर्ण सत्य कराने का प्रयक्ष करते रहते हैं । पश्नुत जैन धर्म किसी भी बात का सर्वाञ्चिक स्वक्ष निश्चित करके सर्वाञ्चक स्वक्ष की ही पूर्ण सत्य और प्रकाही सत्य की आंशिंक सत्य के इप में स्वीकार करता है। अतथव इस विशेषता के कारण सिर्फ एक जैन धर्म का अञ्चयायी संसार के सम्वर्ण मित्र २ धर्म-दर्शन भीर मत मतान्तरों का अंश हर में माननेबाको सिक होता है इस मकार दूसरे धर्म का अनुवाबी अपने किये ऐसा कहते का बाबा नहीं कर संकता ।

र—हिन्दू धर्म में अनेक दर्शन, बाद, मत, पंध इत्यादि गर्भित हैं परन्तु उनके सामअस्य का कोई निश्चित विज्ञान नहीं होने से उसके सिद्धांत क्या है यह निश्चित नहीं कियां जा सकता। हिन्दू धर्म में मुक्ति का भी कोई निश्चित मार्ग नहीं। सब मन माना कारीबार। वरन्तु जैन धर्म में यह विशेषता है कि उसमें परस्पर विरोधी वार्तों के सामजस्य का दुर्भेंद्य और अवश्व विज्ञान होने के कारण उसके सिद्धांतों में तथा मार्ग में किसी प्रकार की गड़वड़ी नहीं है।

१—जिन बातों को सर्वोत्छ मानकर स्क्रम और विशद कप से प्रगट करने में हिन्दू धर्म असमर्थ है वे ही जैन धर्म में बहुत को लकर विस्तृत कप में कही गई हैं। उदाहरण के लिये कर्मतत्व का निक्पण ही पर्याप्त है। कर्म तत्व की जी स्वाम वातें जैन धर्म में हैं उनका अव-लेकन करने पर यह कथन अवश्य ही स्वीहत होगा। यही बात संन्यासियों के आचरण के विषय में भी प्रगट है। हिन्दू धर्म का अवल-भवन करने वाला संन्यासी और जैन धर्म का अवसम्बन करनेवालो मुनि, सीप और में।ती के

४— जैनघर्ग ही एक ऐसा घर्ग है जो व्यक्ति मात्र की इंश्वरत्व प्राप्त कराने का दावा रकता है। जब कि दूसरे धर्म एक इंश्वर की खुच्छि कर्मा प्राप्ते हुए दूसरे किसी की उस स्थिति तक पहुँचना असंभव मानते हैं। या सर्वेश्वर बाद का प्रदत्य देकर स्वामात्र को ईश्वर किंगत करते हैं। या ईश्वर के अस्तित्य का ही नहीं मानते। यहां जैन धर्म अत्यंत प्राचीन अनेक ईश्वर वाद के सिद्धांत का प्रकृत कप में स्वीकार करता हुआ न ता अनीश्वर वादी ही हैं और न एक व्यक्ति पर ही सृष्ठि का कर्तृत्व, संचालकत्व और हर्नृश्व भार सींपने का कायल है। जैन धर्म के प्रकृत अनेक ईश्वर बाद की ही विकृति भाषीन समय के विदक्त और लाल्डिया, ईजिस इस्यादि पुरातन देशों के धर्में। में विद्यमान थी। अनेक देवी देवताओं की उपासना अब भी हिन्दू धर्म में विद्यमान है, वह अत्यंत प्राचीन अविकृत अनेक ईश्वरवाद के सिद्धांतों का ही विकृति है।

प्रश्न-जिन धर्म में वर्ण और जाति भेद के विषय में क्या व्यवस्था है ?

उत्तर—जैन धर्म में वर्ण और जाति भेड की बिलकुल महत्व नहीं दिया गया है। बह ता माक्ष का अत्यंत प्राचीन और वैज्ञानिक मार्ग है। चार प्रकार के (धर्म, अर्थ, काम और में। अ) प्रवार्थी में मेन्त्र के प्रवार्थ का सर्वोत्कृष्ट साधन है, वही जैन धर्म है। अतएव उसमें मोक्ष परवार्थ से सम्बन्ध रक्षने वाले ज्ञान विज्ञान और क्रिया काण्डकी मुख्यता रहना और मोक्ष पुरुषार्थ की साधना में बन्य पुरुषार्थी की जो बातें बाधक नहीं है। सकतीं उनका गीता क्रप में रहना स्वाभाषिक है। जैन धर्म में मेाश पुरुषार्थियों के देर भेद किये राधे हैं। (१) जो ध्यक्ति क्रम्य सब पुरुषार्थी का त्याग करके अपनी सब शक्ति मोला पुरुषार्थ के सार्वहेशिक साधम में लगा रहा हो (२) और जो व्यक्ति अन्य पुरुषार्थी के साथ में मोक्ष पुरुषार्थ में भी कुछ शकि कगा रहा है। पहला व्यक्ति मुनिसाध-मनगार कहलाता है। इसरा स्वकि भावक- सागार-गृहस्य कहकाता है। सिर्फ ये ही मुक्य भेव जैन धर्म में हैं। फिर इनके और इपसेद या श्रेणियाँ हैं । आदकों की ११ प्रतिमार्ष (क्रेणियाँ) हैं। मनियों के भी कर् उपमेद हैं। आवक और मुनियों में सभी प्रकार के वर्ण और जाति भेद का प्रस्थ है, वह केवल हिन्दू= धर्मान्यायियों के संसर्ग का फल है। जैन धन्धों में जो वर्ण भेदों का कहीं २ जिकर है. उलका कारण यह है कि लीकिक व्यवसाय के इत में वर्ण भेद बहुत प्राचीन काल से आयाँ में व्यवलित है, जैन धर्म प्रवर्तक तथा इसके अनुयाची आर्य होने के कारण चारी प्रकार के वर्णों के। ज्यक्तियों का जैन धर्म में समावेश रहना स्वामाविक है। लौकिक ज्यवसाय के कारण जी वर्श भेद चला था रहा यह वह भावकों में बिलकुल नाम शेव नहीं इसा। सिर्फ ब्राह्मण वर्णका जा बैदिक धर्म में बनावश्यक वर्षस्य यायह भावकों में नहीं रहा। भावकों में जा वर्ण भेर पचलित या वह केवल **ज्यवसायिक दृष्टि से था । जो श्रावक** जिस प्रकार के व्यवसाय के द्वारा अपने कुटुम्बियों की माजीविका परंपरा से खलाते आरहे थे। बसी प्रकार के व्यवसाय से आजीविका चलाते रहने के कारण श्राविकों में भी वर्ष भेद कायम रहा। किन्तु वह केवळ व्यवसायिक भेड़ों का दोतक था, यह नहीं कि वर्ण व्यवसाय माक्षमार्ग का कोई कर्त्रव्य हो लीकिक वर्ण व्यवस्था आवर्कों के मोक्षपरुषार्ध में साधक-बाधक न होने के कारण सो प्रमार्ग प्रवारकों ने उसके स्पष्ट रूप से जएडन-मएडन की खेषा नहीं की । मीखमार्ग में उच्चता नीयता काजियका के निमित्त होने वाले वर्ण मेड्रों पर तिर्भर नहीं थी और न है। यह जानते की तुला भावक-मनियों के मेदापभेट के अवसार जाबरण करने पर अवलक्षित थी। जो जितने अंश में मोक्षपुर्यार्थ करता था वह उतने ही अंश में उच्च सम्बन्धा जाता था।

प्रश्न-वर्तमान में मुनि धर्म पाउन करने वाले कितने व्यक्ति हैं!

इत्तर-वर्तमान में मूनि धर्म पाळन करना तो दूर रहा श्रावक धर्म का भी उच्च श्रेणी तक पालन करने में लोग असमर्थ हो रहे हैं। इने गिने दो चार ब्यक्ति श्रावक धर्म को १०-११ वीं उच श्रेणो का पालन कर गहे हैं। परन्तु उन्हें कभी २ सैकडों जैनियों के घर विद्यमान होते हुए भी शुद्ध आहार मिलना फाउन हो जाता है। उनके आहार के लिये लोगों का खास इन्तजाम करना पडता है जब कि उनके भोजन का यह नियम रहता है कि उनके निमित्त से केई विशेष कर से भोजन न बनाया जाय। और तो और ७ श्रेणी की ब्रह्मचर्य प्रतिमा शालन करने वाले ब्रह्मचारी श्रावकों की भी खास तौर पर शब्द भाजन बनवाने की व्यवस्था करना पड़ती है। इसोसे आप समभ सके हैं, कि हम जीनी कहलाने वाले लोग अपना कान पान भी इतना शुद्ध रखने में प्रमादी हो चुके हैं कि अपने लिये जैसा भोजन रोज बनाया जाता है उसके। अक्षचारी या च्छक अशुद्धता की द्रष्टि से बहरा नहीं कर सक्ते। ऐसी परिस्थिति में मुनि कैसे हो सक्ते हैं ?

मध्न---भला आपकी जैन समाज की मर्दुम शुमारी का क्या हाल है ?

इत्तर—मर्ड मशुमारी की भी कुछ न पूछिये। दिन पर दिन जैनियों की संख्या घटनी जा रही है। पहले जैनियों की संख्या १४ लाख से ऊपर समभी जाती थी बाद में क्रमशः १३१ १२१ और अब ११३ लाख का अन्दाजा है। इसी प्रकार प्रति दस वर्षों में हास होता रहा तो आगामी सन २०५० तक एक भी जैन कहलाने बाला पृथ्वी पर स्रोजने से नहीं मिलेगा।

प्रश्न - क्या किस्तो ब्राह्मण ने भी कभी जैन धर्म के प्रचार में अपनी शक्ति लगाई है ?

उत्तर—हाँ क्यों नहीं भगवान महावीर के प्रचान शिष्य दो दिगात पडित इन्द्रभृति (गीतम) और वायुन्ति ब्राह्मण ही तो थे। ये दोनों भाई पहले वंदिक धर्म के अभिमानी और प्रचारक थे। ये सब शास्त्रों के पारगामी और अगाध पंडित थे। परन्त एक दिन किसी इस पुरुष ने आकर एक श्लोक का विस्तृत और सुक्षम रहस्य समभाना चाडा किन्तु वे दे। में अर्थ उस खुद्ध का समाधान नहीं कर तब इन्होंने कहा चल. तेरा गुरु कीन है, उसे बता। हम उसी के साथ शास्त्रार्थ करीं। भीर वेदोनों भाई महर्वक के पास गये। उनकी धर्म सभा के मानस्तंभ के पाम आते ही उनका अभिमान दूर हो गया और वे भगवान महाबीर के पट्टशिष्य या प्रधान गगुधर हुए। महावीर स्वामी के साथ में उनकी दिव्य वाणी का वे श्रोताओं वेंशच्छा तग्ह प्रचा€ करते रहे। भगपान महाबीर का कार्तिक बदी अमावस्या के प्रातःकाल निर्वाण होने के उपरास्त उसी दिन संध्या की गौतम स्वामी में मगवान महावीर के समान केवलकान का अविर्माव हुआ था। इनके पश्चात् जेन प्रन्थ प्रणेता कई आचार्य पहले चेदिक धर्मानुयायी और धाह्यण वर्ण के थे जिन्होंने बाद में जैन धर्म स्थीकार करके अपूर्व प्रत्यों की रचना की है। स्वामी विद्यानदि आदि ऐसे ही महा व्यक्तियों में से हैं जा पड़ते बैदिक धर्मानुयायी थे बाद में जैनाचार्य हुए।

प्रश्न-क्या जैन धर्म में पहले केई परिवर्तन भी हुए हैं ? और होना आवश्यक है ?

वसर--जैन भर्म का भन्तग्कु स्वक्य सदैव भौध्य रूप में रहा है । अगर कोई परिवर्तन मी हुआ है ते। उसके बाह्य स्वसूप में होना संभव है। क्योंकि आवश्या एक ऐसी बात है. कि जिसके सक्ष्म नियम सार्वदेशिक और त्रिकालाबाधित नहीं रह सके। उन नियमी पर देश काल की परिस्थित और कृदि का भी बहुत कुछ प्रभाव एडना रहता है। सनियों के भिन्न २ संघो का अस्तत्व धावको की भिक्त र अध्यय और पंथों का अधिक्रीक आनार विषयक परिवर्तन का ही होतक है। जिन दितवी में प्रकाशित शासन भेद चर्ना की पढनर अप्य:स बात की अच्छी तरह समस सके हैं। जैन धर्म का अत्येक आवरण विषयक नियम बोतरागता और अहिसारमक नोति के आधार पर हैं । द्रव्यः <mark>क्षेत्र, काल, भावके अनुसार</mark> उक्त हीति की पुनि में अनावश्यक अँचने वाले नियमों में परिवर्तन हुए हों और होना आवश्यक है। इसके विना धर्म का स्थिति नहीं ग्ह सकती। जैनधर्म की जगहम अनाति निधन रानते हैं तो हमें उसके धीव्यत्व के साथ उत्पाद स्ययं भी मानना आवश्यक है। जीन धर्म का अन्तरक स्वरूप सदा धीव्यमय हैं उसके बाह्य स्वक्ष्य में ही परिवर्तन होना स्वाम विक है परन्त बाह्य स्टब्स में भी परिवर्तन है। ता है वड भ्रीव्यत्व की छोड़कर नहीं। वीतरागता गीर अहिंसा की सर्वाङ्गिक पूर्ति ही बाचरण की जड़ है। बाकी सर्व आन्तरश विषयक नियमे।पनियम उसकी शास्त्रा प्रशास्त्राएँ और पत्र पुरुपादिक हैं। पत्र प्रमादिक ते। हमेशह भड़ते और छगते रहते हैं और कभी २ कोई शास्त्रा भी अलग कर देने का मौका आता है जब कि उसके रहने में बृक्ष के समूक नष्ट है। जाने की संभावना रहती है। इसी तरह प्रवादि के समान

तो आश्वरण विषयक स्दम नियम हैं वे सदा देश और काल मेदानुसार पद् २ पर बदलते रहते हैं। किन्तु ऐसे स्थूल नियमों में भी परि-वर्तन किये जा सक्ते हैं जो उस समय में भूल के लिये विधातक हों और जिनसे समूखे धर्म बृक्ष के नष्ट हां जाने की संभावना हो। देश काल की परिस्थित का पूरा विचार करके उसके धर्म-वृक्ष की जड़ के धक्का न लाते हुए उस के अनुप-योगी और जड़ में आधान पहुंचने की संभावना चाले अंश के। दूर करके धर्म बृक्ष के। भविष्यत के लिये अधिक चिरस्थायों और उन्नत करने की जै। चेण्टा करते हैं। वे ही संसार में महात्मा और अवतारों के नाम से विख्यात होते हैं।

प्रश्न-जैन धर्णान्यांयो धर्मानुकुरु ग्रन्थार विकारों से विमख है। रहे हैं। उनकी संख्या दिन-ब-दिन घट रही है। ऐसी परिक्रियति में क्या जीन सवाज खर्राटे ले रहा है ? उसका ते। चाहिये कि अपने पर्म प्रवर्तकों से क्रवच न होकर जैन धर्मके साहित्य का संसार की सब मापाओं में प्रचार करें। देश काल की परिस्थिति के अनुमार जैन धर्म और उसके अनुयायी ''जैन" की अत्यंत करल और सामान्य व्याख्या सर्व मग्मति से निश्चित करके जैनेतर अन्य व्यक्तियों के जैन बनाने की फेशिस करें। अपनी सामा-जिक कवियों की जिनका धर्म से कोई तास्त्रक नहीं छोड़कर अपने धर्म पथ पर अक्ट है। वै। देखे। ना महातमा गान्धी जी जी कि हिन्ह धर्मावलम्बो हैं, पर्वहिंसा की समयानुकुल राजनैतिक वेश में परिएत करके उसका कितना प्रचार कर रहे हैं! जहां देखे। वहां यहिंसात्मक बसहयोग की ध्वनि सुनाई है रही है। पर जैन समाज के इने गिने व्यक्तियों की छै।डकर समाज चुण्यी साधे रही । और सुना काता है, कि जैन समाज ने महात्मा स्रावाक्द्रील की सरी, ले ससहयोगी कार्य फर्लाओं की समाज च्युत, भी कर दिया है। ऐसी परिनिधात में जैन धर्म भीर समाज का मिवच्य बड़ा संकटमय प्रतीत है। रहा है वह अपने साथ जैन धर्म का भी नाम रोप कर हेगी?

उत्पर--- शाई साहब, आप की इस प्रश्नका मैं अकेला क्या उत्तर दूँ ? इसका उत्तर समाजही दे सकता है। इतना अवश्य है कि अब वह बेरि निद्रा से करबर बदल रही है। उच कि सारा संसार जान कर अभी बढ चुग है। प्रन्थों का भी यथा तथा प्रकाशन हो रहा है किन्तु वह अधिकांश में व्यवसायी प्रकाशकों के हारा। ऐसी कोई भी संस्था अब तक स्थापित नहीं है. जो लाख दे। लाख के भी घींव्य फडसे खेली जाकर लागत के मूल्य मेप्रकाशित प्रस्थ क्षितरित करती है। या अन्यान्य भाषाओं में ब्रम्भ लिखाकर बकाशित करती हो। साहित्य प्रचार में अभी उसकी इतनी अभिकृष्टि नहीं है. यह तो नये मंदिर निर्माण, पुता, प्रतिष्ठा गजस्थ क्रमाने इत्यादि कामी में ही कप्या खर्च करना धर्म की प्रभावना समभनी है। जिस समाज में कई हस्त लिखित प्रथ चुहै। और वीमकों के भक्ष्य हो खुके और हो रहे हों, पर उनके व्यवस्थापक अपने शास्त्र भगदार के। भापनी समाज के अन्य साहित्य सेवी तथा सर्महत्य रक्षकों के। देखने तक नहीं देते और न भाप ही उनकी कुछ सम्हाल करते हैं। उस समाज के कारा जैन साहित्य के प्रकाशन और प्रचार का कार्य कितना ही सकता है इसका भाष अंदाजा लगा सको हैं। जो समाज अपने जातिच्यत भार्यों का मंदिर में आना तक मना कर देती है, जो समाज, पंथ-आसाय के भेदों के कारण एक दूसरे से बमनस्य रकती

हुई प्रस्थर कार्यों में या महियों सक में जाना पाप समभतो है, जो पका लकोर की फकीर बनी हुई है, सामाध्यक बालों में भी जिसने रुढियों के। ही धर्मने अध्यक महत्व है रका हो, जिसका अन्यजातियों में परस्वर कार पान न हो, जी तिस वर्श के व्यक्तियों का सुँह देखना भी अधर्म सभकती हो, उस समाज में भन्य होगों के। जैन बनाने की कितनी क्षमसा है उसे बाप सोच सके हैं। महात्मानी के विषय में आपने कहा, उनकी गणना भविष्यत में भवतारी पुरुषों में है जो। यों ता सभी धर्म बार्क भात हा उनकी सीर ऊंगली उठाका कह रहे हैं, कि हमारे धर्म का अध्यर्श व्यक्त पेला ही हो सका है। ईसाई उनकी ईसामसीह के तृत्य उपासना फरने लगे यदि वे अपने की **ईसाई प्रगट करें । मुसलमान आ** रही उसके। अपना कालीफा मान बैठें यदि वे अपने की **१स्टामका उपासक प्रगट कर हैं। योद्ध धर्मा**-नुयायी उन्हें साक्षात बुद्ध समभ बैठ यदि वे बौद्ध धर्मी होना प्रगट करें। परन्त वे सनातन धर्मी हिन्द (प्राचीन आर्य जाति के वंशज) हैं। उनके सनातन धर्म और हिन्दुत्व की व्याख्या जो उनके आचरण विचारों में है उसके साथ संकृषित हृद्य के सनातन हिण्ड नामधारी व्यक्ति विलक्तल असहमत हैं। ऐसी परिस्थिति में उनके बाचार विचारों पर द्वष्टि खालते हुए यह फहना अनुचित न होगा कि उनके आचार विचारों में अहिंसात्मक प्रवृति और वीतगगना की जितनी भलक पाई जाती है. बतनी जैन धर्म की अधिकांश में अवलम्बन किये बिना नहीं या सकती। वर्तमान परिस्थिति का देखते हुए उन्होंने अपने का सनातन हिन्दु कहलाकर जो कुछ कार्य किया है उतना शायद ही है, कि वे अपने का जैनीकहस्राकर कार्य कर

सके। महात्मा को का प्रमुख्य इस्के में है कि बे संसार के सभी धर्मों के उच्च विचारों की अपने हृदय में समान रूप से स्थान देकर विश्वव्यापी धार्मिक एकत्व प्रस्थापित कर रहे है। ऐसे समय में बीतराग विज्ञान और वर्तिसामय बाजरण के प्रचार की जकरत है। वश्री है। पर जैन समाज से इरुकी बाशा करना व्ययं है। जब कि भपना तम, मन सब कुछ म्ये।छायर करने वाले कार्यकर्ता व्यक्ति धार्मिक बातों में कुछ मत भेट रखने और अनुचित अगतीय कवियों की भड़ करने के अपराध में बहिष्कृत कर दिये जाते हैं या वे ही समाज से विरक्ष हो जाते हैं। बार जैसे पर धर्मी व्यक्तियाँ की जब जैन धर्म भीर जैन समाजंकी शोचनीय अवस्था पर तरन आता है. तब हमारी समाज के विचारशील उन्नति प्रिय व्यक्तियों की स्थिति काक्याठिकाना ?

प्रश्न कर्त्ता-भार् साहब ? याज से आप मुझे परधर्मी न समभी। वी तो मैं बहुत दिनी से जैन शास्त्रों का अच्छी तरह अवलोकन करता चला आ रहा हं और पहलो में अनेक कीन पंडितों से भी मिला। पर उनके साध वार्तालाय करने में इतना संतोष धुझे नहीं हुआ बितना कि भाज हो रहा है। उन्होंने जैन धर्म की पु हि में अन्य धर्म और दर्शनों की इतती जिल्हा की. जिसे सनते २ मेरी नाकी दम ही अथा। बनका तात्थिक विशेषन तो बढा बढिया रहता था यर अन्य धर्म और दर्शनों की निका से ऐसा अतीन होने रूगा था कि वे ही सर्वज्ञ बन वेठे ही इस प्रकार के अर्ताव से सारे कथन पर सनने बाह्य पानी फेर देता है और उसकी दुवारा भिक्रने की उरकेंटो हो नहीं बहुती । क्षेर, आज से में अपने की जैन कहलाना काहेता है, वर्तमान अरिक्सित के अमुकाल भूकी जैगरक की न्यरंह

से सरक और सामान्य व्यावया बतलाइये जिसके भाष्रय से मामूजी से मामूजी व्यक्ति भी जैन इंग्ने का पात्र समका जाय?

उत्तर-वंडे सौभाग्य की बात है कि आप पहले से ही जैन शास्त्रों की देखने मारहे हैं। इससे भी बढिया बात यह है कि आप स्वयं जैत कद्दलाना चाहते हैं। मुभसे वार्ताला में संतोष ध्यक करना आप की उदारता, सीजन्यता के सिवां क्या हो सकी हैं! बंह इस ती विद्या. बुद्धि और सदुगुणों से शुम्य है कि जिसका कोई पाराचार नहीं। अभी तक ती अर्जनीं की जैन बनाने दी कोई अत्यंत संगत भीर सर्वमान्य अस्या जीत समाज ने निश्चित नहीं की है। तथापि एक व्य क्या सी बकर जैन पत्र में विचारार्थ भेजी गई थो. पर किसी मै अनुकल प्रतिकेन सम्मति पगद नहीं की। संभव है विद्वार्ग की नजर उत परन पड़ी हो। अगर नजर जानी मो अधर्य ही अनुकुष्ठ प्रतिकाल सम्मतियाँ प्रगट होती। ऐसा भी ही सक्ता है. कि मीनं सम्मति वा उस विषय मैं बदासोनता का समक हो। और, जी कुछ मी हो वह इस प्रकार है भाग चाहें ते। इस पर जैन विद्यानी की सम्मति है सकते हैं --

- (१) जो अपनी आत्मा में परमात्मा होने का विश्वास करता है।
- (२) जिसे अने कांत मय सर्वाङ्गक-कान हो पूर्ण सत्य के कप में स्वीकृत हो। और
- (३) जो साम्यभः व और व्यक्तिसास्यक अध्यरण की यथा शक्ति असन में लाकर अस्म विकाश का प्रयक्त करता हो, यह जैन है।

प्रश्नकर्ता—यह व्याख्या भी मुझे यहुत पर्सद्धी अवस्थाप जैन प्रश्नं के प्रचार की विता न करें। या शरीर अब इसके प्रचार के स्टिप ही स्पेश्यावर समझिए।

इतने में उस कमरे के एक गुजराती सेठ जो कि आँख मूँ दे उपरोक्त सब बातें सुन रहे थे। भट उठ पढ़े और हमारे पास साकर उन्होंने अपनी सडाउभति प्रदर्शित की और अजेर्नों में जैन धर्म भा प्रचार सबसे पड़े भारत में अस्प्रय जातियों में किया जाय और विदेश में धैजानिक लोगों में फिया जाय ऐसी सलाह हो। इस विषय में घण्टों बान चीत होते २ अंत में सबेरा हो गया। शाबडा अब एफ घ**ेट** का रास्ताथा। सेठती ने अपना विशेष परिचय महीं दिया उन्होंने सिर्फ यही बतलाया था कि वे श्वेतास्वर हैं कलकते और रंगून में उनका कारोबार है। प्रश्नकर्त्ता महाशय ने भी अवना परिचय नहीं दिया और मैने अधिक परिचय प्राप्त करने की जिल्लासा प्रगट नहीं की। मैं रोत भर का जगा था नींद अगई स्वप्न में मुझे मालम हुआ. कि किसी श्वेताम्बरी श्रीमान ने भवनी लगभग १ करोड भी सम्पत्ति देश चिवेश की सुख्य २ भाषाओं में प्राचीन और आधनिक हांग से लिखे जाने घासे जैन साहित्य के प्रकाशन और देश के अस्पृथ्य और विदेश के वैद्यानिक समुशय में जैन धर्मके प्रचार कार्य में लगा देने का संकहण किया है। और एक मनि अमेरिका के हरेक नगरों में व्याख्यान बैते हुए भ्रमण कर रहे हैं। यह सुनकर मेरे हर्ष की कोई सीमाही नहीं रही। मैने जोर से चिला कर कहा-"ये वे हो दो आदमी हैं जो मेरे" नोंद में इतना कहने ही न पाया कि टिकिट कसेक्टर ने " ए क्या बकटे हो। उपारा टिकीट डिफराओ " कहकर मुझे हिलाया । आंख स्रोल कर देखता है तो अभी रात वाकी है रेख जोर सी चल रही है दिकिट कलेक्टर दिकिट गाँध बहा है और किनाव पैर रखने के स्थान पर विभाम से रही है।

ब्रह्मचर्य का महत्व ।

(शेखक - बीयुत राजेश्वकुनार, भीराख)

पिय बाचक बन्दों । वर्तमान में जब मैं सम धयस्क नवयुवकों के। देखता हं और मिलता हूं ते। अधिकांश नवयुवक तिनपर जन धर्म भीर जैन जातिको भावो उन्नति निर्भर है— जिन पर देशके नेताओं को आशा भरो दृष्टि गिर रही है. वे नवयवक प्रमेह, सजाक, उपदंश, यहभूवादि, भयंकर रागों में से किसीन किसी गांजी शिकार में फँसे हर विख्या ई देते हैं। यही कारण है कि वर्तनान नवसुव हों में न उत्साह है न उनमें समरण शक्ति हैं, निर्धीर्य-- निस्तेज चर्दरे आप के। यत्र तत्र दिखलाई देंगे--- जरा साकोई परिश्रम किया कि उनमे धकायट और पसीता अःगय, उनके दिसाय में चकर थाने लगा, बाखा में अँघरी छागई, हुदय से हाफाणी चलने लगी—जिस काम की बख जन सहज में कर डाउते हैं यहां याप हु। रे नध-यक्कों से नहीं है। सका है। वृद्ध जन कई मील रहलने चंड जाते हैं लेकिन हम रे नवयवमी को १ मोल भी चलना असहा है। जाना है जिस काम की हमारे बृद्ध जन विना चश्ने के रात की कर जाते हैं बड़ी काम करने के लिये हमारे नवयुवकों के। दिन में चश्में की आवश्यकता पड़ती है-जिस काम की बुद्ध अन अपनी शक्ति से विना किसो एलेक्टिक लाई ट के वा सहारे के विना गड़ी तकियों के कर डालते हैं वही काम हमारे नवयुवकी से छाईट, मेज, टेबिल, विजली के पंखे होने पर भी पूरा नहीं हाता है और बहुन जल्ही घषराजाते हैं। इसका कारण क्या है ? वही बीर्य होनता। अर्थात बीयं की रक्षान करना-शोक है कि हमारे भाई इसकी रक्षा के महत्व के। नहीं सवभी, नहीं ते। इतनी पतिताबस्था कभी नहीं

हो सकी थी—आज अनेक नवसुवक इसके महस्य की न समक अनेक प्रकार के लेक आर परलेक विगः इने वाली अनेक कुचेण्टाओं में फंस कर उस अमूल्य बीर्य की बात की बात में खो बैउते हैं और निर्धन बन कर जीवन पर्यन्त चिन्ता से भी भयकर चिन्ता में फंस कर अनेक कुवीषां अया सेवन करके भाउ की गाल में चले जाने हैं — बे नहीं समभा कि हमारे जीवन मर साथ देने वाला यहां घीर्य ही हैं —

जी में वसति सर्वस्मिन् दंहै यत्र विशेषतः । रक्ते वोर्ये मले यस्मिन् झोणे यान्ति स्वयं क्षणात्॥

बीय रक्षा से ही मन आदि इन्द्रियां तेज और घउवान रहती हैं। प्रय भारतो ! इसी चीर्यस्थाका कारण है. जो आज आप के धर्म मे गोमहसार, प्रमेयामलभातंगड, राजवातिक आदि उत्तांत्रम प्रन्थ दिखाई दे गहे हैं। जिनके निर्माता यहेर आचार्य हुए हैं, जिन में शरीर की प्रभा देखते ही यहेर राजा महाराजा क्रिनके चरणीं में मस्तक भुका देते थे - क्रिनके सन्मख मन्द्रय की ती यात हा क्या है देव देवी भी नहीं ठहरते थे---उनके धवानों में रिखी सिद्धी थी, जिस दिशा में उनका शमागमन हो जाता था उथर ही पृथ्वी निरुपद्रव हो जाती थी, नर नारी उनके पवित्र दिव्यतेज के दर्शन करते २ तृक्ष नहीं होते थे, उनकी मालुम था कि भगवान ऋषभदेव महाबीर स्वामी ने सहिंसावि वर्तों में ब्रह्मचर्य बन के पालन करने का उपदेश दिया है, दशलक्षराधर्म में भी ब्रह्मचर्य धर्म पालन करने का उपदेश दिया है षे धार्मिक थे-उनमें धर्म था, वे मगवान महाधीर स्वामी के बचनों में सबी शृद्धा रखते थे उनके बताये हुए धर्म का पोलन करते थे-परस्तु बाज हमारा समाज किस परिता-

बस्था की पहुँच गया है कि भाज उन्ही महाबीर क्यामी का उपालक होकर भी कोई महाबीर-तैज्ञहरी नहीं है ! मुक्ते शोक के साथ लिखना पहला है कि समाज में आज भी पुरुष्टि वर्ष के बद्ध ब्रह्मवर्य के। नष्ट करने वाली गंदी श ग लियाँ उन दे। वर्षों से गवाते हैं और हम मन्याबस्या यालों से निर्लक्त र हाँसी हैसते हैं--मात्वत परशरेषु के पवित्र सिद्धारन की भूलकर बुए दूषि से स्त्रियों की घूरते हैं, बाल विवाह, बुद्धविवाहींद खशी से कराने हैं और श्रावक वने हुए हैं। हम रे आराध्य देव भगवान महावीर स्वामी ने द वर्ष की अवस्था से लेकर १६ वर्ष की अवस्था तक अलंड ब्रह्मवर्ष पालन पूर्वक विद्याभ्यास करने का उपदेश दिया है पश्चात् योद वह अञ्चल्यं का पालन न कर सके ता फिर गुदम्थाश्रम में प्रवेश करना वताया है, उसमें हमारे बोर प्रभुते उपदेश दिया है कि अपनी विवाहिता स्ना के साथ ही यौग्य काल में मुख्यनया सनान उत्यक्ति के लिये ही संभाग करने की आहा है। अर्थातु तमें हर तरह से बीर्थ रक्षा करने का उपदेश दिया है- परन्त हम नास्तिक बने हुए उस पवित्र मार्ग के। भुल रहे हैं।

समाज की स्थित देखते हुए में यह लिख सका हूं कि इसमें अपराध उन ननयुनकों का महीं है। अपराधी है उनके माता शिता जी-वास्त्रायस्था से सुसंगति में उन ननयुनकों की न रख उनकी सुशिक्षा दिलाने का प्रवंध नहीं करते हैं! बुरी संगतिमें देखकर भी कुछ परवाह नहीं करते हैं। आज हमारा समाज ५ वर्ष की अवस्थामे ही निलंज २ शब्दोंकी शिक्षा अपने २ वर्षों की दे खुकता है, और दूसरों से दिलाता है। जब और कुछ बालक बहा हुआ ते। किसी भी स्कुछ में अहां मास्टर, सिवाय रटाने के और कोई दिनकारी उपदेश जानते हो नहीं। पहने भेज देते हैं उन्हीं स्कूड़ों में बीच प्रकृति के अनामारी दुष्ट शरिद्री बालक भी पढ़ने आते हैं, यहीं पर वे दुष्ट शक्षस जन मोले माले वर्षों को मौठी र बातों में उल्फाकर बाड्यावस्था से ही उनके कोमल हदय में ऐसे घृणिन विचार उत्पक्त कर देते हैं कि जब वे बड़े होते हैं ता न वे महाबोर स्वामी के उपदेशों को पढ़ने हैं न माता पिता की आजा मानते न फिर वे स्वयं सुधरते न दूनरीं से सुधरते हैं—वे रिन प्रति दिन प्रति को ते हैं —

धौषन अवस्था का प्रारम्भ मनुष्य के लिये वहा मयहुर होता है और यही मवस्था हमारे नवपुत्रकों की सम्हालने की है इस अवस्था क्ष्मी महानदों की सदाबार कभी नौका में बैठकर यदि पार होगया तो वही वीरात्मा नियम से संसार कभी समुद्र से भी पार हो जाता है। यदि सदाबार कभी नौका दु:संगति या दुर्विचार कभी आंधी से उलट गई तो किर सर्वनाश हुए विना भी नहीं रह सका है। प्यारे नवपुत्रकों! यह सदाबार कभी नौका सरसंगति

के बिना कभी भी प्राप्त नहीं हो सकी है। अतः दुष्टों के संग से सदेश सावधान रहकर सहैव सतक्षंगति में रहकर आने बीर्य की रक्षा करो अपने इस खंबल मनकी वश में करो, कारी भी कामोत्यादक वार्तार्यं न करो. न काम विकार उत्पन्न करने बाली हँसी, न किस्से कहानी सुतो न पर स्थियों की तरफ दूष्टी शानी उनकी माता बहिन की दृष्टि से देखी, भ रन वृद्ध मृखियाओं के रेख में आकर बेज्याओं के नृत्य में बैठकर इनका हाबभाव देखें।, बौर प्रभूकी आज्ञानुसार अपनी ही स्पो में संवेष रखे। न इस्य में दुए विता उत्पन्न क्रोड़े दो, ब ऐसी चिरुता रक्ष्सी - व्यसनों से सदा के लिये अपने की बहाते रहा-यदि ह्यारे समाज के नवयुवक सच्चे महावीर स्वभमो के उपासक हैं तो वीर्य रक्षा करके मनाबीर बनें। जिस देश में हमारे महाबीर ह्न्यामी ने "जन्म लिया जहां कभी र**ल** वृधि हुई र अस प्रिय स्वरेश की रक्षा के लिये कटिव**स** हो जाओ। क्योंकि बिना ब्रह्मवर्यके प्रास्त्रिय स्वदेश को तुम कभी भी रक्षा नहीं कर सके हैं। ।

परवार जाति के इतिहास की कुछ बातें।

१--परवारों में भी पाँड़े।

बन्धु के हरएक पाठक जानते होंगे कि कुछ समय से 'जैन मित्र' मौर ' जैन गंकट ' में यह साम्य से 'जैन मित्र' मौर ' जैन गंकट ' में यह साम्य सक्त रही है कि 'पंचासती पुरवार' जाति में जो बहुत से 'वाँड़े' हैं से पहले 'गोंड़ ब्राह्मस्य में जीर एकावसी पुरवारों के जिया-हाहि संस्कार कराया करते थे। पोछे जिस समय से ब्राम्बी साति स्वाहीं के द्वारा हस बात के लिये मजबूर किये गये कि तुम प्रवादिती प्रदारों की पुराहिती का कार्य छै। इ दो, क्पोंकि प० पु० जैन हैं—वेद बाह्य हैं, उस समय प्रवादिती पुरवारों को सहातु-मूलि, उदारता और स्थितिकरणपरायणता के कारण उक्त गीड़ झालाण प्रवादिती पुरवार जाति में मिला किये क्ये और दोनों का प्रस्पर श्री वेटी स्थवहार होने स्थार इक मींड़ ब्राह्मणों की सन्तान ही वर्तमान के पाँड़े हैं। मालम नहीं यह बात कही तक ठीक है और इसके लिए और कोई ऐतिहासिक प्रमाण मिलते हैं या नहीं। परन्त यह बात ऐसी नहीं है कि इस पर विश्वास नहीं किया जा सके। अथवा ऐसा है। ना संभव न हो। जब जैन जातियों में विवाहादिसंस्कार बहुत समय से हाते आये हैं और मिध्या देवों तथा मिध्या मंत्री पर उनका विश्वास नहीं हैं तब स्वामा-विक है कि वे अपने संस्कार जैन विधि और जैन मंत्रों से ही फराना पसन्य करेंगे: इसी प्रकार वेदान्यायी ब्राह्मणों के छिए भी वह स्वाभाविक है कि वे अपनी जाति के कुछ लोगों के। अबैदिक विधि से संस्कार कगते देखकर अपसम्म हांगे और उन्हें बेसा न करने देने के लिए लाचार करेंगे। फल यह होगा कि जीविका की रक्ता के लिए कुछ लोग ' पाँडे ' बनने की भी तैयार हो जोवेंगे।

पद्मावती पुरवार जाति के इन 'पाँड़े' माइयों की चर्चा पढ़कर यह खयाल होता है कि अन्य जैन जातियों में जा पाँड़े हैं वे भी शायद इसी ढंग से ब्राह्मणों में से अलग किये जाकर किसी समय मिला लिये गये हैं ब्रीर अनेक जैन जातियों में ऐसे पाँड़े भीजूद हैं। देंग चार जातियों के पाँड़े हमें मालूम हैं यह प्रकाशित होना चाहिए कि कौन २ जातियों में ऐसे पाँड़े हैं और उनके बिषय में तो ऐसी ही कोई किश्वदश्ती था दन्तकया प्रचल्तित नहीं है। इस से इस प्रकार के इस करने में बहुत कुछ सहाबता मिलेगी।

हमारे अधिकांश परकार आइयों को शायद यह मालूम नहीं है कि परवार जहति में भी 'पाँचे 'हैं—पधपि उनके विशव में मेंने केलं ऐसी दन्तकथा नहीं सुनी है। बीना (अतिश-यक्षेत्र) जिल्ला सागर का एक ब्रिश्मक मन्दिर पाँड जयसन्द जी को बनवाया हुआ है।
सोनागिरि की एक पूजा में दो मिस्दों का
जिक्त काठा है जिनमें से एक 'पाँड़े बाल-किशुन' का बनवाया हुआ है। एक किल महाराव से मालूम हुआ कि पनागर जमलपुर में कुछ वर्ष पहले एक 'पाँड़े कुटुस्स' था।
देसदी (सागर) में पाँड़े वंश के तीन खार भर धव मो मीजूद हैं। पता लगाने से अन्यक्ष भी 'पाँड़े' लोकों के घर मिल सकते हैं। बन्धु के जिन जिन पाठकों की मालूम हो, वे दमका परिचय प्रकाशित कराने की हुम करें। उन के मूर योक्षादि भी प्रकाशित होना खाहिये।

२---परवार श्रीर पद्मावती पुरवार ।

'बुद्धिप्रकाश 'नामक एक 'छन्द्बद्ध' भाषा मन्य १०—१२ वर्ष पहिले मैंने देखा था। घर बार्सी (सोलापुर) के वक सेतवाल सक्षा के पास था। उसमें लिका है कि 'पदांत्री पुरवार' परवारों की हां एक शाका है जिन तरह कि भीसके, दोसके का दि हैं। पन्नावती पुरवारों में मूर गोत्रोंका समाव है। जिस तरह अठसके, धीसके, दोसके हैं उसी नरह संमव है कि एक मेद 'बिना सकों भी हो और नहीं पन्नावती पुरवारों के पाँदे जब गीड़ आहाण बतलाये जाते हैं तय बहुत संभव है कि अठसके प्रवारों के पाँदे मी बाह्मण ही हों।

भिलम्म के पास के 'नरवर' का पुराना नाम प्रधावती नगरी या प्रधावतीपुर है। इसी प्रधावतीपुर के सम्बन्ध से इस जाति का मान 'प्रधावती पुरवाल' पड़ा होगा, ऐसा जान पड़ता है। सुना है कि वहीं कहीं 'परा' नाम का स्थाब है जिसके कारण तमारी जाति का नाम 'प्रवाह' वा 'क्श्बाह' पड़ा है।

३-- पोरवाड़ और परवार ।

पुराने शिलालेकों में 'पोरबाइ' जानि का है। होल 'पौरपाटान्थय' नाम से मिलता है। आबू के सुनसिक्ष मन्दिरों के पनवाने वाले वस्तुपाल तंजपाल मंत्री की 'पौरपाटान्वय' ही लिका गया है। और मी सैकड़ों शिलालेकों और मंत्री में पोरवाड़ों के। पौरपाटान्वय या पौरपाट वंशोद्धव लिका है * परन्तु अभी अभी दंबगढ़ (कांसी) के मन्दिर में जो शिलालेका है उसमें मेंन देखा कि एक परवार कुटुम्ब की भी 'पौरपाटान्वय' लिखा है। यह शिलालेक जैन मन्दिर नं० १२ की आधुनिक दीवाल पर लगा हुआ है जिसका साइज़ न्ली ×११॥ है। उसकी नकल नीचे की जाती है-

ां ' संवत् १४६३ शाके १६५ = वर्षे वैशास विद् ५ गुरे दिने मूल नक्षत्रे अं मूलमाने बलान कार गणे सरस्वती गच्छे कुंदकुंदाचार्यान्वये अष्ट-रक अप्रिप्राचंद्र देवान् तिकृष्य वादींद्र अष्टारक श्रीषक्रनन्दि देवान् तिकृष्य श्रीदेवेन्द्र कीर्तिदेवान पौरपाटान्वये श्रष्टसाले आहारदान द नेश्वर संघां लष्मणा तस्य भार्या श्री अखा सिरि तस्य कुश्चि समुन्ध्य संघां आंबा सिरि तस्य कुश्चि समुन्ध्य संघां आंबा खिउं सिरि संघाधिपति अर्जुन तन्धुत्र संघाधिपति जुगराजु तस्य भार्या गुणसिरि सुबांधव द्योपति भार्या पद्मासिरि तथा वंधव रामदेवा भार्या कींलसिरि चतुर्थ भाता संघां मना मार्या वागिसिर सा खिर्डराज तस्य पुत्र भिडं राज भार्या भिडंसिर सा धनपति पुत्र कोड़े (१) भार्या घेनुसिर श्रीशांतिनाथ चैत्यालय सकल कला प्रयोग पं॰ दंम तस्य भार्या पुणसिरि तस्य पुत्र पं० नेनसिह तेन प्रतिष्ठितं संघाधियति जुगराजु तेन कर्मक्षय निमक्तेन मंद्रप कारापित नित्यं प्रगुमंति सूत्र-धार जै।सी पुत्र कर्मचंद्र।

सा गणपति तस्य पुत्र जिणा तस्य पुत्र संघर्षः । । । कारापिता तित्यं प्रणमंति पौरपाटान्यये । ११

एक तो देवगढ़ के आसपास परवारों की ही अधिक आबादी है, दूसरे पीरणहार गय के लिये जो 'अष्ट शाखे ' विदीष म दिया गया है वह अठसके का ही पर्यायवानी है। अन्य दसमें कोई सरदेह नहीं हा सकता कि उक्त शिलालेख के पीरपाहार वय से परवार ज नि ही अभियेत है। तब पा पीरपाह और परवार कि समय एक ही थे श्रे क्या केई सज्जन इस विषय पर अधिक प्रकाश डालने की कुता करेंगे।

४--गहोई श्रीर परवार ।

परवारों के अनेक गोत्र गहोई भारयों के गोत्रों से मिलते हैं। गहोई वैश्य यहासभा की ओर से गहोई जाति की 'गोत्रावली' प्रकाशित हुई है। उसके अनुसार गहोइयों के नीचे लिखे हुए ११ गोत्र हैं। गोत्र प्रवर्तक ऋषियों के नाम मी साथ में दिये गये हैं। इन गोत्रों के साथ परवार जाति के जिन जिन गोत्रों की एकता या समानता मोलूम होती है उन्हें भी साथ ही दिये देते हैं इससे पाठकों की मिलान करने में सुभीता होगा।

चैस्ती चीपुत चुनि जिनिवन्त की द्वारा सम्पादित
 प्राचीन जैन सेल संबद?

[†] इसके प्रारंभ में तीन वंश्कृत पदा नंगसायरक के इस में खीर भी हैं जिल्हें में जरूदी के कारक अच्छी तरह यह म सका । प्रकाश की कभी और उन्चाई के कारक समझ समझ हो कभी की र जन्म की कारक

गहोई गोत्र	ऋषि	परवार गोत्र
१ बासर	वस्सार(वस्सतः ?)	्वाह्यल्ल और ∫वाह्यल्ल
२ गोल	गोसिव्य	गाइल्ल
३ वाधिल	वशिष्ठ (?)	ਬਾਂਸਰਰ
४ कासव	काश्य (?)	कासक्ल
पू गांगल	गर्ग $(?)$	गोहिल्ल
६ भाल	भार	भारिहल
9 ਜੈਸਲ	जैमिव (१)	• • •
८ वादिल		•••
६ कौछल	कुरसं	कोछस्ल
१० कोइल	***	कारत्ल
११ को हिक	कुशिक (१)	

इससे मालूम होता है कि हमारी और गहोई जोत्रावली में बद्दत कुछ समानता है। हमारे यहाँ जिस तरह एक एक गोज के बारह बारह मुर्हें उसी तरह गडोईया के भी एक एक गोत्रके अनेक अनेक भेद हैं जो प्राय. ब्रामी के नामों पर से पड़े हुए जान पड़ते हैं। जैसे श्रीपुर के श्रीपृद्धिया, पटेरा के पटेरहा, बमोरीके बमोरहा, टिकरी के टिकरया आदि। इन नामों में से सरावगी मड के (बासरगोत्री) और सरावगी मोहानी के (गोलगोत्री) ये दो नाम हमारा ध्यान खास तौर से आकर्षित करते हैं। यह बतलाने की जरूरत नहीं कि सरावगी, श्रावगी और श्रावक एक ही शब्द के रूपान्तार हैं और यह श्रावकं शब्द जीन धर्म के उपासकींके लिएही व्यवहत होता है। राजपूताने और मालवे में सरावगी शब्द स्नास तौर से खंडेलवाल श्रावकों के लिए व्यवहत होता है। कहीं कहीं अप्रवाल आदि जैन जातियों के लिए भी सरावगी शब्द का इस्तेमाल होता है। षंगाल के प्राने जैनी 'सराक' कहलाते हैं जो आवक शब्द का ही अपभ्रंश है। अपतब पूर्वीक

गात्रों की एकता से और सरावगी 'अन्त' से यह पूछने की इच्छा होती है कि क्या पहले गहाई और परतार एक थे। सरावगी अल्ल के धरण करने वाले गहोई तो कभी न कभी अवश्व जन धर्म के उपासक रहे होंगे।

५-गोत और मूर।

हमें इस गत का पना लगाने का प्रयत्न करना चाहिए कि ये गोत्र और मूर न्या हैं? शोव तो अनेक अवियों में सुने जाते हैं; परन्तु ये एर क्या है । पावारों की छोडकर उहाँ तक हम जानने हैं और फोई भा चैश्य जाति ऐसी नहीं है जिसमें इस तरह के मूर पाये जाते हीं। प्रायः सभी चेर्य जातिया में गोत्रों का हा यनाव करके विवाद सम्बन्ध होते हैं; ५रन्तु परवारों में अकेडे गोर्ने से कान नहां चलता, गःत्री के मूर भी बवाना पहते हैं। ब्राह्मणीं में गीज और प्रपर होते हैं। जान पहता है कि इन प्रवरों के ही स्थानापन परवारों में 'मूर' है। जिस तरह इसार यहाँ मुरों के पकता होने सं विवाह नहीं होता उसी तरह ब्राह्माणों में भी प्रवरी की एकता में विवाद करना निषिद है।--सम।नगीजन्यं सम।नप्रवरत्यं च प्रयक् प्रयक् विवाह प्रतिवन्धक्त । (धर्म सिन्धु पु० ३ 99)

वैदिक धर्म शास्त्रीनें गोत्र का लक्षण इस प्रकार किया है—

विश्वाधित्री कमद्गिनभी द्वाजोऽय गौतमः।
- प्रात्रिविधिष्ठः कश्यग इत्येते समझवयः॥
समानामृषीयामगस्टाष्ट्रमानं।यदपत्यंतद्गोत्रमित्यात्रस्ते

अर्थात् विश्वामित्र, जमद्गि, भरद्वात, गौतम, अत्रि, वश्ष्ठि, कश्यप और अगस्त्य इन आठ ऋषियों भी जो सन्तान हैं उसे गोत्र कहते हैं। यद्यपि गोत्र अनन्त हैं तथापि ५६ ही गोत्र सेद् हैं :- बदावि गोत्रावि अनंतानि तथाप्यूनपंचाश्चदेवगोत्र भेदाः।

प्रवर्गे का स्थाण करते हुए धर्मसिन्धु में स्थिता है—प्रवर स्वर्ण तु गोत्रवंश प्रवर्तक अपीकां स्यादर्तका अविविश्वेषाः प्रवरा इत्येव संकृपतो संपर्। स्थात् गोत्र संश प्रवर्तक स्रापियों के जो स्यावर्तक स्रापि विशेष हैं संक्षेपतः वहीं प्रवर हैं।

हमारी गोत्रावली के पाट सैकड़ों क्यों की अझानता के कारण इतने अगुद्ध और अपभ्रष्ट हो गये हैं कि उन पर से प्रत्येक गोत्र के प्रवर्तक श्राणि का पता सगाना बहुत ही कठिन हो गया है। किर भी गोइल, वाछल, कोछल जैसे इक्ल गोत्रों में से उनके प्रवर्तकों के नाम गोमल, इत्स आदि बहुत इक्ल स्पष्ट ध्वनित होते हैं और इससे यह अनुमान होता है कि संमवतः हमारी यह गोत्रावली उसी गोत्र परम्परा में खली भारही है जो ब्राह्मणादिकों में अब तक अविश्वित्र कप से प्रवाहित है।

, मूरों के विषय में अभी तक हम कुछ भी निश्चय नहीं कर सके हैं कि ये क्या हैं। मूरों को नामावली इनना अपसच्य मीर अहुन सी हां गई है कि न ते। गहीइयों के समान यही मालूम होता है कि केड़ों या प्रामी के नाम के साथ उनका कुछ सम्बन्ध है और न प्रवरों के समान उनमें ऋष्यों के ही नाम की केड़ि भालक दिखती है।

परवार महासमा की बाहिये कि वह सब से पहले मुर और गोत्रों की नामावशी का एक शुद्ध पाठ तैयार कराके प्रकाशित करे। परवार बन्धु के द्वारा बहुत सुमीते के साथ यह कार्य है। सकता है। पहले बन्धु में गोत्र और मुर्गे की सची प्रकाशित की जाय भीर पाठकों से प्रार्थना की जाय कि थे उक्त सुखी की ध्यान से पढ़ें और उनके यहाँ जिन जिन गोत्रों और मूरों का पाठ भेद प्रचलित है। या किसी यही में लिखा है। उसकी सुचना बन्धु में प्रकाशित करा देखें। इन सब सूचनाओं पर से बहुत कुछ शुक्र और प्रामाणिक मूर गोत्रावली सैयार है। सकती है। इस कार्य में पटियों से भी सहा-यता सेनो चाहिये। सनते हैं परवारों के पटियों के यहाँ अब भी इतिहास सम्बन्धी बहुत कुछ मसाला मिल सकता है।

हमारी गोत्रावली के गेरिक्स और गंहिल्ल बाछ्ल्ल भीर वासल्ल भादि दे। दे। नाम बिक्कुल एक से हैं। ये बहुत कटकते हैं।

सी दे। सी वर्ष पहले के अथवा इससे भी प्राचीन लिसे हुए 'ससेसरा' (मूर गे। जा-चली) तलाश करना चाहिये। उनके पाठ बहुत कुछ शुद्ध होंगे।

प्राचीन प्रतिमाओं और मन्दिरों के लेखों से भी मूर और गोत्रों पर बहुत भच्छा प्रकाश पड़ सकता है। इस सम्बन्ध में पहले लिखा आ चुका है। ३०-६-२४

--हितैषी।

इमारी जाति की वर्तभान अवस्था।

(वैज्ञक-नीपुत पशुर्भुक वैथ, वयर्गजी-स्वाध माठ यथा वयारक)

केद से लिखना पड़ता है! कि अज्ञानाण्य-कार के कारण हमारी जाति में जाति माइयों के प्रति जाति भाइयों की परस्पर द्वेष बुद्धि रखने का हो यह फल है कि भाज हमारी शुद्ध जाति दिनों दिन कमती जा रही है। भाज हमारी जाति का अस्तित्व दिनों दिन घटता जा रहा है।

जाति भारयों का अपनी जाति में मान-धन स्थापन करना ही धर्म है-उनका अपना समय जाति भारयों के नवीन २ अपराधी की कें।ज में ही विताना पडता है। मनुष्यों के मपराध न होने पर भी कोई २ दृष्ट प्रकृति के जाति आई ते। अपने जाति भाइयों के कव्यित अपराध तक बना करके अनेक उपद्रव किया करते हैं। नार-कियों के सदश उनके। इसी में भानन्द भाता है। भाषस में फिलाँद-फुट पैदा करना ही अनका उद्याग है-प्रकृति है। इस प्रकार नीख प्रकृति के पुरुष जहां एक दें। ही उत्पन्न हुए वहां का सामाजिक जीवन वडा ही विरोधी तथा कपट पूर्ण कार्यों से खिन्न भिन्न विचेला हो जाता है। कहीं २ ते। ये विषेत्रे जीव समाज के। ऐसा घोसा देते हैं कि जिससे जाति बहिष्कृत तक का असवर आजाता है-यह रोग हमारी समाजमें विशेषकरके बुनरेलकएड निवासी परवार गीला-कारी गोलापूर्वादि जातियों में है इसलिये ये काति विद्यक्ति करनेमें बहुत बड़ी खड़ी हुई हैं।

हमारे जाति साहयों को गरीव आद्मियों की जायदाद विक जाने पर भी मंदिर का द्धर्माना केने में हुःक नहीं होता। प्यारी बहुसे भाइते समय चिदिया का भंडा बुहारी लगने से फूट गया! प्यारी यह की प्रायक्षित करना होगा। प्यारी यह राँड है उसके ११ वर्ष की विवाहता सड़की है। सड़की के ऊपर यहन से काम (बुड्टे) १०००) की चेली बतलाकर चीं मार रहे! पर प्यारीयह धर्मात्मा है घठ लड़की की शादी हुए पुष्ट योग्य घरके साथ करना चाहती है तह सड़की की शादी में पक्ष वैसा भी नहीं सेना चाहती। परम्य दकाड़ भाते भीर आते हैं।

यंची ने प्यारीबह के ऊपर १५) जुर्धना कर दिया। साथ ही मंदिर भी बंद कर दिया जुर्माना दाकिल होने पर मंदिर में प्रवेश होगा।

मैंने उससे पूँछा—तू अगर जुर्मानों न दे ते। तुझे इर कादि का दे! आसुओं से भरे अभिमान की छड़ाई में जब प्यारीयह सुर्यास्त की दिगनत रेका में एक जल भरे अग्नि पूर्या इ.समेघ की तरह जुपचाप कड़ी रही। तब मैंने उससे फिर पूँछा तूँ अगर जुर्माना न दे ते। तुझे इर कादि का दै।

उसने शके हुये बेल की तरह आने धेर्य भाव पूर्ण नेकों की उठाकर कहा ! उड़ ती भविवाहता है! में भी जिनेन्द्र देव के दर्शन विवा उपवास कर रही है!

मैंने कहा—सगर अपराध ही हुआ ते। इतने दिनों से इसका प्रायःश्चल भी ते। क्रम नहीं हुआ।

उसने कहा जी, कम कैसान्न जो कुछ जमीन (मकान रहने का) थी । बिंद ता पति की द्यार कराने में गयी बहु को बहु गर्द तौछनाप के बांट मी छे गर्द हसी के अतुसार पतिदेव गये, मकान दवार कराने में कि ह गया-बची खुची जायदाद पति की अन्त्येष्ट किया (तेरई) में गई। त्यारी यह बड़ी विदिशा के यहां आगई है—प्राप्त के बाहिर उड़री हैं! अपना बचा खुचा हेरा साथ में लिये हैं! इमाद अपने घर लिया लेगया, प्यागितह बड़ी विदिशा के यहां रहती हैं! चड़ी विदिशा के मैयासुसुर आये हैं! प्यारीयह ने अन्दर बुला कर कहा! साहु जू गहना रखली १५) उधार दे दी! साहु जू ने एक थाली. नार २ लोटा १ कांसिया १, सन् चालीसा रुपयों को टक-यार १, पुलघर ककना विना ही लिखे पढ़े १५) में गहने रख लिये। प्यागे बहु ने मन्दिर का जुर्माना का देकर सवके साथ मन्दिर में प्रवेश किया।

अब प्यारी बहू ने छोटो लड़को की शादी फरदो है और छे.टी लड़का के यहां ही रहने लगी हैं।

कुछ दिनों में दामाद से लड़ाई होने लगी। प्यारी बहु घर जाना नाहती है। प्यारी बहू ने इमार से ४) माँगे कहा कि, में ४०) में अपना मकान और भोजनादि के वर्सन उठालंगी । पर उसने लडको की शादी में ब्राम के पचा भा नहीं बुलाया था! इसीलिये वह इन्ती है कि कोई किसी प्रकार का दीवारीपण करके जाति से वाहिष्कृत न करदे ? केर्ड मेरी म '।यता ,नहीं करेगा-मुहे उचित है कि पहिले पंची के बिस में करलं! अब हमें अपने जानि भाइयों के ऊपर दूष डालना है! देखिये माहकारी के लिये आपने गंड गड़ी का तमाम ध्यामान १५) में विशा ही लिखे पड़े गहने रख लिगा। फल यह हुआ कि आज प्यारी वह की। पूरा गहना नहीं तिल रहा ! खेद !! हमारे पंच भी पंचायत करते समय कैसे स्वार्थी-पन्न-पाती हो मुनी हैं। उनको पंचायत करते समय

हेबाहेय का ज्ञान कुछ भी नहीं रहता है! पंचों में परमेश्वर आता है इस उक्ति की सर्वथा भूक जाते हैं। यदि प्यारीयद दलालों के कहने का मान लेती ता कभी प्यारी यह की बनी खुनी जायदाद न जाती । हजारों रुपया आजाते । परन्तु प्यारी वह भूमों मरने पर भी बुड्ढे के साथ लड़की कां शादी न करंगी। धन्य हैं! हमारे दलाल महाशयों की कि जिन के द्वारा हमारी जाति रसातल के पहुंच रही है। आज यदि हमारी जाति में अञ्चानान्धकार नडीं होता नो हमारी जाति में हैयाहेय का शान नहीं रखने वाले दलाली की टोलियाँ भी न होती। आज पार्टी-परियाँ, नड होजान में जो हमारो समाज की क्षति पहुंच रहो है। यह अति समाज से छिपा नी हैं। एक पर्टा दोत्री आदमा की दंड देना चाहती है पर उसकी पद्ये पत्त वाले दंड नहीं देना चाहते। इसीके वारण आज हमारी समाज में विरोध ने अपना पंजा जमा लिया है तथा विरोध होने से धार्तिक कार्यों में बाधा पहुंचती है। परन्तु यह सब धन कमाने के लिये ही किया जाता है।

यदि नहीं मानते हैं ते। भाँसी मण्डलान्तर्गत...... के पंत्रों की देखिये! सम्पूर्ण
..... के पंत्र विराधी हाने पर भी.......
ते अपना है वर्ष की लड़की
की शादी ४२ वर्ष के बुड़ि के साथ कर दी।
छड़ ना श्रीर लड़ की वग्ने की पटी की छोड़कर
सम्पूर्ण पंच के विरोधी होने पर भी लड़के
तथा लड़ि वाले पचीं ने कुछ भी दंड नहीं
दिया। यदि लड़की तथा लड़के वाले पंच
चाहते तो कभी भी शादी नहीं हो। सकती थी
पर वह विरोध करते भी किस तरह। वह तो
कई टफ विवाह शादियों में दोती घरातों की

सिलाये बंडे हैं उनकी ता किसी भी तरह अपना घरला लेनाथा। जब तक बहु परियों की मोडकर सब की एक पटी नहीं होगी तब तक हानि ही हानि है-फायदा कुछ नहीं है।

विद्या-प्रचार की सातिर, दिवा जाता नहीं पैजा---लुटार्के ब्वाइ शब्दी में तब्क्री हो तो मैसेही। वर्ग जी जाति निर्मर है हमारी गारियों पर ही-नदीं दोती उन्हें शिक्षा, तरकी दो तो कैंचे दी !!

अश्रुवारा ।

(लेखक -साहित्व भूषक पंठ रामचरकतः सर्जी अन्ती)

महा! अश्र बिन्दुओं की प्रतिमा की वसा हम तत लाह पिंड की चिनगारियां कहें, या आंतरिक हृदय का नोचनेवाली करोती की कटीली तीदण धारा कडोर मानसी! क्या उसी आत्मा से प्ररित है। नैत्रोंकी कालिमा के संसर्ग से उसी की संतप्त करने पर सहसा कमर बांध्रो है ? क्या विस्मरण ही गई अखड इंडायमान क्रांति उस आत्म ज्योति की जिसके यत्किञ्चिह्गुण तुक्त मे अब विद्यमःन हैं। ध्यान की एकाग्र करने वाला तेरा वह स्वभाव अभीतक दिखरहा है। वह शांति मय संसार की असार वनाने बाला अनुपन उपदेश पीयूप तेरे भीतर अभीतक छिपा हुआ है। जब मैं तेरी आराधना में तक्छीन हो जाता हूं तब संसार की तुच्छता का अनुगव विस्तेकायता का भावर्श मेरे नेत्रों के साम्हने मालकने लगता है। कीन से सरंबर का यह मंजुल सिलल है जो एक २ बिन्द्र हो विचारों से मिश्रित हो कर टपकता है। क्या इसे तपस्यो-पार्जित असून विन्दु कहें, अथवा उसी करूपतर का टपकता हुआ रस कहें। जिसे पाने के लिये योगाभ्यास करने वाले भस्मो भूत देह को घूप में सुखाने वाले महात्मा लोग शून्यारण्य में बैठे हुए तरसते हैं।

तेरी व्यापकता निर प्रमिख है। तेरी दीन दयालुना प्रत्यक्ष की जा चुरी है। तु दीन दिखयों की साथी है। किसान चार्रे मंदिर में हैं। या पहाड़ों से किरती हुई भरणों की सिलल धारा के पास, तू नितास्त उसकी खबर स्रोते की आखों के साम्हरें विद्यमान रहती है।

आकाश के सिनारे तेरे राधी क्यों न रहें परंतु उनमें वह भाव कहां। वह रस कहां। वह अीपम्य कहां। वह आदर्श कहां! स्त्री पुत्रादि का मरण सुनकर तू प्रत्येक भारतवासी के समाप आश्वासन देने जा पहुंचती है। वियो-गियों की तू सहकारिणी है। वे तेरी रातदिन आराधना करते हुए भी शकित नहीं हाते। भगवान रामचन्द्र, सीता, दशरथ भादि से तेरा पूर्ण परिचय है। न हम तुझे आधुनिक कह सके हैं और न अनित्य। इस ते। नित्य वस्तु बहिक नीरस नहीं सरस पबं दुलेम वस्तु कहेंगे।

मानिनी। भारत में तेरा पूर्ण साम्राज्य है, इस पर मत अभिमान कर। दुर्दिनों का आगमन तेरो शान चण भर में मिट्टी में मिला वेगा । तेरे भाग्य में तभी तक ख़ब है. जबतक कि भारत के भाग्य कपी शह का उदय नहीं हुआ।

अवस्का खपाने वाले ध्यान देवें।

(केलक-की दुत पंत्रकताक की बेंग तहकी सदार)

मुख्यतः शाति का ' परवार-बन्द ' यत्र होने से. घटलकों का खपना बहुत ही समयानुकुल कार्य हैं। नजदीक में जब अद्यक्ता मिलाये जाते हैं तो संबंध कडिनाई से मिलता है भीर इसी बवाल से समध समय पर बार लांकों की दुहाई दी जाती हैं। जिनका प्रसलित है।ना सिर्फ अनावश्यक ही नहीं, बल्कि हानि कर देश्या। सुक्यदृष्टि से विचार किया जावे ता नाम मात्र ही की भाड सांके है। मिलान की विधि स्वयं ही खार की समाबश्यक बना देती है। यह बात सही है कि निज सुर भाठों ही में देखल रचता है। लेकिन ऐसा होना स्वामाविक हो कहा जायगा कारख लडका या लडकी के जन्म दाता उनके माता विता और इसी तरह इनके जन्म दाता उनके माता पिता जिनके विकरेपच से स्वयं मैच आठ सार्के बन जाती हैं और इनकी काई भी निष्पस जन दूर की नहीं कह सका कि मूर की सांक दन्हें ममान्य न उदरावे । यह वात सभी के अनुभव में होगी कि अउसका हुर जंगई मिलाने से अक्सर जल्दी मिला करते है। इस मिछान का अभीतक कोई साधन न था लेकिन 'परवार बन्धु ' के अरिये उसकी पूर्ति बहुत भच्छी तरह व आसानी से है। सकी है। बाद इनकी फाइलें बना ली आवें ता बहुत समय तक इनका उपयोग है। संजा है। यंच ने स्वयं ही स्योत् इसी कारण से अडसकी की अंकोर में अलग पुष्ट पर छापना बारंभ किया है। कम से कम एक एक फाइल हर अगह पर जहाँ मंदिर जी हैं।, रखने का प्रयक्त होना साहिये। विषय की उपयोगिता पर लक्ष्य करते हुए छपाने वालों का ध्यान निम्न शुटियों पर चिशेष कर दिलाया जाता है। इनके भिटने पर दरवाली की संबंध तिश्चित करने में ज्यादा सुभीता होगा। बरबाली की चाहिये कि नोट देवें। लडका कुंवारा है या द्विजवर, तिजवर आदि। क्यारी के संबंध में उनके पडन पाठन का नीट और द्विजवरादि के लिये संवानादि पहिली स्वो से होने का नोट दिया जावे। जन्म तिथि व संवत के साथ साथ राशि नाम तथा जन्म की राशि च नक्षत्र दिया आवे। इससे विनाकिसी पत्रव्यवहार के हर व्यक्ति भठसका व कुंडली दोनों का मिसान स्ययं कर सका है। और वह इस तरह कि, चंडू व्यांत के सकीर में वह कल्या मेलन पत्र नक्षत्र के भाव से लगा रहता है। उससे मिलान का हास विना पंडित की मदद से मोटे तीर पर मात्रम हो जाता है । सुभीता इस मिलान से बह होगा कि पत्र व्यवहार, बर दिखाई आदि उन्हों में करने की जकरत रह जावेगी, जिन में दोनी का मेल हाता होगा । शुथस्य शीवम् । क्या समात्र ध्यान देवेगी ?

विविध विषय

हिन्द् भीर मुसलमान

धानी मारत की अपनी पुरानी करत्तों का फल यहुन दिनों से मिल रहा है लेकिन मनी तक उसके पर्यवसान का कोई चिह्न हिए गत महीं होता। हिन्दुमों की भापसी फूट ने उन्हें का लिया-हिन्दुओं का हिन्दुस्थान संसार की समुराल बन गया। मुसलमान जाये उनने इन्हें लूटा, मारा पीटा, मंदिर गिराये, देव मूर्तियाँ तोड़ी, स्थियां छीनसीं सेकिन इसके विरोध में समूची हिन्दू जाति में कभी हलचल म मची। सेर यह कहलाई हिन्दुओं की उदारता! सेकिन निर्मक बनकर उदारता दिखलाने का दूनरा नाम कायरना है। हिन्दुओं ने जो उदारता दिखलाई उसका कुछ भी फल न हुआ।

किकाफत की अपना ही मसला समका। पूरी धन की सहायता ही। लेकिन इसका फल कुछ न इया मसजिद के आगे बाजे न बजाने का निवम जैसा का तैसा भटल रहा। कीहार. लक्षमऊ, हैदराबाद राज्य में होने बाली मुसल-मानों की वर्षरता, दिइनी, सहारमपुर आदि मैं किये गये अत्याखार, न इक सके। हां ! उनकी मांगे बढ गई वे बाहते हैं कि हम कितने ही अयोग्य क्यों न हो हमें की सदो भस्सी नौक-रियाँ दे हो, शुद्धि न करो हमारे किसी कार्य में आडे न वाको ये मित्रता करने के इंग हैं! वर असल यह सब हिन्दुओं की कमजोरी के फंड हैं। एक जगह साजियों के दास्ते में बट इस मिलता था, मुसलभाग चाहते वे कि इसे कारकर हिन्दुओं का खिडायें-इसक्षिये और सास की अपेक्षा बढा ताजिया बनाया नवा। विकारे हिन्दू पहिले से ही सम्हल गये, इनने

इस को डालियाँ ऊपर के। बाँध हीं, इस पर भी ताजिया निकलने में अड्चन की सम्माखना रही। तक उनने नीचे की जमीन कोव ही-ताजिया अच्छी तरह निकल गया। इसी से मालूम पड़ता है कि हिन्दू कितने शान्त हैं और मुसल-मान अपनी बर्बरता पर कितने तुले हुए हैं।

लेकिन मुगलपानों की इन करत्त्रों से हिन्द सजग हो रहे हैं मुसलमानों को इसका कदूब फल शीघ्र भोगना पड़ेगा असंगठित हिन्दू आनि संग उन हा जायगी। फिर भी इन भागडीं का दुष्परिषाम दोनों का भोगना पहेगा स्वराज्य में मारी बाधा पड़ेगी। स्वराज्य हिन्दुओं के छिये ही नहीं है, मुसलमानों के लिये भी है। मुसलमानों की चाहिये कि वे क्वाजाहसन निजामी सरोबे मतान्धीं की बातों में न पड़ें, हिन्दुओं से मिलकर रहें अगर वे संवार भर का मुसलमान बनाना बाहते हैं तो हिन्दू उन्हें कभी न रोकेंगे। हां. बेंध उपायों का ही अवसम्बन होना बाहिये। जो अधिकार वे दूसरों से बाहते हैं वे दूसरों का देश पहुँगे। इधर हिन्दुओं की भी बाहिये कि वे संगठित वर्ने निर्वत की उदारता कायरता है। हां, उस संगठन में परपोशन का माव न रक्षकर आत्मरत्वा का भाव रका जाये।

× × × १ मार स्वरूप है।

नवजात शिशु का मुकावतोकन करके माता प्रसवकाल की सब पीड़ा भूस जातो है। उसे अतृत नवनों से देखा है मीर मिवस्य की बाशाओं पर उस का क्रास्टन पासन बड़े ज्यार के साथ करती है—उसके प्रपराधों की श्वमा करती है—आये दिन परस्पर में होनेवाली बालकी ड़ा से उत्पन्न हुए उलहनों के। बच्चे के प्रेम में सहलेती है— यदि यह किसी खिलीने के लिये मचल जाता है तो तुरंत अनुपयेगों और अनावश्यक रहने पर भी केवल बालक की इच्छा तृप्ति के लिये खरीदकर दिया जाता है। क्योंकि यह स्वय एक खिलीने के समान खेलता रहता है।

किन्तु यह अवस्था उसकी अधिक दिन नहीं रहती, । उयों २ वह यहा होता जाता है त्यों २ शिक्षित संरक्षक खेलों में ही शिक्षा देकर उस की मानस्थिक शिक्षाों के विकाश का प्रश्नि करता रहता है। जिस्म की कभी पिता यनने का सीभाग्य ही नहीं हुवा या जा बालक के भावण्य जीवन की अन्ध्यार में से खवाने की क्षमता नहीं रखता— उसे उसका स्मरण तक ही नहीं आता— ऐसे पिता का बालक, यदि अपने जीवन के। नष्ट सुष्ट और सामियक संस्तार की प्रगति में व्यावरी कर सकते के कायक न बना सके ता इसमें काई आश्वर्य की बात नहीं है।

आश्चर्य और खेद ते। तब है। ता है कि जब बालक स्वयं यह। जानकर भी कि अवतक में जिनकी अ।शा पर खेल रहा था उनकी मेरी भावी उन्नति का जरा भी स्मरण नहीं है किन्तु प्रसवकाल में सहायता करने का कीरा अभिमान दुर्शिमान अवश्य है और इसी कारण मुझे उनकी किड़ कियां मिलती हैं। अनुचित ओर अन्धिकार चेष्टा की जाती। है। यह सब अज्ञात अवस्था में सह लिया जाता है किन्तु चयस्क होने पर—इति अवस्था में भी जी इन सब कुठाराधानों को सहता जाता है। यह आत्म घात करता है। अह आत्म धात मरावाप है—उससे आत्मा

भत्यंत पतित हो जाती है। अतः इस पाप मल को धोने के लिये सब से अच्छा उपाय तो यही है कि वह उसको सताथ पर लाने की चेषा करे—यदि वह उस चेषा में विफल हो तो वह स्वयं उन का साथ छोड़ कर अपनं प्रगति में जरा भो आगापीछा न करे। यहि उस में स्वावलम्ब की शक्ति नहीं है अपने पेरों पर खड़े होने का साहस नहीं है—श्रत्याधियों और अनुवित आक्रमण करने वालों का साथ छोड़ने की तैयार नहीं है- हो सम्भा जाता है कि वह सत्य का अनुगामी नहीं और ऐसं अन्याधियों का साथ देने से—उनका अवलम्ब ग्यों से इस ससार का बुछ भी मला नहां हाता —इस कारण उसका जीवित रहना भी संसार को भार स्वका है।

अब की बार परचार सभा का सप्तम अधि-वेशन करानं को सागर, भोषाल भेलसा इन तीनों स्थानों से निमंत्रण पत्र आये थे — फेवल निमंत्रण पत्र ही आकर नहीं रहे थे किन्तु उत्तर पाने की मंत्री महोदय के पास तार पर नार भी आये। तीनों स्थानों की पंचा-यतों का आत्रह अपने यहां अधिवेशन कराने का था। भोषाल की नवीन स्थापित नवसुवक मंडल की ओर से उत्साद्द पूर्ण निमंत्रण था।

उसका फैसला प्रबंधकारिणी कमेटी ने कर दिया है। और ठीक ही किया है।

क्योंकि अब तक एक प्रकार से देखा जायें तो उसका जांवन दक्षिण प्रान्त ही में व्यतीत व हुआ है। किन्तु सागर परवारों का एक ऐसा केन्द्र है। कि जहाँ पर इकट्टे होने के लिये सभी लोगों को सुभीता है। तथा सागर जिला, परवारों को मनुष्य संख्या में भी सब से पहिले नम्बर है—श्रीमान पूज्यवर पंडित गणेशप्रसाद जी का निवास स्थान तथा वहां से रेसिंदीगिर, कुंडलपुर भादि स्थानों की यात्रा का भी सुभीता है।

सागर की परवार जनता में इस मधिवेशन को विस्तृत कर में सार्थक करने के लिये अदम्य बत्साह दिखाई देता है। श्रीमान पूज्यवर पंक गणेश्वप्रसाद जी को तो इस अधिवेशन की सफलता के लिये-पहिक कहना चाहिये कि परवार सभा का सका और कार्यवाहक कर देखने के लिये वड़ी चिन्ता है।

सागर में अधिवेशन की स्वीकारता मिलने के पहिले से हो उद्मुक्ता दिकाई देती थी— मालूप पड़ता है कि जिस तरह से उसके आतम विश्वास कपी आकर्षण ने परवार सभा की कीच लिया है। उसी तरह से उस की सफलता भी निर्विध्यता से होगी। और यह परिपाटी को लिये हुए नहीं किन्तु एक विस्तृत क्षेत्र में पदार्पण करती हुई दिखाई देगी। उसका कार्य दिखाऊ या कोरे कागज में लिखे रहने के लिये नहीं होगा—किन्तु एक सखी ससादमक सृष्टि की उत्पत्ति इस अधिवेशन में होने की सम्मावना है।

समारोह होगा और अच्छा होगा। मुझे ते। कई स्थानों के बहु संख्यक लोंगों ने सागर में आने का संदेशा दिया है। और ऐसे समय में दिया है कि जब सागर में अधिवेशन होने का निर्णय मिवस्य के गर्म में था। इस समारोह से परवार समाज के मन्तव्य प्रकाशित होंगे तथा सागर जैसे स्थान में अपनी आंधली करने दथा बहुमत के निरादर का अवसर ही न आने पावेगा। तय इस अधिवेशन की सकत बनाने के छिये सभी परबार गृहस्थीं-विद्वानों को आकर पूर्ण श्रेष्ठा करनी चाहिये।

आगामी कार्यक्रय पर विचार।

जो जन समाज तथा देश माबी कठिनाइयों के विचार मात्र से भय भीत है। कर विचारित है। जाता है— मागे बढ़ने से ठक जाता है। संसार में उसका अस्तित्व तक नहीं रहता। क्यों कि यह बात ते। निश्चित है कि जब २ किसी देश, समाज या धर्म ने अपनी उन्नति की है तब २ उसे अनेक कठिनाइयों का साम्हना करना पड़ा है। बिरोधियों ने उसमें रोड़ा अटकाने के लिये भरसक प्रयक्ष किया किन्तु अन्त में सत्य की विजय हुई।

अन्यायियों का सदैव पतन ही होता है।
राजा वसु ने न्यायासन पर बैठकर सत्यप्रिय
नारद को नीचा दिखाने के लिये पायी पर्यन
का पक्ष लिया। क्यों कि ऐसा करने के लिये
उसकी गुरु पत्नीने उसे वाध्य किया था। परन्तु
उसका परिणाम अन्त में वही हुआ जो होना
चाहिये—असत्य का—पाप का पक्षपात देखकर
न्याय का सिंहासन हिलगया—दूसरी बार
फिर भी वही पक्षपात के शब्द पापी राजा वसु
ने उच्चारण किये, तब क्या था इस नराधम के।
सिंहासन सहित सदैव के लिये इस वसुंधरा
में लीन होना पड़ा। नारद की-सत्य की विजय
हर्ष। सारी समाने प्रशंसा की।

परवार सभा का जीवन सार्थक बनाने के लिये उसका अस्तित्व कायम रखने के लिये हमें सम्मिलित शक्ति से कुछ करना होगा। केवल प्रस्तावों के ही पास करते रहने से हमारी शक्ति नहीं बढ़ सकी। अभी करने के लिये हमें बहुत काम बकाया है—डनमें सबसे

मुंक्यं कार्य तो यही है—कि जिस शक्ति की केंकर हम काम अरना चाहते हैं उसमें स्वयं येसी संजीवनी शक्ति—सत्ता उत्पन्न करें कि जिसे देखकर प्रकापक दूसरों की उसके विश्वद्ध करने का खाइस ने ही—सहानुभृति है।।

ये मैं जानता हूं कि समाज में अब भी १६ वीं शताब्दी के स्थम देखने वाले उपस्थित हैं। जो समाओं की-नियमों की-किवल हुने सला कहंकर अपनी ही मर्यादा बनाये रकता वास्ते हैं। अपनी सम्मति के समझ समाज की तथा बहुमन की उपेक्षा करते हैं। उनकी उजित और व्याय मार्ग पर लाना होगा। और वतलाना होगा कि सभा की आवाज किसी एक की आवाज नहीं किन्तु समिष्टगत है-उसका ध्येय जैन आगम के अनुसार मर्यादिन, सामा-जिक स्थार तथा धर्म प्रवार है।

तंब पंग्वार सभा की आवाज की घर २ पहुँचाने के लिये घोर प्रयक्त करना होगा। और यह तभी होगा जब कि इसका सुसंगठन हो संगठन की बांबत परवार सभा के प्रथम ऋषिवंशन में हो कुछ प्रकाश डाला गया था-विहक एक प्रस्ताल पास होकर उसकी नियमावली निर्माण करने की एक कमेंटी भी बनाई गई थी। जिसकी आहेश दिया गया था कि, वह आगामी अधि- खेश में अपनी रिपीट और समूची कार्यवादी का क्योरा सभा में पेश करें। परन्तु उसने अपना सन्तिषप्रद कार्य महीं किया। इसलिये वह प्रस्ताब केवल रिपीट ही में लिखा रह गया।

प्रत्येक अधिवेशन के अध्यक्ष मदेश्यों ने जिल्ला प्रकार बाल वियाह, वृद्धविवाह, शिक्षा मक्षार, अभिन्न पर्मप्रागत बातों पर लक्ष दिया है। इस प्रकार संगठन की योजना की अपने आपने में स्थान नहीं विया हो, उन्नेक अवश्य किया है। मैं समक्षता है कि मांगामी होने बाले

व्यविदेशन में इस समस्या के इस करने के किये पूर्ण शक्ति समाई आवेगी।

- (१) सबसे प्रथम सभाको नियमावली ही में अहां २ परवारों की संख्या काफी तादाद में हैं उनका जिला सभा निर्णीत करके उसकी कार्य-चाही की प्रतिष्ठित उत्साही सज्जनों के हाथमें देने से कुछ कार्य सम्पन्न होने की आशा है। अभी जिलेकी सीमा वही निर्दिष्टकी जावे जो सरकारी इह नक्दों में दी गई हो-पश्चात् जो प्राम जिससे क्रमता हो-उसकी रिपोर्ट आने पर उसे उसमें शामिल कर विया जावे । फिर कार्यकताभी के। उस जिले के केन्द्र में एक निश्चित तारीख पर पहुंचकर उसके आसपास के प्राप्तों की निमंत्रित करके सभा का कार्य सम्चित रीति से कराने की मावश्यकता है। जब तक ऐसा न किया जावेगा तब तक प्रामी में उस जिले से सम्बन्ध होने की सूचना नहीं हो सकी। व ी समदाय फिर अपने २ स्थानों में पहुंचकर वाम संगठन करेगा-
- (२) बहुत स्थान ऐसे हैं कि जहां पर आपसी विरोध हाने का कारण मंदिरों ओदि भी जायदाद का अब्ध्यस्थित होना है। अतः जैब तंक इस सार्वजनिक या धर्म द्रव्य की व्यवस्था न की जावेगी तब तक आपसी विरोध हूर करना कठिन है-बिना उसके दूर किये स्थानीय सभा सुसंगठित नहीं हो सकी--अतः इस कार्य की उक्त सभाषं सबसे पहिल्ल अपने हाथमें लेवें।
- (३) प्रत्येक ग्राम, जिला तथा भारतेष-बीय परधार समा के महत्वपूर्ण प्रस्तावी की अमल कराने तथा कुरोतियों की ग्रान्तिपूर्ण उपाची के द्वारा रोकने के लिये एक परवार स्थ्यसंग्रक इल का संगठन किया जावें। उस संगठन तथा स्थ्यस्वकों, मुक्षियों गाँदि के लिये एक नियमावली निर्माण करने के

शिषे ३ महासायों की कमेटी बनाई कोने को परवार सभा की अवंशकारियी कमेटी से शीव पाल कराके समझ में साई जावे।

में समभता हूं कि ये कार्य श्रीयुत बादू गोकलबन्दजी बकील के द्वारा मच्छी तरह से

सम्पन्न हो सका है।

- (४) परवार द्विरेक्द्री में द्वला व्यय करके सिंघई पद्मालालजी ने इस जातिका महत्व पूर्ण उपकार किया है। और यह भी प्रण किया है कि उन पुस्तकों की विकी से जो आय होगी यह किसी समाजिक कार्य ही में व्यय की जावेगी। अत: भारत व० परवार सभा तथा वे स्वयं इस बात की आवश्यका सममते हैं कि परवार कार्ति का इतिहास दिका जावे। अतः इस कार्य के लिये भीयुव पं० नाथुरामजी मेमी से प्रार्थना की जावे। क्योंकि वे इसका सम्पादन बहुत योग्य रीति से कर सकेंगे। आशा है कि वे इसे अवश्य स्वीकृत करेंगे।
- (५) मा॰ व॰ परवार ससा की ओर से जातीय सगड़ों को दूर करने के छिये ७ सज्जनों की एक न्याय सभा बनाई जाते। वह माह में एकबार किसी निष्चत स्थान में उन सगड़ों पर विचार करके निर्णय देवे। जो नियमानुसार प्राम तथा जिला सेतय होकर इस सभा में उपस्थित किये जावें। इस सभा को भा० व॰ परवार सभा की और से सब अधिकार दिये जावें। तथा भा० व॰ परवार समा उन्हों भगड़ों पर विचार कर सकेगो को न्याय सभा द्वारा निर्णीत हो खुके होंगे।

त्याय समा को नियमावली निर्माण करने की ३ सहजनों की एक कमेटी बनाई जाने।

(६) संगठन की दृष्टि से वर्तभान परवार समा की नियमायुकी में संगोधन करने की भाषायका है। समासदीं से इन्ड ग्रुटक सेता भी भाषायका है। मागामी अधिवेशन में विचार करने योग्य इस्त बातों का दिंग्दर्शन मात्र हमने उत्पर्दिकया है है। समाज ने यदि उन्हें उत्तयोगों समभा तो प्रस्तावकप में विशेष विवेशन के साम् प्रस्तुत किये जा सकेंगे।

समापित का निर्णय।

वर्तमान जिन प्रश्नों को इस करने की ज़करत है उस दृष्टि से रा॰ व॰ श्रीमन्त सेठ प्रत्नशाह जी आ॰ म॰, राय सा॰ गोकुकवन्द जी, तथा सेठ प्रकार की सराफ के नाम उन्लेख योग्य हैं। क्योंकि इस अधिवेशन की सम्पूर्ण कार्यवाही में इन्हों महानुमानों की तत्परता से बहुत कुछ सफलता की सम्भावना की जा सकी है। स्वयंसेबक दल का संगठन करनेमें राय सा॰ गोकुलवन्द जी सिद्ध इस्त हैं।

ग्रन्दिरों के दिसाव प्रकट कहने का प्रस्ताव नारापुर अधिवेशन में पास दुवा था- इसके कुछ दिनों पश्चात ही भीमान रा॰ ष० भीमन्त सेठ प्रनशाह जी ने अपने जबलपुर के, सोना-तिर के, तथा सिक्नी के मंदिरी का सम्पर्ण हिसाब हमारे पास प्रकाशित करमें की केज विया था। वान में कहल की हुई रक्सों की देने के लिये भाग को बागा पीखा नहीं करना पश्चता है-जैसा कि प्रायः बहुती को देखा गया है। सिवनी की पांडशासा आप की उदारता से ही चल रही हैं। इसी प्रकार अनेक जराहों को भी आपने दान दिया है। क्की भाषाओं के जानकार, सनुभवी तथा विद्वान हैं। ऐसे कर्तव्यशाली सभापति की पाकर पहचार सभा इस वर्ष कुछ विशेष कार्य कर्फे दिकावेगी। भाशा है कि समाज-सेट जी के समापतित्व को अवश्य स्वीकार करेती । तथा आगामी कार्यक्रम पर पूर्ण विकास करके अपना अस्तित्य कायम करने में सफ़ल्हता प्राप्त करेवी। --विभीक हर्य ।

वैज्ञानिक नोट।

१—यह बहुन कम होगों की विदित है कि
पृथ्वी पर सूर्य के सिवाय तारागणों से भी गर्मी
पहुँचती है। किन्तु सब से नज़दीक के तारे से
भी अपने पास तक इतनी गर्मी आती है कि
इसकी १० छटाक पानी उबाहने के लिये
१०००,०००,०००,००० वर्ष होंगे।

अगर अपने से (५३) मील दूर एक मोमबत्ती क्षलाई जावे तो जितनी आंच अपने लिये उस मोमबत्ती की लगेगी उतनी ही आंच उस तारे की ममीं से मालूम होगी। तारागणों की गमीं एक ऐसे यंत्र से नापी जाती है जिसमें दो तार कुता में जुड़े हुए रहते हैं। ये तार मिन २ धातुओं के बने रहते हैं। उनमें से एक नार फूल धातु (Bismuth) का बना रहता है और दूसरा फूल धातु और किसी एक दूसरी धातु के मिश्रण का। इस यंत्र की अंग्रेजी में धरमें। कुल (Thermocouple) कहते हैं।

जिस तारे की गर्मी नापना होती है उसके प्रकाश की एक बड़ी दूर्बीन (telescope) में से हो करके घरमा कपुल के तारों के किसी एक जीड़ के उपर डाउटे हैं। इस गर्मी से विद्युतीय प्रवाह (Electric Current) पैदा है। ता है जो कि एक विद्युत प्रवाह दर्शक यत्र के द्वारा जाना जाता है। इस यंत्र की अंग्रेजी मैं गैड्यनामीटर (Galvanometer) कहते हैं।

२ -एम बोबन (Eindhoven)में विद्युत का एक बहुत ही मशहूर कारकाना है। उसमेरासा-पतिक बंच बनाने के काम में करोब ४ हजार आदमीं लगे हुए हैं। अभी हाल में वहां पर एक नवीन एकस रे यंत्र (x-ray tube) का आधिष्कार हुवा है और उसकी देखने के लिये हालैंड से लम्दन की देखने वाकों के मुंड के मुंड का रहे हैं। यह एक आसर्थ जनक यंत्र है, क्योंकि जिस तरह से कोज प्रकाश (Search-light) से प्रकाश की किरणें निकलतो हैं उसी तरह वे उस यंत्र (x-ray tube) में से निकलतो हैं। और वे किरणें किसी भी दिशा में मोड़ी जा सकी हैं। इस लिये उन किरणों से हानि की काई संमादना नहीं है। उस यंत्र की बिना किसी भय के हाथ में भी ले सके और उससे बहुत सुभीते के साथ काम कर सके हैं।

३-यह बहुत संतीय की बात है कि अब मात्रिक शिक्षा (Industrial Education) की तरफ भी भारतीय संस्थाओं का लक्ष्य जा रहा है। बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय बहुत शीव्र एक ऐसा विभाग क्षेत्रजने वाली है जिसमें अदान संबंधी (mining) व धातु संबंधी (metallurgy) शिक्षा दो जावेगी । इसका पठन क्रम बहुत ही ऊँचे दर्जे का रहेगा और उसमें उसीर्ण हुए विद्यार्थियों की बी. पस.-सी. (B. Se.) की डपाधि दी जावेगी। इस प्रकार की शिका का भारत में यह पहला हो अवसर होगा। सदान संबंधी पटनकम में सर्व प्रकार को खदानों के काम की शिक्षा दी जावेगी। किन्तु कायले की खदान के ऊपर विशेष ध्यान दिया जावेगा । धातु संबंधी पठन कम में प्रायः सब धातुओं के विषय में शिक्षा दी जावेगी लेकिन लोहा और फीलाइ के ऊपर धिशेष ध्यान भाकवित किया जावेगा। यह शिक्षा के ाई भी गृहण कर सका है। किसी प्रकार का जाति या धर्म संबंधी भेद नहीं रहेगा। इन कलाओं में सिर्फ वे ही छात्र मती किये जावेंगे जिन्होंन एफ. ए. की परीक्षा की मौतिक शास्त्र (Physics), रसायन शास्त्र (Chemistry) गणित शास्त्र (Mathematics) में उसीर्श किया है ।

-- बोमचंद सिंघई वी. एस. सी. ो

विनोद लीला।

१-माधी-१ घंटे में कितने मिनट होते हैं ?

अधी-देशी या अंग्रेजी ?

माधी - देशी या अंग्रेजी इसके क्या मायने !

क्यों—बहुत कुछ है। जब हमारे देशी माई कहतें हैं-कि अभी एक घटि में आता है। तब इन्हें और कुछ नहीं तो ६० मिनट जक्कर छगते हैं। परन्तु जब बही बात कीई अंग्रेज कहता है। तो उसे पूरे ६० मिनट लगते हैं।

२-- न्यायाधीश-- (कैदी से)-- मैं समकता हूं कि तुझे बार २ अदालत में आने से अकर शर्म मालम पडती होगी ?

कैदी-क्यों नहीं ! परन्तु मैं समक्षता हूं कि हुजूर की अपेका मुझे बहुन कमकार भाने का मौका पढ़ा होगा।

६-एक धनी मुक्तइमेवाज अपने मामले का फैसला सुनने के पहिले ही घर खलै आये। इंड समय बाद बकील का तार भाषा " सत्य की विजय हुई " उसने उसी समय अवाब दिया " तरन्त भपील दायर करिये "।

४—सुनते हैं कुछ श्रीमान लोग लाई साहित की कौंसिल में एक प्रस्ताव रकते वाले हैं कि:—
"गवमैंग्ट ने रेलगाड़ी का हर जगह प्रबन्ध करके भारत को बड़ा आभारी बनाया है—
परन्तु अब हमारी प्रार्थना है कि उसकी एक खाइन परलोक को भी अवश्य निकाली जावे
ताकि हमकोग अन्त समय में अपनी जाय शह लगेज के डिब्ने में रक सकें।"
नीतिकार का वचन है:—" दानं भोगी नाशः तिस्तीगतयी भवन्ति विसस्य "कहीं ये लीग
मिलकर इस वाक्य पर हरताल न फेर हैं।

५-कम्या एक प्रकार की गाय है, जो उसे दुइते हैं-उन्हें दूध देती है। जो नहीं दुइते हैं गी दान के समान कन्या दान करके पुन्य लूउते हैं। जब किसी बुढ़े ब्राह्माण को देने से गी दान निष्फल नहीं होता तब कन्या दान ही क्यों निष्फल होगा ? भला सीचा ता!

६—परन्तु एक बात है—हाता मीर दान कर्ता एक ही बात है। कर्ता जो खाहे करे इसे रोकने का किसी का अधिकार नहीं है। क्योंकि कर्ता स्वतंत्र होता है। विश्वास न है। ती बैयाकरणों से पूछ छोजिये—वे तुगन्त कह होंगे "स्वतंत्रः कर्ता"

असहर वड़ी पवित्र वस्तु है। इसी लिये आजकल बहुत से लोग उसे सिर पर धारण करते हैं। भला उस की धोती और कोट बनाकर मिनिय क्यों करें? विदेशी के सिर स्वदेशी रहे। इसीसे स्वदेशी की मिक मालूम पड़ती है। अल्लमंदी इसी का नाम है!

क-परवार-वन्धु ने घर र की योकों का पता लगाकर सुधार की दृष्टि से समय र पर उन्हें अकाशित करने का पूर्व अवंध कर लिया है-अवः इस का सुनवर कुछ छोगों के विश्व में बड़ी चिन्ता हुई-इस लिये उन्हों ने अभी से परवार-वन्धु के साथ कार्य कर्तामों की भी अनिधकार अपनाने की बेप्टा की है। अच्छा है, देखें अब किस करवट केंट बैठता है।

पूछताछ

सुन्तना—प्रतिनाश "परवार-वर्णु" में पाठकों के महनों का जलर, विश्वानों की अन्तर्वत, विदेश विचार, वीर सीक के शाव दिया जानेगा! किरणी प्रश्नीतरों का उत्तरहाशित्व इन नहीं है कही। हो, विभिन्न हम्पर देने का प्रवस किया। जानेगा! प्रश्नकर्ताओं के नाम और पते ग्रुस रक्ती बाते हैं। वाठकों से अनुरोत्त है कि में इस से साम बढ़ावें [प्रवसाद सन्वरूपीपत इस पते पर भेषे वार्षे प्रता:—'प्रश्नाश-बल्बु' प्रवसाद वि० वयसपूर]

१--- एक नहासन....... क्या परवार-वन्तु में बायमें वान्य प्राप्त सन्त्रमधी सनाधार वारी परवार सनाध में हैं हो नहीं ? वा कि सनता " अपनी भांच छ्यारिये आपत्रि मरिये साथ " की करती है ? संवार में अगह २ पूट मैली है । वहां अर्थ निव्हारों के, अतिहादि के दिवान अन्यय-रियत पड़े हैं ! उनकी तरक परवार-बंधु का तथ्य क्योंनहीं आता ? क्या " वानियां की क्यानो और दिवानो " के काएल क्यारे नाइयों की ह्यारों की ठोकरें है कुछ वीवाने की आवश्यक्त महीं है ?

बन्धवर ! पाति जन्दन्दी चनावारीं को जनावित करते के जिले परवार-अन्य बदैव अस्तुत रहता है और हरीया । बामाजिक द्वाराहरीं की हर करने के लिये-उपका मकाम वय जनह महांचाने के किये ही इसका जन्म इसा है. । यति जनता को साज जाकुन पहती है ता तसकी वरवार-वन्द्र इर सर्व हे इर करेगा। ऐसा करने ने उने क्रनेक्र कठिताहर्यों का चान्यना करना पढेना-और करना पड़ा है। परन्तु तम बदकर भाने नहेगा। साथ जानते हैं कि जिन समाज के साथ की हुटि के वद पत्र सकासित किया काता है, वह पर्जी के बहत्व और तथ में प्रश्नाशित विकरी तहा समझे सहसम्ब रक्ती जाने का के कर्ताओं के ,आणिजारों को कहा तक जानती है ? किर भी चन्दिरों आदि से विवास की वास करने से क्रिये, नविवद, की हुछ भाषा पर वन्तु आ शवस बाटी है। वर्तनाव में अने ब समझें वे दिवाय जानी पुत्रे हैं। तबसी तबा आप की कामा रक दिन और बीप भागद रक्क होगी।

के हुन वर्ष प्रहासक प्रकृति हैं, जिल्ला कारहान वंश शह हैं हुनक एक प्रकृति है । की एत्रिकाके किसे हरिक्यान सकत्व सुने के सकत्वा किस्ता कुतुनक हुक प्रान्ति , बसार , बसारा , ब हाकाशन के वजक किया जाता का है जाका दिवास न के कियों यह में काश नथा है और न नेवाओं ही की वण-काश है ? क्या इक वर काय अकाश कार्यि?

जहाबन ! बहु दिवान क्वकि विशेष ने जन्मूण रक्षणे बाता है-और क्य तक वक्त नेवार ही हम प्रदेश की बाता-जिस क्य न देवें तब तक इन पर प्रकाश डाल्मा व्यव है। यदि खाम दिवान देखना चानते ही तो हहिनों के ने जिस कर ना यह व्यवहार करने देश तके हैं।

क्षार—सम्बद्ध वन्त्रामी बाबदाद के सिर्दे बद्धात में हो ब्रुव्हमें एक रहे के 1 पर्ण्यु प्रवक्षा कैयला दोष्ट्रका है 1 कैयले की गक्क जिल्ले पर बाजालिक साम की ब्रुव्हि के प्रकाशिक करने का क्षाप्रव प्रवक्ष किया वालेगा।

वन वक निवर्ते तया पार्वकित्र क्रमा की विश्व-दारी व्यक्ति विषय है इदाकर किया प्रमा क्रमेट आदि के अवर न रचकी वायेती । तय तक देने क्रम होते दी रहेंने । विद्य परवार प्रभा-क्रम विद्यार्थ-बीजार्थों की परिवर्धिक इस ज्याव प्रभा की एवापना कर है-बीर एक की वैदक्त निवस के प्रतिवाद और जावरवस्तात्रवार कियो निवर्धिक क्षम कीर वारिक्षों में दोती रहे-की की काया और मा मकी नहें कि लेड़ी परवर्धि- क्षप्रस्तव में मार्थ के

साहित्य परिचय

श्रञ्जना—(गारक) सेचक-श्रीयुन सुदर्शन प्रकाशक हिन्दी प्रन्थ रक्षाकर कार्यास्य हीरा बाग पी. गिरगांव बम्बई । मून्य १४) एक हपया दे। साने

प्रातः स्मरकीया सनी अक्षना के खरित्र से प्रायः सभी जैन छोग परिचत हैं उनकी कथा इतनी, प्रेम और करुणासे भरी हुई है कि जिसके सुनने से परधर का हृदय भी पसीज जाता है आंकी से दे। बुदि अवश्य टपक पहती हैं। इतने पर भी वह ऐसा अलौकिक नहीं है कि अनु रूरणीय न है। सके । पद्मपुराण में विद्यासम की संसार से डदासीन बतलाया है इसलिये अअन की शदी उससे नहीं की गई। इससे विद्यास की योग्यता प्रवनअय से अधिक मालूम होती है। सुदर्शन जी में विधारम की अत्यन्त नीच स्वमाव का चित्रित किया है। इससे नायक की अष्टता जाहिर हुई है। साथ ही नाटक में घटना वैचित्र्यमी आगया है। ऐसे मीकों पर पाँगाणिक पात्रों के चरित्र शित्रण में विषयीस कर देनां अनुषित नहीं समभा जाता महाभारत के दुष्यन्त और अभिकान शकुन्तला के दुष्यक्त में बहुत अन्तर है।

सती मजना का खरित्र तो योही पवित्र और उनकी महत्ता का स्वक है, फिर भी सुदर्शनजी ने मौके मौके उनकी महत्ता दिखलाने के लिये अच्छी चिच्टा की है। हम आशा करते हैं कि हिन्दी प्रेमी इसे अवश्य अन्नविने।

विवाद संगुद्देश्य-विवाद-शुगतिक्तीर जी मुक्तार। प्रकासक-लादु मुकुन्दीकाळ जी जीन नजीवाबाद जि. विजनोर

इस छोटी सी पुस्तक में विवाह के विवय में पूरी विवेचना की गई है। " पतिपक्को समान स्वभाव के होनाचाहिये वर्ण बन्धन आवश्यक नहीं है" इस बात की इसमें युंकि, और जैनागमसे सिद्ध किया है। यद्यपि इस प्रकार के विकारों से एकदल सहमत नहीं है। सैंकिंन पुस्तकमें इस की पुष्टि में जी प्रमाण दिये हैं वे काफी मजबून हैं।

बाह्य दूषिर ने विचार करते समय इस नियम बताये गये हैं। जिनका पालन करना प्रत्येक स्त्री पुरुष के। आवश्यक है। पुस्तक उपादेय है विचार पूर्वक लिखी गई है। ऐसी पुस्तकों की बड़ी जकरत हैं। प्रत्येक विचारक के। एक बार अवश्य देखना आहिये। सहमत होना या न होना दूमरी बात है।

स्वरिक्षान प्रवेशिका—लेखक सरस्वती सहोदर। प्रकाशक गुलाबबन्द जी घेच महीव मंडल कार्यालय समरावती (करार) मूल्य १)

मूल्य कुछ अधिक है। लेकिन प्रकाशक महाश्रम ने दिवाली तक परवार बन्धु के ब्राहकों की !!!) में देने का निश्चय किया है ओर साथ में 'पंचमंगल ' बाईस परिषह ' 'दूष्टान्त पश्चीसी 'ये तीन पुस्तकों मो बिना मूल्य मिलंगी जो ये तीन पुस्तकों न लेना बाहे सं 'बेश्य कीम को हालत का फाटी ' नामक पुस्तक ले सकते हैं।

पुस्तक नाकसे निकलने वाले स्वर से फलाफल जानने के विषय में लिखी गई है। स्वर क्या है ? कहां से पैदा होता है ? किनने तरह का देता है ? किन वातों का पूरा विवेचन किया गया है। साथ में प्राणायाम अदि का भी जिकर है। यात्रा, दूत आदि के शुभाशुभ पर भी प्रकाश झाला गया है। जो यात्रादिक समय उसी-तिष से काम किया करते हैं उनकी यह पुस्तक अवस्थ देखना चाहिये। पुस्तक अपने विषय में अवसी है।

शित्तापद शास्त्रीय उदाहरण-लेखक जुगलकिशोरजी मुक्तार। प्रकाशक जेवहरीमल जैमी सर्रोफ दरीवाकलां देहली।

यह एक छेटा सा द्रेक्ट है। इसमें जैन
पुराणों के उदाहरण दिये गये हैं और उनसे
निष्कर्ष निकाला गया है "कि पुराने समय
में समाज के नियम इतने कड़े न ये जितने
आज हैं। इसका यह मतलक नहीं है कि
सामाजिक व्यवस्था बिलकुल न रहे लेकिन
आपका मतलक यही है कि वह इतनो कठोर
न हो जिससे मनुष्य की उन्नति ही दकजाय
और गिरे की सम्हलने का मौका ही न मिले।
समाज की साहिये कि सुव्यवस्था रखते
हुए व्यक्ति की पूरी स्वतन्त्रता दे " पुस्तक

विधवा विलाप—सेकक पं॰ मुझालाल जैन, प्रकाशक मनोहर मुरली भवन भोपाल। की॰ एक आना, विषय नाम से ही स्पष्ट है।

भगवान महावीर—लेखक कामताप्रसाद जी जैन प्रकाशक--मूललन्द किसनदास कापडिया बन्दावाड़ी सुरत-मूल्य एक रुपबा बारह आना।

अभी तक हिन्दीमें भगवान महावीर का कोई ऐसा जीवन बरित्र प्रकाशित नहीं हुआ था जो ऐनिहासिक दृष्टि से जिका गया है। । यद्यपि लेकक महाशय भगवान महःवीर के परम मक हैं। फिर भी लिखने में पर्याप्त निष्यस्ता से काम लिया गया है। पुस्तक हिन्दी, अंग्रेजी संस्कृत, प्राकृत की बाईस पुस्तकों के और कई भाषाओं की पत्र पत्रिका में के माधार पर लिखी गई है। पुस्तक पैतीस अध्यायों में पूरी हुई है। भगवान महावीर से सम्यन्ध रखने वाली प्रायः सभी बातों का उहलेख हो गया है।

अभी तक लोगों को यह भ्रम बना हुआ है कि भगवाम महाबीर जैन धर्म के संस्थापक हैं केकिन इस पुस्तक से साफ मालूम होता है कि जैन धर्म इस अवसर्विणी काल में मगवान ऋषभदेव के द्वारा चलाया गया है। यह बात जैन जन्धों के आधार पर नहीं, किन्तु वैदिक अन्धों के आधार पर कही गई है।

इस पुस्तक से यह भी मालूम पड़ता है कि भारतवर्ष में पहिले प्रजातन्त्र और संयुक्तराज्य (गणराज्य) थे। इन्हों गणराज्यों में से पक्तराज्य में भगवान महाबीर ने अन्म लिया था। गर्भ से लेकर निर्वाण तक जितनी बातें लिकी गई हैं वे प्रायः जैन प्रन्थों के भाभार पर ही चिनित हैं। इसलिये अन्य लोगों को उन पर कम विश्वास हो सकता है फिर भी कुछ ऐसी घटनाएँ हैं जिन पर किसी को भी सन्हेह न होगा बीर भगवान महावीर की महत्ता की छाप हदय पर लगा हेंगी।

मगवान के समकालीन, इन्द्रभृति गौतम सुधर्माक्षार्थाद शिष्यगण, महिलारक सती बन्दना, वारिषेण मुनि, महारोज जीवन्धर, सम्राद्व श्रेणिक (विम्बसार) और वेटक, अभय कुमारादि राजपुत्र, आदि का वर्णन एक एक अध्याय में हुआ है। इन चरित्रों में अजैन प्रन्थों से भी सहायता ली गई है। विशेषतः श्रेणिक और वेटक के विषय में बहुतसी ऐतिहासिक पुस्तकों से प्रमाश उद्घृत किये गये हैं। भगवान महावीर और म० बुद्ध शोर्षक अध्याय में यह बात उन्लेखनीय है। कि भगवान महावीर का प्रभाव महात्मा बुद्ध के ऊपर पह खुका था यह बात बुद्ध देव ने अपने शिष्यों से प्रगट की है।

इनके समकालीन मक्खाली गोशाल और पूरण काश्यप के सरित पर भी प्रकाश डाला गया है।

हमें यह कहते में कुछ भी संकोख नहीं हैं कि टेकक की पर्याप्त सफलता मिली हैं इसके लिये हम टेकक की बधाई देते हैं। आशा हैं कि प्रश्येक शिक्षित व्यक्ति इस पुस्तक की एक बार देखने की चेष्ठा अवश्य करेगा ।

समाचार संब्रह

सामाजिक

--सागर में भीयुत रक्तीसाल जी कमरया द्वारा निर्मापित छात्रालय का उद्घाटन आश्विन सुदी १० का समारोह के साथ होगा। इसमें ३० छात्रों को आवश्यकता है। ५ क्रांस तक हिन्दी की ये। ग्याना वाले छात्रों की चाहिये कि से अपना प्रार्थनापत्र प्रमाणपत्र सहित नीचे सिस्ते पते पर भेजें:—

स॰ सु॰ त॰ जैन पाठशाला सागर के।
देवीसहाय जो रहीस फीरो जपुर वालों ने जुलाई
मास से पूप्), लाला पच क्रकुमार जो रहीस
सहारनपुर वालों ने सितम्बर मास से ३०),
तथा सेठ माणिकचन्द्र दृष्ट फंड वम्बई ने
अगस्त मास से १०) तथा पहिले प्) मिलाकर
१५) मास्मिक देना प्रारम्भ कर दिया है। आशा
है कि अन्य दानी महाशय भी इस संस्था के।
सहायता देकर पुण्य संबय करेंगे।

पूरनचंद वजाज

मत्री जैन पाठशाला-सागर (म. प्र.)

--वेहाड़ से पन्नालाल मोतीलाल जी
सूचित करते हैं, कि हमारे यहां के मंदिर जी
को नागपुर के श्रीमान फतेचन्द द्वीपचन्द जी
ने ४०० फुट फरसी कर देने का वचन दिया
है। तथा अंजनसिगी (अम्रावती) निवासी
गणपतराव वहवंनराव जी सोहतराव सेतवाल
ने बेदी के लिये ५०) प्रदान किये हैं।

— किंसी की दि॰ जैन पंचान ने दशल क्षणी पर्व में नीचे लिखी सस्थाओं की दान भेजा है। महावीर ग्रमाबर्गध्रम कारजा १०), भी दिगम्बर जैन शिक्षा मंदिर जबपुर १०), जैन बालाविश्रम धनुपुरा ५), श्रो गोपाल दि॰ जैन विद्यालय मुरेना १०), बृक्षचर्याश्रम जयपुर

१०), दि० जैन महा० ध्यावर १०), सत्तर्क सुषा तरं० जैन पाठ० सागर ५), जैन अनाषास्य भीर जीवधालय बड़नगर १०), मंत्रो परीक्षालय विमाग-सोलापुर १०)—सि० गवडू सास राम-चरणलाल वजाज।

—सिवमी में पं० वंशीयर जी सिखांत शास्त्रीके पदार्पणसे पर्यूषण पर्वमें अच्छा आनन्द् रहा। नित्य शास्त्र में दोनों वक्त अत्यन्त आनन्द् साता था। और अन्य समय में भी तात्त्रिक प्रकोत्तर हुआ करते थे। चेनसुख, महामंत्री;

—श्री दान वीर रा० व० सर सेठ स्वक्ष्पचंद्र जी हुकुमवन्द्र जी हुन्हीर ने अपनी दि० जैन पारमर्थिक संस्थाओं की ५ लाझ रुप्या प्रदान किये थे। इन पांच लाख साढ़े आठ हतार रुपये के टाटा आयर्न एंड स्टील कम्पनी के रीयर्स लिये गये थे। परन्तु भाव गिर जाने से संस्थाओं की २॥ लाखका घाटा था। यह घाटा विद्य प्रेमी उदार सेठ जी साठ ने ताः १८-६-२४ की कमेटी में प्राकर दिया है। अर्थात् वे कुल शंयर्स अपने घक कर लिये और संस्थाओं की पांच लाख साढ़े आठ हजार रुपये दे दिये हैं। अनः अस्प्र की इस परम उदारता के लिये संस्थाओं की मैनेजिंग कमेटी आप की हार्दिक धन्यवाद देती हैं। मंत्री पारमर्थिक संस्थाएँ इन्दीर।

— जीनपुर, भामाचक मुहल्ले के खेत में एक किसान की अपने खेत में हल चलाते समय अ संगमरमर की मूर्तियां जमीन में से मिली हैं। "अन्ज" के सम्वाद्दाता ने लिखा है कि ये मूर्तियां बद्ध के समय की हैं। एक मूर्ति में ते। सम्बत् १५१२ खुदा हुआ है। ये मूर्तियां मन्दिर में रक्की गई हैं। कुछ लोगों का कहना है कि मूर्तियां जीनियों की हैं।

- जबलपुर में गत १० वर्षों में प्लेग से मौत हुए मृतुष्यों की सस्था ११११० है। गत वर्ष १३६= प्रमुख्य अकास कास के गास में भये थे।

—श्र वर्ष भोपाल में दशलाक्षणी पर्व वड़ी क्षशान्ति के साथ पूर्ण हुया है। परम्तु दैनिक "वर्तमान" ने जो ११ भादनियों के घायल होने की बात लिखी है—यह सर्वधा मिध्या है। नवीन ह्यापित नवयुवक सभा अपने कार्यक्रम के अनुसार शान्तिपूर्वक धर्मसाधन करती रही हसका भेय थी बौधरी मोतीलास जी मंत्रों, तथा और खर्म प्रेम्यली की संख्या वह रही है तथा सस्य और धर्म प्रेमियों का उस से दिन पर दिन अनुसार होता जाता है। आशां है कि उसके कार्यकरों हसी प्रकार अपनी प्रतिज्ञा भीर सत्य पर कार्य कार्य वह स्थाप विश्वास रकते हुए कार्य करते खड़े जायें है।

—'माज' ने लिका है कि राली बादरों ने नकती भी विलायत से मंगाकर ६८) मन जाकार में वैका था। पहिले शक था कि यह किसी भास का रस है। पर शक्री परीक्षा से साल्म हुवा कि इसमें १६ जाने वर्षों है। मालूम कहता है कि भी काना भी वर्ष करना पड़ेगा। कीय सावध्यी से भी करीतें।

तीर्थचेत्र कमेटी सम्बन्धी

सीर्थरता फरड — की घर पीछे १ वन्दा जहां वस्तुक हो जुका हो वे भेज देवेंगे। भीर जहां न हुना हो वे इकहा करके तीथरक्षा कार्य में अवश्य सहाबता करें। पंच्योमाराम जैन इसकी वस्तुकी की नियत हुए हैं। भीर मा पा में समल कर रहे हैं। पंचायतें उन्हें चन्दा देवेंगी।

शाजपृह स्तेत्र पर श्वेताम्वरीं का दावा-परना हाईकोर्ट में श्वेताम्बरीं की ओर से शाजपृक्षों सेंत्र पर एक दीवानी दावा किया गया है कि " इक में व व्येताम्बर समाज का है विशम्बर समाजका कोई इक्क नहीं है" इसिंख्ये विशम्बर समाज को साक्षी देकर उक्क क्षेत्र की रक्षा करना वाहिये। जो महाराय बाज से हैं में २० वर्ष पहिले बाजा की गये हों और सवाही हे सकें। उनके नाम पूरे पते सहित " तीषंक्षेत्र कमेटी-हीरावाग-वम्बई नं ४ " की अवस्य में न देवें।

पर्मादे द्रव्य का सहुपयोग—कमेटी ने एक "मंदिर जीणोद्धार फंड ' कोला है। उस में ब्रत्येक मंदिर की जिनकी माय दे हजार या उससे ज्यादा है-सी २ दौ २ सी रुपया वार्षिक देकर सहायता करना चाहिये। वश्वर्ष के भूले-श्वर मुहल्ले के अन्द्रप्रभु मंदिर की पंचायत और गुलालवाड़ी मदिर की पंचायत ने दौ २ सी रुपया वार्षिक देना स्वीकार कर लिया है। प्रत्येक पंचायतों की इस पर भवश्य ध्यान देना चाहिये।

जम्बू स्वामी च्रेत्र—वीराली मधुरा के मंदिर का प्रबन्ध ठीक नहीं है। तीर्च क्षेत्र कमेटी का विचार उस का प्रबन्ध कार्यकर्ता बदळ कर कराने का है। देखें वहां की स्थानीय कमेटी उसकी होने वाली १६ सितम्बर की बैठक में इसे स्वीकार करती है या नहीं ?

देश।

— महात्या गांधी जो ने देश में जो हिन्दू मुसलमानों के बीख में दुर्घटनाएँ हैं। रही हैं उसके प्राथित्वत और प्रार्थना क्रप हिन्दू मुसलमानों में पना कराने के हेतु से २१ दिनका अनगत जन लिया है। यह = मक्टूबर की पूरा है।गा। देश के सभी नेना इस खबर की सुन कर दुखित हुए हैं। इसलिए सभी इस के नेताओं की एक ६८क दिल्ली में होने बाली है। एक सप्ताह में आप का ७ पीड वजन बड़ खुका है। कीन जाने भविष्य में क्या देगा!

भोपाल में दि॰ जैन नक्युवक सभा की स्थापना।

सञ्जानी,

एकाएक हमारी जानियों के शुक्क, परवार सभा के प्रमुख भौमान सेट वजालालको रहेवा. परवार सभा के मंत्री बाब कर्म्युर करन्त्री धकील, ति० जैन शिक्षा मंदिर जबलपुर के मंत्री बाब करछेडोलालजी तथा परवार बन्ध के प्रकाशक साध्यर छोटेलालती बाहि समानों का एक डेब्टेशन ता हद २५ की भीवाल में आया था। अतः भाग महाशयों है स्वकल पंत्रक भोपाल के समस एक सक्यक समा को स्थापना की भी। तथा उसी समय समके नियभादि भी निर्धात कर दिये थे। चमके अनुसार यह कथा अपना कार्य नारित्रवर्षक कार रही है। प्रभु से पार्थना है कि हम लोग आपके बाँवे इव बीज का बुद्धकर में यरिशत करने के लिये द्रदेवनी रहकर स्वपाल होतें। नियमक---

मोतीलाल चौधरी--मंत्री राजक्षमार जैन सहर वसी विगरनर जेन मध्यसक सभा भौतास

नियमावली

उद्देश्य (अ) वधानीय धर्म विरुद्ध बामाजिक क्रीतियाँ तथा फूट के जिल्लामा !

- (य) यन्त्रिक मधा धार्मिक संस्थाधी के द्वरंकी रक्षा न कारवंदीश करता।
- (स) समाज में जिला तथा स्थायाम के द्वारा स्वास्थ्य रक्षाका प्रकार करणा ।
- स्थान--(१) इस सभा का मुख्य स्थान जीपाट र नेशा"।
- नाम--(२) । इसका नाम श्री विशयक जैन नवसूबक सभा भीषात रहेगा।

इसको नन्दक्षी (१) साम्राच्या समा और (२) प्रवन्धकारिकी सभा रहेगी।

- (५) लाबारस लगा के लगासद १२ वर्ष वि जापर की उसर के है। सर्वेगे। पर्म्म प्रवस्थ हम नवयुवकों के परम सीभाग्य से नकारिकों सभा के समासद १४ वर्ष से कम क्यार के म तेर व्यक्ति।
 - (ध) उसकी बैठक प्रति समान प्रका करेशी पण्या विना कियी अअंडे के प्राचेक अप्रधी भीर मानवंशी की शक्ति की ह बजे श्री दि० जीन अंदिर में हैंग्गी। नैमिलिक बैंडक के लिये अवसंख्य जिल्हास्त्र सामेगा ।
 - (५) प्रत्येक समामन की सभा का वर्ष बलाहै के लिये -) बाह्यारी बन्दा सभासद तेनी की नारीस में देना है। हा अधिक सर्थ के लिये बावस्यक सन्दा भी समय २ पर रकट्टा किया त्रावेगा । प्रथम् समा से प्रथक है। में चार्लों की दिया कथा प्रकृत करिस नहीं किया आवेगा ।
 - (६) प्रवाधकारिया के स्ववस्य विमा कारण नथा सुक्ता विथे विका ध बैठकों में गामिल ल होंगे लो स्वान की अधिकार तेगा कि वे कर्मी प्रथम करके उनकी जगत किसी धन्य व्यक्ति की साधारण अधिवेशन अक के सिधे
 - (क) पक्त स्थारा के जाना क्रियामा काम्मेसारी। था सरावना बाहरे बाजों को लिखिल अली nimit Er fine Rreife !
 - (E) अवस्थाकारियों में काम औ काम १५ म्बन्ध्य क्लेंगे । अथा केरक्य है विकारों कर है। । हरेक पात का निषदारा कलरत राध क्षे देखाः ।
 - (०) स्थापन व्यक्ति होते पर स्थापति सी शर्थे मानो कालेंगी। और प्रश्येक केरिय की क्यक्रियत। में ही उस सभा का समापति सन कियाः जावेगा ।

- (१०) इस सभा की कार्यवाही लिखित है।गी। विशेष भाषश्यका होने पर ३ सभासकी का सही आने पर मंत्री की अधिकार है।सा कि वह बैठक करे।
- (११) सभा की दिगम्बर जैन-परकार पेरवाल, खंडेलवाल, गेलालारी आदि जातीय सभाप तथा महासमा, जैन परिषद आदि में स्वीकृत प्रस्तावों की जो जिसके लिये लागू हों-मानना दिगा तथा वथाशिक उसका पालन करना होगा।
- (१२) यदि सभा में ऐसी कोई दरख्यास्त आये कि जिसका सम्बन्ध स्थानीय दि॰ जैन पंचायत से होते ता मंत्री उसको एक हस्न लिखित स्वना मदिर में लगा देगा। और यदि उस पर स्थानीय प्रचायत मुकर्गर की हुई स्पाद के झंदर सन्तोषजनक फैसला न करें ता यह सभा कसरत राय से फैसला कर देगी और वह फैसला अन्तिम फैसला हागा।
- (१३) यदि के। ई इस समा के फैसले की अपील करना चाहे तो १ मास के अंदर अपनी २ जातीय सभा में कर महोंगे। परन्तु जबतक आतीय सभा फैसला न देवे तबतक इस सभा का फैसला अमल में लाया जावेगा।

- (१४) जबतक कोई महाशय १स सभा से स्थाय न करालेंगे। तबतक यह जनरस्र सभा से याने परवार आदि समाओं से स्थाय नहीं करा सकेंगे।
- (१५) नियमों का परिवर्तन करने का अधिकार मेम्बरों के रहेगा।
- (१६) इस सभा के निम्न सिखित कार्य-कर्त्ता होंगे जा जनरल सभा में खुने जावेंगे।

सभापति १ उपसमापति २ मंत्रो १ सहा-यकमंत्री १ चेषाध्यस १ निरीक्षक, १ सन १६२४ में प्रबन्धकारिणी सभा वा सुनाव:---

सभापित श्रीमान जवःहरलान्ड जी।

उपसभापति , सरदारमल जी।

मंत्री ,, चौधरी मेर्तालालजी।

सहा० मंत्री , राजकुमार जी।

समासद ,, मातीलाल नी गुरके वाले

ध्रश्नालाल जी

., सुन्दरलाल जा

ु श्रासीराम् जी

कुन्दनलाल जी

मे।तोलाल जी

इनके अतिरिक्त माधारण सभा के सर स्यों की नामावली स्थानाभाव के कारण नहीं दी जा सकी। —मोतीलाल चौधरी, मंत्री।

१० श्री दिगम्बर जैन नवयुवक सभा-भोपाल का सभासदो फार्म

श्रीमान मंत्रीजी दि॰ जैन नवयुवक मना काथीलय-भोपाल

सादर जुहार ! अपरंच में इम सभा की तियमावली आदि से श्रांततक अच्छो तरह पढ़ न सुन चुका हूं। अतः अव में अपनी हो इच्छा से इस का सभासह हाना स्वोकार करता हूं। और इस नियमावली के अनुसार चलने का वचन देना हूं। रूपया मेरा नाम सभामदों के रिजस्टर में लिख लीजिये। सभासदी फीस जवतक कि में स्नीफा न दूं तबनक दाखिल करता रहूंगा। मिती सन

	हस्ताक्ष ^र
र्श्वपता	पिता का नाम **********************
abbetimpeting green in the security of the set of the first of the	जाति बायु
	क्योंन

विवाह सम्बन्ध होजाने की सूचना "परवार-बन्धु " कार्यालय जवलपुर

को अवश्य दीजिये। कन्या के अठसका । वर के अठसका ।

८ - स्रोना

(?)

१—डुही, बाग्छ गोत्र ।

८ --सहारमञ्जि

जन्म सम्बत १८६० २-- गाई ३ - नारद पताः -४ --बहुरिया मारूटर दमकलाल जैन ५ सोला सगफो मुहला ६—मवंछोला ७ उजया सागर

नीट यह स्थायतीर्थ परीका पाम ब्याकश्या की उद्य परीक्ष, देने की प्रयक्षशील, सुशील सदगृहस्य तथा चिद्रान है। वर्तमान में मठ सुठ जैन पाठ० में मुद्रिष्ठ के घट घर कार्य्य करते हैं।

(2)

भार भारह गोत्र ।

२वार	जनम सम्बत १६६१
३ मिडला	पत::—
ध—ईड्र ी	वावृहाल गुमास्ता
५ रखिया	्रीहि. सेंड गोपालदास दी ० व०
६ डुही	वलभदाम
७ गे:दू	स्थार
८ बहुरिया	

नीट वर मुर्शील, सदगुडम्बतवा सुन्दर है।

(3)

१ - रकिया, वःभान्न गात्र ।

द्वावदिम जन्म सम्बत् १६६१ पंचरतन पताः --४-- बाला रःमनस्द कस्तृरचन्द् जैन ५ डेग्या ६... दिवाकर टालवारी ७ - चन्द्राद्रिम जिला- वालाघाट ⊏--गार्ट

(?)

१ भारू, भाग्छ गोत्र। २ --- बहुरिया जन्म सम्बत १६६६ ३ वेशाखिया ४ वाला पताः---वालचन्द्र लक्ष्मीचन्द्र चौघरी प -- गाहै ६ मस्ते दमोह ७ - देदा

नोटः - कन्या गृहकार्य में चतुर, बाठ चीठ चारी भाग पूर्ण करके तत्वार्थमुत्र और ए० का का अभवास करती है। समस्त सम्पति की वही मालिक है। अतः ऐसे दर की जरुरत है जेर ऋष्ट्यान्मिक विषय में जना अववा मेंद्रिक पत्म हो। बहि वर उद्घ शिवा प्रक्षिकरना चाहे ती ड अपृत्ति के रुप में महायतः भी दी जामर्की हैं।

(२)

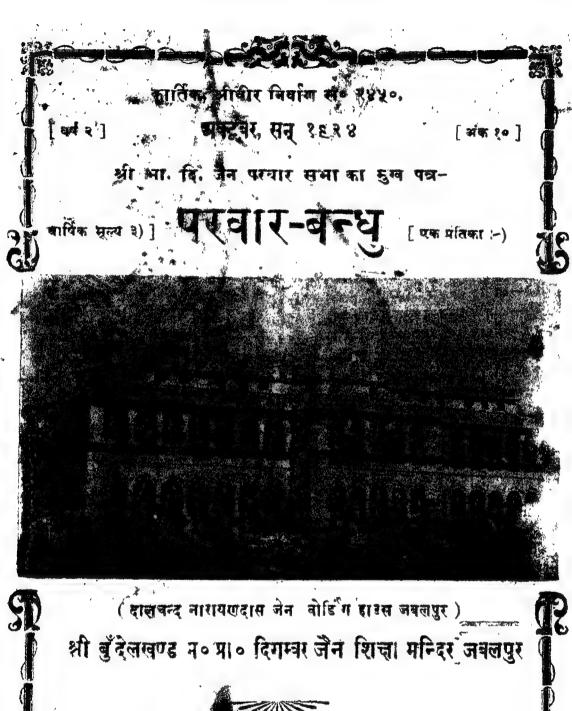
् हालू , वाभल्ल गात्र ।		
२ मिडिला ३ गार्ह	जनमं सम्बत १८६६	
४ बारू ५ ईडरा(गवन)	पताः— बावृ पन्नाहाल जैन	
६ – डुही	जिला सिवनी	
ड देश ८ छावर	(де яе)	

नोट कम्यासुधितित, सपत्रती, खोगगृहकःयं संकुणल है।

१ - बहुरिया, कोछल गोत्र । २ – गागरे जन्म सम्बत १६७० 3—होरा पताः --ध -बीबीकुट्टम सः मिः मोतीलाल जैन प नगाडिम क्राथ मर्चेन्ट ६ छोवर सतना ७---ममला

नोटः - पन्न लिखते समय वर की अर्रार्थक स्थिति, शिक्षा न्त्रीर स्वास्टब जवरय लिखें |

८ - इन्द्री



सम्प्रातक—
प० व्रकारीलाल साहित्यरम् ।

प्रकाशक--मास्टर छोटेलाल जैन । र्ष्टु भादों सुदी १५ तक तमाम प्रंथ प्राहकों को पौनी कीमत में मिलेंगे। इस अपने ! अपने ! जल्दी मंगाइये !

श्री हरिवंश पुरागा सचित्र

(भाषा-टोका)

जिसके लिये जैन समाज बीस वर्ष से टकटकी सगाये हुई थी वही पंठ दीलतगम ही कृत सरल भाषा बजनिवामें मोटे और जिकने कागज पर बड़े २ सुन्दर अक्षरों में छपाया है। ग्रंथ की प्रशंसा करना सूर्य की दीपक दिखाता है। हम्त लिखित २००० पत्रों से भी ज्यादा पृष्ठ हैं, भाषा सरल, सम्स व्हापुराण जैसी लालित्वपूर्ण है, तिस पर भी जेर सजन भादों सुदो १५ तक अपना नाम ग्राहक श्रेणी में दर्ज करालेंगे, उन्हें हम ८) रु० में दे सकेंगे, पीछे छपजाने के बाद १२) मृत्य देना होगा। बंहुत थोड़ी प्रतिया छपाई गयी है, अत्य जन्दी नाम दर्ज कराह्ये खुले पत्र, छपाई सुन्दर, अक्षर बड़े मोती के समान है।

इसके सिवाय सहस्त्रों रुपये ब्यय किये

२० उत्तमोत्तम गंगीन चित्रों का दर्शन दर्शनीय हैं।

सित्र खुष चित्रने और ग्लेज कागजपर छापै जायमे जो मनगर रोगे। चित्री की कुछ सूची एक बार पढ डालिये; २५ से भा अधिक आयोजन किया ा रहा है।

१, सुमेर पर्यतके दर्शन, २ शगयान मृथमनाथ केर प्रथम आहार, ३ याह्यलं। स्वामीकी तपश्चर्या, ४, वसुराज्ञां को राज्यसभा, ५, वसुराज्ञां का भूड वालंग से सिन्द्रफन सहित सातवें नके जाना, ५, व्याद्यत्त का वसंतसेना के साथ नामासक होता. ७, देवकीके श्रीकृष्णका जन्म गाजमहलसे, इ. श्रीकृष्ण का काल्यित तरा भदन, इन्यादि ।

१ सरल नित्यपाठ संग्रह ।

पुष्ट में। दे चिकने कागत पर बहु २ अक्षरों में हाल हो में छपकर नियार हुआ है। ३५ पाठों का संग्रह किया गया है। पूष्ट संख्या ्ष्ट होने पर भी मृत्य सिका॥) मात्र रखा गया है। अभी नक जिनने संग्रह सिकले हैं उनसे उत्तम है।

オトラションとももららるもららるものもともいろらからしともし

- र पीछ्न संस्कृतिकान बन्नवान क्षेत्रीयु और महावादी सैनान कराना है। तो ४० ५६४ पूछ्र के बहान सैयह है। संगा कर देखें स्वीकावर ५१ रुपया,
- है मीनिज्ञत कथा दशकालको पर्व के अंतराय रहित कीनवन कर्षे के लिये इसे अवस्य पर्दिये। स्टीकासर १८/अपना पृष्ठ संस्था देश है।
- ध्र श्री विमलनाथ पुराण जबाप ग्रंड कें। ४५० पृष्ठों के ग्राम कोर भाषा होका महिन रूपाटा है। स्वीकासर ६) कुठ दूसरी जगह जो रूपा है वह कराव ५० पत्रों में हो पूर्ण कर दिवा है।
- ५ दौलत जैनपद संग्रह ॥) नित्य पृता ≈) धिनती सग्रह ८) निर्वाण क ड ८) पचमगल ८) भक्तमार ८) छ डाला ८) शांतिनाथ पुराण ६) मिल्लिनाथ पुराण ७) पदम पुराण ११) । बड़ा सूचीपच अलग मगण्कर देखिये ।

पता---जिनवाणी प्रचारक कार्यालय, ६७४८ कलकत्ता ।

P를 가득하는 보는 다른 사람들은 보다 다른 사람들은 다른 사람들이 다른 사람들은 다른 사람들이 다른 사람들이

इमारे एजेंट-लोकमान्य युक्तक भंडार-जबलपुर ।

संरचक

१ - श्रीमान भीमना सेठ वृद्धियन्त्रजी सिवनो

२-श्रीमान सिगई पश्चालाल की अमरावती.

३--श्रीमान बाबू करहैयालाल औ अगरावती.

४--श्रीमान ठाकुरदास दालचंद जी अमरावती. ५--श्रीमान स.स्ति.नत्थूमळ जी स्तंब जब्छपुर.

६ श्रीमान बाब् कस्त्र्रचंदजी वकील जबलपुर

🛡 - श्रीमान सिंगई कुंवरसेन जी सिवनी

=-श्रीमान स.सि. चौधरी दीपचंदजी सिवनी

६--भीमान फतेचंद्र द्वीपचंद जी नागपूर.

१०-श्रीमान सिंगई कोमलचंद जी कामठी.

११—भीमान गोपाललाल जी आवीं

१९-श्रीमान पं० रामचन्द्रजी आर्थी.

रैहे---श्रीमान सेमचंद जी आर्थी.

१४—श्रीमान सरडहाल भम्बूलाल जी. निवरा

१५-श्रीमान कन्हेंयालाल जी डॉगरगड.

१६-भीमान सोनेलाल जो नवापारा.

१७—श्रीमान दुलीचंद जी चौंदई. छिदवाड़ा १६—श्रीमान मिद्दनलाल जी छण्टा.

सहायक

श्रीमान रामलाल जी साव सिवनी २५)
 स॰ सि॰ लक्ष्मीचंद जी गदवाता २५)

श्राहकों को सूचना।

"परवार-बन्धु" दो बार अच्छी तरह जांच कर यहां से भेजा जाता है। जिन प्राहकीं की किसी मास का अंक भागामी मास की १५ तां: तक न भिले उन्हें पहिले अपने डाकघर से पूछना चाहिये। यदि पता न लगे, तो डाकघर का उत्तर हमारे पास भेज कर हमें सूचित करना चाहिये। जिन पत्रों के साथ डाकघर का उत्तर न होगा उन पर ध्यान न दिया जावेगा। प्राहकों की, पत्र व्यवहार के समय अपना प्राहक-नम्बर अवश्य लिखना चाहिये। जी कि पत्रे की खिट पर लिखा रहता।

परचार-बन्धु का प्रथम और द्वितीय अंक स्टाक में बिलकुल नहीं है। अतः पाठक गण मैंगानेका कष्ट म करें। फाइल न बनाने वाले यदि पहला और हुसरा अंक हमें भेज सकें तो बड़ी क्या है।गी उनकी इच्छानुसार उसका मूल्य उन्हें दे दिया जावेगा।

विज्ञापन दाताश्चोंके पत्रोंका उत्तर।

हमारे पास कई विज्ञापन दाताओंके पत्र आये हैं---उनमें उन्होंने प्राप्तक संख्या और रेट के सम्बन्ध में स्पष्ट उत्तर मांगा है। अतपव हमारा उनसं केवल इतना निवेदन है कि यह पत्र किसी एकका नहीं किन्तु समाज का है-इसकी काई भी बात गुप्त और संशयात्मक नहीं रक्की जाती है। इसके प्राहकों की संख्या थोडेही समय में सभी जैन पत्रों से अधिक होगई है। बहु भी छिपा के नहीं रक्सी जाती--किंतु शुक्र से 🍇 प्रत्येक अंक में नाम सहित प्रकाशित की जा रही है। भीर प्रथक भी रिपोर्ट में छपाई जावेगी । जिससे हमारी बातों का पता लग सकता है। सभा, विद्वानों, तीर्थस्थानों, व्यापा-रियों, पंचायतों, भादि की सेवा में भेजा जाता है। उदारदाताओं और संरक्षकों की सहायना से असमधीं को मुफ्त में भी भेजा जाता है। जिससे एक २ अंक सैकडों लेगों की इहि में ·पहुंच जाता है।

छपाई का रेट लागत मात्र नीचे दिया गया है उसमें कुछ भी कमी नहीं होसकेगी -- केवल एक वर्ष के विशापन की छपाई पेशगी देने वालों को /) रुपया कम कर दिया जावेगा। ीछे आये हुए विशापन आगामी अंक में छापे जावेंगे।

इस समय विज्ञापन की दर;--

व पूर्व वा २ कालन की क्याई क्र) जत नाव आधा पूर्व या व '' '१४) '' जीधाई,, वा आंधा कालन ''३) '' अहमांव पूर्व वा चीवाई,, ''२) '' कावरके चोचे पूर्व की ''१६) '' '' तीवरे '' '' '१६) जा पाठ्य पूर्व के पहले और पीडे की क्याई टे) '''

हैं विश्व हिंदि क्याई पेश्वणी की कावेगी है कालन वे अप बदायन क्याने काले की 'विशा कुल्ब नहीं जेवा कावेगा। विकी प्रति का कुल्ब यांच कावे हैं

पता:---

मास्टर छोटेलाल जैन परवार-वन्धु कार्यालय , जबलपुर (सी. पी.)

सभापति श्चवश्य प्रधारिये !!! पंचारिये ! रायबहादुर, श्रीमन्त सेठ पूरनशाहजी, आनरेरी मजिस्ट्रेर-सिवनी । परवार समा के सतम द्याधिवेशन की तैयारियाँ सागर में बड़े जोरों से हो रही हैं। " कुंडलपुर, नैनागिरि आदि तीथें। की पुण्यकारी बंदना" धर्मोपदेश-शास्त्रसभा-ब्याख्यान-आतुसम्मिलन का अपूर्व-संयुक्त-सुवर्ण-अवसर न्यायाचार्य्य पूज्य पं० गर्णेशप्रमाद जी बर्सी आदि विद्वानी का दुर्लीभ समागम देखियं देखन .अधिवेशन का समय भगइन बदी ३,४,४ तदनुसार १४,१५,१६ नवम्बर शुक्र, शमि,रवि है। अतएव जाति में जीवन डालने वाले-जाति को उन्नत बनाने वाले अमली प्रस्तावों पर आकर विवार कीजिए। पस्तावों पर राय देने के लिये मत्येक पंचायतों की अपनी और से सच्चे-जातिहितैषी-अधिवेशनमें आनेवाले महाश्यों के नाम प्रतिनिधि फार्म में भर कर शोध भेजना चाहिये। अ प्रतिनिधि फार्म नेजने का पता :-ध्या प्रस्ताव भेजने की पता कार खुबचन्द साथिया थी. ए. एस. टी कस्तूरचन्द वी. ए. एख. एख. थी. मंत्री-परकार समा स्वामतकारियी समिति,

लेख-सूत्री।

# 0	लेख	मं व	* 2 3 4
ą.	नथ वर्ष ! (कत्रिता)- [हेसक,	₹₩.	सागर निवासी मिश्र-वन्तु और
	श्रीयुत राजधर जी जैन।ध्यापक] ४९२		महारमा जो का फलादेश - [ले॰
₹.	सारभून शिक्षा! — किलक,		भी युत गणेशराम जी मिश्र] ५-३
	बाबुलाल गुलजारीलाल जी] ४५२	84.	भा. य. प्रसार समा-अधिवेशम
₹.	भारतोद्धार ५३६	4	सामर में क्या होगा ? [ले॰ श्री.
멓.	जीवन-ध्येय (कविता)—[वेसक,		पं बापसन् जी वर्णों] ५०=
	श्रीयुत मुबनेद्र] ४=५	3 5	समा मार्घ (गरुर)—लि॰ श्रीयुत
ч,	बाल रक्षा[लेखक, श्रीयुत	240	बाब् कस्त्र स्वंद जी वकील] ५११
	िति नाथूराम जी] 😬 ४८६		
Ę,	दीपावली (कविता) — [लेखक,	₹.9.	. उद्धार (कशिता) [ले० पं०
	श्री भगवन्त गणपति गोइस्रीय] ४००		हजारीसाल जी न्यायतीर्थ] ''' ५१४
ø,	अन्याय (कविता)—[ले॰ श्री०	₹=.	. रोगी भारत—[ब्यंग चित्र] " ५१५
	परमानन्द् चाँन्देलीय] ४८०	31	विशिध विषय " ५१६
= ,	, दो बार्ते ४०००	7 -1	वैशानिक नोट-शियुत निघर्
3	, जबानो (कविता) [ले. श्री. भारतीय] ৬১%		लेमचंद्रशी बी. एस सी । " ५१=
G	दीपमास्त्रिका ४८६	= 28	. बिनादलीला—[श्रीयुन बाबू
Ą.	. विषमता (कविता)—[ले० श्री०		पश्चालाल जी —अलगस्त] ५१=
	पं० सूर्यभानु त्रियाडो, विशादर] ४६०	22	. गीरक घंटा ५१६
5	जैन जाति की संख्या का हास—		, , , , ,
	[क्रे॰ श्रीठ राजकुमःर जी जन ४ ८!		. पूजताळ
3.	. परबार समाज के कुछ दृश्य-		. समावार संप्रह ५२०
•	[छे॰ समाजसेवी] ५०१		. अडसका- (दाइदिल के ३१ पेश्पर)
me		.,4	·
7	ड़ोसी मतियां वकाया है। श्रीव्य मंगाइं		manusala for
•	·	. ,	राजनादगांव मिल का
	पग्वार डिरेक्टरी		धोषी बार १० इंच ४८ दर ३।)
	सादी जिल्ह रा)—सजिस्द (॥)		धाली बार है इंच ४३ इर ३)
	सिर्फ बंधु के ब्राहकों की द० मा माफ		धीती बार ८ इंच ४० दर २।)
	जिनके पारेले आडर आ चुके थे उनका ह	186	धीती शार ६ इंच ३५ दर २)
7	ह्ल माफ करके थी. पी. मेजी जा चुकी	R i	भोतो जनानी वार ६ इंच ४८ दर २॥)
ाक में सादी जिन्द न होने पर सक्तिहर पुस्सा बार ६ इंच ६० दर प)			
पी से मेजी जावेंगी। मंगाने बालों ने। वी. पी. से मंगाने का पटा:			
	रता करना चाहिये।		गणेशराम रामनाय,
:	ता—" पश्वार-बन्धु " जबलपुर (म॰ ६०)	ग्रजनाद्गांब. B. N. R.
	1		

परवार-बन्धु पर सम्मतियां और सहायता।

" अरबार बंधु ? की सहस्वनार्थ श्रीमान ग. य. श्रीमन्त सेठ प्रनशाहजी सानरेरी मजि. सिवनी ने ५) तथा भीनान शिवसाल मानीलालजी नागपुर वे २) मेजे हैं। तद्ये धन्यवाद रे-श्रीमान सेट लाइचन्द्र जी-दमीह

" गरवार सन्धु ! का सगस्त का अंक पढ़ा अन्यार नद हुआ ! सिलम्बर मास के अंक में 'जकाळ कर्णकुल' जैसी शिक्षांतद गत्य म होने के कारण वर्षेष्ट लाम म होसका। इदय किसना प्रकृतित होगा जब कि इसी प्रकार उसरोत्तर वृद्धितायुक्त शिक्षायद गरुपे परवार बन्धु की सुशाभित करता रहें। आशा है कि बागामी अक्टूबर मास में इस प्रकार की गता अवस्पमेव a stantantent extendent and tantent and पहने का मिलेगी। 'जड़ाऊ कर्णफुठ' गत्प में खियां की देखा देखी गहनें की चाह, और उसी दुराग्रह से पुरुषे। का संकट में पड़ना, मन्दिर में निरन्तर ग्रहना पुराश की चरवा होना, मरख भीत और विवाहादि कार्या में श'क से बाहिर व्यय करने के दुष्परिणाम का अच्छा हिन्द्रशंन कराया है। अतः आपऐसो गरुपों का अवश्यमेव संग्रह करें। सम्भव है कि कुछ पुराने स्रोग अपने वृषण विकाने में जातिकी दीनता समभति हों। परन्तु यह उनकी भूल है-महाभूल है। बगैर पूरी २ वृशा का दिग्दर्शन कराये उसका परिसाम देशकर भलाई का मार्ग प्रदण नहीं कर सकी। औ असर कई बार के ब्याक्यानों से होसका है उससे कई गुना साम ऐसी शिक्षामद गक्यों ध ओजस्विनी कविताओं से होता है।

२—श्रीमान वावा भागोरधर्जा वर्जी, पं॰ दीपचन्द जी वर्जी, उद्दासीन सेठ दुक्मचन्दजीः—

'परवार-बन्धु' अच्छे रूप में निकल रहा है। 'बड़ क कर्ण कुक' जेंसी गर्पे निकलना आवश्यक हैं। क्योंकि सभी प्रकार की दिखन ले मनुष्य रहते हैं। और सर्व साधारण की ऐसी गल्यों से अञ्छी शिक्षा मिल सकी है।

३—श्रीमान बाब् पदालाल जो—सिवनी

TO DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF THE PROPERTY

'परवार-बन्धु' के अंक म में जो 'जड़ाऊ कर्णपूर्व' नामक गरूप प्रकाशित हुई है वह समाज के लिये अत्यन्त लामधद और हितकारी है। जिन्होंने हिन्दी संसाद के समाचार पत्र भीर पुस्तकों के। उहा करके देखाभी नहीं भीर न दंखते हैं। सम्भव हैं कि, इसके महत्वकी न समर्भें परन्तु मेरी राय ते। यह है कि गुड़बेल से ज्यर जाता है गुड़ से नहीं सदेव ऐसी गर्व छपना चाहिये।

४—श्रीमान चैनसुस जो छावड़ा महामंत्री सारवर्षीय महासमा-सिवनी

इसमें सन्देह नहीं कि 'बसाम कर्गफूड' गर्म उपयानी और शिक्षामद है। -अमान सिंगां कपूरचन्द जैन । केवसानी

बन्धु का दर्वा अंक उपलब्ध हुआ 'जड़ाऊ कर्णाकुक् ग्रहर विचारपूर्ण, सत्युक्तम शिक्षा-अद है। ऐसी गरुप या लेकों से को समाज के साथ २ पुरुष समाज की भी अच्छी शिक्षा मिलती है।

इसके अति रिक्त भीर बंडबंबी में भी बन्धु पर निष्पेक्ष, इचित सम्मति देने की कृपा की है। अतः इस उनके अत्यन्त मामारी है।

१- श्रीवान पं सक्ष्मोनारायण जी शास्त्रो देवपंक्त ४ श्रीमान कर्देशसास औ संगरमह संक

२- वे पत्यं का काल्याचे क्रव प् अधिनलाल जी खपाना A line cleaner of water क्षेमंकर औ स्यायतीय

५०००) रु० की चीज ५) रु०

मेरिमरेजम विद्या सील कर धन व यश कमाइये।

मैं स्विरज्ञम के साधनों द्वारा आप पृथ्वी में गढ़ें धन व सोरी गई सीज का क्षण मात्र में पता लगा सकते हैं। इसी विद्या के द्वारा, मुक्रइमीं का परिणाम जानलेना, मृतक पुरुष की आस्माओं की बुलाकर वार्तालाय करना, बिहु है हुए स्नेदी का पता लगा लेना, पोड़ा से रीते हुए रीमो की तत्काल भंजा चंगा कर देनी, केवल दूष्टि मात्र से ही स्वां पुरुष आदि लब जीवों की मीहिन एवं बशीकरण करके मनमाना काम करालेना आदि आश्चरंत्रद शक्तियां आजातो हैं। हमने स्वयं इस विद्या के अहिये छाखों हपने प्राप्त किये और इसके अजोब २ करिश्मे दिखा कर वडी २ सभाओं की कित कर दिया। हवारी " मिस्मरेजम विद्या "न'मक पुन्तक मंगा कर आप मी घर बैठे इस अहुभूत विद्या की सीख कर धन ब यश कमाइये। डा० म० सहित मूल्य सिर्फ ५) तीन का मूल्य मय डाक म० १३ रू

हजारों प्रशंसापत्रों में से दो

(१) बाबू सोतारामजी बां० ए० वडा बाज़ार कलकता से लिखते हैं-मैंने आप की मिस्मिरेजम विद्या पुरुषक के जरिये मेस्मिरेजम का आसा अभ्यास कर लिया है। मुझे मेरे घर में धन गढ़े दोने का मेरा माता द्वारा दिलाया हुआ बहुत दिनों का सन्देह था। आज मैंते पवित्रता के साथ बेंड कर माने वितामह की आतमा का आह्वान किया और गढ़े धन का भएन किया, उत्तर मिला 'ईंधन वाली के।हरी में दी गज गहरा गड़ा है। ' आत्माक विसर्जन करके मैं स्वयं खुदाई में जुट गया। डीक दो गत गहराई पर दो कलश निकले दोनों पर एक एक सर्प बैठा हवा था। एक कलश में सीने खांदी के जेदर तथा दूसरे में मिक्रियों व दवये हैं। बापकी पूरनक यथा नाम कथा गुण सिद्ध हुई।

(२) पं ॰ राम असाद ती रई म व जमीदार धामन गांव (धार) हाळ इंदीर से लिखते हैं →'हमते आपक्रीमित्मरेजमःविया पुरुक्त की क्ष्कु कर अभा धे। इस्ला हो अभ्यास किया था कि हमारे घर में चेरा हा गरा पात इतार का मात चेरा गया। एक आदमी पर सन्देव हुमा उसने पुलिस के धनकाने पर भी न बताया । आबिर हमने उसे हाथ के पासी हारा सुलाया और फिर पूछा, सब भेर से ल दिया, असल बार दूसरे गांव के बताये, उस गाँव में पुलिस ने जाकर तलाशो छी, तो बात सम्ब निकलो । ३०००) का माल ता घड़ी मिस गया । उस दिन से गांव के सब लेग मेरी बड़ी इस्रत करते हैं और मुक्ते सिद्ध समकते

है। मैं अब आपके दर्शनार्थ आना बाहता है।

इंक्ट मंगाने का पताः—

नकालों से सावधान

प्रवाह-विन्

अक्टूबर, सन् १८२४ है। कार्ति के भी बीर निर्माण सम्बद्ध २४४०

-

e—© नव वर्ष ! o⊚-

विश्वतं नीवृत पंत्रावसं की विश्वनावयं विश्वासं की वर्षा वर्ष ! तुम्हें स्वागत है मूलन वर्ष ! स्वाप्त हो स्वाप्त है मूलन वर्ष ! स्वाप्त हो हुआ हुए का भाव, तथा था साम्राहिष्य साहुमायः विश्वासं तिथा साहुमायः विश्वासं विश्

नये तुम आये हैं। है वर्ष किल में लावे हैं। नव दर्ष नया सुख पाने भारत वर्ष, नया की लावें। रक्क सहर्ष, नया ही काओ अब डत्कर्ष प्रशासी :

महाँ की भू यो स्वर्ष समान, सनुक में देवी सम गुणवान. नहीं थे कहीं व्यक्ति मधान, समी में प्रश्नन विद्यान ।

पुनः लीटाओ वह उल्लाहें। प्रधारा व यहाँ ये धनी कुरेर समान दान के करते कर्ण समान, धीन अन पाने ये ग्रस्तिगण, धर्म था सन्तिन का कट्याण, सभी का महत्वम था आदर्श । प्रधारा व

कर्मनीयों के मन बत्साह, बहाओ, वही हमारों बाह, विगत है। कर्सुपित अन्तर्शह, दिकाओं भूटों के। सस राह, साति का है। जिससे उत्कर्ष, प्रचारे। ०

मित्रे गासरव, मित्रे कहु अत्य, विकाली तथल विमल बहुत्या, सप्ततका प्रार्वे विफल प्रयास, दिला है। वस्ति का बहुत्यास, रिका है। जीवन में खेळाँ । क्यारें।

ental free suffer of at the other for all the five suffer for examine.

1013

सारमृत-शिचा !

(गर्नाक वे जाने)

जीवन यात्रा में त्रिवार और कराना शक्ति परम सहायक हैं और हमारी शिक्ष अधारी में इन देशों की गति बिलकुल बंद है। हमारे विद्यार्थी प्रतिनिव नवीन पाठ पहते ते। आते हैं परत उसके साथ विचार नहीं करते। प्रायः देखाजाता है कि बाल्य प्रकृति के कारण बालकों के मनमें उठी 📫 पाठण विषय से सम्बंध रखने वाली बातों की जानने की उत्कंटा की पाठक यह कहकर पानी की कहरों के समाम जहहैं की तहां घैठा हेते हैं कि जब सामान परेंस में होगा तब कार्य करने में क्या कठिनता होगी। इस लिये अभी रट बद कर पाठ को गछे इतारते जाओ फिर ती आप हो समझ जाभोगे। न तो ये बाहकों की पाठ के समभाने का अवकाश देते न काम में छाने का दंग बतलाते। फल इसका यह होता है कि हाला छोड़ते ही थोड़े दिनों में बालक पठित विषयको भूळ जाते हैं। इनका रहा हुआ पस्तक कान अपने बदले में मान और आडश्वर का मस पैदा करके विदा हो जाता है।

एक दिन की चात है कि एक प्रतिष्ठिन जैन विद्यालय की विशारत कला में व्याकरण पढ़े अभी हाल में हो निकले एक पंडित महाशय से खमास विषयकी चर्चा होनेपर हमें यह सुन कर बहुर आश्चर्य हुना कि, जाप सूत्र और वृक्ति के कि साथ बदाहरण भी मुला खुके हैं। विधालय की किया पहलि के अनुसार समाने भी अपनी हस अवभिन्नता की विश्व ने के किये वितंबाचाद प्रारम्भ किया था परंतु साम्बवसात इस साथ हम होगों व्यक्ति ही वहां से इस

लिये वह शीन्न समाप्त हो गया और इन्होंने अपनी जनभिक्षता पर खेद प्रगट किया । जिस समय ये पढ़ रहे थे यदि इनके गुढ जी इन्हें बाहिरी उदाहरणों द्वारा शब्द रखना, समास की आवश्यकता तथा उससे हैं ने वाले लामकी मली मांति समका देते तो इनका कितना हित होता । पठित विषयकों मूल जाने में पंडिन जी के प्रमादको उतना दोष नहीं है जितना कि उस विचालय की पठन प्रणाली का, जिस में इन्होंने शिक्षा पाई है। शिक्षने का ताल्पर्य यह है कि बालकों को कुछ पढ़ाया जाये यह दशहरणों द्वारा सरलता पूर्वक खूब सममा दिया जाये और साथ हो साथ उनसे लाम हाने की रीति भी शतला दी जावे।

बदि बालकों का मनुष्य बनाना है सी बाळपन से ही उन्हें मृत्या बनाने का प्रयक्त करो। अच्छो उपज के लिये खेत की कमाने और परिमित स्नात पानी देने तथा यथेष्ट हवा की बाधश्यकता होती है। इसी तरह कालकों की सत्यहरूय बनाने के लिये उनकी कल्पना. विचार, सारण, अवलोकन, धारणा आहि मानसिक शक्तियों को विकशित करके बिला करने तथा शरीर की बलवान बनाने की आवश्यकता है ऐसी बाद्य सामग्री की (शिक्रा भीर कान पान नादि की) जो उन्हें दिवकर होने और उनकी वृद्धि में सहायता पहुंचाने। देवड पीघों की पानी सींवते जाने से बाव विवाद नहीं हो सका-उसकी तैवारी बहुर सामी के बतुराई दुर्व परिभग से ही होती है। द्या औं अपने पासकों की कर्त्तव्य शीस तम 🎎

बना सकते हैं जब नपने यहां शिक्षा नत्यब सनुभवी पाडकों को नियत कर ऐसी पुस्तकों के पढ़ाने का प्रयक्त करें कि जिनमें वार्निक सवा जीवनोपयोगी लीकिक नियमों का वर्णन सरक भाषा में लिका हो और विषय वही हो जी हमारी जीवन याता में सहायता पहुंचा सकें। परवार-बन्धु के मई सन् १६२४ वाले अंक में प्रकाशिन ''शिक्षा कैसी होनी चाहिये'' सेवा में पाठ्य विषयों का मली मांति विवेचन किया जा चुका है।

विचालयों में हमारे बालक नीरस शिक्षा ती रटी रटाई बातों का बोका खींवते इए किशोर और फिशोरावस्था से यौवन में प्रवेश करते हैं सच प्रका जाये तो सरस्वती देवी के विस्तृत राज्य में ये केवल मजदरी करके मरते हैं। सर्थान रहते २ इनकी कमर फुकजाती हैं परंतु इनके पुरुषत्व का विकाश नहीं हो पाता। विद्यालय से बाहिर माते ही जब इनके ऊपर मुहस्थी का मार पडता है तब उनकी बडी दुर्दशा होती है। इनका मन कुट्टम्ब पालन की हलम्बन में बलकाकर रहे हर ज्याकरण, त्याय भादि की मुलाने लगता है और व्यवहारिक भाग शन्य होते से व्यवसाय करने में अपने की असमर्थ हेब खिरता के अंकर में वीते बाने लगता है। इस समय इनकी बुद्धि न तो घर की रहती न बाट की मर्थात् वह न तो पढ़े हुए पाठों की विकार सकती और न बिना पढी मार्ती की कोश में समसर हो सकती है । इस दक्षा में वे पहाते समय गुरु जी हत्या की गई विषय सममने की उपेक्षा का समरण करते भीर मन महोस कर यह जाते हैं।

वर्षे दक्ति है कि बालकों के। माथा शिक्त के साथ भाव शिक्षा देवें। अर्थीत् बुस्तक में किये बाक्यों के मायों के। महीमीत समका द

कर उनका प्रभोक जीवनचर्यां पर डालते जार्वे हैं वुस्तको ऐसी होवें जिनमें जीवनवर्ग के उपयोगी मार्थों की रखना की गई होते'। सर्वे हम विचार करके हेक्सी "कि हमें जिस भाष या जिस हैंग से जीवन निर्वाह बारना है इसके बबुकुत हमारी शिक्षा नहीं है। हमें जिस घर में मरण पर्यंत रहना है उसका उक्कत विक हमारी पाक्य प्रतकों में नहीं है। जिस समातमें जोजन विनाता है उसका कोई भी उच्च मादर्श हमारे पठनीय सार्रिट्य में नहीं है--हमारे आई बहिनों के व्यवसार का लाम भी नहीं है-इमारी पारण पुस्तकों में जीवन लीला में पण २ पर काम आहे वासी, ग्रहस्थावस्था में स्वतंत्रल और प्रतिच्छा की रक्षा करने वा ही लक्ष्मी की प्राप्त काने के उपायों की तथा प्राप्त करके उसके सद्पयोग में लाने की गंध भी नहीं है।" तक सम्बद्ध सकेंगे कि हमारी शिक्षर के साथ हमाये जीएन के साधनों के मिश्रण को कोई सम्मावना नहीं है। यद्यपि हमारी शालामों में काव्य विषयः पुस्तको पढाई जाती हैं। इनमें पारस्परिक व्यवहार तथा जीवन की अनेक घटनाओं का वर्णन रहता है, ये काव्य प्रंच हमारी माथा की रसीली मले ही बना लको परन्त हमें भार्य पुरुष बनानेमें समर्थ नहीं हो सकते हैं। क्योंकि इन में जिन रुपक्तियों का चरित्र चित्रण क्रिया गया है। उनकी जीवनवर्या का वह अत्यत्न अंश है। तो भी अत्यक्ति से साथ ऐसी मार्डकारिक माथा में हैं जिसके समझने में बाह्य की बुद्धि थकित होती है यदि कोई मर्मन इस से इसके निषय में प्रश्न करें कि इनः कारत प्रन्थों में जितनो सरित्र लिका गया है बना यह पर्याप्त है। जिस बंग से शिका गया है क्या इससे बासक अपनी जीवनवर्ग स्वाहर सकता है। में बंध जिल शित से क्यारे जाते. है है कार्यक के आक्षरण पर प्रमाय कार्य

सकते और मिवष्य में सश्चारी बताने में सहायक हो सकते हैं? इत्यादि प्रश्नों के उत्तर में वे "कदापि नहीं" यही उत्तर पार्वेगे।

हमारी शालाओं में धार्मिक ग्रंथ भी पढाये जाते हैं परंत प्या उनकी उपयोगिता भी बालकों की सिखाई जाती है ? इन प्रंथीं में शक्ति पढार्थ विद्वान भरा है भगर इस ओर ध्यान विया जावे और प्रत्येक विषय की मली भारति इतयंगम कराने के लिये बाचार्या के लिखे सरळ प्रयोगों का उपयोग किया जावे तो कितना लाभ होये। जीव की खेतन्य शक्ति क्षत्रज्ञावंती, कमल भादि द्वारा, आस्त्रत्र तत्व की नीका के छिद्र द्वारा, बंध तत्व की छोहे के उच्छा गोले द्वारा समभाना कितना सरह और लाभदायक हंग है। जल छानने की आवश्यकता खुर्द्घीन यंत्र द्वारा सहत में सममाई जा सकती है इसी तरह चरणान्योग की शिक्षा उदाहरण द्वारा समझाने व उससे होने बाले लाभी की बतलाने से वह बालक की जीवनवर्या पर पूरा प्रभाव डाल सकती है।

किनने दुख की बात है कि हम लोग न तो शिक्षा की उपयोगिता समभने हैं न कभी इस बात का ही विचार करने हैं कि बालकों की क्या पढ़ाना चाहिये। शिक्षा कार्य के लिये हमारे यहां अनेक दाता ना पुत्य समभक्तर और अनेक सामाजिक अपमान से डर कर दान देते हैं और गांचकी शोमा बनाये रखनेके लिये शांला स्थापिन करके उसकी रक्षा करने रहने हैं। शांलामें क्या पढ़ाया जाता है श्वालक पढ़ने की की जाते हैं या नहीं, पंडिन जी शाला में समय पर पहुंचते हैं या नहीं, पढ़ाने का ढंग क्या है। आदि बातों से ये महाश्य कुछ भी स्रोकार महीं रखने। जब संस्थापकों और प्रचंघकों का थे हाल है तब इन शासाओं भी काम करने वाले

पंडित महारायों का क्या करना है। इनके पठनकम कमी र महोना पूरा होने के पहिछे ही बदल जाते हैं, कभी चार २ छे २ वर्ष तक उधी के त्यों तकती पर लिखे रहते हैं, प्रवार का बंग भी देखव रहता है-पाठ रहाना ही समका कार्य रहता है, न तो शालाओं में पूरे रक्रिस्टर रखते न समय विमाग वक न कहाबंदी की जाता हैं, न कमानुसार पढाई हो होती है। सब काम मन माने दंगका होता है। इनका ती वही सहय रहता है कि और होवे चाहे न होवे शास्त्रा प्रवंधकों में जिसकी पूंछ ज्यादा होती है उसकी क्रपा अवश्य बनी रहे क्यों कि ये जानते हैं कि शाला दुकान ते। है नहीं कि ये प्रबंधक महाशय अपने अन्य कर्मचारियों के माल के निकालने खरीदने और सम्हालकर रखने संबंधी योग्यता की जांच करने के समान हमारी पढाई सम्बन्धी योग्यता की जांच सकेंगे। इनके साम्हते तो केवल ''हां हज़्री" का पाठ पढते रहने से ही अपनी जीविकाय पंडिताई दोनों बनी रह सकती हैं।

विचारने की बात है कि शिक्षा संस्थाओं के चलने में समाज का लाखों हरया अर्च हो खुका है और हो रहा है उसमें उसके कोमल शरीर, सरल चित्त, जीवनाधार वाल में को ऐसी शिक्षा दो आय जो नीरस हो कित हो भीर तक्षावस्था में उनके व्यावहारिक जीवन में सहायता न दें सके। तथा उनके वाल्यकाल को जीवन प्यांगी दूसरे विषयों की शिक्षा से वंचित रखती हो तो हमारे उदारे का उपाध क्या है? इसलिये आजकल हमारे साम्हने सब से अध्यक्ष विचारणीय और महस्य का चित्रय यही है कि हमारो शिक्षा संस्थाओं में हमारी शिक्षा के साथ हमारे खीवन का सम्बन्ध की हो है

रमके किये हमें अवसे पात्रम क्रम में प्रथम मातमाना के साहित्य को स्थान देना पहेगा। और उन सम्वर्ण ध्यावहारिक विवर्ण का समाधेश करना पहेगा जी जीवन में उपयोगी हैं। हमें ब्रत्वेक बान की उदाहरण तथा प्रयोगों द्वारा इस प्रकार बनामी होगी कि जिससे बाजक उसे सरस्ता पूर्वक समक सकें और इत्य में उसकी धा था रख सकें, पश्चात हमें तुलनातमक पर्वात से संस्कृत भाषा का तथा उसमें रचे आर्च ग्रन्थों का शान व राना पडेगा। इसी प्रकार राज्य कार्य तथा व्यापारिक कार्य में सहायक होने बाली अंग्रेजी मापा के साहित्य का बेध कराना पडेगा। क्योंकि अब तक इस पेसा न करेंगे हमारा अर्थव्यय, परिश्रम व्यर्थ जायगा। यह बात निर्विवाद निक हो खकी है कि मात-भाषाके साहित्य द्वारा जब तक बालककी मान-सिक शक्तियाँ पुष्ट न हो जायँगी-उनमें गहन विषयके ग्रहण करनेकी शक्ति न आ अध्यशी तब तक वे संस्कृत भाषा सरीखी क्लिप्ट्रऔर अप्रच-कित माचाके साहित्यका समाधारीय वर्षणा धम-मर्थ रहेंगे। हमें मातुभाषा साहित्य की समुचित शिका देने के पश्चात् संस्कृत भाषा का ज्ञान कराना भी आवश्यक है। क्यों कि ऐसा न करने से हमारे बालक अतीतकाल के आचार विचार क्यबद्धार आदि के बान के सिवाय पूज्य मान्यायाँ-मावियों की उन को ही तथा निश्चित किये प्रवीत सिकांतों से बंबित रहेंगे जिन्हें बन्होंने सदादि प्रसिद्ध त्याग सीहराग अवस्था में अपने दिस्य कान दारा अर्थन कर संस्कृत शाया में प्रसट किया था जो कि जाति का समा उत्रकारो है।

बासकों का छोटा सा सुकुमार मन वा बास्तिहका हिन्दी संस्कृत, अंग्रेजी मात्राओं के अम्यास तथा मनेक विषयों के बान का मारी

बोम बैसे सम्हाल सकेगा ! सने स की मीं की मन में ऐसी करूपना हुए बिना न रहेशी क्यों की अपना कर की करूपना की प्रणाली हो ऐसी है जो उन की करूपना की पूर्णतया समर्थन कर रही है किंतु पेरि प्राकृतिक नियमानुकूल सावधानतापूर्वक प्रवश्न किया जावे तो थोड़े समय में सरकता पूर्वक बालकों को हंसाते खिलाते हुए भनेक भाषाओं द्वारा जीवनोपयोगो सब विषय पहाये जा सकते हैं, ये बाल्प काल में तरणावस्था में काम आने योग्य प्रायः सब बातों का हान प्राप्त कर सकते हैं, और आगे चल कर सद्युहस्थ बल अपना व पराया उपकार करने में समर्थ हो सकते हैं (इस विषय का विवेशन धामामी किसी लेख में किया जावगा)

समाज के श्रद्धामाजन नेता, शिक्ता संस्थाओं के प्रबन्ध-कर्श हमारी प्रार्थना पर भी ध्यान दोजिये और अपनी इन सम्पूर्ण सम्बाधीं को परस्वर में सम्बन्धित कर अपने इस्र महाजात दि० जैन शिक्षा मंदिर की विश्व विद्यालय बनाइये। तथा अपनी २ हपली अपना २ शाम " इसे बिदा कर द्रव्य, क्षेत्र, काल साया-अकुछ शिक्षा पर विचार कर पाठव कम तैयार कराइये पाठ्य पुस्तकों का संप्रद की जिथे जैने प्रस्तके विधार न हो उनकी रचना कराइये और इन संस्थाओं के निरीक्षण, का वासकों की परीक्षा का प्रबंध कर योग्य व्यवस्था की जियेगा फिर देखिये कितना काम होता है, येसा करने क्षे अर्थ में कमी होवेगी, योग्य शिक्षा का मुखार हींगा और समाज को ही नहीं राष्ट्र की मी स्व देखा !

—बाबुकाक गुल्डारीकाक,

दुक्कक्कक्कक्कक्क है भारतोद्धार । है उपप्रथण्यसम्बद्धार

(जनानत) द्वितीयांक

मयम दश्य

(स्वाम-मोहनसिंह का घर ।)

मोहन--

ह्मच मन्दिर में बाओं नाव में क्रवस हूं बक्त बनाओं देवब को बहुरक बनाओं क्रूमें को क्रव्यक दिलसाबी क्रव्यों नेरा हाव—इट्य ब्यवद वस ने हुने बचाओं क्रदाबार क्रव्याव प्रदाशी का जी बाओ यह हरवाओं है करवों में भाव । इट्य

जीवन वहीं विकट समस्या है। सबा रास्ता हुड़ना कठिन ही नहीं असम्भव है। जब में सीचे अबुच्यों की दुर्गति देखना है तब जी चाहता है कि सीचापन और परोपकार का ठोकर मार पूँ। केकिन इस पथ में भो शान्ति नहीं निल्ती हा ! स्पा कक किस रास्ते चलुं।

कल ते। जी बादता था कि साधु हो जाऊं, घरबार छे। इं पूं छेकिन शब सीचना इं कि इससे क्या फायदा है ! जब संसार स्वार्थी है ती इस स्वार्थी संसार के लिये जक्ता स्वार्थ क्यों गष्ट कहां!

ईसा बीर सुकरात की क्या गति हुई, क्या महात्माओं की ऐसी ही दशा है। मा बाहिये? मैं ऐसे क्या कर नहीं बाल सकता। माना कि वसे हैं।ता है, लेकिन कितनों का? लाओं में ही बार ही यहा के मानी है।ते हैं, मैं इतना महना यहां काहता। फिर क्या कह?

[कावन सनवा है]

(बकी माकी का प्रवेश)

वक्की-कहिये ! किस विचार में मश-गृक्ष हैं ?

मोहन-भामी भाई ! अच्छे मौके पर भाषे, आज चित्र बहुत उदास है ऐसा मालूम पड़ना है कि जमीदारी एक पाप कार्य है इसमें निक रात गरीबों की सताने के सिवाय कुछ भी नहीं है।

बक्की--आप का मतलब क्या है ?

मोदन-यही कि इस कार्य से होय समेटूं-चार दिन दुनियाँ की भलाई ही करचूं जिससे इन्ड नाम भी है।

बक्की-तो सभी जाप क्या बुराई कर रहे हैं। फिर भी अगर आप कुछ और करना चा हते हैं तो इसी हालत में तो कर सकते हैं बिना धन के घरम नहीं होता।

भक्की—आप धर्म के पीछे व्यर्थ पड़े हैं दुनियाँ धर्म करती है लेकिन किसलिये! सिफ्ट बिहरत के सिये। बहिश्त में क्या है! हुरों का माच और अमृत। यह सब आप का वहीं मिळ सकता है।

वक्की—वस ठीक है। रही यश कमाने की बात। उसके छिये जरा रक्ष बदलने की जकरत है। सब के साम्हते आंख मूंद मूंद कर चूजा करना, मौके मौके पर किसानों की दें। खार मीठी बातें सुना देना, कुछ बन्दा है देना और कहना कि मैं तो 'देश और धर्म के लिये मरने के लिये तैयार हैं' बस ! यही तो' यश के उपाय हैं।

मेवन-तुम्हारा कड्मा ठीमा ता मात्समा हेता है। वक्की-सभी ! मालूम है।ता है नहीं, दर असल सच है आप की मालूम नहीं है कि वहे बढ़े सीडरों के भी भीतरी जीवन कैसे है।ते हैं!

भारत-होते हाँगे भएन की उनके मीतरी श्रीयन से क्या मतलब ?

बक्की—न सही, लेकिन इस के लिये आप साधू होना क्यों पसन्द करने हैं ! आप को तो माल्य ही है कि साधुओं को भी परापकार के स्थि धन की जकरत पड़ती है और वे मांगते फिरते हैं। जब आप के पास यों ही सम्पत्ति हैं तब मांगने के सिये साधू बनने से क्या फायदा ! उसीसे परापकार कीजिये।

अक्की — और मेरी भी एक अर्ज है परोप-कार सरीले सुले काम करने वालों की कुछ विभाग की भी जकरत है। यदि दिन रात वे कैश इसी खिता में रहें तो पागळ हो जाँग। भाग ते। परोपकार भी कर सकते हैं भीग स्वर्ग का मजा भी लूट सकते हैं। आप के ते। देशने हाथ छह्ड हैं।

मेहन—भच्छा ते। यही सही काज ही पाँच हजार रुपये निकाल देता हूं इससे गरीबों की मदद की जायगी।

बक्की—वस ठीक है अब भाप चिन्ता क्रीड़िये और चलिये कहीं घूम आवें एक जगह बैठें रहने से ता मगज़ सड़ जाता है।

माहन—हां, यह भी ठीक है अच्छा ता कहां ् चछना चाहिये।

बक्की—हैं! आप क्या कहते हैं? साप की ते। सैंकड़ों जानती हैं जहां आप की इच्छा है। वहीं हम चरुने की तैयार हैं।

मीदन-अच्छा, यह यूगवा है। ता खाक कहा स ! अच्छा विमला हैशी है ?

आक्को — गडी क्या पूछना ? क्या कार्यक है ? ऐसी परीजात औरत तो मिलना सुविक्षक है। क्स उसी के यहाँ करना सादिये !

स्रोहन—हां ! वहीं बलना ठीक है घर बुलाने में ता बदनामां होती है भीर अब अध बदनामी से हरने की जकरत है।

बक्की-अच्छा सलिये

माहन - चली

(क्य काने को तैवार देशों हैं कि सक्ती जा नाती है)

लक्ष्मी प्राण्याय! इस समय आए कहाँ जारहे हैं!

मोहन—(धकराकर) कहीं नहीं, कहीं नहीं, जरा योशी चूमने जा रहा था।

लक्ष्मी—प्राणेश्वर ! भाप असत्य बौक कर मुक्ते क्यों भुलाना चाहते हैं ? मैंने भाप की सब बातें सुनी हैं। अब ता इस दुःसङ्गति की छै.इ दीजिये।

मोहन—लक्ष्मी ! तुम समभारार है। फिर इस तरह दूसरे का अपमान क्यों करती है। ।

बक्की-नहीं सरकार ! हम लोग जाते हैं आप के प्रेम से आते हैं लेकिन जब इतना अपमान देनि लगा तब आने से क्या फायदा ?

माहन—जरा ठहरो जी। स्थितों की बात पर ध्यान देना ठोक नहीं। (डहमी दे) स्टब्सी! आगन्तुकों का इस तरह अपमान करके सुमने अच्छा नहीं किया।

कस्मी-समा की अये मुक से भूल हुई। क्षेत्रित मेरी प्रार्थना पर ध्यान दीजिये।

माहम-(बको वही हे) अवस्थ शिष्य वास्त्र सूमने आना ठीक नहीं, इस समय घर ही बैटें। यक्की—जो भाप के। अच्छा लगे की जिये। लेकिन इस प्रकार कियों के वश में रहना ते। अदीं के। शोभा नहीं देना आप ने ते। सुना है।गा कि कैकेयी के वश में पड़ने से दशरथ की क्या गति हुई थी !

मेश्वन—अच्छा! तुम लेग चला मैं अभी चौर मिनिट में आता है।

(दोनों का प्रस्तान)

मोहन-तुम्हें लमय अनमध दंख कर वात करना व्यक्ति। हर बात में गेफ टोक करना अच्छा नहीं मालूम होता अगर में कहीं वाहर जाता हूं तें। तुम्हें इस बात से क्या मतलब?

लक्षी—स्वामी जी मतलब कों न हो जिसमें आप का करपाण है उसी में मेरा। जब आप कुशार्ग पर जारहे हैं तब यह दामी खुप बाप कैसे रह सकती है (घुटनं टेक कर) आपनाय! देखा मान जाओ आखिर मैं भी असप की केई है।

माहन-(कठोर स्वर से) कीन कहता है? कि तुम मेरी नहीं हो लेकिन मेरे कामों में अड़े क्यों भाती हैं।, अगर में न माऊँ ते। दी आदमी सुखे कितना दश्व समर्थों। आओ इस समय में तुम्हारी एक भी बात नहीं सुनना चाहता।

(करका वे दाव हुवाकर बता बाता है करनी देवती :बद्ध बाति है और पुण्याय बांड्र चींकने बगती है)

स्मा-गये! जाल में फँसने गये, शिका-रियों ने जाल में होर फँसालिया। में अपने स्वामी को देवता न बना सकी- आगे सफलता होनी वेंसी नाशा नहीं है फिर मेरे जीने से क्या फायदा! बाँच टूट खुका है अब उसका बाँचना अस्त्रभव है।

(चिर हे दाव तथा कर बोक करती है)

बस ! अब सोख विचार का क्याँ काम ! स्वयं ही इस जीवन के मेह में पड़ी ईं!

(अबु बरसाती दुई कटारी काती है)

बस रस अभागिनी का दुनियाँ में कुछ काम नहीं। स्वर्ग के देवताओ ! सूर्व देव ! पृथ्वी माता ! आज तुम्हारे देखते देखते यह अमागिनी तुम्हार्ग मीद में आती है।

(दिवसियां सेती दुई रोती है)

यह बलिदान स्वीकार करी इसके बदले में मेरे स्थामी की सुबुद्धि दें।

एँ! इत्य में यह दुनिधा क्यों ? प्रेम कहना है 'न मर' कर्तव्य कहता है 'मर जा' किसका कहना कर (कृष घोन कर) यस! अब इत्य की दुलाने की जकरत नहीं है। सुत्रार, बलिदान चाहता है और ऐसा बैसा बलिदान नहीं, क्लितु उच्च घलिदान, इसलिये में अपना ही बलिदान कर गी।

(ब्रुटी चारने की तैवार दोती है कि चहारना का प्रवेश)

मातमा—उहरो देवि! उहरो, अपने इस मनुष्याचतार की सफल करी इस तरह जीवन न गमाकर संसार की नारियों की अपने समान सती बनामो।

लक्ष्मी—(इंधे गने ने) गुरुषप्यं समा कीजिये। इस अभागिनी की मपने बलिदान के द्वारा देवताओं की प्रसन्न करने दीजिये सुधार एक बलि चाहता है।

महातमा—देवि! मैं कब कहता है कि तुम अपने जीवन का वित्तान न करे। जिस समय आप सरीकी दस पांच पतिवृता देवियाँ आस्य बिलदान करने की तैयार हो जावेंगी उस समय संसार का कल्याण हो जावेंगा—पिशावाँ का ताहब मिट जायगा। परन्तु उस बलिदान की हिन्दी मरने की क्या जहरत ? सका विश्वान सी अपने सुबी की लात नार कर संसार की अकाई करने में हैं।

स्वमी-पण्नु गुरुषर्य ! जी अपने घर सुधार नहीं कर सकी वह संसार का सुधार कैसे कर सकती है। और मुझ अकेरी से क्या है। सकता है।

महातमा—नहीं! संसार में तुम्हारे समान एक भी सती है। तो भी बहुत है। एक सीता से ही भारतीय नारियों का मुख ऊंचा है। रही भोदन सिंद की बात, से। मॉहनसिंह की छुधार ने की जितनी खिता तुम्हें हैं उससे ज्यादः मुझे हैं। तुम विद्याप खिता न करें। मेरी सम्मति के मतुसार काम करती खलें।, विश्वास रक्खें। जैं। स्वार्थ की लात मारकर सखें मन से सेवा करते हैं उनकी सेवा व्यर्थ नहीं जाती है

लक्ष्मी—महातमा जी। मुझे विश्वाल नहीं होता कि मेरे बलिदान बिना उनकी बुद्धि पलट जायगी मेरी मीत से उनमें अवश्यक परिवर्तन होगा।

महारमा —पंरिवर्तन अयश्य होगा—पैर में जा रस्सी बंधी है वह टूट जायगी और उच्छृं-अत्रता बढ़ जायगी।

उक्ष्मी—ऐसी आशा नहीं है

महरूमा—संसार के कार्य हमारी शुम्हारी इच्छा के मञ्जूसार कहीं होते ।

रुक्मी—हैंकिन उस समय बाप ता उन्हें सत्वय विक्रहायमे

महात्मा नुम्हारी सहायता विना में न्या कर सकता हूं ! की जाति के बिना पुरुष जाति निकासी है। बेलिय्सन करने का का हा तुमने कोष्यारी कहि वहीं हीक हैं । कहिले सुसे

ं ही बैसा प्रसिद्धान भारता चाहिये (-क्षमी के हाब वे कठारी क्षेत्रने की केट्टा बंदते हैं)

रुष्यी---नहीं ! नहीं ! में आपनी आहा सिरपर रक्षती हूं

महात्मा—बस ते। सिद्धि अपने हार्थमें है सचा बिट्टान ही सची संपालता का उपाय है—

वें आरनवाती वेंकड़ों जनते न कुछ दीता करी हैं दोता उन्दों वें को कि वदते आपदार्थ वें छनी हैं निष्कासना वे विषय वेंचा के लिये वह बात हैं हैं जीवन वरण की दो नदीं-विन्ता, वही बलिदान है है

(पराचेय)

दितीयांक

द्वितीय दश्य ।

(यंडित की का अवेश)

पंडित जी—चली, जो कुछ मिला बही बहुत है किसी तरह पेट भरना खाहिये। अगर इसी तरह सुखे चने बगैरह ही मिलते रहें ते। भी भला है फिर कुछ चिन्ता नहीं

रमादेवी — (प्रवेशकर) हां जहर कुछ चिन्ता नहीं बाज यदि फिली तरह सूखे सनै मिलगये ते। सब चिन्ता ही मिटगई। अब जल पान करिलया है तो जामो कुछ शाम का ठिकाना लगा लोगो।

पंडितजी—अरे मैं ऐसा समकता ते। जलपान ही न करता।

रमादेवी—ते। १स प्रकार भूखे रहकर कितने दिन चलता।

पंडितजी—हां ! इसीलिये ते। करलिया है
रमादेवी—करलिया है ते। जाओ कुछ
ठिकामा छवाओ नहीं ते। वेसा कसमान हर
दिन कहांसे आवेगा ?

पंडितजी—(बड़े दुखरे) अच्छा जाता हूं कहीं दुर्गा पाठ वगैरह का मौका लगेगा ता दे। चार दिन का काम बन जावेगा (मुंड बनाकर) क्या ककं, लोग ता कुछ समकते ही नहीं इसीलिये बहुत कमदेते हैं और उनने में ही भुँद बिगाइते हैं।

रमा देवी—ते। समभें का। तुम्हारी बातें सममने के लिये दस पंद्रह वर्ष संस्कृत पढ़ना बाहिये। जा दस पंद्रह वर्ष सँस्कृत पढ़ेगा वह तुम्हारी पूजा पाठ सुनने क्यों भावेगा! तुम्हारे ब्यास्यान में स्वर-स्वाद कुछ भी तो नहीं है।

पंडितजी—अरी ! ते। क्या हिन्दी में कहने लगूं? बड़ी पंडताई छाँटती है, हिन्दी में ही कहना है।ता ते। ऋषि महर्षि संस्कृत में क्यों लिका जाते?

रमादेवी-- उस समय हिन्दी भाषा न है। गी। भीर है। गी तो इसका इतना प्रचार न है। गा संस्कृत बहुत कोग जानते होंगे।

पंडितजी-हां, जकर जानते होंगे! अरी, जा जब नहीं था वह आज कहां से आसकता है 'नास दृत्पत्तिः नसता विनाशः ' *

रमादेवी—में आपकी संस्कृत नहीं समकती फिर भी इतना कहती द्वं कि शास्त्रों की वातें अगर पैसी भाषा में कहीं जाँग जिससे सब समक्तें तो इसमें क्या हानि है।

्पंडितजी—(नोरते) कुछभी नहीं। पागलों सरीको बार्ते करती है अरी, अपनी विद्या का रहस्य दूसरों की कैसे बतादें

(नहारना का मदेश)

महात्मा - परम्तु पंडित जी महाराज ! संसार की भाज उसी की भावश्यकता है! संसार गीत। का रहस्य और भगवान भइ। चीर महात्मा बुद्ध के पवित्र संदेशों की सुनना बाहता है। आज इस ठग विद्या ने पालसी (नीति) नाम रसकर संसार की तबाह कर दिया है। भीतर ही भीतर दुनियाँ के लेग इस से घृणा करते हैं फिर भी उसी में फँसे दूप हैं क्मों कि उनकी दूसरा शान्तिमय स्थान नहीं मिलता। क्या आप इन भारतीय संदेशों की सुनाने का भार अपने ऊपर नहीं ले सकते?

पंडितजी— (आध्यं के साथ) अरे, इधर ता पेट भरने की दा दा पड़ी है आप दुनियां भर का भार देने की बात कर रहे हैं

जहारमा-- दाव विद्यों के इदव हैं कौंन की पड़ में भेंसे। विश्व देवा दीकृतर हैं रोटियों में जा भेंसे।

महाशय ! अब इन तुच्छ बातों की हो हो। बलता घोड़ा दाना आप मांग लेता है। संसार की जिसकी प्यास है वह बीज उसे पिलाहो ता रोटियां ता बमा अमृत भी तुम्हारे पैरों में लीटता फिरेगा

पंडितजी—महातमा जी! आपका कहना ठीक है किन्तु हम लोगों के। रोटियों का प्रश्न हतना कठिन मालूम होता है जिसके आगे बड़ी बड़ों फिक्किकाओं की कठिनाई कोई वस्तु नहीं हैं। इसके आगे हम प्रश्नों के। भूल जाते हैं। भूल क्या जाते हैं हमलेगों की शिक्षा संगति ही ऐसी हुई है जिससे दूसरी बातों पर ध्यान ही नहीं जाने पाता। परन्तु आज आपके द्वारा एक सचा रास्ता पाकर में बहुत प्रसन्न हूं अब आप की जैसी आहा है। बैसा ही करने की मैं तैयार हूं लेकिन (चयने पेटकी चोर इयारा करते हुए) इसका ध्यान रकियेगा

महातमा-आप इसकी चिन्हा न करो। क्स, आप ते। संसार की ऐसा उपवेश दे।

[ै] को नहीं है चनकी स्टब्सि नहीं हो सकती, को है कहका नाम नहीं हो सकता !

जिससे वह कदियों के जाल से निकल आवे। वेर्रमानी, वदमाशी. छलप्रपंत्र, खावलूसी भादि के। छोड़कर सचाई पर कायम रहे—संसार के सब मनुष्य मारतीय धर्म का रहस्य जानें।

पंडितजी-परन्तु यवन ईसाई मादि नास्तिकों को धर्म का रहस्य कैसे बताया जा सकता है ! शूद्रों को तो सुनने का भी अधिकार नहीं है।

महातमा—नहीं! नास्तिकों की ही सुधार
ने की जकरत है बाप देखेगे कि सारा संसार
नास्तिक है। प्या आप सममते हैं। कि सब
मनुष्य पुण्य, पाप और परलेक की मानते हैं?
यदि ऐसा होता तो संसार में ऐसा हा हा कार
क्यों मचा रहता। मनुष्य, मनुष्य की खाने के
लिये क्यों दौड़ता फिरता? पंडित जी! हर
एक आदमी मुँह से जी चाहे बक सकता है।
लेकिन जब आत्मा में दैसा विश्वास नहीं है
भीर न वैसा कार्य है तब मुंह से कहना और
अपने की आस्तिक मतानुयायी मानना मायाचार के अतिरिक्त कुछ नहीं है

पंडितजी -- लेकिन जो अपात्र हैं !

महातमा—नहीं, अपात्र मनुष्य कोई नहीं है, इदय से अब इस क्षुद्रता को निकाल दे। वह इस से नीच है इस गुमान को दूर करो सबमें प्रेम का संचार करें। देश का भला इसी में हैं:—

> कत तक दिन्द्र शुवसनाय सेनी देवाई। महीं निर्लिंग वसा वरस्पर नाई भाई ॥ सम तक सम में कहीं दिन्द बन्नाम न होता। मिरे शुर इव भारत का बल्बान न होता॥ पंजितजी — जी आफकी आझा

महात्मा—(रमादेवी वे) देवी ! आज संसार में सीराङ्गनाओं की मासश्यकता वीरों से अधिक है। सीरपक्षी और बीर मानाओं के बिना बीर पुरुषों का मिलना असम्मय है। इसलिये भाजी संसार के उपवन में ग्रेम का अमृत सींचा !

रमादेवी-गुरुवर ! मेरे लिये बगा आज़ा है

महातमा--देवि ! तुम संसार के दीन, हीनः दुकी मनुष्यां की माना के समान सेवा करा, संसार वेश्यक्षों के जाल में फंस कर दुकी है। गया है। अब वह सक्षी माता, सक्षी पत्नी देखना चाहता है। आओ, सक्षी माता और सक्षी पत्नी बनाने का प्रयक्त करे। संसार के सेवा धर्म की मृतियों के दर्शन करादे। मनमें सन्। इस बात का ध्यान रक्को :--

बोड़र्दें ह्यांवनार्व तत्व पर अत्यर दहें ! आब दोवें नष्ट पर जुताने तदा त्व दी कर्ते के बात में क्रूलें नदीं जनमें तदा करवा परें! बदि करें ती तत्व यह में दूवरों के दिव वरें के दोनों — जो। आश्वा

(सब का प्रस्थानः)

दितीयांक

तीसरा दश्य

(क्याम -- विमता-लेटी दुई हैं इतमें में दावी बाती हैं)

दासी—बाई साहब ! नीचे अमीदार साहिब मफ्ने दोस्तों के साथ खड़े हैं

विमला—(खेद हे) हायरे हैं बेश्या जीवन ! क्षण मर की खेन नहीं, अच्छा तो उन्हें काने देा (विमला दर्पण में ग्रुष्ट देखने छगती है मोहन किंद होस्तों के बाय काता है)

विमला—(स्वागत करती हुई) भाइवेंः! आप की दथा से मेरा दिल आनम्द से भर स्या मेहन—बाह धाह ! क्या कहना ? हम वापी का मीठा जल पीने आये हैं इस में इपा हमारी या वापी की

विमला-प्यारे! सचा प्रेम पेसा ही होता है, अख्छा बैठिये ते।! (बैटते हैं)

माहन - प्यारी ! कसम खाकर कहता है तुम्हारे पर ते। यह जान कुर्बान है (विमला इसकराती है)

विमरा—(दावी हे) मनका! जा! पान है। ला! बहुत बढ़ियां छाना

माहन—(हवया फॅकता है दानी लेकर चली जाती है) हां, पान की तो बात ही भूल गया। व्या कई ! प्यारी की मुहञ्चत इतनी जवर्दस्त हैं कि होश ठिकाने ही नहीं रहते

चिमला—सचमुच आप की मुहञ्जत आले इति की है

(दासी पान जाती है, विमला मेहिन का, दासी दोहतों का खिलाती है)

विमला-कहिने ते। शराब मँगाऊँ

मकी—(चींककर) क्या शराब ? अहहहहहह । क्या पूंछवा ? मैं ता नाम सुनते ही नहीं में भागया

मेहन—हाँ ? शराब जरूर मँगाओं लेकिन (भक्की की बोर इयारा करके) इन्हें नहीं पिलाना क्योंकि इनका ता नाम से ही काम चलनया

भकी—अजी! में ता पहिले ही पिड़िगा न पिलाने का नाम सुनते ही सारा नशा उतर गया (स्तब्ध वा हो आता है) (मोहन चिंह हैसमा है)

माहल-अन्द्रश्नाः श्रम्हें भी पिताला (भन्ने प्राप्तें सोसबर श्यक्ते अन्ता है) विमला—(मनवाः वे) जा । वेत्रतीः वनाः है १ केचिन जा वही शराब लागा ।

मनका - उसमें ता बाधा प्याला भी नहीं हैं

मोहन—नहीं है तो नीचे की दुकान से बरीद लाओ ये ली (पहीस इपये का नीट केंकता है)

विमला—हैं हैं! यह आप क्या करते हैं। आप मेरे मिहमान हैं, आप की खातिरदारी करना मेरा काम है न कि आपका।

माहन-प्यारी ! क्या हम और तुम दो हैं ? बिमला-यह आपकी मिहरवानी है नहीं

ते। बांदी किस लायक है ?

माहन—वाह! मेरे मन मन्दिर की देवी क्या बांदी हो सकती है?

त्रिमला--देवता! मेरे पास है क्या ? जे। था वह ते। लुट गया

मोहन-क्या था ? और कैसे लुट गया

विमला—दिल था और वह लुट गया। कैसे लुट गया? सी न्या बताऊँ जब मैं आप के घर गई और लीटकर आई ता मालूम हुआ कि दिल लापता है

माहन—(पूर्व हैंबकर) अच्छा ! ता सीधे कहो न ! कि मैं ही लुटेश हूं। अब मुजरिम की क्या दंड मिलेगा

विमला--(हँगकर) वहुत बड़ा (मनका शराब लेकर काती है। विमला प्याका केकर मोहन का और दासी, दोस्नों को विकासी है.)

मेग्हन—बाह !शराव ते। सध्यमुख मजेदार बीज है जिसमें यह शराव ते। कुछ पूछी मत।

भाषी—अजी ! ऐसी शराब ते। मैं ने आस तक देखी भी नहीं वणकी-विश्व ते। बहुत ग्रस्त है। मवा अव काम ताम है। से ते। ग्रेश आतो । में हमं—इस में क्या शंक ! दिशका—मुग्ने क्या उन्न है ? * (गाती है)

'नंदर देवीय' वादि वदते वाते हैं।) वहकी:--वाह-! कमाल किया मानकी:--साहित १ एक तें। और होना व्याहिके

माइन -- केंकिन कोई देशी दंग कर है। (चाकी क्याब विवादी वादी हैं) विमला--गायन

आपने विवासका वे तकि क्षति कार्ये विकासिक वार्ये वेश्वे क्षायाँ ॥ अवशे— विकासिक आर्ये दिश्वरे स्वार्ये वार्या व्यार्ये वाला सुनार्ये ॥ अपने— अपने विवासमा वे, अपने जिल्लामा वे सम के विवासमा के व्यक्ति वार्ये । जीकंके सुर्वातिका ने व्यक्ति वार्ये । विकासका व्यक्ति विकास

मितान्यक्या की विकास वदा वताहर, आसाराहर वीत्रही द्वारिका में, कोविती-कुर्शिका में. भीडी नीटी वर्तिका में, विकास बाज असमे--- ज्याका विकास वीका-कारकी कारका करें कारकों कारकों कारकों कारकों कारकों कारकों के कारकों के कारकों के कारकों के कारकों का

भासकी—वाह वाह का कहना है ! कामकः किया ।

मेहन-प्यारी! अब हुका ही ते। आर्के दिलता बाहता है कि दिनरात इसी खमन मेंन रहूं और बहिरत का मजा रहें लेकिन क्या कर्के जमीदारी की मंभटों में जबर्दकता जाना। पडता है।

विमला—(रंजीदीची होकर) प्यारेत करा सूर्य जाता है तब कमिलनी मुरमाने के सिलक क्या कर सकती है ! अच्छा ! कुछ शाराब तेश पीने जाहरें (तीनों को डाटका गणब विज्ञाती है है

मेहिन—(पांगलों की तरह एक एक एक एक एक एर उहर उहर कर) प्यारी दिंज न करों में दुनियाँ की भूल जाऊँ लेकिन तुमकी कैसे भूल सकता है। मार्जगा कल परसी आजंगा (हाय की बंग्नरी चौर कुछ मुद्रायँ देकर जाता है विमना पहुंचा कर जीटती है)

विमहा- हुं: बलाय टली, पत्थर पहे इस बेह्या जीवन पर, समय असमय अपने दिल के विरुद्ध काम, करना पहला है। जीर ये भी बहुत, मूर्ल होते हैं। अपनी बुद्धिमानी की डोंच मारते हैं लेकिन समभदारी, उससे कोलों दूर रहती हैं। बाज कल तो इन मदों की जिंदगी बिलकुल बिगढ़ गई है। हां, इनबें पास शक्ति हैं और ये उसका खूब दुरुपयोग करते हैं अपने आप गड़ें में गिरते हैं और दूसरों का भी गिराते हैं आज मेरी यह दुर्दश किसने की! बह विमला वेश्या बनने के लियें ही पैदा हुई थी ! यदि समाजने मुक्ते आदमी सम्मान होता तो और? यह दुर्दश का हम

[ै] हरे हरन में किये तुमना चार्रनी बासे जाना चारिये जन्मका सामारक दार्रनीतियन तम्हा बासे को ऐसे कृषि में कार्क बैंड रहीं हैं कन्दों के बाद बनामा माहिते ।

मेरे बाप ने मुझे पशु के समान एक बूढ़े कसाई के हाथ में बेंच दिया-में कुछ न बेहर सकी। विश्ववा होने पर मेरे घर वालों ने मेरे साथ जैसा व्यवहार किया उसका सहकर सती रहने बाली देवियाँ संसार में कितनी हैं? घेंसी हालत में अगर में बिगड गई ते। क्या अनहीनी है। गई ? खेर ! जे। इया सी हुआ अब मेरे इत्य में प्रतिहिंसा है। पुरुषों ने मेरे साध जैसा व्यवहार किया है उसका बदला डन्हें मिलेगा। मेरा जीवन ते। बरबाद हुआ ही छेकिन में सैकड़ों की बिगाड़ दूंगी दर दर का भिकारी बनाद ती। आह ! जब पुरानी बातों का ख्याल आता है तब आंखों से खन बरसने लगता है। (गहरी सांस नेकर) एक हिन यह विमला भले घर की कत्या थी. फिर भूले घर की बहु बनी लेकिन जब है।श सम्हाला तब उसके लिलार का सिंद्र पुंछ चुका था हाकों की चुड़ियाँ फूट चुकी थी।

इस के बाद क्या हुआ क्या कहूं परमातमा!
तुही देखने वाला है में पितत हूं लेकिन मेगा
दीव नहीं है। अगर है तो इतनाही कि मैं
औरत क्यों बनी? परमात्मा! तुम औरतों की पैदा करना बन्द करदो नहीं तो लड़की की मां की पेसी बुद्धि दो जिससे यह पैदा है। ते ही उसकी गर्दन मसल्दे जिससे समाज के अत्याखारों से सताई हुई वेश्याएँ तो न बनें।

भगवान ! मालूम पड़ता है तुम सो गये है।, नहीं तो पेसा क्यों होता ? बाह ! बाह !! अब नहीं सहा जाता । तब किसी पर वश नहीं , खलता तब जी जाहता है कि अपनी ही गर्दन मसक दूं (गर्दन महलने की नेष्टा करती है)

(जदारना का अवैश्व)

ः . महारम्॥—शान्त ! शस्त्तः !! विम्हाः !!!

विमला—(चेंककर) एँ ! कीव ! तुम कीन हो ! क्या, तुम्हीं महारमा हो ! स्रदि हो ! तो मुक्ते शान्त कर सकते हैं। लेकिन भागी विना क्षेत्रे शान्त नहीं हो सकती !

महातमा—विमला ! आगी, आगी से नहीं बुभती, पाप से पाप दूर नहीं होता। आतम-बात से जीवन नहीं सधरता।

विमला—ते। क्या अव भी मेरे सुधरने का उपाय है ?

महात्मा-अवश्य।

विमला—(उन्हुकता हे) ते। बताइये मैं क्या करूं ? जिससे मुझे शान्ति मिले

महात्मा—विमला ! तुम्हारा जीवन, एक महुत कहानी है उसे सुनकर तुम, लोगों की आंखें खेाल सकती हैं।, संसार के नर नारियों की तुम कियों के दुष्पलों की शिक्षा है सकती हैं। और (क्सी का प्रेय की लग्नी की ओर हगात लाके) इस सती देवी की सेवा करके अपने जीवन की प्रवित्र और शान्त बना सकती हैं।

विमला—कीन ? लक्ष्मी देवी ! बहा ! पवित्रता की मूर्ति भगवती ! क्षमा करो, इस पापिनो की क्षमा करो । मैं ने तुम्हारे पाणेश्वर की भुलाकर तुम्हारे दिल की अख्मी बनाया। अब सब भूल जामो (पैरॉपर गिर कर) इस कलंकिनी की रक्षा करें। इसे सच्चा रास्ता बतलाओ मुझे यही भील चाहिये!

लक्ष्मी—(विमला को उठाकर) विमला मैं तो आज तुम्हीं से भीख मांगने आई हूं।

विमला—एँ ! क्या मुक्त से भीका माँगते, स्वर्ग की देवी एकचाएडालिन से मीका माँगते ! देवि ! मेरे जरूनी हृद्य की दिल्लगी से और जरूमी न बनाओ। सहसी—दिहारी नहीं, विसला, मैं सचमुच तुम से भिक्षा मांगने आई थी और अब मुझे विश्वास है कि वह मिळ जायंगी।

विसला—कैसी भिक्षा ? मेरे पास तुम्हारे लायक क्या है ?

कस्मी-मेरा प्राणेश्वर, मैं उसी की भिक्षा मांगती है।

विमला—महा ! देवी ! मुझे माफ करो !
मैं भपने पापों को बहुत जल्द भूल गई। सच
मुख मैंने तुम्हारा भारी अपराध किया है
पक सती को सताकर नरक का रास्ता साफ़ किया है। देवी ! मैं किस मुँह से उत्तर दूं किस मुंह से इन चरणों में (कश्मो के पैर रकड़ कर) स्थान मांगू ? सहमी—(क्टाबर) बहिन । उटी ! तुम निरपराध हो तुम्हें मुक्त से झमा मांगने की जकरत नहीं है

विमला—बहिन ! इस पापिनी के लिये इतना पवित्र शब्द ! क्षमा करे। देवी ! क्षमा करें।! में ने बड़े पाप किये हैं पेसी पापिनी को इतने पवित्र शब्द से न पुकारो।

महारमा—विश्वला! अपने की इतना पतित न सममो। जी पतित है। कर भी क्षण भर में अपने की इतना ऊँचा उठा सकती है उसे बहिन कहने में इस लेगा अपना सीमाग्य समभते हैं।

विमला—गुरुवर्य ! आपकी दवा अनन्त है। (नवात्वा के पैरी पर निरमा पावती है वे उपे बीच ही वें दावों के रोड केते है इसी बनव परदा निरक्ष है)

बाल-रचा

बासकों की रक्षा का जितना क्यात संयुक्त राज्य अमेरिका करता है उतना मारत क्या 'संसार का कोई भी भदेश नहीं करता। अमेरि-का बाले वैद्यानिक रीति से इस बात का अनुसंघान लगा रहे हैं कि क्यों को बचपन में क्यों अधिक मृत्यु देखी जाती है ? उन्होंने इस विषय में आशातील उक्तति करली है।

वाल-रत्ता

आल-रक्षा के अपर वहां पर वहन जार दिशा आरहा है। बहां पर जिस समय बालक . इत्यक्ष होता है इसी समय से उसको पूरी देख रेख की जाती है। भमेरिका के बहत से नगरों में तो यहां तक होता है कि जिस समय कका गर्भ में भाता है, उसी समय से उस गर्भवती स्त्री की बच्चे के स्वास्थ्य सम्बधी सभी वातों का ज्ञान करा-दिया जप्ता है। इस काम के लिए घोएं (Nurses) होती हैं जा मत्येक घर में जा जाकर उम गर्भवती खियों की उपवेश दिया करती हैं। इसके अतिरिक्त बाल-रक्षा के अन्य उपाय भी प्रयोग में लाए जाते हैं । कुछ २ शहर ते। बाल-रक्षा सम्बन्धी देख भी बांटते हैं। यद्मपि बाल-रक्षा के लिए द्रध एक अति उपयोगी थस्तु है, परन्तु यह क्षिक्छ तथा ताजा हो। संयुक्त राज्य अमेरिका में ती। अंच्छी लाज़े पूछ की जगह व जगह दुकार्ने हैं। अहां पर स्वच्छ, तथा तरी ताजा क्ष इर संसम् संबंधी मिल सकता है। यूरोप श्मीर समेरिका में जा उपाय बाल-रक्षा का है सदी स्पाय न्यूयार्क ने जो इक्तियार किया है। यहां भर भाक साज-रशा संघ है जिसमें ३३० सीसे क्रपर धाएँ हैं, ब्रश द्वांत के डाक्टर,

-१८७ मेडीकल इम्ह्येक्टर, दे सर्जन, ५८ घार्यों के सहायक तथा सी छोटे छोटे कर्मचारो हैं। यह संघ ५८ वाल-रक्षा स्टेशनों का प्रवन्ध भारता है। इसमें 'बर्की 'की पूरी' श्रेंचेंच रेख, उनके परविश्वा का क्याल, स्वास्थ्य भा कृताल तथा बर्कों की मातामों का क्यां की मातामों का क्यां की मातामों का क्यां की मातामों का क्यां की स्त्या जाता है। इस संघ से बहुत लाम हुमा है और बर्कों की मृत्यु संख्या पहिले की स्रपेका बहुत ही कम होगई है और अशा की जाती है कि भीरे २ यह बिलकुल ही कम होगायी।

7

बहां पर जिस प्रकार बालकों की रक्षा घर पर की जाती है। उसी भांति स्कूल में भी की साती है। परन्तु भारत में जब बक्सों की रक्षा का घर पर ही प्रबंध नहीं तो स्कूलों में कहां से ही सकता है। यहां पर ती सैकड़ों करने जन्मते ही मरते चले जाते हैं और क्रक आद की मर जाते हैं। बहुत ही कम बच्चे जिल्हा रहते हैं, जो जिन्दा रहते हैं उनका स्वास्थ्य बराब रहता है। घर न बाहर कहीं भी उनके स्वास्थ्य का क्याल नहीं किया जाता है। चंडी कारण है कि भारतीय बच्चों के स्वास्ट्य खराब हीने से वे मानसिक विकाश में बहुत पीछे रह जाते हैं। वहाँ पर भारत कैसा इंग्लंड महीं। कई स्कूलों का यही बहेश्य है कि स्कूरा पहिले शिक्षा पीछे। जिस संमय बालक वर्धा अर 'स्कुल में जाता है तो पहले पहल उसके अस्मि पांग की और ध्याम विया अंता है। अबि किसी बालक का काई अंग बीसे आंख, कांग, गाक. मुंह, हाथ पैर श्रुत्वादि खराब हुक हो प्रदक्षे रनके ठीक करते की और ध्यान क्रिका

आता है पीछे शिक्षा दी जाती है। वहां के स्कूलों में क्यों का स्वास्थ्य रहा सम्बन्धी पाठ भी पढ़ाया जाता है। उसमें वार्षिक परीक्षा भी की जाती है। जब डाकुर किसी कालक में कोई कराबी देवते हैं तो वे फीरन ही उसकी रिपोर्ट उसके वालदेन के पास भेज देते हैं जिससे बच्चे के मां बाप उस कराबी की दूर करने की पूरी २ की शिश्य करते हैं।

अमेरिका में दांतों का रोग अधिकता से पाया जाता है। इसलिए वहां पर दांत के डाक्र अधिक हैं कारण कि दांतों के अराव होने से स्वास्थ का अराव होना बहुत संभव है। बतः इांतों की ओर बहुत ध्यान दिया जाता है। स्कूलों में बच्चों के दांतों का इलाज करने के लिए दांत के डाक्टर बिना फीस मिलते हैं। वे हर समय बच्चों के दांतों की देख रेख किया करते हैं। दांतों से केवल स्वास्थ्य ही अराव नहीं होता किन्तु गले में दुई हो जाता है। और साथ ही साथ कान, आंख, नाक, इदय आदि में भी पीड़ा पैदा हो जाती है, इससे दांतों का साफ रखना अति आध्यक है।

स्कूल में धव्यों की रक्षा के लिए धाएँ रहती हैं। वे उनकी स्वास्थ्य सम्बंधी परीक्षा में उत्तीर्ण होने में बहुत सहायता देती हैं। बच्चों के स्वास्थ्य में किञ्चिन्मात्र की गड़बड़ी होने पर वे उसे फौरन ही दूर करने का उपाय करती हैं। बड़े २ डाकुरों की आहानुसार कार्य करती हैं। बड़े २ डाकुरों की आहानुसार कार्य करती हैं। जब धाएँ घर पर आती हैं तो वे बच्चों के स्वास्थ्य की ही शिक्षा नहीं देती किन्तु सारे घर भर की शिक्षा देती हैं। जिस प्रकार बच्चे मारत में मूंखे और अध्येट रहकर अपना पठन पाठन समाप्त करते हैं उस प्रकार अमेरिका में नहीं होता। बहां का तो यह पका सिद्धान्य है कि बच्चों का भूखों मारना इंश्वर

को भूकों मारना है। बहां पर स्कूल में बच्चों के छुट्टी के समय दोपहर का मोजन मिसला है। कोई भी बच्चा किसी समय भी भूका नहीं देका जाता। यही कारण है कि अमेरिका के पुरुष मार्गसक विकाश में अन्य देशों के पुरुषों से बहुत खड़े बड़े हैं। भारत की जो दशा है वह सब को मली प्रकार विदित है। यहां पर जब मरपेट मोजन हो नहीं मिलता है। यहां पर मला विचार शक्ति कहां बढ़ सकती है। यही कारण है कि मारतीय पुरुष मानसिक उन्नति में अन्य देशों के पुरुषों से बहुत पीछे हैं। अस्तु

अमेरिका में पढ़ने लिखने के अलावा बच्चों की खेलने कुरने का भी प्रबंध रहता है। जिस स्कल में खेलने कुदने का भी मैदान नहीं होगा वह शिक्षा सम्बधी कमी में पीछे समझा जाता है। लोग पेसा क्याल करते है कि इस स्कूल में बच्चों के साथ घोर अन्याय हो रहा है। वहां पर ते। ऐसा शायद ही के।ई स्कूल है। जिसमें बच्चों के खेलने कुदने के लिए मैदान न हो। परन्त इस भारतवर्ष में एक नहीं अनेकों स्कळ ऐसे हैं जिनमें खेलने कृदने का कुछ भी प्रयंख नहीं। रात दिन समभाना ते। क्या रटाने की ओर ध्यान दिया जता है। यही कारता है कि भारतीय पुरुषों की तन्दुबस्ती और मानसिक शक्ति होनों बराब देखी जाती हैं। यदि यहाँ पर अमेरिका की भांति बालरका तथा उनकी शिक्षा का प्रवंध है। जाय ते। फिर भारत की उक्ति हाने में कुछ भी समय न लगे।

आशा है हमारे माननीय कौंसिल के मेम्बर इस ओर ध्यान देंगे और इसमें बहुत जल्दी सुधार की योजना भी करेंगे।

--नाथुगम सिंबई।

दोपावली।

काज फिर दौपाविल आई।
विमल प्रणात आग्रहसे, सबने दीर्पक पंक्ति जलाई।
मोनी इस मृत प्राय दशामें, पूर्व शलक दिकलाई॥
क्षेत्र निष्ठुर है, क्या समझेता, सजनी पारे पराई।
प्रीत अपनी खाँई निष्ठिरों, क्यों कर हाय न पाई ॥
मुक्ति दिक्स पर सुरगणने भी दिन्यप्रमा विकसाई।
क्रिसकीकरुण, सरस आर्तध्वनि, सवजगमेंथीछाई॥
क्रिसं अतीत की दुखद स्मृतिने, जैसे हुक लगाई।
क्रिसे पाजँगी खोषा धन १ हे अलि, कर्स समकाई।

—भगवन्त गणपति गोइंलीय ।

अन्याय ।

शह की पय पान कराने से, क्या विष अमृत हा जाता है ? बद्धा ही जहर बढ़ा, अब ती, लक क़रिलनीति दु:ब होता है॥ बूध पिलाने का फल ये---**बल्टा ही विषधर काट रहा।** बह ध्येय हजारी केास गया, भाशा का अक्रुर है सूब रहा ॥ १ है भगवन् ! अब ते। यहं नैया, मझधार भंबर में आन पही। मंदित सहसा प्रतिकृत हुई, थह दशा भयंकर दुई बड़ी ॥ पतवार हमारा, अबं कर्णधार उद्घार करो। भपनी रक्षां का आक्षय दे।, या उत्ररा ही संहार करे।॥ २

---परमानन्द चाँन्देकीय।

दो बार्ते।

माजकल समाज सुधार का शोर सब जगह सुनाई देने लगा है। ऐसा मालूम होता है कि समाज की वर्तमान मबस्या से सब लोग धंबड़ा गये हैं। यद्यपि इसमें सन्देह नहीं कि शोर मचाने वालों में ऐसे लोग बहुत हैं जी वूसरों को शोर मचाते देखकर शोर मचा रहे हैं फिर भी ऐसे लोगों की कमी नहीं है जो समाज की वर्तमान भवस्था से संवमुख चिन्तित और दुखी हैं।

समाज सुधार के कार्य में लोग अभी तक प्रस्ताव ही कर रहे हैं जिन कुकार्यों के विरुद्ध वे प्रस्ताव रकते हैं। उनकी जड क्या है ? इस पर द्रष्टि बहुत कम खाली जाती है। समाज सुधार की कोई नीति भी निश्चित नहीं हुई है। छोगों के आगे कोई विधायक कार्य क्रम भी नहीं रक्या गया है ! और सबसे बुरी बात तो यह है कि अभी तक लोगों ने सुधार की अवस्था तक का निश्चय नहीं किया। बालविवाह, बृद्धविवाह, कन्या विकय के विरुद्ध पस्ताव पास करना तो सुधार का उपाय है, और इनका बन्द हो जाना सुधार की सीमा । लेकिन ये नी सुधार के बहुत ही तुच्छ अंग हैं। हम घोड़े विगड़े हैं या बहुत थह बात दूसरी है। किन्तु जिनने विगड़े हैं अड से ही बिगड़े हैं। इसलिये हमारी दंवाई जह से ही होना चाहिये। आजतक पत्ती पर कुरुहाही मारो गई हैं। यही कारण है कि हम इस विष बुक्त का अभी तक बाश न कर एके। अस्त हमे पाठकों को अपेनी दो बार्ते खना बेना चाहते हैं।

१-विवाह।

थयपि विवाह के विषय में कुछ सुवार हुआ है। दस बील वर्ष पहिले जितने बोल क्रिकाह होते थे इतने सब नहीं होते हैं। माज क्रुळ साधारणवः कन्याओं का लियाह न्यारह वर्ष में होता है। इसी प्रकार छड़कें को उमर मी क्रीदह पंद्रह वर्ष की रहती है। बोस काईस वर्ष की दमर में यदि छड़के का विवाह हो तो बुरा महीं समका जाता। इस सुधारका भेय समाओं के प्रस्तावों को, और ज्याक्याता छोगों के इयाक्यानों को बहुत कुछ दिया जा सकता है। इतने पर भी हम इस बात को नहीं भूछ सकते कि अभी इस काम में ही सुधार की बड़ी जाकरत है। जड़ में जो रोग रुगा है उससे बुद्ध और अनमेल विवाह होते जाते हैं यदाप इनकी संख्या पहिले से कुछ कम है।

प्राचीन समय में स्वयम्बर की प्रधा थी। लेकिन वह राजा लोगों को ही लागू होती थी। सर्व साधारण में इस प्रथा का प्रचार नहीं था बास्तव में इस प्रथा से भी यथे।चित लाभ होना कठित ही था। भला, स्वयम्बर मंद्रप के भीतर बैठे हुए छे।गों की दस पांच मिनट में परीक्षा कैसे को जा सकती थी ? यही कारण है कि धारे धीरे यह प्रधा भारतवर्ष से उठ गई और वर कल्या का सम्बन्ध माता पिता की इच्छा के ऊपर ही निर्भर रह गया। प्राणियों में स्वभावसे ही सन्तान प्रेम होता है। इसलिये कोई नहीं चाहता कि हमारी सन्तान दुखी हो। पिता इस बात की पूरी खेष्टा करता है कि कन्याको अच्छावर और अच्छा घर मिले फिर भी इस स्वस्वन्ध में गड़बड़ी हो ही जाती है। इसके कारण ती बहुत हैं लेकिन हो चार का वस्त्रेस यहां किया जाता है।

विवाह के विवय में लोग पहिन्छे असी तक वर के बर देवाने की बेश करते हैं। मुमुक महाराय बहुत अच्छे हैं, अनका स्वमाव बहुत अच्छा है। इस्किये दनके अहुके की कर्या देना बाहिये। इस प्रकार न जाने कितनी सोग्य

क्रम्पर्भी का जीवन बस्वाहकी जाता है। लड्ड ही हैसी है ? यह बाततो पीछे देखी आयगी या नहीं हेक्की आयगी किन्तु यह बात पहिले ही देखी बायगी, कि 'लड़की के बर में कीन हैं। अगर सास, ससुर, झाले, साराज, साली आदि से घर अरपूर है, कुछ अधिक वहेज मिलने की आशा है तब छहकों भो अच्छी समस्र ही जाती हैं। इस तरह अज्ञान के सम्बन्ध में बहुत गङ्गबही होती है। ऐसी हालत में सन्तोष की मात्रा भी षट जाती है। कन्या कुछपा हैं ? सार रहने दी अब्दें मर्दे बच्छी माल्य होने लगेगी। मुर्ख हैं है पढ़ जायगी। कुछ काम नहीं जानती ? सीक जायगी । यह सन्तेष भी बहुत हानि करने वाला होता है। एक बड़ी भारी ना समसी वर्ण व्यवस्था के विषयमें फैलो दुई है। यद्यपि हम कहते तेर हैं कि "जन्मना जायते शतः कर्मणा द्वित उच्यते! अनम से मत्रच्य शह होता है किन्तु सरकर्मी से विजयन वाता है-किर भी हरएक कार्य-में जन्मस्तिक वर्ण का.ही स्याल रचना जाता.है यही कारक है कि हमारी समाज में

दितरात असवर्ख विवाह होवे रहते हैं

और कोई चूंगी नहीं करता। स्वयणं में विवाह
सम्बन्ध करने का प्रयोजन यह है कि, पति पत्नी
का कार्यक्षेत्र पकसाहा। यद्यपि पत्नीका कार्यक्षेत्र
गृह ही है। फिरभो दोनोंका एक दूसरेके कार्ममें
सहायक होना या हो सकना आवश्यक है। यहि
पत्न झाल्लण (चिहान) है खोर पत्नी चैश्य ती।
एक दूसरे के कार्म में सहायता कैले दे सकते
हैं देशवा जानने पर भी हमारी समाज में इस
कार के सद्धीय धीर प्रतिलोग विवाह होते
हरते हैं। झाल्ला (पंडित) को बैश्य कन्या मिलती
हैं। कहीं कहीं बाल्ला (चित्रकों) को बैश्य
(स्थापर्य) धीर शुद्ध (सेवाहांक करने बाला)

पति तक मिलता है। इस प्रकार अनुलोम प्रति क्रोम विवाह होने पर भी असवर्ण विवाह का विरोध किया जाता है " सी सी मूखे काय विशेषा सन्त पै वैठी "

इस समझते हैं कि उसका पिता वैश्य या इसिल्ये वह भी वैश्य है। किन्तु यह बात नहीं है, बैश्य पिताके भी ब्राम्हण, क्षत्रिय और शूद्र सन्तान पैदा है। सकती है। हां, यह नियम तब ही पक्षा रह सकता है जब कि जन्म से ही बर्णानुकूल शिक्षा दी जावे। लेकिन ऐसा कहां होता है? हमारी समोज में सेकड़ों हजारों ऐसे लेग हैं जो सेवा वृच्चि से और ब्राम्हण कृति से (पंडिताई) से पेट भरते हैं।

अब बतलाइये हमारी वर्णे स्यवस्था सन्दर्भरती !

अस्तु इम समाज की मने।नीत वर्ण स्वयस्था के ऊपर कुछ नहीं कहना बाहते हैं। क्साज भले ही वर्षों व्यवस्थाकी दक्षा करें ! विन शत पंचा मलती रहे जिमसे मक्ली न बैठने पाये। लेकिन इस प्रकार के अनमेल विवाह न करे हो। कि असवर्ण विवाह की हानियां से भरे हैं। और वास्तव में असवर्ण विवाह हैं। विवाह सरीका उच्च, अनुएम, और प्रधान कार्य हमारी सभाज में एक बिल्लवाड सा समभा जाता है। दूसरे देशों में विवाह बन्धन शीका होने पर भी उसमें बहुत ही आंच पड़ताल की जाती है। इमारा यह मतल नहीं है कि यरोपीय विवाह पदति मारतवर्ष के लिये आवर्ध या प्राह्म हो सकती है। प्रयोजन इतना हो है कि वहां यह कितनी महत्व पूर्ण घटना समकी जाती है। विवाह ते। वर और कन्या में हों होता है। समधी समधी में नहीं होता। इस बिये इनकी रजामन्दी की अपेक्षा वर कन्या की रजामन्दी की कीमन बहुत ही अधिक है। व्यक्ति

यूरोपीय विवाह एइति में जिसकी हम इरी समभते हैं यह बात पाई जानी है। बहां पर बर कन्या आपस में समभ लेते हैं पीछे माता पिता की अनुमति और सहायता से विवाह हो जाना है। जब वर कन्या और माता-पिना की इच्छाओं में विरोध पैना होता है तब बर कन्या की ही चलती है।

यद्यि आर्य सम्यता इस नारी स्वातंत्र की पूरी तीर से रज्ञा करती है। लेकिन अर्थ शून्य आर्य नामधारी हम सुप्तों की विचित्र सम्यता इस स्वातन्त्र्य की वेशरमी समक्ती है। यही अज्ञान हमारे विवाह सम्बन्ध की विषेठा बना रहा है।

हमारा यह मतलब नहीं है कि हमारी कल्याएँ योरोप की तरह स्वच्छन्दता से विचरण करें। और जवानी के जोश में आकर मिथ्या और क्षणिक प्रेम की सत्य और स्थायी प्रेम समक्षकर अपना जीवन वर्षाद कर दें। फिर भी इतना तो होना चाहिये कि जिससे अधिकार और लज्जा की बेरी पर स्थाय और स्वतन्त्रता की बलि न होने पांच।

यदि विवाह फन्याओं की अनुमित से हो तो बाल विवाह, वृद्ध विवाह, कन्या विकय बादि कुप्रधाएँ फटकने भी न पार्चे लेकिन लोगों का अक्षान इस विष वृक्ष की अड़ पर कुरहाड़ी नहीं मारने देता।

कुछ वर्षे हुई कि एक महाराय # अपनी कत्या की शादी किसी वयी गृद्ध महाराय के साथ करना चाहते थे। कत्या ने पिता से कहा कि मैं विवाह न कराउंगी। पिता तो कत्या की अपनी सम्पत्ति समक्षता था। अला, बहु क्यों उसकी बात सुन सकता। गांव बाबे भी

[्]र इन्ड बटना से प्रांत शामादि बतसाया दम प्रचित नहीं यजनी र

काया का पेसा निर्लडिजता पूर्ण व्यवकार कैसे सह सकते थे ! बदापि कुछ छोग इस विवाह के विरोधी हर एक गांव में होते हैं। फिर भी वे क्षम्या की यह घष्टता नहीं देख सकते। इसलिये इस छोशों से कुछ कहना उचित न समना। असमाया कत्या क्या कर सकती थी ? उसने अवनी फ्रांच की चिट्टी लिखी और किसी तरह बहां से भग गई। बाप ने कोच से कहा कि मेरी क्रक्ती बर गई। लडकी ने उत्तर दिया तुम्हारी द्वच्दि में मेरा मरना ही सीमाग्य है। उस काळा के स्वस्वश्चियों की सहायता से उसी वर के लाथ शारी कर ली जिसके साथ पहिले बात चौत लगी थी। लल्जितपुर के रथोत्सव में वह आई थी. बातचीत करने से मालम इथा कि वह अच्छी तरह है।। जब तक कल्याओं की ऐसी शिक्स न दी जावेगी या समाज क्षेत्र में ऐसी इसा व तहते छगेगी जिससे करवामी में इतना आहम बल भाइसके। तब तक इन विव विवाहीं का कभी नाश म होता । लेकिन समाज की उस प्रधा की वपयागिता को कछ बान नहीं है। इस कारण यहां का विवाह सम्बन्ध आयों वित कहने कायक नहीं रहा है।

विवाह सम्बन्ध की ग्रष्ट करने में इस प्रवल कारण श्रम्नाको बाद दूसरा प्रवल मारण स्वार्थ है। स्वार्थों तो एक समस्त संसार है लेकिन जो स्वार्थ मनुष्य की मनुष्योचित कर्तव्य से विमुख कर देता है वही निन्दनीय है। इस स्वार्थ के बकर में पड़कर मनुष्य, मनुष्य की मूल जाता है। भ्रम्यथा प्रार्थों से प्यारी सन्तान की पेखा कीन मूर्ज होगा जो गढ़े में पटक है! यह स्वार्थ की माथा है-येटी का लोम काया

तीयरा कारच मालस्य है। जिलके लाय क्रा जीवन विताना है उस यात्र की तलाश में जितना परिश्रम करना चाहिये उतना महीं किया जाता। घर बेंडे जैसा सम्मन्ध का गमा कर लिया। बहुन हुआ ते पढ़ेंगसी से खर्चा बक्का ही। इस गांव में जाकर मलाश करने, इधर हचर पूछ ताँछ करने, दो खार दिन रहकर स्वमाध परिचय प्राप्त करने आदि का क्याल ही नहीं किया जाता। विचाह में ते। लियों की सेना सज घज कर पहुंच जाती है। छेकिन सगाई में कन्या देखने आदि के लिये पुरुष ही पहुंचते हैं। अच्छा तो यह था कि बर पक्ष से दो तीन लियों जातों और कन्या के घर रहकर उससे पूर्ण परि-चित होने की खेष्ट करनी। और कन्या पक्ष की घर रहकर उससे पूर्ण परि-चित होने की खेष्ट करनी। और कन्या पक्ष की घर रहते और से दो तीन पुरुष माकर वर के घर रहते और उसके स्वभाव मादि का परिचय प्राप्त करते छेकिन हतनी करे कीन है

बीया कारण दुरिममान है इस के द्वारा भी कभी कभी योग्य सम्बन्ध छट जाता है। असक आदमी हमारी जोड का नहीं है. इस लिये हमारा उसका सम्बन्ध नहीं है। सकता। असली सम्बन्ध जिनका है उनकी योग्यता सीर समानता का कुछ क्याल ही नहीं किया जाता। क्षेत्रिव चार पैसे के अभिमान में चूर होकर-दूसरे की तुच्छ समभक्तर सन्तान के साथ शत्र कैसा बाबरण किया जाता है। बीर भी कारण बताये जा सकते हैं इन सबकी जह एक ही है. यह यह कि माता पिता के सिर पर अनुचित जिम्मेदारी जारही जाती है। जिनका विवाह हो. ये तो अपनी जिस्मेदारी का ज्वास हो नहीं रकते। क्योंकि विवाह के समय उनकी उमर बहुत कम रहती है। इस लिये वे कुछ समनते हो नहीं। यदि समर्के भी तो अधिकार के मद में खुर माता पिता उसकी एक भी नहीं चलने देते। यात तक तो पूछते नहीं भीर सौ कहना हो प्या है। जब तक यह अन्त्रेर वकेंग्री

ठव तक विश्वाह सम्बन्ध निर्देशित हो ही महीं सकता है।

२-संगठन ।

जिस प्रकार वाल विवाह वृद्ध विवाह बाहि के विषय में लेख, ड्याक्यान सुनकर लोग बाक सिकोड़ने लगते हैं, उसी प्रकार अब संगठन शब्द की सुनकर भी यही दशा होने कगी है। क्योंकि जातीय संगठन रोखविलो की बहानी का विषय हे। परवार सभा में बर्षों से यही बात आरही है लेकिन सब ड्यर्थ ! बसका कोई कप ही देखने में बहीं आता।

यद्यपि संगठन की भावश्यकता की सभी स्थीकार करते हैं लेकिन उसका प्रयोजन, स्वक्ष, भीर उपाय क्या है ? इसका सन्तोपप्रद इस्तर देते समय लेकिनी भीर मुँह बारबार कक इसते हैं। हमें अभी यह भी तो नहीं मालूम कि खमाज में काराबी क्या है ? यकबार हम से एक मतिश्चिततम श्रीमान ने कहा था कि "यह ती बताश्ये कि हममें कराबी क्या है ? उसे हटाकर माम स्थाज की कैसा बनाना चाहते हैं ?" हमें आव है कि डम्हें हमारे लग्ने चीड़े उत्तर से समेद सन्तेष नहीं हुमा था। इस समाज की हुर्वस्य जानना चाहते हैं। लेकिन दुःस है कि के बातें पुस्तकों में नहीं लिकी हैं भीर बात के किये दुसरी जगह नजर काकना इसने सोबा की वहीं।

सवःहमें श्रायनी दुर्दशा का भी सम्यकतात व होगा सवन्दमः सुधार करना काहें तो क्या कार सवदे हैं तिसमात की दुर्दशा का सम्बद्ध-श्राम अगर हम करना चाहते हैं ते। हमें सीकहों सारधारक स्पृतिकों से सिकना पहेगा और बड़ी हिसकरपी के साथ इनके सुका दुका की कहानी स्वाया पहेगी। कह हम किसी पूज से सुक दुःक की कहाती सुमते हैं तो वह कहता है कि "मैवा, हाज करू के लड़के विलक्षण विमाहकरें हैं, को बाप को तो कुछ समझते नहीं, नहें वार्तों मह सतने रीम गये हैं कि बाप के हजार मना करते पर भी अपने मनकी ही कनते हैं, के तो कह बाहते हैं कि यह बुवा कव मरे, मुक्र में बेख बैडा। बाता। है। तो भैया! हमने तो इन्हीं किसे के लिये उसे पाला पोसा था, लेकिन भव जैसा बदा है सो मेगा रहे हैं "

आप किसी बुद्धा से पुछिये तो वह भी गहरी कांस क्रेकर अपनी कहानी यों भारम्म करेगी:-"भेषा कर्मी की गति क्या कहें । जिस दिन यह पैदा हुआ था, उस दिन हमें जितनी खुशी हुई थी से। भगवान ही जानता है, बड़े साके से विवाह किया था, बोकिन जिस दिन से वह ने बर में पैर रक्खा उसी दिन से हमारा सब कुछ लुटगया, यह तो चार ही दिन में अवा (सब की तेठी) वन गई, छड़का बाजार से भारत है, बड़ी परोसती है-पानी देती है और दोशों हैं सते रहते हैं. हमें भी कभी बहु बनना पड़ा था? लेकिन हमने ऐसा ढोउपन और केशस्मी सकी अहीं किसायी ! अपर में कभी एकाध आत कह हेती हैं से बदले में बार सुनना पहती हैं ! सभी के काम से जी चरस्ती है, मला तुम्हीं कही इस सरह गुहस्थी चलती है ? लेकिन अब हरी अवा करना है जार दिन की जिल्दमी है सह क्रांयने ते। कीन बांच हे जांयरी, पर नमा करें जब देखते देखते जी भर जाता है तब इक्क अहे विना नहीं रहा जाता, यह तो यह अवका अने कारों के। तैयार सा देहा राजा है, उस दिन मुँह पर कह दिया कि तुम बैठी बैडी दिन अर .बक बक मत किया करो, जिल्ला काम बनता है इसका करती रहती है तस्वारे किये का

मार्ड मरजाय ? यस आगा सा मुँद छिये रह आति हैं। पेडिसे पेंसा कीन जानता था कि जिने एक्षा को हम पाल पोसे कर आदमी बना रहे हैं वे ही छक्षा एक दिन विच्छू के डंक संरोक्षी बातें सुनाएँगें! सी भैया तुम से क्या कहें हमारी तो हम ही जानते हैं कि मगवान, किसो से कहने से क्या फायदा ?" यहि आप मैं सुनने को ताकत हो ते। विचारी सबेरे से शाम तक अपनी कहानी सना सकती है।

अगर आप इसी वृद्धा के सहसे से पृद्धिंगे ते। यह भी कदेगा " महाशय, हमारां गाहंस्थ्य जीवन बड़ा खराब होगया है। जिसदिन से बद घर में आई उसी दिन से माता पिता ने हमें ज़दा सा सम्म लिया-उन्हें मन ही मन यह विश्वास है। गया कि सहका हाथ से गया। इसलिये वे हमारी निगरानी करते रहते हैं, ज्यादः ते। वहीं बोलता है, ज्यादः ते। वहीं भिलंता है इत्यादि। उसके साथ भी उनका कठीर व्यवदार रहता है। पुत्र वधू के साथ पुत्री के समान व्यवहार करना वे लोग जानते ही मंहीं। काम विगडने पर कामलता से सममाना सीका ही नहीं। सीर, वे घरमें जो चादे कहें क्षिकिंगं अंपनी वधू का सबसे दुखरोगा ता संगक्षा आध्यस्यक कर्तव्य हो गया है, उनके इंदय में यही इंड्डा रहती है कि मेरा दुख सुन करे सब लेग सहोतुभृति दिखावें। और बधुकी निम्दां करें। "अपनी जांच डचारिये आपहि मरिये कींजे "का उन्हें कुछ क्याल नहीं है। केंडी जिल्हा से उसका भी इदय दुकी रहता है उसमें भी कुछ कभी है। लेकिन इनकी उपादती के काने असभी कमी भी पूरी नहीं हा पाती। हमारा ता गार्डस्थ्य जीवन विकास हा VET 2 1 17

ं जनर आप बच्चू से पूर्वेंने ते। वह भी ये ही बार्ते सुना देगी साथ में इसना और महिनी कि " वे हमारी बात कुछ सुनते ही नहीं, जब देखी तब हमें डांटते रहते हैं, यहां आके हमें कुछ भी सुबा नहीं हुआ। गहने के लिये कब से लगी है से किन एकभी म ला दिया। पवास विर कहा कि जब अपनी नहीं बनती तो अलग है। जाओ फिर कसी सुबी खांयगे सुबास तो रहेंगे, लेकिन सुनते ही नहीं, क्या करें।" बस ! ज्यादः सुनने की जकरत नहीं है। इतने में ही हमारे गाईस्ट्य जीवन का स्पष्ट वित्र बिखजाता है।

अब सामाजिक बातों का भी

रंगीन चित्र नहीं रेका चित्र ही देख की जिये-

आप गांच के किसी पंचसे सामाजिक बांती पर विचार कीजिये वह गहरी सांस छेकर कहेगा " सैया ! गांव के पंच ऐसे हैं कि सब बड़ी की हां में हां मिलाते हैं। बड़ा मारमी जो चाहे सो करे उसका कोई विरोध करने बाला नहीं। उस दिन की पंचायत की ही देख लीजिये न. बात कुछ भी नहीं थी. बेबंब आपसी बिरोध वालीं ने मिलकर मुखिया औ के कान भर विथे। उनका उसके सममाने की स्वयं अक तो है हो नहीं-पराने आदमी इहरे. फिर भी सूत्र समभ सकते थे। लेकिन यह सब न करके किसी का छण्पर किसी के शिर परे रखकर आखिर अनोप शनाप बक ही डाला था-यदि कोई वाहिर का लिखा पहा आदमी मुखिया जी के अनिधकार-कैंटपटांग फैसले की सुने ती कितना वेवकूफ-बुंद बनावे और सारी समाज की भी हुँसी उड़ावे। परन्त वहां के बेंडे इए आदमियों ने उनकी येसी अञ्चासित बात न करने के छिये रोका तक तीं नहीं, इससे इमारा विचार है कि-

> मिल नुसंकर यंथीं में रेहिये ! प्राध काँय संत्री निक् कविते हा

बहुत सुनकर क्या करेंगे। स्वयं पंच होकर और पंचों के सारे दुर्गु जो के बड़े मारी आजाने बनकर, अपने ही मुखसे पंचों के। बुरा बताने बालों की बातें सुनने से, मुँह में कपड़ा भरकर भी आप हँसी रोक सकेंगे यह बात विश्वास योग्य नहीं है, कमसे कम मैं तो विश्वास नहीं करता। सामाजिक दुर्दशा को ज्ञान करने के लिये बहुत समय और अनुभव की ज्ञकरत है। और यहां पर स्थानाभाव है। अस्तु इस पोक्ष पहों की फिर कभी विस्तार पूर्वक छिखंगा।

बड़े बड़े आद्मियों के इजहार ते। होगये। किका हमने विकारी विधवाओं का ता छोड ही दिया। पंच और गृहस्थाश्रम के इजहारों से हैंसते हँ सते आपका पेट भर गया होगा। अब इनके रोने की चटनी भी चका लीजिये-हां, पहिस्ने हाथों में कलेजा धामलोजिये. उसकी कहानी शुरु है। ती है। " पिताने मेरा अञ्छे घर में विवाह किया था, भाग्य फूटने के पहिले पतियुद्ध और पितृयुद्ध देशनीं जगह गोग्य बादर आदर था, लेकिन बाँह ट्रटने पर मेरी जेर हुईशा हुई उससे मरना अच्छा मालम हाता है। पहिले मैं जितना चाहती उतना काम करती थी और जैसा चाहती, खाती थी। लेकिन अब दिनरात काम में ज़ती रहती है और इसा सूका भोजन करती हूं। पहिले सबलाग मुकसी धीरे और प्रेमपूर्ण शब्दों में बात करते थे अब बिना डांट फटकार के शब्द ही नहीं निकस्रता । सबसे ज्यादः काम करती है फिर भी लेग कहते हैं कि मुफ्त का खाती है। जितने मिहनत के और बोर्ड काम हैं वे सब मेरे जिन्मे हैं—संरष्ठ भीर इउजत के काम क्षीभाग्य बतियों के। धोती के जबतक विचडे न हो आँच तब तक दूसरी नहीं मिलती, इतने पर भी सुनना पड़ता है कि बालग क्या करा के रक्षमया या जा अल्बी अवही कपड़े मागती

है। यक दिन ते। पेसी बात सुनने में आई कि दिन रात उर के मारे कांपती रहती हूँ और मीत का स्मरण करती रहती हूं। मेरी साख ने कहा कि 'रांड़ अगर ज्यादा करेगो ते। भू डां हिस्सा उड़ाकर घरसे निकाल पूंगी'। सोबा या मां के घर रहंगी, वहां गई भी लेकिन भीजाहयों की मांब का काटा बनवई, वहां पहिले के समान ननद और वेटी बनकर रहना तो दूर की बात है एक मजदूरिन की शांति रहना भी मुश्कल हुआ।"

दूसरा इजहार भी खुन लीजिये--

" विवाह के वाद मेरे पतिगृह में सगबा क्रका । जिससे तीनों भाई मलग मलगहा गये। असर का घर तीन हिस्सों में बँट गया, वर्माग्य से मेरे कोई लड़का न हो पाया और में विधवा हो गई। जो इछ धन पैसा था डबमें से कछ पंचों ने जीम लिया, कुछ देवरों ने प्रश्रम्थ करने में हथया लिया, मेरेपास घर के सिवाय और कुछ न चया। घर तो काया ही नहीं काता। इसरा कोई रोटी का उपाय न था, घर से बाहर कभी निकली नहीं मला बाहर का कर सकती थी ? विसाई-इटाई में आंधे वेट भी न मिलता था, देवर ते। सदा हँसी उष्टाचा करते थे फिर सहायता की बात क्या ! एक दिन मैंने अपने देवरों से कहा कि अब हमारा काने पीने का नहीं खलता इसलिये या ता हमारा घर विकवा दी या तम्हीं सरीह सी मझे रुपये मिल जाँयगे. कुछ उनके स्याज से कुछ कटाई पिसाई से काम चल जायना । वे जानते थे कि हमारे उन्तकत विना घर ते। यह वैवही महीं सकती और मरने के बाद घर हमारा ही है फिर हमारी बात क्यों खुनते, अब खुनह खे शाम तक एसीना बहाती है फिर भी मर पेट भेग्यन नहीं विकला"

अब एक ही इजलार भीर शेव रह गया है:--

"जिस्र विनसे मेरे स्वामी-परक्रीक सिधारे हसी हिन से मैं सास समूर की आखों में केंकडी सी गड़ने छगी। उनका कहना है कि मेरे करके के तने का लिया है अब इस लेगों की काने बैठी है। कहते हैं कि सियों का इत्य कामक हाता है स्वेकिन मेरी समक्रमें विश्वासाओं का इटय विधवाओं की पीसने के छिये चकी मादसा होता है। और विधावाओं का हृदय मसी बुरी बातों की पानी के समान सहने के ब्रिये तेलिया पत्थर सा । इसलिये में सब सहती गई! खेर, कुछ लेगों ने मुझे सलाह दी कि किसी आधिकाश्रम में भरती हो जा ते। सब अगडा इट जायगा निवान पेसा ही किया। अब मेरे ससुर एक पैसा भी नहीं देते। मुझे जयादः अकरत ते। है नहीं लिफ रेल टिकिट के बाम या एकाध धाती जाडा की जहरत रहती है सा गांव के पंचों से मांग हेती है, शरम ता छगती है छेकिन उपाय क्या है? मुझे अपने ससूर का विचार भी मालूम है जिससे कि वे मुझे कर्च नहीं देते। उनके मन में है कि यदि आज इसे अर्थ दिया जायगा ते। जन्म मर इसे अर्थ देशा पडेगा ? अभी न देनेसे यह कह सकते हैं कि हम कुछ नहीं जानते यह ते। हमारे घर से निकल गई है। कुछ लेग नालिश करने के लिये कह रहे हैं लेकिन मुझे इसकी अपेक्षा पंचों के भागे भी सामाना मंजूर है। जबतक निभती है निमाती है, नहीं तेर विष की पुड़िया तेर मिल ही जायगी। अगर उसके लिये पैसा न होगा है। क्रमी वाळाब ती बने हैं।"

यह है हमारी समाज का हुनहु चित्र । अगर मैं यह कई कि सब जगह ये सभी बातें हैं।ती हैं तो ऐसा कहना आतिशयोकि हैं।गी। हां, इसमें सम्बेह नहीं कि ऐसी ऐसी दें। बार बार बातें सब जगह क्यों अशी हैं। बहि ऐसे घर हुँ काँच जहां इतमें से एक भी बात न है। ता वे उँगलियों पर गिने जा सकते हैं!

इस रोग की दवाई है संगठन। शरीर के सवयों में जैसे परस्पर संगठन रहता है उसी मकार समाजके व्यक्तियों में भी होना चाहिये। पैर में चोट लगते ही आंख तुरंत देखती है और हाथ उसकी परिचर्या करने लगता है, उसी मकार समाज के किसी अंग में चेट आते ही दूसरे अंगों की पूरी सेवा बजाना चाहिये।

अगर घर में यही माव जगता रहें ता कलहका नाम भो न रहे। माता पिता, और पुत्र, पुत्रबधू, सादि में बहुत ही सहस्रियत का बर्ताव होना चाहिये। पुत्र की चाहिये कि यह माता पिता का, और उनकी बातों का सम्मान करे। और माता पिता की चाहिये कि वे अपनी अपनी न हांकते जावें। "माते तु पे। इसे वर्षे पुत्रे मित्रमिवा सरेत् " पुत्र जब से।सह वर्ष का है। जाय तब उसके साथ मित्र कैसा व्यवहार करना चाडिये। मानाओं की चाहिये कि बधू के साथ पुत्री कैसा स्ययहार करे। यदि एक बार पुत्री से बड़ामारी काम भी षिगड़ जाय ते। उससे कुछ नहीं कहा जाता है। और क्ष्यू से जरासा भी काम विगद्गा कि सारा घर उसके ऊपर ट्रट पड़ता है। यह व्यवहार अनु चत है और यहां कलह की जड़ है। विधवाओं के। सिर का दोम न सममकर वित्रता की मृतिं समभाना। चाहिये। उनके भाजन बस्त के पूरा प्रथम्ब करना चार्क्सिय मीरं उनके साथ इतना आदर पूर्ण व्यवहार है। कि वे अपने जीवन की बुरान समसे। इस विकारों की तुम्हारी सम्पत्ति का काका ही क्या है। उसे तो पेट भर भे। जत और पहिरने की मामूली कपढ़े काहिये। क्या इस इसमा मही

कर सकते ? यदि स्वार्थ की मर्यादा है तो इम इस कार्य से मुँह नहीं मोइ सकते।

सामाजिक बातों में अपनी क्यक्तिगत वातों के। जगह न देना चाहिये। कहते हैं पंच-परमेश्वर एकही हैं, इस बात में सत्यता का बड़ा अंश है। कुछ का दूध, पानी का पानो कर देने चाली पंचायतों से जाति शीध ही संगठित है। सकती है। मनुष्य एक ऐसा प्राणी है जिने खाने पीने के सिवाय और अनेक बातों की आवश्यकता है। इसल्ये बह पशुजों से उच्च है हमें भी उस मनुष्यता की रक्षा करना चाहिये। पश्चिमीय बिलास प्रिय देशों में भी लेग शान्त से, देश जाति और धर्म सम्बन्धी बातों पर विचार करते हैं। सुनते हैं। फिर इस अध्यातम प्रधान भारत के लोग यदि इस बात में सब से पीछे रहें तो बड़े शर्म की बात है।गो।

इण्हों दे। बाटों में संगठन का उपाय, और रूप, देलों हैं। सिर्फ आवश्यकता है उनके। अमस में साने की।

जवानो !

किश्त-प-क़ीम को गरकाब न होने देना।
बेल भनमेल की मत ग़ैर का बोने देना॥
बुग़ज़ की तर्क करो, मेल करो 'गाढ़ा' से।
फ़क्त इक चीरे--बदन है न यह खोने देना॥
दो के बदबक्त में पथरा गई इसकी आँखें।
मादरे-दिन्द की अब और न रोने देना॥
बुद्धते-बाज़ू की इफ़रांत करो, मर्द् बनी।
आज माताओं की बरबाद न होने देना॥
---भारतीय।

ं व ह्या हुई ६ बोदना इ हुआंन्य 8 वृद्धि

दीपमालिका

यद्यपि साड़े चौबोस सौ वर्ष निकल गये फिर भी वह पुण्य दिवस आंखों में कू जता है। भगवान महाबीर अपनी दिव्य वाखी से विश्व की पवित्र कर चुंके थे। समवशरण विश्वित ही चुका था, भगवान ने उपदेश देना बन्द कर दिया था—सभी समक गये थे कि भगवान का निर्वाण समय सभीए आगया है। देव, दानव, नर, तिर्यंच सभी दर्शन के लिये एक त्रित ही रहे थे। आनन्द मनाने की तैयारियां हो रही थीं फिर भी सबके हृद्य में एक घुक घुक छगी हुई थी। "जिस सुर्य ने असंख्य प्राणियों की सत्पथ दिखाया वही अब अस्ताचल पर पहुंच चुका है फिर यह प्रकाश कहां मिलेगा"?

इसी चिन्ता से लाग मन ही मन रोरहे थे। भगवान के प्रधान गीतम का यह चिन्ता पहिले से ही था इसलिये वे उत्सव में भाग न स्रोकर भारम शुद्धि के कार्य में लगे हुए थे। क्यों कि भगवान के बाद उनके कार्यों की सारी जिम्मेदारी उन्हीं के ऊरर थी।

आ बिर वह समय आही गया। भगवान ने
मुक्तिधाम में अवेश किया। क्षोग आनन्द मनाने
की तैयारियाँ करने लगे। इसी समय खबर
मिली कि गीतम की केवल ज्ञान उत्पन्न हुआ
है। सब लोग क्षण भर के लिये चिकत होगये।
फिर हर्ष के मारे रोपड़े। पीछे आनन्द से जय
जय पुकारने लगे। पश्चात कहा कि "स्थी
आराधना इसे कडते हैं" अगर हम होते तो
क्या करते ? शायद सभा जोड़ते, व्याक्यान
देते, लच्छेदार शब्दों का प्रस्ताव पास करते,
तालियां पीटते और घर चले जाते, चक्ष। इससे
उचादः और क्या हो सकता था!

छेकिन गौतम की यह पसन्द न आया। उनके विचार ही कुछ दूसरे हंग के थे। ब्रे समसते थे कि किसी की पूजा करने और इसके मक द को का मतलब यह है कि मनुष्य इसके बनाये सुप्थ पर चले, और प्रशांत उसके स्थान की पूर्ति करें। गौतम ने यहां कर दिखाया। यस, इसी दृश्य की पवित्र स्मृति हम साहे जीबीस सी वर्ष से करते अगरहे हैं।

हम स्वृति करते हैं सही, लेकिन निष्फल, होंग से भरी हुई। सच बात तो यह है कि हम स्मृति करना भो भूल गये। फिर उसके अनुसार कार्य करें यह बात तो दूर हो है।

अब यह पिनत्र दिन जुआ सरीखे दुर्ह्यसन के लिये रिजर्ब हो गया है। झाज जिस केवलड़ न झोर मुक्त लक्ष्मों की पूजा को गई थी इसकी जगह मिट्टी की पूजा होती है। यह हैं हमारे स्मृति करने के हंग!

हमें चाहिए कि हम वीर की पूजा करें वीर स्ट्रमी की पूजा करें। लेकिन इसके पहिले हमें इन्छ वीर बनना होगा-बीर पूजा करने की योग्यता प्राप्त करनी होगी। कायरों के द्वारा किसी वीर को पूजा होना उसका अपमानित होना है।

आतो ! देखें ! किसे ! भगवान महावीर को नहीं, अपने की, अगर हम अपने की देख सके ती हम वीर बनने की पूरी लैस्टा वरेंगे या लखा से इब मरेंगे । लेकिन यह वेशरम मुँह दुनियाँ की न दिखायेंगे।

मगमान महाबीट, विश्व पिता थे। परम पिता थे। में जितनी सम्पत्ति छोदकर मोल गये थे उसका बड़ामा तो दूर, क्या हम उसकी रक्षा भी कर सके हैं! और सब जाने हैं। हमने सनका नाम भी दुवा दिया! में विश्व पिता थे, यह बात कहते अब हम स्वयं छजित होते हैं। महारमा देशा के जीवन काछमें इनके अनुयायी हने मिने थैं। लेकिन आज सारे संसार में उनके नाम की तूनी बोल रही है। महान्या बुद्ध मगवान महाबोर के समकालोन थे। मगवान महाबोर की महत्ता की छाप महात्मा बुद्ध के हृदय परे लग बुकी था। लेकिन आज मगवान महाबीर का नाम लेंने बाले अंगुलियों पर गिने जा सकते हैं। जब कि महातमा बुद्ध के नाम पर सिर कु हाने बाले लगभग प्यास करोड़ हैं।

बाखिर इम उहरे वेशरमी के विटारें; यह धुनते ही तुरन्त दांत निकालकर कहने छमने हैं कि 'रक्ष परीक्षा करने वाले गोडे ही होते हैं " लेकिन जीहरी काने की होकी मारने धाले हम; प्राहकों से बदतर और मूर्फ सामित होते हैं। जब कि बातार में असली हीरे के कोबः से अच्छा सावित नहीं कर पाते। फिर भी हम जीहरी करने का दावा करते हैं। हायरे दुर्शन-मान ! इतनह ही नहीं तह बचे खुचे हैं उनके मी तीन टूक हो गये। मैं दिगम्बर, तू भ्येताम्बर, दूर्दिया, यस । दूद डाली एकता का रसार स तः त पताः नहीं है। एक दूसरे के। पीस ड लींगे, ईर्पा करेंगे, हर तरह लड़ेंगे-न्नोंकि हम बीर के अनुय यो हैं। आपस में लड़कर चीरता दिखांयेंगे। इसके लिये हम रे हाथ बढते हैं-मुँह कुल बुलाना के। तिजोड़ी उछलतो हैं। तुमः भाई होतो क्या हुआ है हो तो दिगम्बर (नान) तुम्हें धर्म स्थानों की कीड़ी भी रखने का अधिकार नहीं है। हाई होटे और प्रिधि कौंसिल में जीन धर्म का खंका बजानेवाले हमीं हैं।

भगवान महावोर ! यह अच्छा हुआ कि स्थाप बीतराग और अशरीरो होंगये। अन्वथ्य अपने संपूर्तो ? को करत्तें देख कर श्वाप की आंखों से विपतुगंगा का प्रवाद क्रूर पश्ता। और इस प्रवाह में हम संपंक्षे सपूरा (?) यों ही वह काते। देव। हम बाहते हैं कि तुम्हारा स्मरण करें और दिवाली मनावें। केंकिन हम अपात्र हैं—हमारे द्वारा दिवाली मनाने से आपकी हँसी ही होती है। हमने आप की सब पुंजी लुटादी। अब दरदर भीख मांगते हैं। आपका नाम विश्व की विभृति था। लेकिन हमने उसे एक बदुआ में बन्द कर दिया। हाय! इस तरह हम आपके नाम की भी लें हुने।

म हम में यह उदारता है, न वह त्याग, और न अब हमारे मुख से विश्व संगीत निकलता है। हमारे बाप दादों ने जो पानी भर कर रख दिया था। अब वह सड़गया है। लेकिन हम वही पीते हैं। न पियें तो क्या करें ? हममें इतनी ताकत करां कि नया पानी भर लावें। इसलिये हम इसी नग्ह बातम-हत्या करते हैं, हम बातम-हत्या न करें तो क्या करें! जीना तो जानते ही नहीं। क्यों कि जीना वही जानता है जो मरना जानता है। हम मरने से बहुत हरते हैं। यद्यपि मरते सबसे जल्दी हैं।

भगवन् ! जब कि संसार के मतमत गर एक रंश्वर के भागे भी अनन्त जीवातमाओं की सत्ता नहीं के बराधर कर रहे थे। और आतमा की मजहबी गुलामी का पाठ पढ़ा रहे थे उसी समय आपने आतम-स्थातन्त्र का शंख फूंका था और

''युक्तिमद्वचनम् यस्य तस्य कार्यः परिग्रहः"

का पाठ पढ़ या था किन्तु हम सब भूल गये। कहियों के जाल में पेसे फँसे कि निकलना श्रसम्भव होनया। इतनाही नहीं हमने हम्हें आपका उपदेश समझाया और छाती से क्ष्माया। अन्तर्यामिन्! आपसे अपनी दुर्वशा का हाल कहना आपका अपमान करना है। क्योंकि आप सब जानते हैं। इसलिये कहने की कक्षरत नहीं है। फिर भी अपने दिल की तसज़ी के लिये कहना ही पड़ा है। प्रभो ! जिस घर के इने शिने भाषमों छोड़ कर और सब मृत्युमुल में चले गये हाँ । बचे हुए आपस में छड़ने छगे हों, धर्म के नामपर सत्य का खून करते हों-कृदियों की गुलामी करने में अपना महत्य समकते हों, उस घर में दीपोत्सव मनाना क्या जले पर नमक भिड़कना नहीं है ! जिस शगर के आंग आएस में बैर करने छगे हों-मुंह हाथों की काटने छगा हो । हाथ, पेट और पेरों की मुक्कों से कवर छेता हो उस शरीर का श्रंगार कैसा !

भगवन् ! हम दीपावली का उत्सव करना चाहते हैं। लेकिन उसके लिये हमें बल बाहिये, सबुद्धि चाहिये सब्धितता चाहिये, हम अपनी कायरता को क्षमा के भोतर न लिया कर दूर हटा दें, विचारशीलता को फूट की लड़ न सममें, धर्म के मर्म पर ध्यान दें, धीर, बीर, उदार और सहिष्णु धनें, जिस छुरो से सत्य का खून करते हैं वह छुरी फेंकदें। कीड़े की रक्षा करने के साथ ही साथ मजुष्य और अवलाओं की रक्षा करना सीखें, मंदिरों का द्रम्य न हड़पकर वाहुवल से धन उपीजित करें। जिससे हमारी अपना शुद्ध हो और और उसी शुद्ध हदय से अपका स्मरण करके द्रीपमालिका के प्रकाश में तम और तामसिक खिल का नाम बीय करनें।

विषमता ।

देता एक प्राण धीरों पर,

एक प्राण हर छेता है।
हैंसता एक दुक्तित जीवों पर,

एक देख रो देता है।
हरता एक दुरावारों से,

एक हसी में खूबा है।
मूला एक विश्व माया में,

एक हसी से ऊवा है।

बोब स्हा है एक सुबों की. एक उन्हीं से दरता है। एक नहीं है तुष्ट अवन में, वन में एक विचरता है ॥ मरता एक प्रगट होने का, यक जबत्से छिपता है। एक अलङ्कारों से पृरित, एक दिगम्बर किरता है ॥२॥ यक अक्रद ब्रह्मकारी है. एक काम में मतवासा । धक सुकी अज्ञात-तिमिर में, एक दिच्य शानींवाला ॥ वक सदा संयम से रहता, एक नहीं में निशिद्ति खूर। कावर है डरवोंक एक ता, एक सिंहबत निर्मय श्रूर ॥३॥ देख एक की हृद्य सभी का, नवळ कमळ,सा बिळता है॥ किला हृदय भी कुम्हला जाता, एक कभो जब मिलता है॥ यक सरह गम्भीर हदय है, एक वक ओड़े विक का। रहता पक प्रकुतल बदन है, और एक रोते दिल का ॥ ध ॥ यक दया का सावर है ते। एक छुरी निर्वयता की। यक समझर रोह-कप है, एक सूर्ति निर्भयता की ॥ कहें कहाँ तक विश्व मात्र में, भाषी असी विसमका है। 🖁 कामध्यों ! है: विश्वनम् ! कहाँ कियाची समता है ! ॥ ५ ॥

-- सूर्व्यमञ्जू विवादी ! विशाद !।

जैन जाति की संख्या का इतस

(सेसच-बीयुव राजपुनार बी-बीयास) असुयकत्वं शहताऽविचारो दुरामहस्तत्व विमानवा खः। दुसा मगी पंच मयन्ति देशा स्तत्वाववीध प्रतिबंधनाव ॥

ईर्घा करना, मूर्चता, विकार का न करना; बुरा इट भारण करना और तस्व की न मानना ये यांच दीय पुरुषों की तत्वों का कान होने में बाधा देते हैं। अर्थात् वस्तु का वसार्थ कान नहीं होने देते हैं।

सन् १६२० की मुर्दु मशुमारी की रिपोर्ट देखने से पता लगता है कि हमारी संख्या फिर घट गई है परन्तु फिर मः न तो हमारे समाज के कर्णधारों ने इस पर लक्ष्य दिया है,न डमारी सभा सोसायटी ने कोई आन्द्रोलन चा प्रयक्ष किया है। यदि इसी तरह इस आहस्य में पढ़े रहें और ईवांमें उलके रहें तो मेरी समक में नहीं भाता कि जैन समाज का मंद्रिय क्या होगाई पाठक गढ़ा स्वयं ही सोचने का कष्ट करें-विना किसी कारण के कार्य नहीं होता है। मतः इस समाज का जा शीव्रता से द्वास हो रहा है उसका कारण स्वास्थ्य रक्षा की मसाव धानता है। स्थास्थ्य रक्ता के न डोने सिन्ही हमारी समाज में जन्म की अपेक्षा मृत्यु संस्था अधिकता से बढ़ रही है— हमारे समाज में घेर अंघकार कैला <u>इ</u>या है। आप गावीं *प*र या शहरों पर दृष्टि दालिये तो आप की बता लगेगा कि हमारे सर्वंत्र बीर प्रभू के उपासका आवक् छी। किस हीन दीन दशा में हैं कि, उनकी येट की बिन्हा से इतना भी समय नहीं मिकता कि वह अवने प्यारे बच्चों की शिक्षा वर ध्यावन्तें ! वह विवार स्वयं भड़े हुए मही, इसी के सम्बंधि के अनुरुष उनकी संतानें बनती पूर्व असी आल्पारे

हैं, कुसंगति में पडकर कितने ही तो दुशवार के कीचड में फैसकर असमय में ही सदा के लिये काल के गाल में चले जाते हैं। और कितने ही असंयम से रहकर बीमा रयों की अपने शरीर में स्थान दे देते हैं-कि जिससे फिर संतान की संपदा से वं जित रहते हैं-धनि हो के छड़के साइले होते हैं और यह अंध लाइले धनमद से इतने अनर्थ करते हैं कि अल्पायस्था में ही संसार से कन कर जाते हैं। और माता पिता हाय २ . करके आणों के। छोड़ देने हैं। इसी लये धानक . सेठों के सामने गांव का सवाल खड़ा रहता है। गांवकी अपेक्षा शहरों की अवस्था और मो जाता शोचनीय हैं। क्यों कि गावों की अपेक्षा शहरों मैं पाप करने के साधन बहुत रहते हैं। मरीबों पर समाज की उपेक्षा रहने से वे मबयुवक कुसंगति में पडकर नष्ट होते हैं और धनिकों के लडके छेल बनकर नष्ट होते हैं। यदि भाग्य से किसी धनिक ने हमः मर, जर, से जादा पढ़ाया तो सूत्र या मकाभर, पूजन था पाठ वस हो चुकी शिक्षा! यदि स्कूल काँजेल में दाखिल हुए ते। वहां से आकर विरले ही सदाचारी धार्मिक निकलते हैं। इस प्रकार नैतिक-धार्मिक शिक्षा के अभाव से हमारी भी अति हो रही है। हमारे समाज के मुखियाओं की इसका विचार भी नहीं है कि हमारा क्षय क्यों हो रहा है!

स्य का कारण हमारो समाज में अनेक नवयुक्क भाजनम अविवाहत हो रहते हैं उनकी रक्का रहते हुए भी अर्थामाय से विवाह नहीं क्षेत्रंग हैं—और समाज के नाम घारी धनिक सामाज की मनुचित दवाब खुशमदादि से विवाह करके हा र स्त्री रखते हैं। ५०। ५५ वर्ष की अवस्था में भी दे। हे। हजार चार २ हजार में कम्याओं की सरोद साते हैं। पेसे बोर नाटकी निवाह में समाज घाले वांह खड़ाकर अमझ भक्षण करने में अपने की धन्य समझते हैं!

जैन जाति के क्षय का कारण जैन समाज में पूथक र जातियां भी हैं। कई जातियों में अन्य संख्यक घर रह गये हैं जिनमें गोश टालकर बर का मिलना अस-भाग सा हो रहा है। ऐसी अवस्था में अनेक पुरुष अविवाहत ही अपना जीवन समाप्त करते हैं-और जाति के मुख्यि। भाई बिलकल ने खबर हो रहे हैं!

जैन जाति के शत का कारण वालिवाह भी है। क्यों कि बालिवाह के होने से कबी उमर में कबा वीर्य नष्ट होता है। इसी कारण हमारी समाज में संतानों का अभाव हो रहा है। यदि संतान होतो भी है तो अहर समय में काल के गाल चली जाती है। याद जीवित भी रहती है तो निर्वेठ निर्वुद्धि-निस्नेज-आलसी-रोगी-दुर्घ्यसनी दृष्टिगोचर हो रही है। यह अनर्थ तेजी के साथ हमारे समाज में फैठा हुआ है!

जैन जानि के झय का कारण वृद्ध विवाह
भी है। घन के दास हमारी जातिके कर्णधारों के
पुसलाने से-भरपूर रुपयेका लोभ दिखलाने से वे
धन लोलुर अन्त्रे मनुष्य अपनी प्यारी कन्या नो
के। उन पुरुषार्थ हीन नपुंसक चृद्धों के नले बांध
कर चैन की बंशी बजाते हैं। और उस निवांध
कन्या के। सदा के लिये घोर नर्क में हाल देते
हैं-चृद्ध महाशय ते। अल्प समयमें ही नर्क सिधार
जाते हैं। पीछे वही दुखनी बाला समान के ही
दुशें द्वारा दोनों कुलों के। कलंकित कर
बालनी हैं।

सक्कनों यदि संसार में अपना अस्तित्व बनाये रखना है! ते। अब इस वेहोशीकी-निद्वाकी विदा करो और आकें कोलकर देखों कि संसार में क्या हो रहा है और आप कहां हो—इसलिये आप से जितनी जरुं! हो सके अपनी संक्या वृद्धि का उपाय करों। बालविवाह, मुद्धिवाह, अविद्या का शोध से शीध नाश करने में जुट पड़ो-नोद जिस तरह बन सके समाज में संय-भादि गुलों सद्भावों सद्गुणों का प्रचार करों। और स्थास्य रक्षा पर पूर्णलक्ष्य रखों, विचाह सम्बन्ध की संकीर्णता की दूर करके शोधता से दर्न प्रभों पर विचार करके अपने उदार हृद्यका परिचय दे।। ताकि जैन समाज का भविष्य भाशा प्रवृद्दों। यदि निद्दा में दी समय निश्ल दिया ते। फिर प्रधासाप के सिवाय और क्या

जरा, अमेरिका, इक्तलेंड, फांस. जाराव, जर्मनी पर दृष्टि डाला। इनको सामाजिक उन्नति कैसे हुई! इन में सामाजिक उन्नति के कारण क्या हैं? यह सामाजिक उन्नति करनेमें कितना कृष्य व्यय कर रहे हैं?

यदि वहां दृष्टि न पहुचें ता अपने भारतवर्ष की ही जातियों परही हुए इन्हों। और विचान कि बद्ध संख्यक पारसी, गुजराती, बंगाली कैसे अपने समाज की उन्नति में जटे इए है! सिक्स जाति किस तरह अपने सामाजिक संगठन द्वारा अपने प्राण प्रिय धर्म की रक्षा कर रहे हैं-मुसल्मान भाई किस तरह अपनी सामाजिक उक्षति में जटे हुए है और आप क्या कर रहे हैं ? गाढ निद्रामें मन्त हीरहे हैं ! बस अब सोचने विचारने का वक्त नहीं है-वक्त है काम करने का। शीघता करो और अपनी स्थिति की सम्हालने लग जाओ। आप का तेज और बल सब नद्य हो खुका हैं। सोनागिर जी में आप की पूज्य मूर्तियां तक तोड डाखी गई और आप कुछ न कर सके। यदि आप में तेज और बल है।सा ता कोई मी आप की मुर्तियों से हाथ न सगारा। बस, सावधान होकर अपनी संख्या मृद्धि पर द्वधि बाले। । अन्यया अस्तिता लोप होने में कुछ बकाया नहीं है।

पावार समज के कुळ दश्य

माम अर्ग पुरा रहली से ११ मीळ पूर्व विकाण विशा में स्थित है। बहांपर सरदार वह सेठाती नाम को एक प्रवार-विधवा थी। मई सन् १६२३ की बात है। एकदिन संध्या की एक अनजान दुवली पतलो सो स्ना आई और राजि के लिये उनके निकट विश्वास चाहा। कुछ उ ने ऐसी पहिचान निकाली व प्रतीति फेलाई कि इक सेठानी जी ने उसे अपने पास राश्चिकी सलाया, तथा विद्याने के लिये कपड़े विये . यद्यपि सेठानी जी शरीर से हुष्ट पुष्ट तथा सबल थी। किर भी उनके बदन के जेवर ने उस आगंत का पर अपना जाद डाला और उसने सेठानी जी के सी। जाने पर सदीव के लिये उन्हें सुकाहेते का प्रयक्त शुरू किया। उसके द्वार्य पैर उनीं की घर की रस्सी से मजबूर बांध दिये। बिक्ला न सके इसका भी श्रयन्थ करविया। व उनकी खाती पर, सनार हो कर उनके बहुत कुछ हाथा पाई करते इए भी काम तमाम करके व बदन का जैवर लेकर चलती हुई।

सच है जो है। नहार थी से। है। कर रही। ब्रेकिन जालिम भी जिन्हारी थे। ड्रो हु आ करती है। बहुत सबेरे सेठानी जी को के। ई सम्बन्धिनी उनसे मिलने के। आई। एक किबाड़ खुला था जब पृजारने में किसी ने आवाज न दीता अंदर पैर रखा कि वहां का दूरप देख कर है। श गुष्ट हुए। उसी वक्त सारी घस्ती में खबर फेली ब जहां तहां तलाश होने लगी। आगंतुका की। उहरते हुए और भी लोगों ने देखा था। पता लगाया शया घह पास के अन्य प्राम में मय समान के पकड़ ली गई। हाल में उस की फांसी दी गई है। इस तरह पर थी। हो जेवर के पीछ दे। समामनियों है। इस तरह पर थी। हो जेवर के पीछ दे। समामनियों है। जान की गांवी। का हमारी बहिनें कुपह की

सभी बार्का से वनिक भी जिल्ला प्रदेख करेंगी! आशा ता नहीं है। किस फिर भी हम अपने साबधान करवेने के कर्तव्य की पूरा करते हैं। विशेष परिषय सेठानी जी का यो बतलाते हैं कि आप सवार्ष सिंगर नारायशकाल जी बबलपर तथा स॰ सि॰ हालचंद जी गौरधामर बार्को की सरहज होती थी। तथा आपको एक मौर मन्द्र की दमोह के सेट हजारीलाल जी का व्यार्थी थीं। किंवदंती है कि एक समय आप बहत ब्यावा बीमार होगई थीं। उस वक्त आप किसी गमियां के। अच्छा करदेने के उपस्थ्य में ५०) देना चाहती थीं। तब किसी मास्टर ने भाषकी स्थानीय मंदिर जी की, सिर्फ २५ ही दैनेपर अच्छा करने की कहा। मास्टर ने अच्छा है। किया, छेकिन सेठानी की द्रव्य के लेए में दूर न कर सभी और शायद क्या मंदिर जी का प्रा न पट सका। शांतिर की अब उस प्रथम के भागने बाले दूसरे ही हुए। इस से क्या हमारे भीमान माई कुछ मी शिक्षा प्रहच करेंगे। कारण जहां पर दान च भीग का अभाव होगा बहां द्रव्य की सिबाय नाश के, कम से कम बाह्यं तक उस का संबंध इस जीव से हैं दूसरी शंति है। ही श्या सकी है।

× × × ×

अंद महिनों के भीतर ही रहली तहसील में हो परवार विधवाओं ने जिनके पूर्व पतियों की संतान थी पुन: जाति के दो कुंआरों से संबंध करके दृढ़ता का परिचय दिया है—दृढ़ता इस्तक्षिये कहना पड़ता है कि लेकक की एक से बातबीत करने का मौका आया था। और कैकक के यह पूंछने पर कि उसने अपने वैधव्य की क्यों नहीं निभाषा? उत्तर मिला कि यदि आभय केती तो अवश्य ही चमार आदि उसकी वसारकार खेड़ते। दुवा भी वैसा ही है याने अस्य दो वेवाओं से साथ एक क्रुरमी एक गोंड़ ने वक्कात्कार था अधीम किया जिससे उन्हें ने परहा मागकर अपने शील की रक्षा करनी पड़ी थी। न्या समाज सोखने का या बतलांने का कष्ट उठावेगी कि आगामी इन बारदातों के रोकने का बह बमा क्याय विकारती है?

दोनों हो सभागनियें अविका के निमित्त बाहर निकली थी। आश्वर्ध महीगा यदि उस्टै इन्हीं की समाज दंडित करें। कारण अपवाद तो उनका अवश्य ही हुआ। चाहे वे पूर्वतः निर्दोष भलेही होवें ? विधवाओं का प्रश्न बहुत ही ज्यावा अधिल हो रहा है! समभवार की हर हालतमें आफत है। अन्य हो वेवाओं के घर ही में संतान हुई एक के पूर्व पतिसे संताने थीं दोनों देवर जेटोंकी कृपा भाजन सनी जाती हैं। शायद कीई स्थान ही जहां पर इनका उत्पात न हो। जिस पर बोतती है। वैचारा सिर नीना करके सब कुछ सह लेता है। दूसरा उपाय ही नहीं। इसी से नी लोग जी तोड़ प्रयक्त करते हैं कि उत्पर उतराने भर न पावे। और दवा सेने पर कानां फुंसी करने वालों पर कासा ताव दिकाते हैं। बाल विधवाओं का होना समाग्य-काम वंद ही नहीं होता। हो कहां से ? पुरुष मान इतने विषयांध हे।गये। विशेषकर नई हमर में । तभी तो उसे गधा पश्चीमी की उपाधि है. होते हैं कि अल्डी २ उनका दिवाला निकळ कर से नवीन विधवाओं के जन्म हेनेका मगीरच भ्रेय प्राप्त करते हैं। वर्षी दिनी! भादि में करते हैं यह तो चैली में रखी हुई रक्षभ के मानिव है। चतुराई से बलोगे पूजी ज्यादा दिन परेगी। नहीं, जल्दी पूर्ण हो आवेगी। इसी छिये संयम पूर्वक जीवन व्यतीत करने औ निर्तात मावश्यका है क्या समाज इस कड़िने समस्या के। हाश में न केवेगी ! व कव तक ! --समाज सिंदी

सागर-निवासी ज्योतिषी मिश्र-बन्धु भौर

उनके द्वारा महात्मा गांधी का फलादेश।

मध्यप्रान्त का सागर जिला ऐतिहासिक दृष्टि से बड़ा प्रख्यात शहर है। यहां पर प्राचीन काल के गोंड़ राजाओं के बनवाये तालाब और किले हैं। प्राचीन राजधानी होने के कारण और मेन रेल्वे लाइन से एक तरफ हाने के कारण यहां पर अब भी प्राचीन धार्मिक रहे हैं। आधुनिक शिक्षा का प्रचार भी यहां जयादा है। परन्तु बहुधा अच्छे २ प्रतिष्ठित सज्जन व्यवसाय के कारण बाहर ही हैं। हमारे बरित्र-नायक ज्योतिको मिश्र-बंधु इसी शहर के रहवासी हैं।

सागर में मिश्री का घराना बड़ा प्रस्थात





साम्हने बैठाकर लिये गये (चत्र।

प॰ गनपत्रसाद मिश्र।]

[पं॰ गयाप्रसाद मिश्र ।]

रीति रिवाज प्रचलित हैं। श्रद्धालु भक्तों द्वारा बनाये गये मंदिरों की यहां बाहुल्यना है।

शहर में और उसकी तहसीलों में शिक्षा का प्रचार विशेष है। कुछ समय पहिले पेशवाओं के ज़माने में यहां अनेकानेक संस्कृत भाषा के दिग्गज विद्वान् पंडित हो गये हैं। कुछ अभी भी हैं जो शहर की प्रतिष्ठा बढ़ा रहा है। मिश्र बंधुओं के पिता और प्रापितामह बड़े धुरंघर पंडित और अनुष्ठानी शास्त है। गये हैं। प्रियतमह स्वर्गवासी पं॰ शिव प्रसाद मिश्र तो उस जमाने के सुवेशर घरानों के अब्छे प्रतिष्ठा प्राप्त अनुष्ठानी पंडित थे। इनके सुपुत्रों के नाम थे:—देवीप्रसाद और हरिप्रसाद। पं॰ देवीप्रसाद ही हमारे खरिष नायकों के पिता थे। ज्यातिको मिश्र-बंधु सब मिल करा हैं माई थे। जिनके नाम कमानुसार ये हैं:—पं० बालमुकुन्द, पं० केदार नाय, पं० अयोध्याप्रसाद, पं० गनपतप्रसाद, पं०गयाप्रसाद और पं० जमनाप्रसाद ज्यातिकी। मिश्र-बंधु गनपतप्रसाद और गयाप्रसाद की छोड़ कर शेष सब माई स्वर्गवासी है। गये हैं। अपने छोटे भाइयों के सदृश्य बड़े माई पं० बालमुकुन्द मिश्र और केदारनाथ भी पूरे कर्मकाण्डो पंडित और ज्यातिकी थे। अयोध्याप्रसाद अध्यापक थे और छोटे जमनाप्रसादजी मुख्य-अक, साधु और बाल अक्ष्यारी थे।

इन्हों उयोतिषी मिश्र बंधु पं॰ गनपत प्रसाद और पं॰ गयाप्रसाद ने दें। वर्ष हुए बड़े परिश्रम से प्रातः स्मरणीय महात्मा गांधीजी की जन्म-कुंडली प्राप्त कर उसकी अनेका-नेक दृष्टियों से मनन किया था। और भविष्य फल निकाल कर वाम्बे क्रानिकल में महात्मा जी के कारागार से मुक्त होने का समनार छपवाया था।

ठांक उसी समय के १०, १२ रोज बार महारमाजी कारागार से बाहर प्रधारे थे। इस अंतर के लिये आप का कथन है कि जिस दशा और अंतर दशा में उनका मुक्त होना बताया गया था ठीक उसी दशा में उनके संबन्ध की काररवाई हो चुकी होगी। दूसरे विन-मान के कारण भी थे। डा अंतर एड जाना संभव है।

जा है। यह बात सच है कि आप के मिनस्य फल से काप दोनों बंधुओं को स्थाति वहुत है। वर्द है। आप ले!गों के पास बहुत दूर २ के बड़े २ विद्वानों के पत्र महात्माजी के संबन्ध की अन्य बातें जानने के लिये आते वहते हैं। साथ ही शह फल जानने के लिये कई केरन कुंडली भी भेजा करते हैं। एक बार भूछ से लेखक के पास भी काश्मीर के कोई पड़वेगकेट जज साहिब का जबाबी पत्र महारमा जी की जम्म-कुंडली के बाबत आ गया था। परंतु खेद है, कि बृद्धापकाल की शिथिलता के कारण अनेकों पत्र बिना उत्तर निये ही पड़े रहते हैं। और इस प्रकार जिज्ञासुओं को निराश होना पड़ता है!

ज्येष्ठ भ्राता पं॰ गनपतप्रसाद के हाथ कांपते हैं, इस से वे तो काम कर हो नहीं सके। पर लघु श्वाता भी वृद्ध होने के कारण पूरे २ पत्रोत्तर नहीं भेज सके। ऐसी स्थिति भी नहीं है, कि क्षक रककर काम करा सकें। गुण की कदर करते सब हैं पर शाब्दिक। ऐसे सहातुभूति बताने वोले नहीं देखे जाते जे। विद्वानों की बुढ़ापे में उनके अनुकूल सुविधा वेकर उनके द्वारा लोक कल्याण करावें।

पत्रों की बैसे पड़े देख कर और जिज्ञासुओं की निराशा की कल्पना कर लेखक ने ज्योतिष द्वारा महात्माजी के संबन्ध के सब बक और फल तथा आगामी भविष्य फल की नकलें प्राप्त की हैं। और वे सर्व साधारण के अवलेखननार्थ छापी जाती हैं। लेखक स्वयं ज्योतिष का का भी नहीं जानता। इससे इस संबन्ध में जो कीई कुछ विशेष बातें पूछना चाहें ता वह ज्योतिषी मिश्र बंधुओं से खुशीपुरा, सागर के पते पर पत्र भेजकर पूंछ सकते हैं। पर शीम उत्तर न आने पर निराश न हो जावें। कार्य बाहुल्यता के कारण और वयाबुद्धता के कारण प्रश्नीलर शीम प्राप्त न हो सकेगा।

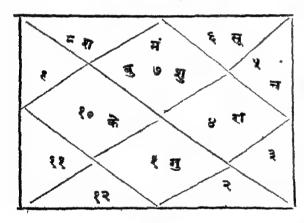
क श्री क



महात्मा गांधी भी का जन्म-कुंदली चक।

संबत् १६२६ आश्विन कृष्ण १३ रविवार । ४५।२६ पूर्वा फालगुनी ५५।१० प्रथमचरणे ३।१५ ४० कन्याकं गतांशः १६।

(सन् १=६३ अक्टूबर ता० २ का जन्म है) जन्म लग्नम्।



गृह फल

१२ वें सूर्य---२= वर्ष में घन नाश हो आवे। शारीर मैं तेज़ न हो। कमजोर हो। कैद भोग करें।

११ वें चंद्र—२० वर्ष में राजा या अधिकारी प्रतिष्ठा करें। नाम-प्रताप और यश बढ़ें। गुण बाम हो। सदा खुश रहें। छड़के हों। नेक काम करें। १० वें राहु—२६वर्ष में नीव आहमियों का साथ रहे। अपित्रत्र रहें। पतित है। जावें। दूसरे के दीन से मेल करें। मुसलमान से काम है। धन हीन है। जावें।

• वें बृहस्यित—२५ वर्ष में शास्त्र पढ़ने का मभ्यास करें। श्लोक कविता आदि बनावें। पंडित हो। अञ्जी राह चले। राजा का मित्र हो। स्नो सुन्दर, पढ़ी, झानी और धर्मवान हो। उससे सुख मिले। द्यालु और वुद्धिमान हो। शत्रु का भय रहे। सब पर नैक नज़र रक्खे। बड़ी उमर हो।

% शें केतु — ऐसी बात कहें जिससे किन्ता में रहें। हक्की जान के लोगों का संग पसंद हो। माता के। सुख न हो। बाप का धन वर्ष करें। घर में न रहें।

२ रे शनी — धन नाश हो। दूसरों के घर, रहें। परदेश में बढ़ती हो। जी काम करने योग्य न हो वह भी कर डालें। उत्तम भीजन करें।

१ लें मंगल-५० वर्ष में हानि हो। दिल में जिन्ता रहे। अधिकारियों का भय हो। शस्त्र का भय हो। अच्छे काम बहुत करें।

१ ले खुध--१० वर्ष शुभ हों छोटा खील हो। लिखने पड़ने में शति चतुर हो। विद्यावान और मिष्ठ भाषी हो। सरल स्वभाव। दाना, सुकर्मी और भाग्यवान। केर्क उसका शत्रुन हो। लेक प्रिय हो। हरी वस्तु से प्रेम हो।

१ लें शुक्त १७ वर्ष में धन और स्वी माप्त है। रती की इच्छा है। सब कामों में होशयार हो। राज सन्मान करें। हर काम में मुस्तेद (तत्पर)। पुण्यातमा। गेंहुवा रंग। काले बाला। उमदा नैत्र हो।

योग फल।

१ राज येगा--- जा केन्द्र में बृहस्पति या खंद्र की गुक देखता हो ते। राजा हो ।

२ राज येग — जो सूर्य से दूसरे बुध और शुक्त हों और शबु गृह न देखते हों ता अबंटक राजा हो।

१ राज योग—जो बुध की वृहस्पति पूर्ण दृष्टि से देखते हों तो शत्रु जित राजा हो। और यदि राह्य उपस्थ का मृख त्रिकेश्य का हो ती सक्ष्यती राजा या तपस्वी हो।

ध तपस्थी येगा—समेश शिन की न देखता हो और शिन समेश की न देखता हो ता तप-स्वी हो और सैकड़ों खेला हों।

५ प्रसव योग—लग्न सातवें और दसवें घर में ग्रह हो ते। धनी, बलवान है। सर्व सिद्ध हो। राजा के समान रहे।

६ रकाजक येगा—नवें घर का स्वामी अपने वा मित्र के घर में हो तो उसके साथ बहुत छोग रहें। राजा के समान हो।

 मुक्ता खल योग—खीथे और ग्यारहवें घर में गृह हो ते। कानून जानें। मुंसिफ जज या वकील है। या अन्य न्याय कर्त्ता है। धर्मवान है। ब्राह्मण और गुरू की मानें।

द्र योगी येग — लग्न का स्वामी और ६ घर का स्वामी लग्न में पड़े भीर शुभ गृह देखते हों तो परदेश जाचें। विजय पार्चे। संतोषी हो।

ह बज योग — सन्त में और ७ वें शुभ गृह हों भीर ४ थे १० वें पाप गृह हों तो सुखी, शूर तथा जादि अंत में सुका हो। २० कमल येग — बन्द्र से ग्यान्द्र वें घरका स्वामी शुक्र के साथ हो तो धर्मातमा सुबी, सुयशी, अप्रसीची, विवारी, भागन्तित तथा राजा का सलाहगीर हो।

१९ एक योग—पाप और शुभ यह केन्द्र में बड़े ता बहुत दिन जीवे। नाम करे (नामांकित हो) राजा के साथ रहे।

१२ उभयचारी योग—सूर्य के आगे पीछे पृद्ध हों तो स्थिर स्वाभाव है। समाज का स्वामी (नैता) तथा विद्वान् हो। सब के काम की मन से करें।

१३ कारागार येगा—दूसरे भीर बारहर्षे वाष ग्रह हो तो कारागार भीग करें।

१ % स्त्री वियोग योग- जाटवें घर का स्वामी पाप ग्रह के साथ नवें घर का देखें है। स्त्री वियोग हो।

रष्टि फवा।

—सिंह राशि के चन्द्र की वृहस्पति देखते हो तो वेद पाठी, जितेन्द्रिय, ब्रह्म क्वानी हो।

—तुलाराशि के मंगल की गुरु देखते हों तो अपने कुल में श्रेष्ठ तथा जितेन्द्रिय हो।

-११ वें सिंह लग्न हो तो बंधन तथा अन्य देश के आश्रय से लाभ हो।

—सिंह राशि के चन्द्र की शिन देखता है। तो स्त्री का वियोग, निक्टर, सेती के काम का शीकीन हो।

—तुला राशि के मंगल पर गुरु की दृष्टि है। तो अपने कुल में श्रेष्ट मान्यवान तथा जितेन्द्रिय हो।

			G	विशो शे।चरी	चरी में ऋगु	नक्रम दशा अ	P44:					الشسي.
दशा वर्ष मास	2 2	•		f 3	Ť	स १=	<i>\$</i>	व			ě.	
दिन सम्बद्ध सूर्य राज्य अंश	4	२६ १६ (६	184 88 E 8		हर ं इ १ १२	हिंद्द ध २ १३	14=1 4 9	•	9		•	
करता विकर	3	4					4.5					
ais ann			की मा				ती अंसर	•				
र्घ० दशाः वर्षे	रा २	₹ 2	श २	₹	के इ	23.4	व		च्	म	Q.	Į
भास	*	9	रे	4		*	ę		*			
दिव	१२	રષ	È	Èz	₹ #		8			•		
सम्बत्	\$15E		9₹	90	ØE.				E.	रू		
सूर्य	E	ब्	स्	4	स्	च			-	二二		
राश	₹	११	3	3	ે	8			E	ष्		₹ ?
संश	28	방	15	8	24		a 7	•	u	8		र २२
		₹1	हु महाद्य	गन्तर्गत	शुक्राक	विशा मे	प्रत्यन्त	र्वश्य	•	•		•
अं० दशा	য	स्	સં	मं	₹F	व			_	के		
वर्ष	शु	8	3	2	eq	S.			<u>a</u>			
मास	•	38	•	3	१२		-		S. A.	3		
दिन	•	•	٥	à	•	•	-		•	3		
सम्बत	\$638	१८८०	<0	Co	Eo	=	_		Εą	Ε₹	9 4	4
सर्थ	स्	E	स्	Œ	B	ų	-	-	ब्	ब्		Œ,
राक्ष	4	3	Y.	=	80	3			*	9		K Ł
षांश	₹0	to	*	*	•	81		3	8			.
			भू	पुके अंत	र्गत चं	इ की स	ह्म दश		-	_	`	
अंू दसा	4	Ħ	रा	Æ	Đ.		e e		_			
वद	•	•	0	•	- 3	3			श्र	ब्		I
मास	•	4	₹ \$	१२	18		9 10		9	0	বি	7
विन	40	24	30	•	24				1. K	8	वि ध र	Ĥ
सम्बद् सूर्य राशि	K.	60	Ro	RO	250	-				10		
स्प .	स्	¥		₹.		## ##			E0	E		.0
राम	4	¥	d.	¥	E S	a	स		स्	स्	*	
धं श	¥	88	₹ €	•	१२	21	. &		412	20	8	A.
कला	•	3.	26	₹%	Ŷų.	7.1	. 6		18	38		í

आशा है पाठक-खास कर ज्योतिषी गण-उन चर्को पर से तथा फलाफलों के येगा आदि से जनम कुंडली देख देख कर मिलान कर सकेंगे तथा ज्योतिषी मिश्र केंचुओं की येग्यता का पत्ती लगा सकेंगे। आगे महा-रमा के सम्बन्ध का नूतन भविष्य फल लिखा जाता है। आशा है कि पाउक उसे चाव से पढ़ कर ग्रंथा समय उसका मिलान करने का प्रयक्त करेंगे। और सर्व साधारण के मनारंजनार्थ अन्य पत्र पत्रिकार्य भी इसे प्रकाशित करने की हदारता दिखावेंगे।

संचिप्त नूनन भविष्य

(वर्तमान वर्ष के अनुसार अप्रम में मुंथा होने के कारण शारीरिक व्यथा हुई) आगामी वर्ष ४ अक्टूबर १६२४ से लगेगी। स्वास्थ्य कभी २ विगड़ेगा। देश संबन्धी और राज्य अंबन्धी कार्यों में सफलता है।गी।

संवत ८६ तक राहू की दशा रहेगी। इसी की दशा भर तक महात्माजी देशका कार्य करेंगे। इस के बाद गुक्त की दशा में संसारिक कमों का स्थाग कर तपस्था करेंगे। क्योंकि बृहस्पति चन्द्र की और शुक्र की पूर्ण दृष्टि से देख रहा है इसलिये वे संसारिक बार्तो के त्यागी बन शक्य कान में मग्न है। जावेंगे।

यद्यपि एकही महानमा पुरुष की गृह दशा आदि पर से समस्त देश का भविष्य नहीं बताया जा सका क्यों कि ऐसे ही गृह दशायें राज्य कर्ताओं आदि की भी कार्य कर रहीं हैं परन्तु तोभी उन की खास दशाओं पर से जो कहा जा सका है यही मिश्र बंधुओं ने कथन किया है। देखना चाहिये मारत की परिस्थिति बदल देनें घाला यह भविष्य कहांतक सच निकलता है।

-गणेशराम मिश्र।

भा॰ व॰ परवार सभा-ध्यिवेशन सागर में क्या होगा ?

इस वर्ष सागर में परवार संमा का सांतवां घाषिक सम्मेलन होने बाला है। इस सुभवसर पर यहां विषुत्र संख्या में परवार समाज के एकत्र होने की संमाधना है। सभा का स्थान भी सागर में प्रसिद्ध मोराजी भवन का चीक होगा। यहीं एक वर्ष से थी सत्तर्क सुधा तरंगिणी दिगः जैन पाठशाला अपनी अनुपम अमृ । की तरंगों में विवार्थी रूप मराजी सहित कहालें कर रही है। तब ऐसे सअवसर को देखकर पाठशाला के कार्यवाहक महाशयों ने भी पाटशासा का वार्षिक अधिवेशन करने का निश्चय कर लिया है। यह सोने में सुगन्ध हुई। एक ओर जाति सुधार के विचार भीर दूमरी भीर आर्थ विद्या का चमत्कार द्रष्टिगत होगा। सतः सभी आहर्षो को साहर आमंत्रण है आप सपरिवार खाइये और साथ में पाठशासा में प्रवेश कराने को छात्र भी लाइये जो परीक्षोतीर्ण होने पर प्रवेश किये जावेंगै।

वाहा सामग्री व साज वाज तो ठीक दी होगा। परन्तु देखना यह है, कि अंतरंग साज सामग्री क्या होती है ? क्योंकि सागर में जहां रक्ष होते हैं, वहां संख, सीप, कंकर पत्थर आदिभी होते हैं। विच्छा ने जब इसे मंथन किया था, अमृत के साथ २ काल कूट भी निकाला था। संसार में शुमाशुभ सभी तरह के परार्थ है. परंतु ग्राहक जिसे ग्रहण करे या उसके उदय के अनुसार उसे जो ग्राप्त हो जाबे सी ही ठीक। जहां तहां समाज में बड़ी २ बातें फैल रही हैं, कोई कहते हैं मब की हार अनावश्यक व्यय, हेका देखीं (बुकरिया पुराणसे बद्धत) अनेकों नेंग दस्तर सादि क्रहीतियां. बास, बुंब, बनमेंड और सपको (एक की रहते दूसरी ज्याह) सम्बन्ध, और बहुत दिन बरात का डहराना आदि सब मिटा दिया जायगा।

कोई कहता है, अब तो साकों को कमकर क्याह सक्वन्ध का सुप्रीता कर विया जायगा और अपने चिरकाल से बिख्डे हुए चीसके भारयों को सम्मिलित कर लिया जायगा। कोई कहता है अपनी पंचायत का न्याय है। कर फुट पिशाचनी का काला मुंह अवश्य करावेंगे। कोई कहता है कि जैसे कुछ अंश में इस श्रांत के बालकों के पढ़ने का प्रबन्ध हुआ है। उसी प्रकार उसकी उप्रति देते, और उसकी ब्रुटियों की दूर करते हुए, अब कन्यामी तथा श्रीढ महिला और विधावाओं के पठनार्थ भी कर्या शालापं. विद्यालय व वनिताश्रम अवश्य ही ख़लवाने का निश्चय हो जावेगा। तथा भनाथ बालक, वालिकाओं, महिलाओं, ब्रद्धों, अपाहिजों के रक्षणार्थ अनाधाश्रम का भी मवन्ध करा दिया जायगा । कोई कहता है, धर्म प्रचारार्थ प्रचारक, प्रचारिकाओं के ध्रमण की आवश्यकता बहुत है, क्योंकि धर्मश्रान श्रन्य होते ही से तो कवासवायं और कवायं बढ्कर मनर्थ होते हैं। इसकिये इसका प्रवन्ध सर्व प्रथम करोया जायता। कोई कहता है उपदेश हो त्यामी व्रतियों का लगता है और वे बहुत क्रोड़े (नहीं के तुल्य) हैं। तथा जो हैं भी तो डनमें पढ़े जिसे आगम और आसाय के सच हाता कम हैं, तथा स्वेच्छाचारी निरक्षर बहुत है, इसकिये इनके बढ़ाने तथा जो हैं उनके, पडने जिसाने तथा प्रमुख कराने की योजना करामा परभावश्यक है।

चहां समिया अर्थ भी बड़ी बड़ी आशाओं के पुष्ठ बांध रहे हैं, मानों कि वे उस पुरु पर क्षिकर हो मही तारत गंगा के। पार कर परवार वद्धि में जा मिलेंगे । इनमें पेसे कुंक युवक उत्साही मीर वर्तमान स्थित से दुर्वित जन जब परवार समाज में मिलने का तथार हैं तब दूसरी चैत्यालयों की इस्य के अधीय प्रेतिपति इसका विरोध तरणतारण की मीट में यह कहकर कर रहे हैं कि "स्थाने का अक्षानी थे जिनने समय की वेसकर कार्य किया था, मर जाना मला परन्तु धर्म छोड़ना मक्छा नहीं है-धर्म की अद्धा राकी, जल्दी न करी सब मिलकर कार्य करी, अपनी समैथा समाज जैसी है वैसीही कायम रखते हुए, यदि परवारी में वेटी ज्यवहार हो जावे तो करो " इत्यादि इधर पांडों के इर लगा है कि समैथों का चैत्यालय छुटा कि हमारी झाजीविका गई!

इसलिये ये चैत्यालयाधीश भीर पांडे इस विवारी समैया समाज के दुः व बीचन होने में धाति अधाति कर्मी के समान प्रवत्न तथा साक्षान विद्य मूर्ति वन रहे हैं। परवार विवासते हैं, कि यदि समैयों को हम में मिसना इस है तो चैत्यालयों में चैत्य अर्थात प्रतिमा बिराज-मान करके ही मिलें। और यह बात उनका इस नहीं है। वे चाहे सत्यनारायण की कथा करांबें. इंडा महाबीर, भैरों शीतछादि की, सरांग मुर्तियों की पूजीपासमा करें, परन्त बीतराग प्रतिमा के दर्शन पुजन करने से सम्पक्त की विराधना हो जायगी ! इत्यादि । देखें ये समीया जाति के खेबटिया अपनी समाज क्यी बीका कहां ले जाते हैं ? तारण गंगा में अधवा परवार उद्धि में ऐसी मी चर्चा खुब जोरीं पर हो रही है।

आशावादी तो स्वप्त की सम्पद्दा का भीग कर मारे आनन्द के पूछे अंग तहीं समाते, मानी कि परवार, बीसके और समिया, ये तीनो भाई जो मभी एक २ थे, सो माना मिछ कर १११ देशये हैं। यहाँ परकार कम्यु सकार की तरंगावली की वर्ता लहरों के उठने भीर शास्त होनेको देख खिकत होरहा है। ताल्पर्य हजार मुंह हआरों वार्ते होरही हैं, सी ठोक है होना ही खाहिये। क्यों कि वे अमत जन मिक्य आनी तो हैं ही नहीं, जे। प्रत्यक्ष (क्या होगा वह) जानकर मौन रहें। सभी अपनी र बुद्धि के अनुसार अपनी इच्छा में, खिताओं, शावश्यक गर्मी का अनुभव करते हुए उसके मैक्न करने का उपाय जो समभत हैं, कहते हैं। बात यह है जो नाले हैं वे थोड़े ही पानी से मर जाते हैं, परन्तु समुद्र में मुसल्ज्यार पक्ने पर मी बाद नहीं भाती। ये वार्ते सर्व साधारक जनता सोब रही, न कि समुद्रोपम वैतावण !

खि में भूलता नहीं हूं ते। कहना पड़ेगा कि अब तक समाज के नेता श्रीमान (मुक्तिया) या बड़े बूढ़े न विचारेंगे, तब तक चाहे नदी तैरों, खाहे सागर परंतु रक्ष हाथ नहीं आसकते हैं। किसी ने ठीक कहा है " जाके पांच न फटी बिवाई, सो क्या जाने पीर पराई"।

^{इते} बस्टोन इंग्लेंड का किसी समय मंत्री था, यह तीसरे दर्ज़ेकी गाड़ीमें यात्रा करता था. यक बार उसके वित्र ने उससे पृक्षा, क्यों साहब आप इतने वहे मंत्री है। कर तीसरे दर्जे में यात्रा करते हैं। इस पर उसने उत्तर दिया कि "मैं जब मंत्री है तो मेरा कर्लव्य है कि सर्व साधारण के सुक दुःनों की जानं और दमके दुवा पुर करने का प्रयत्न कई इसलिये यदि में तीसरे दर्ज में यात्रा न कर, ता मुझे वन तीसरे दर्जे के यात्रियों के सुक दुकों का कां केसे होगा ! " इत्यादि । वास्तव में बात वैंकी हो है। यदि हमारी समाज के केशा श्रीमान, ब्लीधरी, बड़कुर, बड़े बुड़े भी उक्त म्बेडस्टीव 'की सुवर्णनयी नीति अवस्त्राक्त करके, प्राप्तों में जाकर अपने

साधर्मी मार्यों की व्यवस्था देवीं, सूर्वे उसपर विचार करें और अधेक अधने आए की अवकी परिस्थिति में रखकर विचारें ते। अनकी भी सहस्र में सथ बातों का अनुमय है। साबै। वश्वात वे ' बात्मवत सर्व भृतेषु ' के अनुसार विवार करें और अपने सत्मव भी आदिनाथ पुराण, उत्तरपुराण, हरियंश, शांक्क पुराण, भावनाचार आवि प्रस्थो केर. नीतियः क्यामृत, अनुवादु संहिता बादि नीति अन्यों की सरमुख रखकर अपनी बुद्धि और कड़ियों का पश्चपात होड़ कर सोखें कि भागम से अविकद्धः कैसे बमारी जाति की उन्नति तथा रक्षा है। सकी है ? उन उपायों की निशंक है।कर कार्य में परिचति करें, छोक व्या कहेगा ? इस अहे अब की अन कर आगम क्या कहता है ? इसपर इड हा जावें ।

हम यह नहीं कहते कि भूख में अगश्य बाकर प्राण बचाओ, परंतु यह कहते हैं, जे। अक्ष्य है—आगम जिसका विरोधी नहीं है और वह बस्तु प्रस्तुत भी है, भन्ने ही बाहे आवश्यकतो न होने से कितने समय से उसका अवश्यकतो न होने से कितने समय से उसका अवश्यक मांगकर प्राण रक्षा करना आवश्यक है। देखों गई गरे या उनी कपड़े पूस, माह, प्रायः दे। महीनों में काम आते हैं, शेष महीनों में पेटी में रखे रहते हैं, इसिख्य अनावश्यक समय में न पहिरे जाने से वे शीतकाल में मी अनुक्सेट्य नहीं हो सकते हैं।

जैन धर्म यह कभी नहीं कहता है कि घर
में आग लगने पर खुला मार्ग होते हुए भी
मत निक्ला ! और उसी में बैठे २ मरआओ !
यदि ऐसा हो मानते हैं। और केवल एकान्त कर्म आदि वादो हो, ते। मोजन करना, द्वा साना, ज्यापारादि कार्यों के। छोड़क्र कुछ समय एकांत बैठकर देवा क्या है । इसकिय कंव यक पंधे-दवा व वैध से माराम नहीं है। ता है तब, दूसरा तीसरा मादि घंधा, दवाएं व वैश बुळाये जाते हैं। इसी प्रकार समाज के। क्यी रोग लगा है उसके निमित्त मनेक (एएपूर्क) वातादि कारण हैं। तब क्यों नहीं उनसे विरुद्ध भीषधोंपचार करके सेंग नाशकर रोगी की रक्षा की जाय! इम समम्बद्ध और आशा करते हैं कि इस समय नेता गण समाज नीका के। लेकर जब सागर में प्रवेश वर रहे हैं ते। अवश्य ही उसका अवगादन करके, सम्यक्त्रंग वान करित्र मादि महा रखों के साथ, सुख शांति, दया, स्मा, ऐक्य, उन्नति वात्सल्य, विवेक, परोप-कारादि रखों को निकाल कर समाज में वितीर्ण करके सबके साथ (न कि मोरो पेड हाऊ, में

न देहीं काऊ) उनका मोगकर स्व पर दिस साधन करगे।

कहांचत है Tit for Tat अर्थात जैंग वर्ताव तुम अपने सांच कराना चाहते हैं। बैसा तुम स्वणं दूसरों के साथ करें। जग सुचार है की महि माबना है तो पहिले आप को सुचारों, विश्वास पात्र बनों। जगत स्वयं तुम्हारा अनुवायी हो जावेगा। मुनिराज कव शिह भीर शायक को पकना का उपदेश हैने गये, परंतु है विरोध छोड़ डमके समक्ष केसे मेजी माब रखते हैं ? इसी प्रकार । देखें वह आशा का अवसर पास है, सागर में जीका आने वाली हैं, सा किस प्रकार विखुड़े निलते हैं और सब लोग रक्षाकर से रक्ष ने केकर मनोरण पूर्ण करते हैं ? — हीपकन्द्र वर्णी ।

सचा भाई।

()

" वेटा केवलवंद, तुम्हारा वड़ां भाई कहां
है! " सिचर्ड राम्बंद्रने सृत्यु शस्या पर पड़ेर कराहती हुई आयाज में उक्त बाक्य कहा। केवलवंद ने उसी प्रकार पिठा के पैर दावते हुए दुःख पूर्ण आयाज में कहा " दहा बड़े मैया वहीं ते। वेढे हैं।" उसी समय सिचर्ड रामचंद के। वड़े जोर की कांसी आई, परतु बांसी का बेग कम होने पर उन्होंने अपने कड़कों से कहा कि हम के। तकिये के सहारे वैडा हैं। छड़कों ने ऐसा ही कर दिया। पंजात् अपने हाथ बाराने हाथ में केवर सिचर्ड रामचंद वेडि:---

" बेटा देखीं। मैंने ये सम्यक्ति बड़े कहीं से कमाई है। मांने खक्की पीस कर मुझे दिंदी की बार क्छास तक पदावा था। पास में बाप बारों की कुछ संपश्चिता थी हो नहीं। इसिलिये जब मैं बारा वर्ष का बुआ, तभी से पैसा मंजाने का काम करने बागा था। राज बार खें जाने मिछ जाते थे। उसी से मां बेटा आराम से रहते थे। इस समय सुकास था। गेड्रं २५ सेर जीर थी शासिर का था। गाढ़े की मिडीं के जीर रंगी छहा की धाती पहनता था, बब जैसे खब वहीं थे। तभी तो हमने २५ वर्ष की अवस्था में २०००) जमा कर लिये थे। ५००) कं के कर विवाह किया। फिर मी ३५ वर्ष की बार्स्या में ४०००) की पूंजी पहले है। गई थी। इससे मेरी प्रतिष्ठा दिन दिन बढ़ने खगी। कोई २ तो मुझे उस्ते जना देने सने कि-

" मेथा, तुम्हारे दादा, परदादा रथ करा, गर्वे थे, इससे तुम सिर्धा कहळाते हो: जब मनपान ने रुपया भी खूब दिया है, सवाई सिम्मई तो वन जाव। " भीर के मई कहता कि "मैया, अब मंदिर तो आवश्यकता से ज्यादा हो गये हैं। बहुतों की ते। जीगोजार न होने के कारण अविनय होरही है। इससे पाठशाला, बें। इंग, औषघालय, अनायालय आदि में हण्या स्नगकर घर्म की सब्बी प्रभावना करें। " इजार मुंह हजार वार्ते कहीं जाती थीं। परंतु मुझे तो रूपया प्राणों से प्यारा था, इसलिये में सब के। यों ही हास दिया करता था; और किसी की हां में हो भी मिला दिया करता था। इससे लेगा मेरी वार्तों में आकर मुझे बड़ा धर्मात्मा समक्षने हंगे।

इसी समय गांव के अमान सिंघई का शिनकी पास हत्की मंदिर का रूपया च हिसाब था मुख्या जानकीप्रसाद से बाएस में इंब होगवा। फिर क्या था जानकीप्रसाद ने अमान सिंघां के सिर पर मंदिर का द्वव्य अपने उपयोग में लगाने का अभियाग लगाया। र्वाचल हुई, और पर्चों ने अमान के। समका बका कर सब बबाख़्या हरके मंदिर का आंदार मेरे जिम्में करा दिया था। में बह इपया स्याज पर रकते लगा जिससे मौके २ पर ब्यापार में अच्छी सहायता भिलने लगी। भैंने कभी किसी चंदे में एक भी पैसान देकर कई सास की स्टेट जमा कर ली है। परंत सब बर है कि मेरी यह गाड़ी कमाई तुम दोनों आइयों के विरोध में स्वाहा न होजावे।" इतना कहते २ सिंघई रामचन्द्र का उट कुष घराने छगा। जोर २ से स्वास चलते खनी। खडकों ने उन्हें तुरंत पर्छक पर लिटा विया। गांव में इनके अधिक बीमार होंने बाबर शीव लगगई। कुछ इक्ट्रें भी दीगये। उनमें से कुछ ऐसे भी छीग थे जा शिक्षा प्रचार में विशेष प्रेम

रकते थे। उन्होंने सिंघई से मरते समय शिक्षा प्रचार में २५०००) कबूल करवा किया। परचात् थोड़े ही समय में एक दिचकी काई और उसी के साथ उनके प्राण पक्षेक उड़क्कों।

"बड़े भेषा मेरा ते। इसमें इन्छ अपराभ्यः नहीं है। मालूम पड़ता है कि मीजी से सुम्हें उच्छा सीचा सुझादिया है इसीलिये तुम सुझे नाराज होकर अलग कर रहे हो। मैं तुम्हारे पैर पड़ता हूं यदि मुझसे कोई कुस्र अनजाने में होमी गया हो ते। क्षमा करे। । मेरी अलग होने की बिलकुल ही इन्छा नहीं है।"

बड़े भाई नम्हेंलाल ने जब केवलचंद की एक छात लगाई थी। तब केवलबंद ने बही नम्रता से उक्त बचन कहे थे। परन्तु उसका कुछ परिणाम नहीं हुआ और पिता की तैरहैं के पश्चात् ही देशों भाई अलग २ ही गये। नम्हें हाल ने अपनी कर प्रकृति के कारण हिस्सा करने में भी कम बेहमानी नहीं की। मंदिर का सब द्रव्य तथा पिता की २५०००) दान की हुई रकम भी अपने हिस्से में रक्ष सी थी। बड़े आई के ऐसा करने पर भी के।मल हदब फेवलचंद ने जरा भी आनाकानी म की और ब्राप्त हुई रकम की न्याय पूर्वक ब्यापार में छगा. कर अपनी साख बढाने लगा। लोगों का इस पर अच्छा विश्वास होने लगा। जिससे यह एक लाकतक की इडियां लिख कर बाजार की अपने काबु में कर लेता था। परंतु छोडे भाई की इस बढती की देखकर नन्हें छाल से न रहा गया। और उसने बाजार के लोगों का बन्दा खोधा समभा कर केवलबन्द के दिवादाः परकने की बातसुका दी। इससे होग घबहाय द्वार आकर केवलचन्द से अपने २ रुपये का तकाजा करने लगे। केंबलचन्द् बढ़े साख में पड़ा, यद्यपि उसके पास सब रुपया देने के स्थि काफी संपत्ति थी। और बहुत सा रूपया स्थापंद में फँसा था, इसिल्ये उसने सोचा कि बड़े भाई से चलकर सहायता लेवें। परन्तु बड़े भाई ने कपने स्वभाव के अनुसार उसे कता जबाब दे दिया। अंग में केवलचन्द ने बड़ हाल अपनी स्था से कहा। सो ने तुरंत अपना सब जैवर देकर पूज्य पतिकी इस विपत्ति में सहायता की। कुछ रुपया अन्य जायदाद को मी गिरची रखकर साहुकारों को विया गया। साहुकारों ने इसकी ईमानवारी सप्रभाकर अपना रुपये लेना बंद कर विया और केवलचन्द्र का रोजगार फिर से इसो का रोगे चलने स्था।

(3)

भाज नन्हें लाल की दूकान वंद है। उनके घर पर बहुत से लेगों की भीड़ दिखाई दे रही है। केर्द्र कडता है कि सहे का वायदा पूरा होगया है उसमें १७०००) का घाटा है। केई अपने श्वरोहर का क्या मांग रहा है। यद्यपि भन्हेंलाल ने कठण स्वर से यह सब रुपया कुछ समय बाद देने के छिये छागों से शर्थना की, परंत बह सब ब्यर्थ हुई। होग १) में बार आने हेने के। इसी समय तैयार थे । जब मन्हेंलाल ने हेका कि यह विवस्ति नहीं रल सकी है ते। हन्होंने अपनी स्वी से सब हाल कह कर जेवरीं की मांगा। परन्त वह ता पहिले से ही समभ शई थी और अपना सब जेवर भाई के यहां भिजवा विद्या था। इसलिये उसने साफ कर दिया कि 'मेरा सब जेवर चारी चला गया है। तम अपने छै।टे भाई से क्यों नहीं सहायता स्ति हो ? ' यह सुनकर नम्हेंलाल ' कि कर्तव्य विमृद' होकर सिर नीचा करके बैठ गया। इसने अपने पूर्व कृत्यों की सीचकर छीटे मार्र के पास सहायतार्थं जाने में भपमान समभा। अब उसके पास कोई सहारा नहीं था। क्योंकि उसने दुर्ध्यसमी में पड़कर अपनी सारी संपश्चि यहां तक कि मंदिर का सामान-चंवर, छत्रादि-भी बेच डाला था। अत्यव उसने चाहा कि अंगुठी का हीरा खाकर भवने प्राण त्याग दूं। कि इसने में एक निकारी ने आकर उसके हाथ में दक लिफाफा दिया। उसने उसे अपने ज्यार एक और आफत आई जानकर घरडाते इए लिफाफा केला। खेलते ही उसमें से प्रवक्ति के नोट तीचे गिर पडे। अंधे की आंखें मिली। यह कृतता हुवा तुरंत अपनी स्रो के पास गया और वे लव नोट दिखाये। अंत में निश्चय हुआ कि साहकारों की क्यया में 1) देकर यह विपत्ति दूर की जावे। ऐसा ही उसने किया, और शेष रुपया उसने अपने पास रख लिये। लोगों ने भी चार आना पाकर संतोष किया। वित नन्हें लाल दुर्व्यातनी और दराखा ी छोगों की संगति में पड़ कर नीति पूर्वक अपना व्याचार करता जाता ते। आज उसके पास कई लाख की जायदाद हो जाती। ऐसा न करके उसने अपनी मान मर्यादा और सारी संपश्चि कोई ।

(४)
आज रात की पंडित समाधर ने पक जातीय पंचायत इकही की है। उसमें नम्हेंलाल जी भी बुलवाए गये। केवलवंद शुक से मीजूद ये। पंडित जी ने मंदिर वा हिसाब तथा पिताके पुण्य किये हुए रुपयेके वावत् मन्हेंलाल से कहा। नन्हेंलाल जी बोने कि ''आप पूलते याले कौन होते हो ? तुम्हारी हैसियत ही क्या है ?'' तब पंची ने कड़ी आवाज में कहा, 'आई जरा संधि जवाब हो।' अब ते। पंचा- यत का रंग बदला हुआ देखकर नन्हेंलाल जी सकत हुए भीर बिनयपूर्वक अपनी सतरो सम्यश्वि कोलाने की प्रार्थना की। इसे सुन

कर मंद्रित क्षमाधर जी ने पंची की सक्ष्य कर कहा कि "आप छोगें की नम्हें जान की आर्थिक परिस्थिति का पता बहुत पहले से था फिर भी आप लेगों ने मंदिर का हिसाब व अंदार नहीं तिया। यदि हरसाल हिसाब लेते जाते ते। पेसी दशा न होती। क्या इससे हम लीग पाप के भागी नहीं हैं ?" कई लेगों ने कहा कि आप भी ता यहीं थे। आप ने क्यों नहीं मांगा ? सस्तु ! जो कुछ है।ना था सो होत गया. अब आगे से मंदिरों के मंडार का भच्छा प्रबंध होना बाहिये। निर्मात्य द्रव्य इसी असाउधानी के कारण लेगों के यहां रह जाता है, जिससे उन्हें पाप बंध होता है तथा काने वालों का भी नाश हो जाता है। एक के पास अधिक दिन रहने से उससे उसका प्रमटव भी बढ जाता है।" इतने ही में केवलबंद ने साडे होकर कहा, कि "पंची हम २५०००) पिता की दान की रकम तथा मंदिर का सब द्वपदा देते हैं। बड़े भाई के पास अब होगा तब हम डमसे के केंद्रेंगे। उसी समय सब एंडों ने केवलचंद की प्रशंसा की और कहाकि ''अब हम क्षेग्गें के। पूरा विश्वास होगया कि उस समय भी अपने भाईके विपत्ति कालमें तुमने सहायता की है। मी। भाई हो ती तम सा। '

बाद में पंडित क्षमाधर जी बीले 'माई, सब मिन्दर का प्रबन्ध बहुत दिनों तक किसी एक के पास नहीं रखना बाहिये और परवार समा ने भी यही से। स कर एक प्रस्ताव मिन्दरों का हिसाब प्रमट करने के बाबत पास किया था। उसके फार्म भी सब जगह मेजे गये थे परंतु सुना है कि कुछ जगहों को छोड़ कर बाकी छीगों ने मिन्दरों का हिसाब न देने के लिये से कड़ों बहाने बताय हैं। और भैया, अपने यहां से भी अभी तक हिसाब नहीं भेजा

गया है, उसे शीज सेजना चाहिये। और जिस मन्दिर के लेग हिसाब न मेंजें उन पर जातीय कार्रवाई करने के लिये परवार समा की मनकी बार अमली मस्ताब करना चाहिये।"

इसके बाद सब ने " महावीर स्वामी की जय " बोल कर पंचायत समस्त की । नन्हें बाल अपने छोंटे भाई केवलचन्द की विपत्ति काल में भद्रश्य और इस समब इश्य कप से सहायता देने की, प्रशंसा करता हुआ आनन्द पूर्वक घर गया। —कस्तुरचन्द वकील।

उद्घार । वभी ! अब करी शीध उदार ! सदियों से बहु पतित हुए हम, धन वैभव सब सीख द्वर मम, तुक्लों से भर बाई है दम, नहीं अन्य आधार ॥ प्रमों पतितोद्धारक आप कहाते. पतितों की सन्मार्ग वताते, निराधार आधार बनाते. हमें लगाओं पार ॥ प्रभी सनाचार हमने अपनाया, सदासार को दूर मगाया सत्य. बहिंसा पथ बिसराया, श्रतः हुआ अधिचार ॥ प्रमी० पद पद पर ठोकर खाते हैं, पावक में भ्रोंके जाते हैं तब भी स्वत्व नहीं पाते हैं. कैसा यह व्यवहार । प्रमी० है करणेश! सर्व दितकारी, वने समी हम इह इस्त्वारी। मोक्ष मार्ग में होय बिहारी, देह क्या जिस्तार ॥ श्रमी॰

---हजारीलाख स्वायतीर्थ ।

रोगी मारत



रोगी भारत-प्रथम रोग मुक होगा या मैं १

डाक्टर कोडीलाल कर बाड़ी की पूंछ की बाद दिमाग को कराब कर मैजे की सारी शक्ति शीचे की किसका रही है। बिना इसे छोर छुटी दिये या जस किये ब तो लीकक प्राण चाटी ही बढ़ेगी न शांति ही मिलेगी।

बाह्यर बाढ़ी मियाँ—(विना बुलाये) महन मृंद है। सिर की पूंछ का ही सब फिसाद हैं। बसे जड़ से उकाड़े बिहा और घोती को गरारा बनाये बिना अहु।हताला न तो दुवा ही देगा, न तनदुरुस्ती बन्दोगा।

बायटर संपरचंद्र पेड्र साहित—गोवसेन्छ । होनीं महारे की जर हैं। होनीं की संपरचंद्र किये विकास को रोक मुक्त होगा और न रोगी ही ।

येगी मारत-क्या सूच ! सूचने और है। सहाइ ।

विविध-विषय।

१-सी. पी. सरकार के प्रति

सी. पी. गजट के गत दो तीन अंकों में एक प्रेंत नेट निकला है। उसका आशय है कि "ई. ए. सी की दो या नीन जगह जाली हैं, जिन की नियुक्ति एक " सिलेक्शन बोर्ड " जो विशेषकर इसी के लिये बनाया जावेगा, इसके द्वारा होगी। पहिली नवस्वर तक सी पी. अर वे उस्मेदवारों से अिया मंगाई गई हैं। यह वास्तव में एक यही अच्छी वात है। इसके पहिले किसी जान आला अफसर की सिफारिश से नियुक्ति हो जानी यो जिसका परिणाम यह होता था कि नई जगहें प्रायः अफसरों के लड़के, रिश्तेदारों या मुलाकात वालों को मिल जाती थीं। और जगह मिलने वाले व्यक्तियों के हक का सर्वधा खून होजाना था।

इस अवसर पर "सिलेक्शन वोर्ड " का ध्यान हम इस ओर आकर्षित करना वाहते हैं कि समस्त भारतवर्ष में १२॥ लाख जैनी हैं-सी.पी में भी इनकी बहुत संस्था है जो समय२ घर गवमें दि के लिये तन, मन और विशेष कर धन से सहायता करते रहते हैं। जैसे वारलेशन में एक करीड़ इस लाख की अनन्य सहायता करने वाले, " दानवीर, रायबहादुर, सर, सेंड इक्श्यंदनी राज्यभूषण " रायबहादुर श्रीमन्त सेंड प्रमाशह नी आनरेरी मजिस्ट्रेंट, 'रायबहादुर श्रीमन्त सेंड में। मलालजी 'आवि।

अब कमो सन्दे या पैसे का काम पड़ता है तो बहु भाम जैनियों ही का रहना है परन्तु उनके इक की रक्षा का ध्यान बहुत कम रक्षा गया है यहां तक कि जैनियों के एक भी त्यों हार की छुट्टी नहीं दो जाती और म माज सक्ष सो. पी. में एक भी केनी र. प. सी. हुआ है। यहां तक कि अहीरों और अन्य शूद्र जातियों तक का क्याल रकता गया है। और उन में से बी. प. पास बाले तक के। व मुजाबले पम. ब. एल. पल. बी. तक के नियुक्त कर दिये गये हैं। अस्तु, अब तक जो हुआ सी हुआ-किन्तु इस बार हम बैनियों का बहुत जे। में के साथ भाजह है कि जुनाव के वक्त हमारी जाति-रस्ता के इस का अवश्य ध्यान रकता जावेगा।

जैनियों को साहित्य अत्यंत विश्तृत हैं

नितु घर अंधकार में पड़ा है-कारण यही हैं

कि कोई भी जैन सज़ान ऐने उच्च पर्पर नहीं
हैं। तथा जैनी, अजैनी की जैन मंदिर तथा
शास्त्र मडार में प्रवेश नहीं करने देते। अतः
जैन शिक्षितों का विना उच्च पर पर स्थित
हुए साधारण जैनियों पर प्रभाव नहीं गड़ता।
और विना प्रभाव के जैन साहित्य की वह
कोज जिससे भारत के इतिहास को जो
सहायता मिली है-यदि उपयुक्त साधन मिळे
तो उससे कई गुनी सहायता मिलने को आशा
है।

सरकारी उच्च पर्नो की प्राप्ति के लिये जैनियों की दूसरी बाजा यह है कि उनकी समुद्र यात्रा करने से जाति स्युत का मच रहता है। इसिडिये आई. सी. पस. (I. C. S.) में जाने से मनबूर रहते हैं।

इसो विषय पर एक नेट हमने गत जून मास के अंकर्में भी निकाला था कि ''जैन जाति के सीभाग्य से बानू जमनाप्रसादजी एम. ए. एक. एल. बी. जो गत-वं प्रथम नम्बर से उन्हों के हुए हैं तथा एम. ए में पुरातत्व विभाग हारा आपकी १००) रिसर्च स्कावहीं यभी मिछी थी। बतः इस पर पर आपकी नियुक्ति के लिये गवर्मेन्ट ज्यान रक्कोगी।" २—सागर के कम(या-कुटुम्ब का ६४०००) हजार का दान। नवीन जैन बोर्टिंग का उद्घाटन।

थोड़े समय की वाहवाही के किये समाज क्याह शादियों में मनमाना कर्च कर काळती है। रण, प्रतिष्ठा, आदि में भी हजारों रुपया पानी की तरह बहा दिया जाता है, जो कि धार्मिक हुष्टि से उत्थम है। और होना चाहिये। किन्तु यदि यही धर्म प्रभावना की मोर में मानकपाय की पूर्ति, सिंधर्र, सवाईसिंधर्र, सेट बनने की खालसा से कर्च किया जाता है तो कहना न होगा कि समाज अभी अपने आपके। एक गहरे अंधकार में से निकलने के लिये बिलकुल असमर्थ है। आवश्यकता की पहिचानने की उसमें समता उत्पक्ष नहीं हुई।

धर्म, धार्मिकों के विना स्थिर नहीं रह सका, और जब धार्मिकों का धर्म मानने वालों का दिन २ पतन हो, धार्मिकों के जीवन मरण का प्रश्न हो—उस धर्म के सच्चे मर्म को सममने तक की भी शक्ति न हो तब ऊपरी दिखावे से कैसे उसका तथा उसके धर्म का विकास व प्रसार हो सका है।

इस समय सच्ची प्रभावना इसी में है कि वीर मगवान की दिव्य, लोकोपकारी वाणी की स्वयं समझ कर-ऐसे विद्वान तैयार करें कि की इस संसार समरस्थली में विजयी हों-यह तभी हो सका है कि आप अपनी सारी आर्थिक शक्ति की इस समय के किये इसी और एकत्र करके सरस्वती-मन्त्रिरों की जगह र स्थापना कर हैं।

इस क्षेत्रम की पूर्ति के सिये सागर के कारमा कुटुम्ब ने जो १४००० हजार का दान सर्थकं सुमा तरित्तुणी।शीदिगम्बरजैन पाठशाला की दिया है वह मामन्त मशंसनीय है। इसमें से ३४०००) स्मर्गीय भीमान् संभ्यनवस्त्रजी कमरया का, ३५०००) की अबीन वोडिंग तथा २००००) नकद भीमान रज्जोलालजी कमरया का, ५०००) भीमान मुसालाळ जी कमरया का इस प्रकार ६४ हजार को नवीन, दान तथा २००००) रुपया सागर पाठशाला का स्थाई कीव मिशकर १ लाख १४ हजार की सम्पत्ति सागर पाठशाला की होती है। इमारत की ३५०००) कीमत निकास देने पर स्थाई कीव ३६०००) का रह जाता है। अञ्छा हो कि समाज इसमें २१०००) और मिलाकर सदैव के लिये इस शाला की मार्थिक संकट से बचाने का अवसर दे देवे।

नवीन छ त्र भवन का बहुवाटन श्रीमान, प्रयवर पंडित गणेशप्रसादजी के कर कमकों हु रा विजयादशमी के शुभ मुहुर्त में धूमधाम के साथ हो गया है-यह सब आप हो की मनस्य हान और पुरुष के प्रभाव का फल है कि सागर पाटशाहा जाज इस क्ष्य में दिकाई दे रही है। वैसे तो आपकी छाप बंदेलकवड प्रान्त भर में है किन्तु श्रीमान रजनीहाल श्री कमरया की असीम मिक का यह समारक श्रीक जीवों के कस्याण का मार्ग होगा।

दिश्छात्र अभी इसमें शिक्षा था रहे हैं-१० विद्यार्थी और प्रवेश किये जावेंगे। तथा अधिकारी वर्ग की इच्छा महाजनी, हिन्दी तथा शीझ ही संस्कृत कालेज के साथ २ इसे हाई स्कृत तक की शिक्षा देने की है। इस आप लोगों की इस कामना की पूर्ति के लिये इस्य हो अभिनन्दन करते हैं। तथा परवार-सभा का ध्यान भी इस ओर माकर्षित करना बाहते हैं कि वह कमरया सुदुम्ब को 'सेट' की पदवी देकर-उन्नके हारा किये इप शिक्षा विभाग के इस समया सुकृत, दोन की, स्वीकृति महत्व । और वावर देगी। ताकि भविष्य में इस अकार के हान का प्रचार हो।

वैज्ञानिक नोट।

केन्शियम भाता।

१. स्त्रेक्षः एक ऐको चातु है जो कि सब से क्षिक क्षयोग में छाई जातो है। तो भी को चातुः पृथ्वी के संदर सब से यधिक मात्रा में क्रिक्श है वह सोहा नहीं है किन्तु वह है केक्शिक्स (Calcium)। खूने में ४० प्रति सीक्का calcium रहता है।

केविशयम बहुत हो हक्की धातु है सीर बहुत खबबर्धनीय है। उसके तार भी बनाये का सके हैं। उसका रंग उतना ही भड़कीला है जितना कि सेश्नेका। अब प्रश्न यह उठना है कि इसके। कोहे की अपेक्षा अधिक उपयोग में कों नहीं काते हैं!

इसके हो कारण हैं— एक तो उसके। इसकी घाड़ में से निकालना बहुत ही सुन्निल जात है। और दूसरा जब उसके। उसकी घाड़ में से कंडम करते हैं तो उस पर पानी का छोटे से डोटा कण कमने से वह तेज वर्धी देते हुए कृते में बहल जाता है। अभी हाल में Culdiam की बीमक सोने से २० गुनी है।

इस देखकर परित्र जानना ।

२—जिसका निकला दुवा बहरा है। वह पूरवर्गी। तथा मीम विकारक होता है। य- बसे दूप बहरे वाला सुरत तथा मालसी किन्तु दार्थिनक होता है ३—सीधे बहरेवाला मुख्यों के स्वमाव जस्ती पहिचानता है। सम्बे मुद्द बाले मपनी कीज में पूर तक की सामते हैं। ध "5" के माकहर के बहरे वाले सबसे बच्छे रहते हैं। परम्यु जिनका बहरा उन्हें "5" जैसा होता है वे सीकने के पहिले जाम करते हैं और बड़ी २ कठिनाहर्या उठाते हैं।

विनोद जीखाः

रै: जब मंदिर में हमारे भी औ विराजमान हैं भीर उसका द्रव्य भंडार मी हमाने यास है। तब पंचों की उसका हिसाब समम्हाने और रुपया देने की हमको जहरत हो क्या है ? सुखा बाबा के माल पर कीन नहीं इतराता ै कदिये हजमबन्द जी ठीक है न ?

२ मैया, बाजकल के लिखे पढ़े क्योगों में मंदिरों का हिसाब प्रकाशित करते. का कोलाइल मचा दिया है, मला क्या मन्दिरों का हिसाब व रुपया रखनेवाले बेर्समान होते हैं ? बच्छा तो फिर हमने भी यदि इन्कमडेक्स आदि का बहाना बताकर लोगों की भोजा में डाल दिया तो क्या बुरा किया ? मनमाना कर्ष करने की हमारे पासतो रहेगा!

३ — एक दिन भिच्न २ मत के तीन महाशयों मैं तीन तीन पर खूब बात छिड़ी —

पहिले हिन्दू पण्डित जी ने कहा कि गंगा, जमना, और सरस्वती त्रियेणी कहलाती है, इसमें स्नान करने से सत, रज, तम, तीनों पाप नाश हो जाते हैं?।२—वैद्याज जी तुरन्त बोले, हर्र, बहेड़ा, आंवला की त्रिकृटी कहते हैं और यह बात, पिन, कफ तीनों का शमन करती है। में पूरा ही नहीं कहने पाये कि पंजी के पोळ बाज ने बीच ही में पंजपेटी के त्रिगुण पर एक तेहा बना डालाः—

नापक्षः की जुमल हो; हो महंच परवीम । पंच महीं परमेक वह, जामें वह गुण मीन ॥ काम है फेली संख्येटी की !

५—सतरंत बेल्के बाले कहते हैं कि बादराह और प्यादे बहुत थोड़े करते हैं। साई बेसा तो सभी जगह का हाल हैं। डीके तुम्हारी समाधों के सरकार और स्वाध्यक्ष कितगा बसते हैं का बिल्का को कुनसे के विश्विध स्थादे सी काले हैं को कुमा को बेले को बक तो बहेते हैं।

गोरखधंधा-पुरस्कार की सूचना।

परवार--वन्तु के विवसे अंक किंगल भाग के पुरस्कार की व्रथना सम्यान पहानीर पर जुन्दर बावंग रफार किंगलें किं किंग प्रकाशित की गई की। इस जबकि में इस जिन्द स्वान स्वान है। इस वाक्ष रफार कें किंग किंगलें की किंगल की प्रवहेंकना की वाक्ष में किंगलें की कांचर वरावा है। विश्व किंगल की प्रवहेंकना की वाक्ष की क्ष्म की किंगल की प्रवहेंकना की वाक्ष की किंगल की प्रवहेंकना की वाक्ष की किंगल की प्रवहेंकना की वाक्ष की किंगल के किंगल के किंगल के किंगल के किंगल के किंगल की किंगल की किंगल की किंगल के किंगल के किंगल के किंगल के किंगल की किंगल की किंगल के किंगल के किंगल के किंगल के किंगल की किंगल की किंगल की किंगल की किंगल के किंगल की किंगल के किंगल के किंगल की किंगल किंगल की किंगल की किंगल की किंगल किंगल किंगल किंगल की किंगल किंगल किंगल किंगल किंगल किंगल किंगल किंग

वीपुत पंठ लोकर्नाव की तथा २-वोपुत चौकरी श्रुक्तावयम्ब परनायम्ब की चैन, वोडेगांव !

आगामी के लिये पुस्कार की सूचना

भ) नकद या रूजत पदक

डम महाक्यों की विधा जावेगा जो नारीक १५ नवम्बर तक सामाजिक, शिक्षाप्रद क्रीर समयोपयोगी एक गल्प, मर्म स्पर्शी भाषा में निम्न प्रतेपर लिककर भेजेंगे।

पता-" परवार बन्ध " कार्याताय-सागर (य॰ य॰)

नीट--निर्देश्यक युनिटि के प्रदस्त--वीजाश केट प्रशासक की टड्डैवा समायकि प्रसार कार, जीवाम में श्रीपचन्य की क्रमीं, नीजान सिंग्ड्रे सेनवस्त्र की जी. इस. की ो

पृङ्गताङ

ंर--एक प्रशास प्यति हैं कि महर्षियों के दर अभवतों में सूच को को नहीं जा निस्न किया ? यह तो गाय आदि के भेरिय ते--क्या जिलके इदर में अपवित्र यहतुओं का संबद्ध हैं जस को अनंता है?

मोड--- क्यानानान के बारक केन महती का उत्तर बानानी खंड में दिना वाचेना]

साहित परिनय ।

जीति विद्यार व्यथवा भाषार शास क बाब क्रान्यमहास चत्र में, पक । काशक हिन्दी क्रम्य रकाकर कार्याक्षय, विर-क्षा कर्मर । संस्थ २)

वह सामग्र जानार पर किया गया रक कारिक विकास है। को रेट झध्यायों में पूर्ण का है। सदाधार का विकास केसे हुना ! अधार कामधी में असहती की कैसी परिस्थित क्षी है आहे बाली पर परिश्रम पूर्वक जच्छा विकास किया गया है। रेखाई सजहब के नाम क्र वह बरमाओं की पढ़ने से रॉनटे कड़े ही कारी है। प्रत्येक क्यकि को कम से कम एक अप्र इसे अवस्य अवस्रोकन करना चाहिये।

व्यक्ति। प्रमेशकाश-तेलक व अकारक क अल्यारीकाच जैम संस्कृत देन्द्र शासी वासामाध्यापक जैन हाईस्कृत. पानीपत । wing (-)

अब अध्यक्त । अध्यायों में समाप्त की गई क्षिका कर, कहिला, गृहस्थाश्रम का कर्मां भादि विषयी पर अच्छा प्रकाश साता क्षा है। अस्वेक विषय के प्रमाण हिन्द जिन कारि कार्यों से भी फ़ुरनोट में उसत किये में 📢 पुस्तक पहनीय 🖁 ।

क्षा कर के बाह्म कर जिपाठी काराम कामनीकास सर्मा दिल्दी प्रेस प्रयाग्। Car 14

नव पुरसक बासकोयधीयी पृष्टि से किसी -के विश्व कार्य रहा के विश्व है। कार्य गंगा देवें। प्रवासी महित बन्दी के लिये भी अस्य त काश कार कार्य कार्य किया र विका

समादार-सम्बद्ध

कपकार में वसहरा की हिन्दू जा में क्या ही गया था। ही काली अवस्था ही यह । प्रायः ४०, ५० बादमी आयक्ष यक बाबी सब भी रचनी है। इसी बा कावर जवाम में भी भागका हो गया आ क मान सास्ति है।

- सिया बाय्रामजी स्वित करते हैं कि मखीरा प्राप्त की प्रतियार्व कोशी बढ़ी कर है। वर्षा की जैन पंचायत ने पुक्तिस के स्वाही कीमत शीम आने बार आने बसकार है। स्तियों की कीमत अमुख्य होती है।

-औ मगमवार्र संवासिका, श्रीविकाश्रम तारदेख बंदर्, सुचित करती हैं कि जी बाहेवां नामें स्कृत जनलपुर में शिक्षा प्राप्त करना चाहती हो वनका १२) मासिक क्षात्र दृष्टि ही आविनी । किन्तु उन्हें ५ वीं कक्षा का उन्होर्धपन प्रमाख पत्र सहित प्रांथिना पत्र श्रीप्र सेख हैशी चाहिये ।

- नंदरास्त्री मुनीय थी खेद बुंदसपूर अभित क्रते हैं कि यावा जिनेश्वरतास्त्री 🛸 स्वर्गवास हो जाने पर अक्षकारी है. भगवानदासजी के अधिष्ठातत्व में उद्देशका माध्रम फिर से डोक रूप में शक्के सुना है। महाबारियों की आध्यक्ता है। जिन्न व भी मानी पर शेत्र का रुपया वकाया ही है बाह मेज देने की कुण करें।

ं — सो दी उतरामजी चीचरी स्वसंत्री क्षेत्र क्षमा अनियाह ना स्थात करते हैं कि अस्ति के विषयंण कार्य अहां कहीं न पहले ही

-- मारतवर्षीय दिशे साहित्य कार्यकार ेत्य वो अवियेशम वेद्रशतका में शाः ०-४ व The Part and I will be seen by the light small the define for the Gridden for figureta.

विवाह सम्बन्ध होजाने की सूचना "परवार-बन्धु " कार्यासय जबसपुर की अवस्य दीजिये।

	प्रा जापरप	जुराजान र	1		
वर के ड	ाउसका ।	वर के भडसका ।			
२—सर्वछोला ६—वैशाश्विया ४—भारू ५—सोलामूरी ६—बड़ेमारग ७—बहुरिया ६—देवदा	३—वेशाश्विया ४—भारू ५—सोलामूरी ६—बहुमारग ७—बहुरिया		(४) गोत्र । जन्म सम्बत १६६० पताः— सत्यंधर जैन बैद्य जैन कुमार बिल्डिंग कुली बाजार। कामपुर		
१ – छोवर, फागुह	(?)	(५) १सर्व छोला, के।छ्छ ।			
२ - बहुरिया ३	जन्म सम्वत १६६५ पताः— भैयालाल बन्धाः लाल मादी भक्तलत्स (विकासपुर)	८छोवर	उमर १८ साल पताः— गुरुष्यद् मातीवाले लार्डगंज-जवलप्र		
१ - पंचरतन-वाद	(३) उस्ट ।	(६) १—बहुरिया, कोछ्छ ।			
२—लेटा ३—धना ४—रिकया ५—बीबीकुट्टम ६—बेगरहा ७—बाला ८—गोदू	जन्म सम्वत १६५६ पताः— माहमलाल लक्ष्मीचंद बुडहार (रीवा)	२—वेशाकिया ३—वाला ४—रकिया ५—छीपळ ६—लाल ७—ममला =—मंगली	जनमं सम्वत १६६३ पताः— स॰ सि॰ रुक्मीचंद सीधपुर रिबा॰ नागोंद (पशा)		

१-कन्या का अउसका।

मेाट-कन्याका नं १६ के अनुसार अउसका और पता है। जन्म सं १६६३, रास का नाम चतुरीवाई।

भादों सुदी १५ तक तमाम प्रंथ प्राह्मीं को पौनी कीमत में मिलेंगे। खप गये! जल्दी मंगाइये!

श्री हरिबंश पुरागा सचित्र

(भाषा-टोका)

जिसके लिग्ने जैन संबाज शास वर्ष से इक्टकी लगाये हुई थी वही पंठ दीलतराम जी हत सरल भाषा बचितकामें मोहे और खिकने कागज पर बड़े २ सुन्दर अक्षरों में छपाया है। ग्रंथ की प्रशंसा करना सूर्य की दीपक विकान है। इस्त लिखित १००० पत्रों से भी ज्यादा पृष्ठ हैं, भाषा सरल, सर्व प्रशुराण जैसी लालित्यपूर्ण हैं. तिस पर भी जे। सजन भादों सुदी १५ तक अपना नाम शहिक अंगी मैं दर्ज करालेंगे, उन्हें हम ८) २० में दें सकेंगे, पीछे छपजाने के बाद ११) मूल्य देना होगा। यहार थीड़ी प्रतिया छपाई गयी हैं, अत्यव जब्दी नाम दर्ज कराइये ग्युले पत्र, छपाई सुन्दर, अक्षर बड़े मेानी के समान है।

. श्लिके सिवाय महस्त्री दृष्ट्रीय व्यय किये

२० उत्तमोत्तम रंगीन चित्रों की दर्शन दर्शनीय हैं।

चित्र खूब चिक्ने और ग्लेज कागजवर छापे जायमे जो मनाहर होंगे। चित्रों को कुछ सुधी एक बार पह इंग्लिये; २५ में भी अधिक अध्योजन किया जा रहा है।

१, सुमेर पर्वतिष्ठे दर्शन, २. भगवान ऋषभनाथ की प्रथम आहार, ३ बाहुबर्लं स्वापीकी तपश्चकों, ४, वर्गुगंजा की राज्यसभा, ५, बसुराजा की सूठ बोलने से सिटासन सहित सातवें नके जाना, ६, बाहदत्त की वर्मारमेना के साथ कामासत. होना, ७, देवकीके श्रीकृष्णका जन्म राजमहलसें, द्र श्रीकृष्ण का कालिया नाए सदन, इत्यादि ।

👵 १ सर्ल नित्यपाठ संग्रह ।

पुष्ट मोटे चिकने कागज पर यह २ अक्षरों में हाल ही में छपकर तैपार हुआ है। इप पाठों का संग्रह किया गया है। पृष्ठ संख्या प्रक्ष है। ने पर भी मुल्य सिफ ॥) मात्र रक्षा गया है। अभी तक जितने संग्रह निकले हैं उनमें उत्तम है।

- र पोड़स संस्कार-- मुख्याम । मसदान, दीवीय जीत सदावारी जीताम बनाना ते तो कम भई। प्रवर्क ्रियान संग्रह केर्नुसंग कर देखें -- व्जीकायण ५) कवका.
- ३ मीनुद्धान कथा---- दश्चलाककी पर्व में अंतराय गाँकता कीमझन करने के लिए इसे लावण्य पहिले । श्वीकालय
- ध श्री विमलनाथ पुराण क्रियामे संव केर पुक्र क्षी में सम्व सीर भाषातीका महिन क्षपावा है। स्वीक्षित्र धें) के दूसरी अगढ़े की क्षण के वह असीत ५० वर्षों में हैर पूर्ण कर दिया है।
- प दौलत जैनपद संग्रह ॥) कित्य पूजा =) बिन्नती संग्रह <) निर्वाण काड /) पंचमंगल <) मक्तमार <) छरदाला /) शांतिनाथ पुराण ६) मिल्लनाथ पुराण ६) पदम पुराण ११) । क्या सुन्नीपत्र अलग मंगाकर देखिये ।

पता---जिनवाणी प्रचारक कार्यालय, ६७३= कलकत्ता ।

हवारे एजेंट-लोकमान्य पुस्तक भंडार-जनलपुर।

मार्गशीर्ष, बीर निर्वाण सं० २४५१, नयम्बर, सन् १६२४.

[वर्ष २] श्री भा. दि. जैन परवार सभा का मुख पत्र- [अंक ११]

वार्षिक मूल्य ३)]

परवार-बन्धु

[एक प्रति का 1/)



परवार सभा सप्तम वार्षिक अधिवेशन सागर के सभापति । भीमान राय बहादुर श्रीमन्त सेठ पूरनशाह श्री आनरेरी फर्म्ट क्लास मितिस्ट्रेट सिवनी। सम्पादक— प्रकाशक— पं० दरवारीलाल साहित्यरस्त, न्यायतीर्थ। मास्टर छोटेलाल क्रेन। संरचक

१-श्रीमान श्रीमन्त सेठ वृद्धिचन्दजी सिवनीः

२—श्रीमान सिगई पन्नालाल जो अमरावती.

३--श्रीमान बाबू कन्हैयालाल जी अमरावती.

४--श्रीमान ठाकुरदास दालचंद जी अमरावती.

५--श्रीमान स.सि.नत्थूमल जी साव जबलपुर.

६ - श्रीमान बाबू कस्तूरचंदजी वकील जवलपुरः

श्रीमान सिंगई कुंबरसन जी सिवनी.

=—श्रीमान स सिं. चौधरी दीपचंदजी सिवनी.

६-श्रीमान फतेचंद द्वीपचंद जी नागपूर

१०-श्रीमान सिंगई कोमलचंद जी कामठी.

११-- भीमान गोपाललाल जी आर्वी

१२-श्रीमान पं० रामचन्द्रजी आर्ची.

१३--श्रीमान खेमचंद जी आवीं.

१४—श्रीमान सरउठाल भव्बूलाल जी. निवरा

१५-श्रीमान कन्हैयालाल जी डॉगरगढ़.

१६--श्रीमान सोनेलाल जी नवापारा

१७—श्रीमान दुलीचंद जी चौंरई छिदवाड़ा

१ब-श्रीमान मिद्दनलाल जी छपारा.

सहायक

१—श्रीमान रामलाल जी साव सिवनी २५)

२—स॰ सि॰ लुध्मीच्द जी गदयाना २५)

प्राहिकों को सूचना।

'परवार-बन्धु' दो बार अच्छी तरह जांच कर यहां से भेजा जाता है। जिन बाहकों की किसी मास का अंक आगामी मास की १५ ताः तक न मिले उन्हें पहिले अपने डाकबर से पूछना चाहिये। यदि पता न लगे, ता डाकबर का उत्तर हमारे पास भेज कर हमें सूचित करना चाहिये। जिन पत्रों के साथ डाकबर का उत्तर न होगा उन पर ध्यान न दिया जावेगा। बाहकों की, पत्र व्यवहार के समय अपना बाहक-नम्बर अवश्य लिखना चाहिये जी कि पत्र की चिट पर लिखा रहता है।

परवार-बन्धु का प्रथम और द्वितीय अंक स्टाकर्में बिलकुल नहीं है। अत. पाठक गण मॅगानेका कप्त न करें। फाइल न बनाने वाले यदि पहला और दूसरा अंक हमें भेज सकें तो बड़ी रूपा है।गी उनकी इच्छानुसार उसका मूल्य उन्हें दे दिया जावेगा।

विज्ञापन दाताश्चोंके पत्रोंका उत्तर।

हमारे पास कई विज्ञापन दाताओं के पत्र आये हैं--उनमें उन्होंने ग्राहक संख्या और रेट के सम्बन्ध में स्पष्ट उत्तर मांगा है। अतएव हमारा उनसे केवल इतना निवेदन हैं कि यह पत्र किसी एकका नहीं किन्तु समाज का है-इसकी कोई भी बात गुप्त और संशयात्मक नहीं रक्खी जाती हैं। इसके ब्राहकों की संख्या थोडेही समय में सभी जैन पत्रों से अधिक होगई है। वह भी छिपा के नहीं रक्खी जाती-- किंतु शुरू से ही प्रत्येक अंक में नाम स्पहित प्रकाशित की जा रही है। और पृथक भी रिपोर्ट में छपई जावेगी । जिससं हमारी बार्ती का पता लग सकता है । सभा, विद्वानों, तीर्थस्थानों, व्यापा-रियों, पंजायनों, आदि की सेवा में भेजा जाना है। उदारदानाओं और संरक्षकों की सहायता से असमर्थां की मुफ्त में भी भेजा जाता है। जिससे एक २ श्रंक सैकडों लोगों की दृष्टि में पहुंच जाता है।

छपाई का रेट लागत मात्र नीचे दिया गया है उसमें कुछ भी कमी नहीं हो सकेगी--केवल एक वर्ष के विश्वापन की छपाई पेशगी देने दालो को ≥) रुपया कम कर दिया जावेगा। शिछे आये हुए विश्वापन आगामी अंक में छापे जावेंगे।

इस समय विज्ञापन की दर----

q प्रमुका ३ काल न की	खपाई ८। प्रति	भान
ज्ञाभाष्ट्रह्याव '	" g,	• 1
चौधाई,, वा जाधा कालम	** = 1	* *
अप्रमांम पृष्ठ वा चीवाई ,	' =)	11
क्षवर के चोचे पृष्ठ की	" (\$)	,
११ तीचरें "	" 90)	**
पाठ्य विषय के पहले और पी छे	की खपाईट री	27

नोट:--(० पूरी क्षपाई पेशगी सी जायेगी।
(३) एक कासन से कम वदापत खपाने वाले की
"अन्धु" बिता कूल्य नहीं भेजा जावेगा।
(३) नमूने की प्रति का मुल्य पाँच आने।

पता:--

मास्टर छोटेलाल जैन, परवार-बन्धु कार्यालय , जवलपुर (सी. पी.)

खेल-सुची

दे. परकार-जाति की मार्चिक परिस्थित कीसे सुघरेगी ! [शिक भोषुता गुलाव- कन्द्रजी तैयां] ४. कम चाहिके १ (क विता) कि भीषुत पंजस्मानुजी विवाही.	रेक मांस (कविया) — कि धौषुत सार्व राज गुलावराहरजी पंद्रमा] ५४४ ११. इम भठसके हैं या सठसके !— [से॰ एक हितेयी] १२. साज व॰ परवार समा-सागर की संक्षित रिपार्ट १३. अधिकेशक पर शीमान पूक्य पंहित राजेश्वसमाननी त्यार्ट की स्टब्स्टि
के आवकाश्रम को आवश्यकता— [स्टिक्का, श्रीमती तेजाबाई पाटिका] ५३० ७. समभ का फेर (ब्यङ्ग विश्व) ५३८ ६. भारतीद्वार (नाटक) ५३६	िये . चेच प्रार्थ अभाग भी तथ्य व्यवस्थानी

स्वना ।

भा० व० ६रचार सभा-सागर के सातजें प्रस्ताव के अनुसार प्रनिदर, धर्मादा, शिक्षा व अन्य संस्थाओं के कार्यकर्ताओं के प्रति नक निवेदन हैं; कि अमीतक जिन महाश्रवों है हिसाब नहीं मेजा है वे उसे रूपया शींच ही भेजकर प्रस्ताव की जमती कार्यवाही करेंगे। नम्मनिवेदक—

कस्त्रचंद वकीस,

मंत्री-परवार-समा-दक्षर, जवकपुर ।

- जबलपुर में प्रति वर्ष की तरह नयम्बर साल से हैं में का प्रकाप शुक्त ही गया है। इसकिये यह अंक देर से निकला। किन्तु दिसम्बर का अंक ठीक समय पर पाठकों के पास पहुँचाने का प्रयक्त किया जा रहा है।

५०००) रु० की चीज ५) रु० में

मेस्मिरेजम विद्या सीख कर धन व यश कमाइये।

मै स्मिरेजम के सायकी द्वारा आप पृथ्वी में कई धन व चोरी गई चीज का क्षण मात्र में पता लगा सकते हैं। इसी विचा के द्वारा, मुकद्दमों का परिणाम जान लेना, मृतक पुरुष की धारमाओं के। युक्ताकर वार्तालाय करना, विद्धुंहे हुए स्त्रेती का धना लगा लेना, पीड़ा से रेति हुए रोगो को तरकाल भला-खंगा कर देना, केवल दृष्टिमात्र से ही स्त्री पुरुष आदि सब जीवों की मोहिन एवं बशीकरण करके मनमाना काम करालेना आदि आश्वाद मिक्तियाँ का जाती हैं। हमने क्यां इस विद्या के जिर्थे लाखों रुपये प्राप्त किये और इमके भजीव र करियों विका कर बड़ी २ समाओं की विकात कर निया। हमारी " मिस्मरेजम विद्या " नामक पुस्तक मेंगा कर आप भी घर केंद्रे इस अद्भुत विद्या के। सीक्ष कर अन व यह कमाइये। खा० अ० महित मृत्य तिर्का भी तीन का मृत्य मय डाक म० १२ रु.

हजारों प्रशंसापत्रों में से दो।

(१) बाबू सोतारामजी बोठ ए० वडा बाज़ार कलकता से लिखते हैं- मैंने आपकी मिस्मिरेजम बिद्धा पुस्तक के जिन्ये मेस्मिरेजम का कासा अभ्यास कर लिया है। सुके मेरे घर में घन गड़े हाने का मेरी माना द्वारा दिलाया हुआ बहुन दिनों का सन्देह था। आज मैंने पवित्रना के साथ बेठ कर अपने पितामह की आत्मा का आहान किया और गढ़े घन का अपने किया. उत्तर मिला भीता का किया में व्याप का का अपने किया. उत्तर मिला भी जुट गया। ठीक हो गज गहरा पड़ा है। आत्मा का विसर्जन करके में स्वयं खुदाई में जुट गया। ठीक हो गज गहराई पर हो कलशा निकले होनों पर एक एक सर्प बैठा हुआ था। एक कलका में सीने चांदी के जीवर नथा दूसरे में गिलायों व हुपये हैं। आपकी पुस्तक यथा नाम मथा गुण सिस्स हुई।

(२) एं शामप्रसाद्ती रईस व ज्ञामिशर धामन गांव (धार) हाल इंदीर से लिकते हैं - इमने आपक्षीमहमरेजम विद्या पुस्तक की बढ़कर अभी धे कृत्या हो अभ्यास किया था कि हमारे घर में ज़िहा हा गई। पान हज़ार का मान चेरी गया। एक आदमी पर सन्देड हुआ। उसने पुलिस के धमकाने पर भी न बनाया। आखिर हमने उसे हाधके पानों हारा सुलाया और फिर पूछा, सब भेद खेल दिया, असल चेर दूसरे गांव के बताये, तस गांव में पुलिस ने जाकर नलाती ली, तो बात सम्ब निहलो। २०००) का माल तो वहीं मिल गया। उस दिन से गांव के सब लोग मेरी बड़ी इज्ञात करने हैं और मुके सिद्ध समकते हैं। मैं अब आपके दर्शनार्थ आना साहता है।

£ मंगाते का पताः—

(नकालों से सावधान)

তি গতি এটা ব্যক্ত বৃদ্ধ হৈছিল কৰাৰ প্ৰতি বৃদ্ধি বৃদ্ধি কৰাৰ প্ৰতি প্ৰতি বৃদ্ধি বৃদ্ধি প্ৰতি প্ৰতি বৃদ্ধি বৃদ্ধি

मैनेजर-मिस्मिरेजम हाउस, श्रालीगढ़।

परवार-बन्धु।

वर्ष व

नवस्वर, सन् १६२४ ई० कार्तिक श्री वीर निर्वाण सम्वत् २४५०

संस्था ११

मार्थना ।

तनिक तो सुध छो क्यानिधान। जब जब पनन हुआ भारत का नष्ट हुआ सब शान । तब तब: बा उपदेश दिया है किया जगत कस्योग ॥ कराया मुक्ति मार्ग का मान, तिनक तो सुश्र को क्रवाविधान ॥ १॥ हुवा यह समाध सवनति जल, जैन-काति जल-यान । हा, कुरीतियाँ काड, कीटवत् , करती हैं अवस्थान ॥ व्यर्थ हो होता है बिखदान-तिनक मी सुध लो क्रवानिधान॥ २॥ भाभी बामी शीघ बचामी, निकल न पार्चे प्रान । हुव गई फॅफरी मौका तब क्या कर छोगे धान॥ विजय पर अब तो दी कुछ ध्यान, तमिकसो सुध लो इपानिभान ॥३॥ धर्म नहीं रहता विन धार्मिक, विना प्रजा देशान। मण्ड हुए हम, कहाँ रहोगे, मक विनाभगवान ॥ सीय हो तुम ही दयानिधान, तनिक तो सुध हो हपानिधान ॥ ॥ ॥ हम हैं निर्वक, इसा करोगे, कर तक द्यानिधान। येखी युक्ति बताकी जिससे रहे तुम्हारा कान ॥ म हों फिर इस अवनत अग्रान, तनिक हो सुध हो रूपानिधान ॥ ५ ॥

तुम्हारे द्वेश वहाँ हैं ?

लंखार समर ने तमाम दुनियाँ में चहल पहल जरपन्न करवी हैं।

भारत्यांसियों, तुम क्या कर रहे हो ? ं त्या केवल अख़यारीं में समाचार पढ़ कर त रह जाते हो ?

क्या धर्म-स्थानी में सुद्रवर्ती मोध की हो कार्ते सुना करने हो ?

क्या व्याण्यानी में केवल कीमी तारीफ़ें ही हाँका करते हो !

तुम कहाँ हो ?

तुम्हारे सिर परराजकीय कठिनाईयों की तरुवार कैसी छटक ग्ही है ?

तुम्हारी ब्यापारिक स्थिति कैसे भय में है ?

तुम्हारी कातीय संघ-शक्ति कैसी निर्वल है ?

तुम्हारी कपरी ताकत कैसी मुद्रांत हैं !

तुम्हारी सामाजिक-स्थिति कैसी सड़ी

तुम्हारा ज्ञान कितना कमज़ीर है!
तुम्हारी आत्मा कैसी मरी हुई सी है!
तुम्हारे हमेशं के उद्घार का प्रसग कितने
कास्त्रिम में है!

कुछ देखते हो ?- विचारते हो ?

संसार के चारों कोनों में प्रत्येक देश के निवासी भगनी बाह्य तथा आन्तरिक स्थिति की उन्नति करने में लग गये हैं स्माज, आरोग्यता, शिक्षा तथा ज्यापार सम्बन्धी प्रश्नी की हल अरने के लिये सब जातियाँ जाग वहीं हैं।

बिलकुल बर्बाद होने के बाद होश में भाने की अपेक्षा पहिले ही से खेत जाने के रास्ते की योजना करने में प्रत्येक देश जुट गया हैं।

हमारे हिन्दुस्थानी !!

सैकड़ों वर्षों से कच्ट सहन करते हुए भी, समाज, आरोग्यता तथा व्यापार क्या किसी भी अंग की योजना करने अथवा उसकी उन्नति के लिये उचित आन्दोलन करने में तत्पर नहीं हुए हैं!

सदा के लिये जीने या गरने का महत भाकर उपस्थित हुआ है।

ऐसे समय में भी गम्मीरता पूर्व क विकार करने तथा इकहें मिल कर, काम करने की हमें महीं सुझती है!

धिकार है! शरम है इम लोगें। की !

एक सुन्दर आबाद शहर में प्रवेश करने की ह्वा से एक अन्धा उसके एरकेटि के आस-पास फिरना, जब किसी न किसी दरवाज़े के पास आता, तब ही उसके खुनली उत्पक्ष होती और दरवाजा निकल जाने पर खुजली दूर हो जाती थी । वह केल्ड्र के बैल के समान शहर के आसपास घूमा करता था और अपनी 'सहनशीलना 'तथा 'समता ' के लिये शोंग हाँकता था ! हम लोग भी केल्ड्र के आसपास घूमने वाले अन्धे हैं ! जब हमारी जान पर आ बनेगी तब हम खुजली के आधीन होंगे था नहीं यह भी नहीं कह सकते!

प्रजा के जीवन में अलौकिक प्रसंग केवल एक ही बार आता है। यदि यह मसंग गया तो प्रजा का सदा के

लिये भाग्य फूट गया !

जी भयंकर युद्ध के समय भी नहीं जाग सकता, युद्ध तो नगा, जो भागतरिक न्यवस्था का भी युद्ध नहीं कर सकता, जो दूसरे देशों की दीड़-धूप देख कर भी जागृत होने के कराबर भी चैतन्यता प्रदर्शित नहीं करता, वह समाज मश्ने ही योग्य है, मश्ने ही योग्य है।

पे सभा, संस्था, पन्न और पार्टियो !

धतुरता पूर्वक सब विशेध के दबादी। मीतरी अभेद छोड़ कर पेक्प की रखना करो। मारत माना का मुख मगलमय होने से भले ही उसके गुण गान से आकाश पूँत उठे. पर हिन्द सुन्दरा क ओणित में, प्रकृति से ही पूट का रोग भरा हुआ दूष्टि पड़ना है। पहिली मरहटे और गाजपूर्तों ने तथा बाद में मुसलमानों ने अपनी आतम प्रश्ना तथा फूट से सब कुछ गँवाया।

आज 'पार्टी 'वाले तथा कीमी हक के स्वाधी अपने स्वाधी से हाथ न कीच कर, देश की छिन्न-भिन्न करने बैठे हैं। देशी राजे और 'हाँ हुजूर' लोग मान तथा पद्वियों के गुलाम अपनी 'पाँचों घो में रखने वाले 'कीमा 'फार्स' के अगुआ तथा 'पढ़े बहुत पर गुने न कभी ' ऐसे ब्रेज़्पट देखी! विपत्ति के समय देश की धोका न देना!

इस समय केवल धर्म ही भारतवर्ष के। बचा सकता है।

पकता का धर्म,
अहम्पन के त्याग का धर्म,
स्वार्ध-त्याग का धर्म,
स्याद्वाद का धर्म,
वीरता-निर्मयता का धर्म,
किया-शीलता (कर्म-याग) का धर्म,
वही धर्म-किर उसका नाम चाहे जो कुछ।

यही धर्म मनुष्यत्व भीर देश की दवा सकेगा।

भारतवासियो-

अभिमान को इ कर, ध्यावहारिक **पेक्य का** आदर करो।

पार्टी छोड़ कर परम अर्थ की महण करा।
एक ही आवाज से वे। है।।
एक ही मार्ग पर चले।
एक ही टेक की पूजा।

भिन्नता, केवता कार्य-चोत्र की निम्मेदारी लोने में रक्खो।

कुछ लोग विद्या-बुद्धि की योजना में लग जाओं। कुछ लोग समाज-सुधार के युद्ध में हुट जाओं। कुछ लोग व्यापार व्यवस्था को लड़ाई लड़ों। कुछ लोग भीतरी पंक्यता के चीकीदार बनों।

थोड़े और केवल थोड़े ही जो परीक्षां की कसीटी पर कसे जाकर, लोकमान्य ही खुके हैं, केवल उनको ही राजकैतिक युद्ध में जिड़ते हो। उन्हें तुम श्रद्धापूर्वक केवल अपनी सम्मति देते रही।

भत्येक भारतवासियो !

तुममें से अधिकांश ने अन्न का कुछ भी बदला नहीं दिया, तुमकी वे रोटियाँ अवश्य फूटकर निकलेंगी।

> देशभर की आप तुम्हारे ऊपर पड़ेगी। अभी भी प्रायश्चित का समय है। अभी भी बाजी हाथ में है।

उठो जागो ! कमर कसी; भानत प्रान्त तथा गाँव गाँव में ऐक्प, विचा, समाज-सुधार तथा उत्साह का मंत्र फूँक दो। छोगों की कान-चक्ष दे।। छोगों में एकता की विकली भरो। सोगों की इत्साह की शक्ति हो। कोगों के लिये अस्तर्ध्य स्था का कार्य-क्षेत्र तैयार करे। नास, रंग, ब्रातिश्वाज़ी, विवाह, उत्सव इत्यादि बातों में बर्च करने से लोगों को रोको। केवल विद्या और देशोक्षति के कार्यों में ही:कर्ष कराओ। गाँव गाँव, घरों घर घूम कर फिंड एकत्रित करो। लक्ष्मी के छूने से यदि पाप लग जाय ते। पीछे प्रायश्चित केकर धी डालना। पाप वहीं विपटता है जहाँ इसार्य का करा रहता है।

शुद्ध हृदय की तो पाप लगता ही नहीं है। यदि लग भी जाय ते। एकाध तप से निकाल बाहर कर देना।

समस्त भारतवासियों का आन्तरिक मैल भो डालो।

स्त्री पुरुष तथा बालकों के हृदय में नई शक्ति फ्राँक दो।

सन्देह, स्वार्थ, लोम समिमान तथा सुस्ती के पीछे शत्रु होकर पड़ जाओ। साधुखो, पत्र-सम्पादको और जातीय नेताओ!

देश के अन्दर का कचरा साफ करने और क्समें शक्ति कत्यन्न करने का काम तुम्हारा ही है। इसिलिये इस कार्य को इसी समय हाथ में ले लो।

माज तुम्हारे मन्दर धुनर या बल कुछ भी महीं है, एक माज 'पाप' है। यरे, निकाल दी, निकाल हो, 'पाप' के इस किएत 'हर' की, क्योंकि पाप' ऊँघते धुप' तथा 'प्रमानी 'का ही बीपड़ी पर खड़ता है। 'जागते हुप' तथा 'शिक-शाली ' से तो पाप दूर भागता है। राजनैतिक प्रवृत्तियाँ युद्ध समाज व्यवस्था, इन सबमें यदिश्याप ही था तो खीबोस तीर्थं हुतों ने क्या करने के लिये, क्षत्रिय कुता में ही बाग किया था।

द्धम शताब्दियों तक विचार कर करते सुद्दि हो गये हो:

अब तो प्रकृषि मार्ग के श्वत्री बनीं! इसमें ही जीवन की सफबता है। आर्खे ही तो देखों कि—

प्रत्येक समाज को समयानुकूल अपने अपने सामाजिक नियमों का स्वक्षप बदलना पड़ा है। युग ने पन्दा खाया है।

माज ही से कम कस लो। अपनी सन्तानों को तैयार करो। शङ्का, भण और पाप के डर को तिस्तांजलि दे दे।।

अपनी सन्तानों के। वड़ी उपर तक अविवाहित रखकर बलवान, उत्साही, बुद्धिमान् और साहसी बनाने में पृथ्वी आकाश एक कर दो।

> शक्ति दायक ज्ञान का खूब प्रचार करो, युवाओं को कुरतीबाज पहलवान बनाओ, ऐक्यता के बन्धन को खूब दढ़ करो, उत्साह और 'स्वदेशी' की आग में जलो; तथी

तुम बदले हुए युग के साथ आने वाले असहा संकट सहन कर सकीगे और जीवित रह सकोगे।

पक बार फिर से खुनलो !
दूसरी बार फिर से खुनलो !
तीसरी बार फिर से खुनलो !
अब नहीं जागोगे तो अवश्य मरोगे !
देश-काल अब बिलकुल बदल गया है।
भयंकर से भयंकर तल्बार सिर पर धूम रही है।
मैयालाल कीन !

[ै] जीवुत क्षीठ एकठ जात भी ' शृत्यु ना क्षी वर्ष ' बानक दुस्तक ने महनादित । —महनादित ।

परवार जाति की भार्थिक परिस्थिति कैसे सुधरेगी ?

(शेषाच-चीत्रत प्रवायपन्त्रणी वैदा, अवरावती)

प्रिय बन्धुओ ! यदि आप अपनी जाति की आर्थिक परिस्थिति पर मोटी निवाह भी बीहातें ते। आपकी खंतीष के बदले महान अशान्ति का ही सामना करना होगा । परन्तु अब अंदाजिया विशान लगाने की जकरत नहीं है। जाति के सीभाग्य से हमारे स्थानीय श्रीमान् सि॰ पत्राला उत्री महोदय ने सपना तन मन धन को अंशों में छगा कर परवार-जाति की क्रिरेक्टरी तैयार कराई है। इस क्रिरेक्टरी से जाति की असली द्शा समझने के अभाव की बहुत कुछ पूर्ति हो खुकी है। लेकिन हमारे नातीय बन्धुओं का कर्तव्य है, कि जा चीज हम सबके निर्मित्त हार्दिक प्रेम से किर्मित हुई है, उससे अपनी परिस्थिति की बधार्थता का अतुभव करते हुए उसके सुधारने की केशिश में भिड पर्डे। जब तक इम छोग ऐसा नहीं करते तब तक मानना पडेगा कि परकार-जाति को अपनो होन दशा पर अभी तरस नहीं आया है। जिरेक्टरी के तैयार होने से लेक्फ़ों की जातीय परिस्थिति पर अपने विचार प्रदक्षित करने की अच्छी छविधा हो गयी है।

यों ते। पहले ही अनुमान था, कि परवार-जाति की आर्थिक स्थित टीक नहीं है। तथापि उक्त डिरेक्टरी से यह बात स्पष्टतया विदित हो जातो है कि परवार-जाति के पुरुषों की संख्या कुल २५४८५ है। जिनमें ८७० मनुष्य पेसे है की। उत्तम भेशी में गर्भित हैं। अर्थात् जिनकी आर्थिक स्थिति एक लाक या इससे अधिक है। यह कर्यना गलक कहीं है की सह संख्या है। असन भेड़ी हैं गर्सित है वह इस कप में कि प्रति पूरुष की सीसत में यक कान वा इसये अधिक सम्बक्ति उसके क्रिन्सों में विभक्त की जा सके। मेरी समन्त में घर पीछे संपत्ति का असमान लगाकर उन बरों में जितने पुरुष हैं वे हताम श्रेशी में शिने गये हैं। एक लाख से ऊपर हैसियत वाले कई यह ऐसे भी हैं जिनकी कुछ सम्पन्धियक साम से इन्ह ही उत्पर है और इन घरों में कहीं कहीं इतने अधिक पुरुष हैं कि उनके हिस्सी में जा सम्पत्ति असली है उसके अनुसार है मध्यम भेगी में ही गर्भित हो जाते हैं। येखे गृद परवार-जाति में बहुत कम हैं जिलकी जायदाद एक लाम से इतनी अधिक हो कि वे अपने जायदाद में इक रक्षनेवालों की सम्पत्ति बाँट देने पर भी उत्तम श्रेणी में ही गर्भित हो सकें। पेसी परिस्थित में 200 पुरुषों का जितनी जावदार्दों से सम्बंध है यदि इस आयदाद इन ८७० पुरुषों में बराबर बाँट दी जाब ता शायद ही है, कि उनके पहले मैं एक एक लाख की स्टेट विभक्त हो सके । और उनकी गवना उत्तम श्रेणी में भी जा सके। सारांश यह कि उत्तम श्रेणी बाले =90 पुरुषों की कुल सम्पत्ति का अंदाजा है इकरोड़ ७० लाखा । सम्मच है सिवती खुरई के भीमानों की सम्पत्ति से किसी की मेरा कथन भ्रमोत्यादक प्रतीत हो। परन्त उन्हीं स्थानी में एक लाख से ऊपर की जायदाद बाले घरों में कितने पुरुष हैं। इस पर भी विचार करें। मेरी कल्पना गळत मात क्रेने पर भी लगभग की ३० पुरुषों में १ पुरुष की जीवत उत्तम भेषी की पहती है।

परवार-जाति व्यवसाय प्रधान जाति है। अपर इसके उत्थम अंबी के धीमार्ग की सम्पत्ति और व्यवसाय, की सुसना ें अस्व

ड्यापार प्रधान जाति के उत्तम श्रेणियों के वरुषों के लाध की जाय ते। परवार अपनी खलम भौगी भी उनके सामने अधन्य प्रतीत होते लगे। जितनी सम्पत्ति हमारी जाति के हत्तम श्लेणियों के पुरुषों में विभक्त है, उतनी कल सम्पति अन्य उद्यापार प्रधान जाति की लक्तम थेणीमै सिने जाने घाले एक एक थीमानी के पास है। इतने पर भी हमारी जाति के उत्तम श्रेणी में गिने जानेवाले श्रीमान अपनी स्थिति पर गर्व करते हुए व्यावसायिक उन्नति में पड कर भंभट उठाना नहीं चाहते। वे ता निर्फ अपने पूर्वजों के द्वारा उपांजित सम्पत्ति की रखवाली करना जानते हैं। रकम के सह. मालगुजारी की बामहनी तथा थे। हा सा और भी आमदनी का जरिया निकाल। कर अपने बद्धपान-लायक गजर-बसर करके जायवाद की ज्यों की त्यों जिसने कायम रख ली ता बस उनके पुरुषार्थ की इतिश्री समिक्रए। जिस जाति के भीमान जिनके पास पाँजी की कमी नहीं, चाहे जिस व्यापार की करना चाहें. या चाहै जिस स्थानों में दकानें, या केई कारखाना खोलना चाहें, ता बात की बात में खोलने की शक्ति रकते इए भी ऐसी वार्ती में पहना मानों ज्यादह हाव-हाव करता है। ऐसा समक कर वे सदैव बचने की कोशिश करते रहते हैं, तब उस जाति के हम सरीखे पूँजी के लिये तरसने वालों की तो बात ही क्या कहना है? पँजी है। जाय ते। शायद आकाश-पाताल एक कर हैं। पर यह बात नहीं; पूँजी न होने तक ही पड़ी २ आशाओं के घोड़े वीष्टाये जाते हैं। पूँजी होते तक ही जाति के पुराने श्रीमानों के अनुकरण में ही नये श्रीमान् अपना बहुए। स समभाने।लगें, फिर्तो उन्हें भी ज्यादह काम काज करना हाय हाय जान पडेगा। असल में समयानुकुछ व्यापार करना इम जानते श्री नहीं हैं। जो कुछ करते हैं वह परम्परा से हमारे घरों में दोता आया है या अपनी जाति के अन्य लोगों की देखा-देखी। इसका फल यही दोता है, जैसा कि प्रत्यक्ष दिखलाई दे रहा है।

यहाँ पर कोई आक्षेप करने लगेंगे, कि अगर उत्तम श्रेणी वाले ज्यादह धन-वृद्धि के हास-हास में नहीं पहना चाहते, यह ते। बहुत उत्तम बात है। अपनी स्थिति में संते।व कर लेना ही सुख है। यह ता धर्मानुकूल वृत्ति है। और प्रवार धन की लालसा रकना तथा उसके लिये निरंतर आकुल धर्म के प्रतिकृत है। परन्तु श्रीमानों की ऐसी स्थिति चास्तव में नहीं है कि उन्हें ब्रह्य से सचमच ही माह कम हा गया है। और वे अपने धर्म के अनुसार भीनापभीग की सामग्री या सम्पांस का परिमाण अपने परिवार की आवश्यकता पूर्ति हाने येग्य सीमा में मर्यादित करके. सरल जीवन व्यतीत करते हुए होप स्वरणांक और उससे होने वाली आय की जातीय सम्भ उसे धर्म, देश समाज हित में लगाते हों। श्रीमानों में तो और भी अधिक लालसा और बाकुलता पाई जाती है। बे धगर बड़े २ उद्योग घंधें। में नहीं पड़ते हैं ते। इसका कारण ये ग्यता का अभाव है संतेष १ वरना बतलाइए. कि आएकी जाति में ऐसे कितने भोमान हैं जा भएनी प्रसुर सम्पत्ति से माह इटाकर सादा जीवन व्यतीत करते हुए शेष आय का किसी भी जातीय उत्धान में सद्पयाग कर रहे हैं ? जाति के पश्चीस हजार पुरुषों में २०३७ के लगभग पुरुष बिलकुल बेकार हों, ३१५≈ पुरुषों के पास कम से कम दे। भी रुपयों की भी सम्पत्ति न हो। और १३६२४ पुरुषों में इने गिने व्यक्तियों की छोड़कर अधिकांश की सम्पत्ति हो ली उपयों से कुछ ही उपादह हो, उस जाति में श्रीमानों का अस्तित्व ही ममाना जाय ते। अनुचित नहीं श्यिती सम्पत्ति का अधिकांश हिस्सा जातीय उत्थान में छगाने वाले बहु संख्यक श्रीमान् आज तक पैदा हो गये हाते ते। जाति की ऐसी शीखनोग आर्थिक दुर्गा न होती।

हम में जातीय-प्रेम नाम की और केवल दकोस हो में ही रह गया है। जातीय व्यक्तियों की दर्वशा पर श्रीमानों का असल में ध्यान ही नहीं जाता। उन्हें क्या जकरत है कि फालत् बार्तों में ध्यान देवें. अगर ध्यान भी पहुँचा ने उन्हें इसरों की दुरबस्धा पर हैंसी आती है, एक विनाद का साधन होजाता है। अगर िसां जानीय उत्थान प्रेमी शिक्षितों के सामने में ।। केर्ड मौका बादा ता शाब्दिक पश्चासाप और बाउरी सहानुभृति बतला दी ता प्रेप्त की इतिश्रो हो सम्भिष् । जातीय कत्व्य विरादरी के लेगों के साथ सिर्फ न्याता या जेवनार देकर हो परा कर लिया जाता है। इससे अधिक केर्द्ध जानीय कर्तव्य अपने लिये हैं. के पेका नहीं सम्भते। अपने मन की भावना और उसके अनुसार मामुली व्यवहार ते। हमारा परस्पर में नाम मात्र का है। पर असल में देखा जाय ते। हम अपनी जाति के शिरे हुए व्यक्तियों का उठना ही पंसद नहीं करते। क्योंकि वे गिरो हुई हालत में भी भीमानों से दबना नहीं खाहते, बहिक जैसे माला के सब दाने एक समान हैं वैसे ही बिरावरी के छे।टे बड़े भीमान गरीब सब एक सर्वां हैं. ऐसी धारणा किये रहते हैं। तब अगर के गिरी दालत से सँमल आयि ती सीन जाने हमारे साथ में काई गुश्ताकी न कर बेटें।

"क्या कहा? जाति के गरीकों की और कुर्ज़ !! माँ, हाँ, यह बात फिर न कहना !!! चाहै ता एक के बढ़ले और है। मर्तवे बार पर जीम जाँय, पर रुपये माँगने की बात शब जबान पर मत लाना।" "अरे भीया, तन्हारे कपैयां कहुँ भगत हैं, पर का करी जाय ई बखत ऐसी अडचन है, कि सिलक में दस पाँच रुपैया भी रहत नहीं पाऊत। नोट !!! उसे ते। अभी राजण्डी से भेजना है। " " भाई हमने ते। अब छैन-देन सब बंद कर दिया है भ्रीर न अभी सिलक में रकम है फिर देखा जायगा। " "फलाने की तरफ इतना पावना है, उसके तरफ इतने हैं, उसने ते। देने का अभी तक माव ही नहीं लिओ। अध्यस में देकर बुराई नहीं करता है हम किस किससे बुराई करें।" ''जात वारों का नीकर कभी रखेन उससे कुछ कहते बनेन सनते। " " बाये थे सारे दाना माँगत अब देखोा तो किनने। ग्रमान ? सम्बद्धा के दादा बन गये हैं हम ही ने सहारा दयो और अब चल्ले बराबरी करवे। '' " अरे मन्त्रों ? के बार कही के आपस बारों की दुकान से काई चीज न छ।यै करें। सरमा-सरमी में न भाव करत बने न कछ । मनमाने दाम लेत हैं। भाषस की जरा भी स्थाल नहीं राखतः "

"अरे, का धरो सभा में; चार दिन वाँदनी और फिर कंधेरी रात। फालत् हैं, सें। लेगन की गरयाउत फिरत है।" अरे जे सब पैसा पेंडवे के ढंग आयं, लेग बातन में आके कहु दे डालें।" "सभा भई जबसे ती और नाकन दम होगई। जो देखों सो बड़ों की करा-खोटी सुनाजत। जे ती जा चाहत हैं कि हम अपना सब धन हो दे डालें।" "काय के पंडत फंडत लगाये। कहु करतन धरतन नहीं बनत सो अपनी नौकरी के लाने सब तक्कीज जमाने की कोसिस करत, भीर हैं का ?"

इस प्रकार भाषनाएँ और उनके अनुसार क्यवहार हमारी जाति के अधिकांश वसम और मध्यम शेली के स्विक्यों में पाये जाते हैं। शब रहे अधन्य और कानम श्रेणी के व्यक्ति. सी वे अधिकतर आजीविका की चिता और प्रयक्तों में ही तक्छीन रहते हैं। उनमें भी प्रायः परस्पर सहयोग और प्रेम का अभाव है और वे श्रीमानों की करी खोटी कहा करते हैं। हन भीमानों के मनुकरण पर बलने वाले ही बहुत हैं । उन्हें अपनी स्थिति सुधारने की फिक अवश्य है पर प्रथम चैसे नहीं करते। आर्थिक परिस्थिति दिन पर दिन उनकी खराव होते जाने के कारण धार्मिक नैतिक सामाजिक आदि सभी बातों में वे पतित है।ते जारहे हैं। " धर में बार कन्याएँ हैं, ज्यवसाय में केवल गुजर ही बड़ी सृश्कल से हैं।ती है। विवाह के लिये रुपया नहीं है, कोई कुई नहीं देता है। धेरडे में विधाह होने की जाति में प्रथा नहीं है। अच्छे बरों की साँके कंडली नहीं सरफातीं। " " धर्म सेयन को बुद्धि है, पर पेट के लिये सबेरे कॉमचा लेकर घूमना है या किसी भाम में बंजी के लिये जाना है।" " छड़के नीजवान है।गये हैं, पर गरीबी के स्वय उनकी कोई अपनी लडकी नहीं व्याहते"। " स्थिति मध्यम है। जो ब्यवसाय करते हैं दसमें तन्त नहीं रहा है। धादा कर्ज भी भार है। एक को का मुपत शिक्षा विजाने के किये शरम के मारे भेजने का संकाख है। रहा है। शायव नाम सुनकर भरती करते हैं या महीं। " " कपड़े, किराने और गुरुले के स्थात पर बहुत सी दुकानें बड़ी छागत से खुलती जा रहीं हैं। दुरपु जिया आहें भरने लगे। इसरा कोई राजगार नज़र भाता नहीं। अधिक पुँजी पास में महीं है । घर में बार जने बाने वाले हैं। कुर्ज़ के दूप में भी पूँजी मिसने की सुविधा

नहीं है। अअवूरी बाप-दादों में भी नहीं की। मौकरी कहीं लगती नहीं। "

इस प्रकार की भीर इससे भी अधिक गई बीती दुईशा में मध्यम और कनिष्ठ श्रेणी के व्यक्ति कैसे इए हैं। ऐसी स्थिति में जाति के कानों पर कितनी ही चिल्लाहट क्यों न की जाय वह निष्फल इसी लिये होती है. कि काति की आर्थिक परिस्थिति बहुत शोचनीय है। रही है। यही सब अनधीं और दुराचारी की जड़ है। बार्थिक परिस्थित की जिन २ आतियों ने सुधार लिया है, वे ही जातियाँ माज सब बातों में बन्नत विखलाई दे रहीं हैं। भारतवर्ष की ऐसी समन्नत जातियों में पारसी जाति इस बात का ज्वलन्त प्रमाण है। उस जाति के कर्तव्य परायण श्रीमानों ने समयातु-कुल व्यवसाय तथा उद्योगीं में पहकर जातीय उन्नति में सबसे ऊँचा स्थान प्राप्त कर लिया है। उसके भीचे कच्छी, बोहरा, गुजरात तथा मारवाड में रहने बाली कई जातियाँ हैं जिनमें जाति की सार्थिक परिस्थिति सुधारने का श्रीमान् लोग बहुत कुछ कर्तव्य पूरा करते रहते हैं।

हमारी परवार जाति के जघन्य और कि छ श्रेणी के व्यक्ति अपने आपही अपनी जाति के श्रीमानों की सहायता के सुधार भी लें तब भी वे वास्तव में जातीय उन्नति में भाग नहीं से सकेंगे। जब तक कि हमारी जाति के धर्तमान उन्तम और मध्यम श्रेणी के श्रीमान् उनकी मार्किक परिस्थिति और अन्य जातीय सुधारों में अमसर नहीं होते। क्योंकि जाति का धास्तियक और मूर्तिमान मार्का श्रीमानों के माचार विधार ही हैं। क्यों के क्रिये आद्ये उनके पालक होते हैं और जाति के माम्सी क्यकियों के आद्ये जाति के श्रीमान् ही है। है हैं। प्राने श्रीमान आदर्श रूप में जाति के लाध में जिस प्रकार की भावना और व्यवहार का पसंद काते हैं, उसा का अनुकरण अपनी स्थिति सुधारते पर नये धीमान भी करने लगते हैं। अर्थात जाति के उद्धार की या पतन की सब बागद्वीर कम से कम वर्तमान काल में तो श्रीमानों के ही हाथों में है और उनकी स्थिति का दिग्दर्शन आप देख ही चुके हैं। अब भी सब मौका हाथ से नहीं चला गया है। अभी कुछ समय तक आप अपनी स्वेच्छा से पेसे कार्यों में प्रवृत्त होकर नाम और यश उपार्जन करते हुए जाति की दीर्घ काल तक जीवित रसने येएय बना सकते हैं। वरना भनिष्यत् में लाचारी को सुरत में ये सब बातें करने के लिये बाध्य होना पड़िया। इसे केवल चिलमी गर्पे ही न समिमये। जरा आँख कांत्र कर संसार के परिवर्तनों पर सक्ष्म दृष्टि से देखिये, ता मेरा कथन आप लोगों की असत्य प्रतीत न है।गा। चाहै 'अभी दिन्छी दुर हैं, बहकर आप संतीष भले ही कर छीजिए छैंकिन एक दिन अवश्य ही आनंबोला है, कि जीन समाज ते। क्या सारा संसार जीन धर्म के परित्रह परिमाण बत की मानने के लिये बाध्य होगा।

मेरे कथन से किसी की यह धारणा हो, कि
मैं अपनं। जाति के श्रीमानों का हेपी हूँ, सो
बात नहीं; और न हेप-बुद्धि से किसा के प्रति
छिखं, रहा हूँ। जाति में जेसी परिस्थिति देखी
जाती है उसी का संसेप विवेचन अपनी बुद्धि
के श्रमुखार किया गया है। सबसे पहले
जाति के श्रीमानों का अपनी जाति के बेकार
है। हज़ार पुरुषों को रीजगार—हिन्ले से
छमाने का कोई सामुदायिक प्रयक्ष करना
स्वाहिएं। बेकारों की बुद्धि ही श्रीमानों को

भविष्यत् में खीपट कर बेंटेगो। इस बात से हमें सदेव शंकित रहनां चाहिए। अगर जाति के हारा ऐसा कीई कार्य का निल्लिसला जारी हों। गया तो जाति के निर्धन स्यक्तियों की आशा हरी-मरी होकर उनके दिलों में अपने श्रीमानों के प्रति पूज्य और आदर भाव का श्रीत उम-इता रहेगा। वरना ऐसे लेगा अपनी जाति और धर्म का बहिष्कार करके आपका आप देते हुए ऐट भरने के लिये ही विध्वानों हो जायें तो कोई असंभव बात नहीं। तथ इसका सारा दोष जाति के श्रीमानों के ही प्रति रहेगा जब कि वे उनके लिये कुछ भी प्रयत्न नहीं करते।

बेराजगारियों का और जिन्हें पूँजी की जहरत है ऐसे व्यक्तियों की भीमान छी। अगर स्वयं ऐसे कार्य में सम्पत्ति का यधा-शक्ति उपयोग करने में असमर्थ हों ते। जरा रूडियों की कम करके मंदिरों का रुपया चाँदी-सीते के मुलम्मे के सामान बनवाने में, या मंदिरों की राजभवन के नृत्य सजावट में सर्च करना बंद करके उन्हीं रुपयों का वेकारी की पृद्धि रोकने तथा पूजी बालों की पूँ भी देने का मार्ग साफ कर देने की उदारता करें। प्रत्येक स्थान के श्रीमान महियों की नकद सम्पत्ति अपने यहाँ न रखकर उसके। एकचित करके एक स्थाव पर एक जातीय बेंक प्रस्था-पित करें। इससे दे। लाभ हैं।गे: (१) मंदिरों का रुपया जो बड़े आदमियों के यहाँ जमा रहता है वह कुछ पीढियों के बाद उन्हीं का है। जाता है। कई श्रीमान् विनासुद दिये ही वर्तते हैं और कार सद देकर वर्तते हैं। केर्ध जामान् हिसाब प्रगट नहीं करते और कोई हिसाब पेश करते हैं ते। मनगाना । अर्थात् पपूर्णण पर्व में मंदिरों की सम्पत्ति के बाबत ही विरादरी से

प्रति वर्ष हरएक स्थानी में अनेक अगड़े बाड़े हुआ करते हैं वेन हुआ करेंगे।

(२) दूसरे सब स्थानों का खपया एकतित होकर बैंक प्रस्थापित होने से मंदिरों की रकम भी सुरक्षित रहेगी । किन्तु जाति के वेकार और पूँजी घालों का उनकी साम के अनुसार पूँजी मिलने का बड़ा भारी सुभीता है। जायगा।

बैंकों के कायदों के अनुसार उक सब कार्यवाही होना खाहिए। प्रस्थे क स्थान के मदिरों के रुपयों पर बैंक से सुद मिलना चाहिए। श्रीमान लेग मी अपनी रकमें उसमें सुद के लिये रखना खाहें ते। रखें। इस तरीके से मंदिरों का रुपया सुरक्षित रह सकता है भीर श्रीमानों की भी आपस में कुर्ज़ देकर नुराई उठाने की जहरत न पड़कर उनकी रकमों से जातीय बैंक की मारफत जानि के बेकार श्रीर पूँजी खाहनेवाले लाभ उठा सकते हैं।

बेकार और पूँजी चाहने वाले व्यक्तियों की केवल पुँजी का बंदीबस्त कर देने से ही काम न चलेगा। इस विषय में मुझे अमेरिका के सबसे बड़े धन क्रवेर की एक बात याट आरही है। आजफल अपने देशहमें सबसे ज्यादह मोहरें जिस कंग्ना की अमेरिका से आई हैं और बहत सस्ते भाव में मिलने लगी हैं उस " फोर्ड माटर के कारखाने के मालिक फोर्ड साहब पहले बिलकुल निर्धन थे, पर अब उनके पास अरबी की सम्पत्ति है। उन्होंने किसी समाचार पत्र में याचकों का जा उत्तर विया था वह मनन करने येग्य है। सागंश इस प्रकार है—"मेरे पास प्रति दिन सेकडों नहीं हजारों की संख्या में ऐसे पत्र आते रहते हैं जिनमें अमेरिका, यारपवासियों तथा अन्य देशों के लोगों के भी पत्र रहते हैं। उन सब पत्रों में होग आर्थिक सहायता की या काई काम घंघे से खगाने की याखना कोई अपनी

पारिवारिक कठिनाइयाँ वतला कर द्रव्य की सहायता चाहते हैं, ता काई मदूज्री इत्यादि आजीधिका के साधन चाहते हैं। अतरहा इन सबका अर्थ यासक और वेकारों के पत्र का अलग २ उत्तर देना मेरी शक्ति के बाहर है। डन सबके पत्रों के उत्तर में में उन लोगों की स्चित करना चाहता है, कि वे मुकसे आर्थिक सहायतां को आशा न रखें। मैं अपनी सम्पन्ति का आप लोगों की तात्कालिक आवश्यकताओं की पृति में लगा दूँ ता आप में से कुछ ध्य-क्तियों की तात्कालिक कठिनाइयाँ दर है। जायँ परस्तु फिर भी आप छोगों की परिस्थिति डीक न है।सकेगी । आप अपने प्रपार्थ से विमुख होकर भालसी हो जावेंगे। जा नवयवक व्यापार उद्योग के लिये पूँजी चाइते हैं, वे पूँजी प्राप्त करके अनुभव के विना पूँजी भी खें। सकते हैं। अतएव में आप लेगों के लिये ऐसे ही कार्यों में सम्पत्ति लगाने के प्रयत्न में हैं, जिनमें आप सम्मिलित है। कर अपनी आर्थि क कठिनाइयों की सदा के लिये दूर कर सकते हैं। तारकाकालिक आवश्यकताओं की पूर्ति चाहने वाले भी उन कार्मों में सहयाग करके दूसरों के पास बिना हाथ पसारे अपने आपनो अपनी आवश्यकताओं की पूर्ति कर सकते हैं। '' इस कथन के बाद फोर्ड साहब ने अलग २ स्थानी में बड़े २ कारखाने खोलने का उल्लेख किया है। हमें भी पूजी की व्यवस्था के साथ में किस स्थान में कीनसा उद्योग करना लामदायक है या कीन व्यक्ति किस व्यवसाय के। कितने अंश में पूरा कर सकता है इन सब बातों का खवाल रखना होगा तथा जिनको पूँजी सीपना उचित नहीं उनके। किस काम में लगाया जाय इसका भी प्रबन्ध करना पडेगा। हम अपनी जाति की आर्थिक परिस्थिति की सुधारने में तभी समर्थ हैं।गे जब कि ये सब बातें कार्यन इप में परिणत हैं।

क्या चाहिये ?

विश्व के स्वामी प्रभी. में क्या कहूँ क्या चाहिये ? पर मुझे सबसे प्रथम बब, भक्त होना चाहिये॥ जगत में रह कर मुझे यह, श्वान होना चाहिये । सब रखे पर मित्य तेश, वाहिये ॥१॥ गाम होना विश्व-माँ के चरण में अति, प्रेन होना चाहिये। गुरु जनों का मान सुकार्में, पूर्ण होना वाहिये॥ सुख मना ना इसरों के, सुम में आना चाहिये। और दुव में आँसु ीं के, चाहिये ॥२॥ ब्दं आना सब बराबर बन्धु अपने, ध्यान होना चाहिये। रम्भु के नाते सभी का मान होना चाहिये॥ विपति में साहास्य सबका, स्वयं देना चाहिये। ध्यान इसमें उचित भनुचित, का, न करना चाहिये ॥३॥ सीखना सतज्ञाम मुक्तको, \$ 05. चाहिये। होना बुरे कमी में कभी यह मन न होना चाहिये ॥ बोलते की सरस मीठे, वचन होना चाहिये। कोध में भी कटु बचन, मुक, में न भाना चाहिये ॥४॥

बली है। ध्यायाम करके, चाहिये। बुष्ट होना स्वप्न में भी पर किसी की, दुल न देना चाहिये॥ **अन्य की सम्पत्ति मुक्तका**, तुच्छ होनी चाहिये। दूसरों के यश विभव में, दर्घ हाना वाहिये ॥५॥ साइकिछ, माटर तथा, टमटम, न सुभा की चाहिये। पैदल चलुँ; मजबूत मेरे, चाहिये॥ पैर होना ना मिलें चीजें बनी मुक की, नहीं वे चाहिये। पर कलाई की कला का, द्यान है।ना चाहिये ॥६॥ घुणा से न्यारा रहे में, चाहिये। प्रेम धारो प्राण से बढ़ कर मुफ्ते, निज देश प्यारा चाहिये॥ वेश में परदेश में भी, चाहिये। वेश देशी मात्र-भाषा, धर्म देशी, कर्म देशी चाहिये ॥७॥ सुख तथा दुख में प्रभा बस धैर्य होना चाहिये ! अग मिले, जाये सभी पर, म्याय होना खाहिये॥ मित्र पर क्या शत्रु पर भी, खाहिये। होनी दया पर कमी अन्याय सहकर, चुप न रहना चाहिये॥=/.

धन तथा पश्चिकार औरों Wi. 7 लेना बाहिये। स्वरव रक्षा के लिये पर. होना काल चाहिये॥ चुद्र कीड़ा भी न मुक्तसे. दुखित द्वाना चाहिये। सिंह से भी युद्ध की पर, शकि होनी चाडिये ॥६॥ नित्य यह जीवन जगत् में, स्ववश होना चाहिये। पूर्व ही दासत्य के वह. 375 होना चाहिये ॥

जीव के उपकार में ये, हाथ बहुना चाहिये। कर्म मैदान में, युग पाँव अड्ना चाहिये ॥१०॥ हाथ से जावे जगत, पर, तू न जाना चाहिये। वीनता, सुख-दुख, विभव में याद आना बाहिये ॥ अंत के पहिले अभा तब. दरश होना चाहिये। विरस जीवन दास का प्रभु होना चाहिये ॥११॥ सरस -स्टर्यमानु त्रिपाठी, 'विशारद। '

परवार-बन्धु का भविष्य।

(लेखक- मीयुत बाह्न लक्ष्मी बन्दची जैन, बी. ब.)

हुषं का विषय है कि हमारी परवार समाज में हुछ समय से समाज-सुधार की चहल-पहल हो रही है। प्रतिवर्ष परवार-सभा का अधिवेशन कराया जाता है और समाज के वत्सुक और सेवा-प्रेमी पुरुष पर्कावत होकर समाज की उन्नति के हैतु अनेक उपयोगी प्रस्ताव बहु सम्मति से स्वीवृत कराते हैं। पिंद विचार किया/जाय ता जात होगा कि गत तीन चार वर्षों हो में परवार-सभा ने कम से कम समाज को सोती हुई अवस्था ले जायत तो कर दिया।

परवार-सभा के अन्य उचित कार्यों में से सबसे प्रशंसनीय और महत्त्व का कार्य "परवार-बन्धु" मासिक पत्र का प्रकाशित कराना है। यद्यपि आज कई वर्षों से "परवार-बन्धु" निकलता है परन्तु अनेक कारणों से यह समाज की कुछ भी सेवा नहीं कर सका। यह हमारे सुयोग्य समाज प्रेमियों

ने िछली जुटियों का अनुभव करके परवार-बन्धु को ठीक रास्ते से लगा दिया है।

सामाजिक पत्र और खास करके जब कि वह समाज की सबीश्रेष्ट संस्था की ओर से निकाला जाय— ते। उसे समाज का सखा प्राभोकोन होना चाहिये। पत्र तभी समाज की सखी सेवा कर सकता है जबकि उसमें समाज की आव-श्यकता के अनुसार अनुभवी और शिलाप्रद बातों का दिग्दर्शन हो। इस ध्येय की पूर्ति के लिये पत्र के सम्पादक व अन्य कार्य-कर्सागण समाज की पलटती हुई काया के सन्मुख हों तभी वे समाज का सच्चा वित्रपट अंकित कर सकते हैं अन्यया नहीं।

यही कारण है कि योड़े ही मास में हमारा " परवार-वन्धु" बाज इस मकार सुन्दर और चिचाकर्षक हो गया है कि जिसे देखकर हमें गर्व और आशा होती है कि अंब इसका मविष्य सवस्य ही होनहार और सच्चा पथ-प्रदर्शक होगा।

यह तो प्रायः साज कर सभी जानते हैं कि पत्रों और गजरों से बड़ी दूर दूर की और नई भई बातें मालम होती हैं: परन्तु बहुत थोड़े पुरुष ऐसे होंगे जिल्होंने पूर्ण इत से इस विषय का अध्ययन किया ही कि समाज का शीध उत्थान करने के लिये पंत्र कितेना जंबरदस्त काम कर सकते हैं। और वह कार्य किस प्रकार पूर्ण क्य से सफलना के सांघ किया जा सकता है। लेखक का उद्देश इस लेख से यही है कि हमारा 'परवार बन्धु' सारी समाज का रक्षक-यंन्धु किस तरह हो संकता है। और केवल इस एक बन्धु से ही समाज कितनी जबग्दस्त और प्रतिभाशालिमी हो सकती है। भाशा है, इस लेख में यह बधार्थ स्थित का दिग्दर्शन और मंनीमाची की स्पष्टता के लिये व्यक्तिगत या साम्प्रदायिक आक्षेप आजाचे तो हमारे समात्र प्रेमी संजन भ्रमा प्रदास करेंगे।

मध्ये प्रथम हमें यह देखना है कि ात-कल जिस इव में "वरदार-दन्ध्" निकल रहा है उससे समाज को कितन। भीर किस प्रकार लाभ होता है। यदि गत दे। तीन मासी में से किसी एक मास की "परवार-वन्धु" की पनि इंडाकर उसका अध्ययन किया जाय तो मालूम है।गा कि बन्धु के प्रायः संभी सेसादि साधारण, समयोपयोगी और समाजा-श्रात-पथ-प्रदर्शक प्रकाशित किये गये हैं। वर्तमान स्थिति में उपस्थित बाधाओं और अनुपस्थित साधनीं के रहते हुए 'प्रवार-बन्ध' जिस सुचार मीर मांशांतीत हैं। से निफल रहा है वह अवषय सराहतीय है। इसके छिये हमारे उत्साही और योग्य प्रकाशक मास्टर छोटेळाळजी तथा सम्पाहक महोहय की जितनी सरोहना की जाय उत्तमी धान्नी है।

कारण कि परबार-बन्दु चोड़े ही शमय में मधीन, उत्साही डेजकों को अस्पन्न करके ही

नहीं रह गया है। परम्तु समय २ पर उसने समाज के सब्बे शुमिनतक, करूम की करामात दिखाने वाले अनुमवी लेककों के लेकों की मी मंपूर्व माधा दिखेलाई है।

यदि हमारी समाज हमारे सुयोग्य युगल गुलाब हितेंथी, काव्यतीर्थ, वर्णीजी और उजितीय आदि लेखकों के स्पष्ट और संस्य मार्थों का मंधुपान पहले से ही करती आ रही है तो अब उसे हमारे नवीन उत्साही और समाज-हितेच्छु भाई कस्तृरचंदजी वकील, हीरालालजी वकील, अमृतलालजी तथा और भी कई नवीन भार्थों हारा सच्ची भावनाओं के चित्र-पर अवलोकन करने की मिलने लगे। कीन जानता है कि अभी कितने कमल अध-खिले ही नहीं परन्तु निर्दा बीड़िया ही हैं।

यह बात निश्चय कप से कही जा सकती है कि यहि "परवार-बन्धु" हमारे सच्छे, उत्साही और योग्य बन्धुओं से संचालित होता रहा और समाज ने इसे अपनाया तो शीम ही वह समय आवेगा कि जब बन्धु की एक एक प्रति के लिये हमारी, समाज की बात तो हूर रहे अन्य। समाजों के बुद्धिमान् पुरुष भी लाखायित होंगे!

दूसरी बात यह है कि बंन्धु के लैंबा व कविताएँ ऐसी रस पूर्ण होती हैं कि कभी कभी तो यह निश्चय करना, कठिनं हो जाता है कि अमुक प्रति में, सबसे उपयोगी और नवीन भाव किन महाशय के हैं।

यदि। कहीं धर्म सुधा की कृष्टि होती है तो कहीं समाज का । अविषय पट अकित होता है। यदि एक तरफ पुरुषों की उसति का मैंपि बताया जाता है तो इसरी और सिंघों के सुधार की कहानी कही जाती है। कहीं प्रैम तो कहीं कर्मध्य, अहीं होंक ती कहीं ज्यपित, कहीं ब्रह्मचर्य तो कहीं पृहस्थ-जीवन, कहीं बादी तो कहीं आजादी और कहीं पृक्ताछ ती कहीं विनोद, इत्यादि सपयोगी और महरवपूर्ण विषय नवीन नवीन लेककों द्वारा नवीन भवीन मार्वो की मनमोहनी मालायें बना बनाकर समाज देवी को भक्ति और भाव सहित आर्पित करते हैं। यह कैसे हो सकता है कि समाज देवी इन विविध वर्ण मय पुष्पों की गुष्पो मालाओं का धूल ही में पड़ी रहने दे। अवश्य ही वह इन्हें अपने गले में प्रहण करेगी।

सबसे अने। जी बात ते। यह है कि इमारा बर्ध इस समय समाज में सनसनी उत्पन्न कर रहा है। सुरोग्य लेखकों की लेखनी जब हमारी समाज के स्वी पुरुषों के कानों में गुंजीर करती है तब वे कमसे कम कुछ समय के लिये चैतन्य होकर लिखी हुई बार्ती पर ती विश्वास करने लगते हैं। अपनी स्थिति का सत्य हान होता ही उन्नति का मूल है। जब हमारे भाई बहिन अपनी बिगद्दी हुई स्थिति का दिग्दर्शन करते हैं ते। उन्हें बुराइयों की दूर करने की भी सुकते लगती है। "परवार-बन्धु "हमारे समाज-मंदिर का दीपक है। वह प्रकाश हमारी स्थिति का ज्ञान कराता हुआ हमें ठीक मार्ग भी विकाराता है। यह मसंभव है कि शंधकार नाशक दीपक के होते हुए भी हमारा समाज-मंदिर दीसिमान न है।

इतना सब कुछ है।ने पर भी यह नहीं कहा जा सकता कि "परवार-वन्धु" उन्नति के शिकर पर पहुँच गया। अभी बहुत कुछ करना बाकी है। पत्र की उन्नति की चरम सीमा तक पहुँचाना केवल संपादक या प्रकाशक के हाथ में नहीं है। यह समाज वास्तव में यह चाहती है कि।हमारी उन्नति शीन्नता से है। तो उसे बन्धु की तम, मन, भन तीनों से पूर्ण सहायता कर अपनाना है।गा जब कहीं हमारे ध्येय की पूर्ति है। सकेगी।

सबसे प्रथम हमारे पास कम से कम एक छोटासा प्रेस होना चाहिये जिससे कि बन्ध ठीक समय पर और सगमता के साथ प्रकाशित है। सके। यह समाज चाहे ता प्रचक् कप से यक प्रेस-विभाग भी स्थापित कर सकती है। पेसा फरने से विशेष छाभ हेगा। सबसे प्रथम ते। जैसा कि उत्पर कह आये हैं " परकार-बन्धु ' सगमता से प्रकाशित हो सकेगा। दूसरे समयोगयोगी धर्म-प्रन्य तथा सामाजिक पुस्तकें प्रकाशित की जा सकेगीं जिससे कि समाज में बान की खुंख होगी। साथ ही साथ यदि प्रेस सुचार इप से बलाया जाय ते। काफी बाद भी होगी और हमारे कई एक जाति भाइयों की वाजीविका के नये साधन भी प्राप्त है। सकेंगे। यदि भौद्योगिक शिक्षा के रच्छक हात्र चाहें तेर थेरडा थेरडा समय सर्च करके छापने को कला भो सीख सकते हैं और धन तथा व्यापार का एक नया साधन उपार्जन करने के लिये प्रहण कर सकते हैं। साध ही साध" परवार-यन्धु ' व सामाजिक पुस्तकों के प्रकाशन में भी बहुत सहायता दे सकते हैं। प्रेस की उपये। गिता के विषय में अधिक लिखना व्यर्थ है। कारल कि आजकल प्रायः बहुत से भाई यह अच्छी तरह जानते हैं कि प्रेस सामाजिक उन्नति के साथ साथ धनी-पार्जन में कितना अवरदस्त कार्य कर चकते हैं।

" परवार-बन्धु " की उन्नति के विषय में दूसरी बात यह है कि हमारी समाज की इसे पूर्णकप से अपनाना चाहिये जभी कुछ विशेष कार्य है। सकता है। देखा जाता है कि अभी इमारी समाज में बहुत से श्रीमान्, पंच और साधारण पुरुष ऐसे हैं जो पत्र की एक ही आ-काश से कम नहीं समभते । परवार-समा का कर्तच्य हैं कि पत्र से होने वाले लामों के। समाज के सब लेगों के हदयों में भलीमाँति मर दे ताकि वे बससे भयमीत न हो कर उसे उन्नति का सबसे परम प्रिय साधन समभों। जिस प्रकार ब्रिटिश सकौर टाइम्स पत्रों आदि का आदर करती हुई उनकी बतलाई नीति और पथ का अनुकरण करती हैं उसी प्रकार हमारी समाज का बच्चा २ "परवार-बच्चु" को अपमा पथ-प्रदर्शक समभो। यह कार्य तभी हो सकता है जब हमारी समाज पत्र की अपमाले और साथ ही साथ बच्चु भी, इस योग्यता से संपादित हैं। कि उसमें लिखा हुआ एक एक अक्षर अनुभव-युक और विचार-पूर्वक हैं।

परवार बन्धु की आदरणीय और आदर्श बनाने का भार केवल सुयोग्य संगदक और कार्य-फर्ताओं पर ही निर्भर नहीं है। परन्तु सफलता का अधिक भार हमारे सुयोग्य और अग्रुभवी समाज के नेताओं, पंचों, नवयुवकों सीर बहिन, माताओं इत्यादि पर निर्भर है।

प्रत्येक माई बहिनों को जा कुछ उन्हें समाजसुधार-संबंधी बातोंका ज्ञान हो बसे लिककर बन्धु
छपने में के लिये भेज हैं। बुद्धि का ठेका किसी
एक व्यक्ति के हाथ में नहीं है। सब मनुष्य कुछ
मबीन नवीन बातें अनुभव करते हैं और प्रत्येक
पुठ्य की जीवनी दुसरों के लिए उपयोगी हो।
सकतो है। परम्तु हमारी भूल यह है कि हम में
से बहुत से माई यह जबरदस्ती समक बैठते हैं
कि सुयेग्य लेककों के सामने इम क्या मबीन
बात लिख सकते हैं। प्रत्येक पुठ्य व क्यों की
आत्मा में अनंत शक्ति बिद्यमान है, परन्तु उस
के प्रकाशन के लिये आवश्यकता है विद्यास
और विकास की। हमारे आति भाइयों का

कर्तब्य है कि यदि वे पंच हैं ते। अपने जीवन को पंचायनों, सामाजिक रीतियों तथा नीत-व्यवहार इत्यादि के अनुभव लिखें। यदि वे सुयाग्य नैता है ता समाज की ठीक राह दिकार्थे। यदि नवयुवक हैं ते। नवीन संसार का दिग्दर्शन समाज की करावें। यदि पंडित हैं तो धर्म के सम्बे स्वरूप का ज्ञान करावें और यदि मुर्ख हैं ता अपनी मर्खता से होने वाली हानियों से सभा की सावधान करें। इसी प्रकार हमारी माताओं और वहिनों के। भी अपनी बुद्धि और बनुसव के अनुसार समाज सुधार और बासकर सी-समाज के सुधार के हेतु ग्रन्छी २ बातें लिख कर बन्ध द्वारा समाज का कल्यान करना चाहिये। यहाँ पर यह लिखना अनुचित न होगा कि हमारी जाति में बहुत सी माँ बहुने पढ़ी लिक्सी हैं और बहुत सी अपनी २ बीती कहानियों से समाज की यथेष्ट लाम पहुँचा सकती हैं। परन्तु आवश्यकता इस बात की है कि हमारे उन्नति चाहने वासे भाई गण अपनी इन बहिन माताओं में प्रेम और उत्साह भरकर उनसे भी समाज के उत्धान के इस पवित्र यह में अप-अप करावें।

पंच की सफलता के लिये एक यह भी आवश्यक बात है कि हमारे पत्र में लेक, किवता इत्यादि के साथ ही साथ काफी चित्र मी होना चाहिये। यदि रंगीन चित्र न भी हों तो के हैं हानि नहीं परन्तु ऐसे सादे चित्रों की परमावश्यकता है जो समाज की दशा बतलाने वाले क्यहचित्र हों। ये चित्र हमारे कम पढ़े जिले माहयों के दिलों में तीर का काम करते हैं। उन्हें केवल चित्रों के देखने ही से समाज की सक्वी अवस्था तथा अपने सुधार का हान तुरंत हो सकता है। साधारण पढ़े-लिखे पुठ्यों के किये भी ये चित्र बड़े प्रभावशाली है। तें हैं।

जितना लाभ दस पत्र लिखने से नहीं हो सकता उतना लाम सिर्फ एक दे। भाषपूर्ण व्यंग चित्री से ही सकता है। उदाहरण के छिये यदि एक व्यंगचित्र ऐसा हो कि जिसमें एक तरफ सियाँ री रही हैं और दलरी तरफ पुरुष दिन-पानी के लड़ उडाते हैं—ते। यह निश्चय समिभये कि मच्छी से प्रच्छी संसनी की अपेक्षा यह चित्र संधिक प्रभाव-शाली और संधारक होगा। परन्त कटिनाई इस बात की है कि मारी समाज में घेसे विश्ववार नहीं। यह कहना अनुचित न होगा कि पैसा पैदा करने वाले इसरी समाज के चित्रकारों से यह कार्य कदापि उपयक्त नहीं है। सकता। कारण कि जिसे जिस कार्य में स्वतः की जिस्मेदारी तथा लगन नहीं है वह उस कार्य को पैसा मिलतं हुए भी बेगार की तरह करेगा। इसलिये इस प्रकार सामाजिक व्यंग चित्र व अन्य सादे व रंगीन चित्रों के बनाने वालीं की है। ना भी एक परमावश्यक बात है।

आप उयों २ विचार की जिये त्यों २ आपके।
यही भटी माँति ज्ञान होगा। कि चित्रों से समाज
की कितना अधिक और फितनी शीवता से
छाभ हो सकता है। इसि छिये यह लिखना अनुचित न होगा कि परवार-सभा हमारी समाज
के होनहार नवयुवकों में से दे। तीन विद्यार्थियों
की शीव हो चित्र-कला सी कने के लिये यै। य

प्राचीन मृतियों, मंदिरों तथा अन्य रेखिक दृश्यों के दिग्दर्शन के लिये यह भी आवश्यक है कि पत्र-विभाग में एक फोटोआफी विभाग भी है। ना चाहिये जिससे कि समय समय पर पत्र में मच्छे र सादे चित्र विकलते रहें। साथ ही साथ दमारी समाज में कई पेले उत्सादी पुरुष भी हों को कि नवीन नवीन भने।रंजक चित्र

पत्र में छपने के लिये भेजा करें ताकि समाज को उनसे लाभ हो।

पत्र की उन्नति में पुस्तकास्त्र स्ट्रीय वाचनालय भी बड़ी सहायता दे सकते हैं। कारण कि किसी भी विषय का लेक लिखने के लिये जब का उत्तम विचारों का संमद्द न है। तब तक कीई नवीन लेक क कुछ भी नहीं लिख सकता। पुस्ताकों द्वारा बुद्धिमान् पुरुषों के विचार मालुम दांते हैं भीर पत्रों द्वारा अन्य सभाओं की स्थिति ज्ञात है। ती है। अतपत्र पुस्तकालय और वाचनालय होना भी आवश्यक है।

बन्त में सारी समाज से और खासकर हमारे सामर्थ्यवान पंचीं, उत्साही नेताओं और हीनहार नवयुवकों से हमोरा यही सख निवेदन है कि समय की गति देखते हुए समाज के इस पुनः उत्धान में अपनी २ शक्ति के अनुसार इस समाज रूपी देशी के "परवार--वन्तु " क्यी रथ के सदृद्ध बनाने में जोर बलाने में पूर्ण रूप से योग वें। स्मरण रहे के प्रत्यक काय करने का एक सुअवसर प्राप्त ६वा करता है। आज हमारे भाग्येदिय से हमें यह सुअलवर मिल गया है कि समाज का एक छोटे से छेटा बच्चा भी इस समाज के पवित्र रथ के संचारत में कम से कम पहियों के चक्काने में अपने तुच्छ बल का सहारा लगा फकता है। हमारा,समाज में प्रथक रूप से सब शक्तियाँ विद्यमान हैं। हमारे पास धन है, हमारे, पास तत है और हमारे पास मन है। परन्तु आवश्यकता इस बात की है कि न है। हमारे यहाँ इन सब शकियों के केन्द्रोभूत करने का कोई उत्तम साधन है भीर न उन्हें संवादित करने का केर्ड मार्ग है। देवयोग से आज हमारी समाज के। एक पेसा सुद्धम और द्वृद्ध उपाय मिस गया

है कि जिसके द्वारा वह शोब से शोब स्वाति कर सकती है। हमारा ''परवार-क्लु' वास्तव में सच्या कल्प-वृक्ष और परवार-समा का जोवन प्राण है। वह हमारी सब याचनाओं का पूर्ण कर सकता है। परन्तु भमी वह कल्प-तरु पूर्ण यौवन का प्राप्त नहीं हुआ बल्कि अभी खोटा सा पौधा है। आओ बन्धुओ, हम सब मिलकर इसका सिंचन करें ताकि शोब ही यह अविनाशी योवनावस्था का प्राप्त है। यह समाज, धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष कपी रक्षों की बृच्टि करे।

श्राविकाश्रम की श्रावश्यकता।

(लेखिका-योमती तेजावाई, पाठिका)

सभी समाज तथा देश के नेता लोग जाति
सुधार की ओर अपना तन, मन और धन
अर्गण कर रहे हैं—सभी शक्तियाँ लगा रहे हैं।
उस सुधार का सर्व श्रेष्ठ श्रंग विद्या-प्रचार है
अर्थात् देश और जानि के सभी व्यक्ति शिक्षत
हों, और उसी ध्येय के अनुसार हमारो जाति
के अगुआ भी अपने गाढ़ परिश्रम से पैदा
किया हुआ द्रव्य खर्च कर शिक्षा-मन्दिर,
विद्यालय, पाठशाला खेल रहे हैं। जैसे स्यादाद
विद्यालय बनारस, शिक्षा-मन्दिर जबलपुर;
मोरेना, इन्दौर, सागर, बीना, इटावा, रोहतक,
दिहलो, बड़नगर और दोनागिरजी आदि कई
स्यानों में बालकों की शिक्षा का वबन्ध है।

परन्तु बेचारी अवलाएँ, अर्घाङ्गनी स्त्रियाँ
तथा प्यांगी पुत्रियोंको शिक्षा देनेका कोई योग्य
शिक्षालय बुदेलखंडमें आजतक नहीं खोलागया।
जहाँ पर वे अवलाएँ विद्याध्ययन करके योग्य
गृहिणी वनें। इसके सिवाय और भी अनाथ
विध्वाएँ कार्य सीक कर अपने उदर पोषण
के लिये द्रव्य पैदा करके धर्म-कर्म के अनुसार
अपना जीवन बिता सकें। मैं अपने प्रांत की

कई येसी भोली-भाली सैंकड़ों खियों की गिना सकती हूँ जो अपने हदर पोषण के निमिश्त घर घर मज़दूरी करने के लिए फिरती हैं और जिन्हें हमारे आई दुकराकर हटा देते हैं। इससे वे बेखारी गाँव २ में बजी तथा बाज़ारों में मारी २ फिरती हैं। इस पर भी वे शाम तक भर-पेट मोजन नहीं पातीं। हाय!

पूज्य पाठको १ इनकी दशा पर ध्यान देकर इमारे बुदेलखंड जैनियों के केन्द्र-स्थान सागर में एक ऐसा श्राविकाश्रम स्थापित कीजिये कि जिससे बेखारी अवछाएँ विश्राम पाकर लौकिक तथा पारलैकिक शिक्षा प्राप्त करके अपना उदर पोषण भलीभाँति कर सर्के और सतीत्व की रक्षा कर अंध कृप में गिरी हुई इम खियाँ अपने पुरातन गौरव की जान सकें।

संसार में गृहस्थी-ह्यी रथ जलाने के लिये जब तक दोनों पिंदिये एक सरीखे नहीं होंगे तब तक रथ योग्य रूप से नहीं चल सकता और आपका समाज-सुधार केवल स्वप्न के समान देगा।

कारता पक्षी-अर्थाकृती अर्थात् आधा वामाकृ और पुरुष आधा दाहिना अकृ है। तब विचारिये कि यहि बाएँ अंग का वायु (उक्तवा) मार जावे मो क्या पुरुष सांमारिक, लौकिक, सथा परजीकिक कार्य भी अले प्रकार कर सकता है ? कभी महीं।

मुसे पहिले ऐसा कात हुआ था कि
बुदेलकंड प्रान्तीय शिक्षा-मंदिर के काथ साथ
हम अवलाओं की ओर भी ध्यान दिया जावेगा,
परन्तु हमारे दयालु द्वाताओं ने अभी तक काई
विकार तक नहीं किया। आशा है अब हमारे
माई-वन्धु इन विलक्षती हुई अवलाओं की
आवाज के। ध्यर्थ न जाते देंगे। शीध ही एक
आध्रम खेलकर हम सबकी भाशाओं के। पूर्ण
करते हुए अपने कर्तस्य का भी पालन करेंगे।

समक का फर।



कविराज पंडित:—मीनाक्षी ललित मंजुल श्रीण कटि नयनाभिरामा । धारे सबस्त'

सपक्षीक मित्रः—नान सेन्स !

कविराजः - क्यों ? यही तो बात है। आप लीग इन रसमई बातों की समकते ही नहीं।

सपत्नीक मित्र:--चुप रहे। पर स्त्री मित्र स्त्री की देखकर.....।

कविराजः-राम! राम !! हमारे विषय में आपकी इतनी गन्दी करूपना! मैं ते। हृदयस्य कलित

कामिनी के भाव पर एक कविता बनाने के लिये विचार रहा था।

सपलीक मित्र:--चुप रहो, कलित काबिनी वाले। मेरे लाम्हने ही मेरी स्वरूपा स्त्री पर.....। कविराजः - यह अच्छा है कि आप श्रीमतीं का मीनाक्षी इत्यादि समभते हैं पर """

सपत्नीक मित्रः-प यृ. खुप रहो घरना सिर तोड़ दूंगा। बड़ा कवि बना है। घूर घूर कर देखता है

मीनाची:-बस बस, रहने दी, वैसे ही कुछ का कुछ बकते हो। मीनाची कहने भी तो दी। मुझे कुछ नजर थोड़े ही लगी जाती है।

बैचारे कविराज, उनको बुद्धि पर आश्वर्यचिकत होजाते हैं। छड़ी गिर पड़ती है।। मिस्टर कोध के मारे दांत पीसने हैं और मीनाक्षी पति की आगे बढ़ने से रोकती है।

"समभा का फरे" यही तो है। जो जैसा होता है उसे सारा संसार बैसा हो

दिलाई देता है। संभाषित लोगों को चाहिये कि देखने देखने में अन्तर होता है।

दुक्कक्कक्कक्कक्क ह भारतोद्धार । है डिअस्स्स्रस्ट्रेस

(अनासर्व)

विर्तायांक चतुर्थ दृश्य ।

(क्यान स्वयंत्र के पात की खड़क---क्या, जनका और र्वश्वा के काल गती काती है)

गावन ।

धनीरी ! घनो वर्ले पुनवारी ! कोवन बोले कुडू कुडू चिन्न ! पुनव की विव व्यारी । चन बचुप गुँवार रहे हैं किरते बवारी क्यारी ॥ रंग विरंगे कुनुवन की कवि सगत नवन की प्यारी । चण्ड सुगंधित जीतन नावत इस्त बनावट सारी ॥

चपला—अहा ! यसनत ऋतु में हर एक जगह कितनी अञ्जी मालूम होती है ! जिस रास्ते से निकस जाओ इसी में फूलों की सुगंध से मन मसन्न है। जाता है।

संबक्षा—और यह मन्द सुगंधित बायु ते। सारी थकावट मिटा देती है।

चैन्ना—यह सब ठीक है लेकिन बसन्त ता उन लेगों के लिये हैं जी शहर के बाहर रहते हैं या निकलते हैं।

भपका—हा,! सखी बात ता ठीक है वे होग इसका मजा क्या जाने, जा दिनरात शहरों में ही घुसे रहते हैं और गरर की दुर्गंध से मुपना दिमाग सहाया करते हैं।

चञ्चला—और वे बेचारीं भी क्या आने का पींजड़े के समान एक मकान में दिन रात बेटी रहती हैं। उनकी तो जैसा विश्विर बेसा ही वस्तुन्त।

खपला—बात यह है कि पुरुष समभते हैं कि स्त्री ते। पैरों की जूती है। उसे सुख-दुख का अनुभव नहीं होता!

चक्र हा—बाह! अब पुरुष होग चूमने जाते हैं तब उनकी जुती क्या घर पर पड़ी रहती है! मेरी समभ्द में ता स्त्रियां जुतियों से भी नीचे इजें की समभी जाती हैं।

बपला-यही ते। पुरुषों का अस्याय है।

चन्या—हाँ ! है ते। हिकिन किया क्या जाय ! जब तक स्त्रियों का सुधार नहीं होता, तब तक तो सब सहना पड़ेगा।

चश्रहा-क्यों ? क्यों सहना पड़ेगा ! पुरुषों के साथ स्त्रियाँ विकाह ही न करें ता ?

स्रम्था—(हंसकर) ते। क्या स्त्रियों के साथ स्त्रियाँ विवाह करें।

चंचका-विवाह करने की जकरत ही क्या है!

चंपा—हिस्ट! तू तो पागळ सरी बी बातें करती है। विवाह के विना क्या खो, क्या पुरुष सभी का सत्यानाश हो जायगा। क्रियों कप का जाळ फैडातो फिरेंगी और पुरुष, भूखे पश्ची की तरह उसमें फँसते फिरेंगे। एक पुरुष एक जगह से इंटकर दूसरी जगह फैसता फिरेंगा और एक खी एक का भगाकर दूसरें को फैसाती फिरेंगी। मनुष्य पशु, महापशु हो जायगा।

चपला—ता पुरुषों की चाहिये कि वे लियों की वेश्य अधिकार दें।

सम्या यही ते। बेसमझी की बात है। अधिकार दिये नहीं जाते, क्रिये जाते हैं। सियां खुद अपने की इस योग्य नहीं बनाती जिससे वर्षे अधिकार मिलें। उन्हें खुद शिक्षा से प्रेम नहीं है। वे खुद घर में बैठकर

भाजस्य मय जीवन विताना चाहती हैं। इसमें पुरुषों का क्या अपराध

चपळां -- नहीं | मुझे ते। यहाँ भी पुरुषों का ही अपराध्मालूम (होता है। उनने छै।टी अवस्था हो हो लियों का ऐसा बना दिया है कि वे रोटी बनाने और बच्चे पैदा करने के सिवाय कुछ न कर सिकें।

चंपा-हाँ! इस अंश में पुरुष वास्तव में अपराधी है। लेकिन स्त्रियाँ भी सर्घथा निर्दोष महीं कहीं जा सकतीं। अहाँ पुरुषों के अत्या-धार के इज़ारी द्रष्टान्त हैं, वहाँ नारियों की कर्त्रव्य शुक्यता के भी सैकड़ों दृष्टान्त मिल सकेंगे। जब स्त्रियों के मन में सदा ऐसा ही विचार, रहे कि "अपन की क्या करना है पुरुष ही बैल के भाँति ज़तकर, और पसीना बहाकर हमारी कुर्माइश पूरी किया करें और हम मीज से घर में पड़ी रहें" तब कोई क्या कर सकता है ? क्या बढ़ी पुरानी स्त्रियाँ ही नारियों की उन्नति में रोडे नहीं अटकाती हैं ? सच बात ता यह है कि स्त्रियों की जितना पुरुषों ने पीसा है, उससे ज्यादः स्त्रियों ने स्त्रियों का पीसा है। मेरा ते। विचार है कि किसी मनुष्य, समाज, या राष्ट्र की संसार की बड़ी बड़ी शक्ति, तब हक नहीं गिरा सकती जब तक नह अपने आप म गिर जावे।

चंत्रला—सखी! आज तो तुम पुरुषों का बड़ा पक्ष ले रही है। मालूम पडना है कि इस (हाती की ओर उँगली करके) हृदय-मन्दिर में किसी देशता की स्थापना हो चुकी है।

संपा—है। तो नहीं चुकी है, किन्तु जब मन्दिर हैं तो देवता की स्थापना हुए बिनां कैसे रहेगी! देवता के बिना मन्दिर की शोमा ही स्था! चंचला—हीं ते। यह बात कहे। न कि देवता जाति की निन्दा कैसे की जा सकती हैं?

चपला—सखी! यह देवता देवता क्या लगा रक्खा है? क्या केर्स देवता आने वाला है? तो क्यों न में फुडशाड़ी में से कुछ फूब तोड़ लाऊँ!

चंपा-- (मुसकराती हुई चपला के गान पर इंडकी चपत नमाकर) चुप ।

चपला—(मुँह बनाँकर) उः हैं, (प्लुत) (हंसती हुई चली जाती है) ।

चंपा—सखी! जे। सत्य है वह सुन्दर, हो या असुन्दर कहना ही पड़ता है। यहाँ देवता जाति की निन्दा-स्तुति से कोई सम्बन्ध नहीं है।

र्चनला—(सिर मटका कर हँ सती हुई) हाँ ! हाँ ! अब बातें बनाने से काम न बलेगा, मैं ता सब समम ही गई हैं।

चंपा —चल ! चल ! बड़ी समकते वाली आई (बनावटी मारने की हाय उठाती है)।

चंचला—(हँसती हुई) अच्छा नहीं समभी ! नहीं समभी माफ करें। (नेपच्य की चोर भागती है)

चंपा-तो भागती कहां है ?

चंचला--नहीं सखी! अब भीतर खले।! इस समय सड्क पर खड़ा रहना अच्छा नहीं। देखा, वह के ई आइमी चला आरहा है। (चंगुनी से बतानी है)।

चंपा—आने दे. डर क्या है ! अपना क्या कर क्षेगा।

चंत्रला—नहीं सखी। करने की तो कीई क्या फरमा, लेकिन...(हँगती है)।

चंपा-वेल ! बेकि! मुँह में क्यों द्वाती है ?

चंचला--(चम्पा के मुँह पर हरम केर कर) जुमहारे मुँह की यह छटा वेककर कुछ न करने बाले भी सब करने की तैयार द्वाजाते हैं। (इंचली दे)।

चंपा---जे। केई करने की तैयार द्वांगा वह मजा भी पूरो पा जावेगा।

खंखला-मला क्या करे।गी ?

र्श्वपा--- (कमर से कटारी जिलाह कर) यह जै। करायगी से। कहाँगी।

चंचला—सरे ! बापरे बाप ! तुम पृथ्वीराज की राजी ते। नहीं है। जी मर के चम्पा बन बैठी है। लेकिन यह ते। बता मो पदि बहुत आदमी आजार्चे ते। तुम किस किस पर बार करती फिरोगी !

चम्पा—जब तक पापियों का नाश कर सक्ँगी, ककँगी। यदि उसमें हार होगी तो पह कटारी मेरी ही छाती के पार होगी। किसी तरह : अत्याचार और पाप का नाश होना चाहिये चाहै उसमें अत्याचारो मिटे या जिस पर अत्याचार होता है। चह। (इतने में चपला छवादा चोड़े हुए पुरुष के तेश में धाती है। चंत्रका मुक्तराती है वंगा चितत होकर देखती है)।

पुरुष-महा | क्या मनाहर इत है मानी कोई स्वर्ग की अप्सरा है। प्यारी ! प्यारी !

चम्पा—(क्रोधित होकर) अरे, तू कीन हैं, ज्यर्थ पागलपन की वार्ते क्यों करता है!

पुरुष—प्यारी ! तुम्हारा ही है, तुम्हारा ही शिकार हूँ !

चम्या—चता ! चुप रह ! मळा बाहता है ता भाग यहाँ से !

पुरव -भागकर कहाँ जाऊँ। अब अपने जान मैं फैसा कर कहाँ केंकती है। है र्खया—अहम्बुम में, पापी! यहाँ से हटता है या नहीं ?

पुरुष-वटला है। संपा-ता हट (पुरुष धीर पाय आसा है) कुर हट तुर ।

पुरुष-जन तक जीता है तन तक दूर कैसे हट सकता है!

वांपा--हाँ १

पुरुष--(हुड़ना से) हाँ,

चैवां-ती देख पीछे पक्रतायेगा ।

पुषय –पछता स्या।

खंपा--ते। छे (कटारी निकालकर सपटती है खंबना हाथ पकड़ अपनी चोर) जीवती है। प्रकण खबादा जेंककर] वपना के। कप में मगट हो जाता है)।

ञ्चपला-की सबी! यह फूक (पूल बताती है)।

र्चपा—(फूल नेकर) अरी ! तृ तै। वड़ी स्वपल है इसीलिये तेरा नाम स्वप्ला है। अच्छा ! स्वता ! घर पर कल ! यहीं सब कसर निकाल ह्यूंगी (बनावटी मारने को दौड़ती है। चवला नेपण्य की चौर मागती है, उसके पीछे चंपा चौर संवता भी मागती है। दूसरी और ने मोहनसिंह माकर उनकी मागते हुए देख लेता है)।

मेहिनसिंह—हाय ! विजली खपक गई, भाँकों के सामने अँधेरा छापया। अब कहाँ आऊँ ? कैसे जिउँ बाशिक से माधूक बहुन कठार दिल की होती है। पहिले दिल छीन देती है फिर मनमानी तौर से कुचलती है।

करारी मैंग के भारे, चिनर पानत बनाती है। सनाकर कप का बाह, न फिर जॉसी दिखानी है।

(मोहन के दोस्तों का प्रवेश) भाकी—अजी ! कौन ! कौन ! कीन नहीं भाकी दिकासी है। मेहन - जहा ! तुम छोग ते बच्छे मीके पर आये। एक बहुतही बढ़िया कमसिन छंड़की अपनी दें। सिवायों के साथ इसी रांस्ते से इस बाग में खळी गई है और साथ में (बाबी पर हाथ रफकर) मेरा दिछ छीनती गई है अब हो। जब तक उसे छाती से ब बगाउँ तब तक बैन कहाँ ?

ककी — अजी, तो यह क्या वड़ी बात हैं जिसके छिये आप इतना रंजागम कर रहे हैं। कही तो उसे आपके बँगले पर पहुंचा दूँ और किसी की पता भी न छगे।

मोहन०—घाह! नेकी और पूँछ पूँछ। अगर यह काम बंन जाये तो इससे बढ़कर और काम दुनियाँ में क्या हो सकता है!

वकी-अच्छा ! तो अव आप चिन्ता न करें, इम्रद्भाका सब इन्तज़ाम कर छेते हैं। आप घर खिल्ये ! हम ता आप के घर आते ये क्वींकि आज बढ़िया शराब नहीं मिली इससे दिल क्वेंन हैं। लेकिन अब काम बनाकर ही शराब पियेंगे। जब आप क्वेंन हैं ता हम कैन कै ने लें सकते हैं। कहो न यार मकी !

मको-हाँ यार बक्की !

माहन०-- मच्छा तो मैं जाता हूं। काम जस्दी होना चाहिये।

बज्ञी--हाँ ! आप ! निश्चिन्त रहिये (मोहन का प्रस्थान) !

बकी-यार श्रव तो उल्टे खुरे से म्ड्रेंगे। अकी-इसमें क्या शक़ ?

बक्को--- इन्हीं बेशक्कों की दम पर तो बन्दों का राज्य है।

(प्रस्थान)

बाठसांकों ।श्रोर चारसांकों पर विचार।

(तेसक-बीयुत चिं० कुँ बरवेन बी)

परवार-जाति में। सगाई संबंध के प्रथम, बर-कन्या की परस्पर आठ सांकें मिसाने का नियम है। पर यह निवम बहुधा छे। गों के। मालूम भी नहीं है। बाठ सांकों का पूरा र बवाब केवल नाम मात्र है, विचार-योग्य केवल बार ही सांकें है जिसका नियम हम प्रकार है:-

लड़का-लड़की की पहती सांक ही जाठ सांकों में अड़ती है। अर्थात् लड़के की पहली सांक दिवाकर है तो लड़की के आठों सांकों में कीई दिवाकर हो तो संबंध नहीं होगा। इसी तरह लड़की की पहली सांक दिवाकर हो तो लड़के की किसी भी सांक में होने से संबंध नहीं हो सकता। शेष सांकों में, पूरे २ और उने पूरे मिळ जाने परभी संबंध हो सकता है। जैसे, वरकी-दूसरी-चौथी-छठवीं सांकमें कोई दिवाब र है। गोर लड़की की भी इन्हीं सांकों में के।ई दिवाकर हो ते। संबंध है। सकता है। इसी तरह वर की, दूसरी जौथी, छठवी आठवीं सांक में दिवाकर है। और कल्या की तीसरी, पाँचवीं, सातवी सांक में कोई दिवाकर है। तो भी संबंध है। सकता है। सिर्फ़ उने २ में वही सांक होगीं तरफ है। तो संबंध नहीं है। सकता। इस तरह सांकों का मिलान किया जाता है।

इन याउ सांकों के मिछान का प्रचार कथ से किया जाता है इसके आदि का कै।ई पता नहीं। क्योंकि इज़ारी यंथीं की प्रतिष्ठित प्रतिमाओं में प्रतिष्ठा कराने वाके दानी के नाम पर अष्टसाके दिका है जो परकार-क्षांति का धोतक है। इससे अधिक सोका सांकों का या बार सांकों का प्रमाण कहीं नहीं मिलता। इसी नियम के अनुसार आज भी करवार जाति सर्गाई के प्रथम आठसाकों का मिलान करती है। आठसांकों की ही परवार कहते हैं-बीसके या देशसके परवार नहीं कहलाते और न उनके साथ परवारों का विवाह संबंध है।

समैया जाति में भी बाट सके परवार ही हैं जो परवारों में मिलने के लिये लालांयित हो हैं। सुना है कि इन्छ काल से परवार-जाति में इन्छ लाल से परवार-जाति में इन्छ लाल से परवार-जाति में इन्छ लागों ने प्रकट तथा अपकट कप में चार सांकों में विवाह कर लिया है। तथा किसी २ पंचायत ने भी खार सांकों में विवाह संवन्ध कर लेने का नियम पास कर लिया है तथा विवाह के प्रथम यह इन्छ कात है। गया है तो संवन्ध है।ना बन्द कर लिया। इस तरह जाति में गोलमाल है। रहे हैं।

चार सांक के पक्षकारों से यह उत्तर मिलता है

कि '' आज कल लड़का लड़की के विवाह संबंध होने में आउसांकों के मिलने में बड़ी मड़बन होती है भीर वर योग्य नहीं मिलता। अमुक सिंधईजी की लड़की कितनी बड़ी हो गई कि अभी तक बर नहीं मिला। बेचारे कई मामों में बक्कर खगा आये, कहीं ठीक नहीं पड़ता, इत्यादि।"

पिय पाठको ! यह विकारणीय विषय है, क्यों कि आज हज़ारों व्यक्ति इन कार सांकों में विवाद-संबंध होने की जींग मार रहे हैं। परवार-सभा में भी कई प्रस्ताय के कार, सांकों में विवाह होने के जिए आपि, परंतु सभा ने भी इसके पक्ष या विषय में कुछ विकार नहीं किया। परंतु ऐसी डील डॉल देने से समाअ में परहार विदोध बढ़ जाने का भय है। इस-

किये संभा तथा पंचायतीं को इस विषय धर पूरा र विचार कर निश्चय करना खाहिये। यदि बार सांकों के प्रचार से काम है ता हैं के की चोट से चारसांकों में विचाह प्रथा बळा हेगा बाहिये। और यदि हानि है तो जैसे जाति विकस्त कार्य करने वाले के साथ जाति पतित करने तथा देंड कार्दि का ज्यवंहार हीता है तहुंचेत् करना चाहिये। जिससी, यह चार सांक का प्रचार सर्वेद्या नष्ट होजांचे। माज में इस विवय पर चपने कुछ विचार आपके समझ रखता है. कारा। है कि उन पर आप, अवस्य छत्य देंगे:—

परबार-जाति में इन भाठ सांकों के कारण किसी की भी लड़की १५, २० वर्ष तक की काहे मंत्री लूली भी क्यों न हो कुँ बारी महीं रही है भीर न किसी श्रीमान का सहका १५-२० वर्ष तक कुँवारा रहा है। श्रीमानों के ता मुर्ख, कुकप, पुरु ची, निर्वल तक तथा दंजवरया, तिजवरया, तीस बालीस वर्ष तक के विवादित होजाते हैं। परंतु वेचारे गरीबाँ के पढ़े-लिसे, विद्वान, इपवान, इप्रपुष्ट, १५-२० २५ वर्ष के नवयुवक बरवाम्य लड्के आठ सांकों के मिलने पर क्वारे वन रहते हैं। समाज का प्रायः प्रत्येक व्यक्ति अपनी लंडुकी के लिये भीमान घर ही का दूदता है। घर बाहे अन्य गुर्जी में होन ही किंतु हो भीमान । जिल्ली कंड की का ! कीमती आधूषण, चंठा वावि मिले।

इस अधिक सोने बांदीके जेवरोंका समाज में इतना अधिक प्रचार हो गया है कि प्रत्येक व्यक्ति (धंनवान-गरीब) श्रीमान वरको ही बाहताहै। यहाँ तक कि पंच लिंग भी घर के अन्य गुव्हों की न हैंक केवल जेवर की ही देखते हैं। और बहुते हैं कि "देखों इतने नग सीने के हैं और इतने बजनवार हैं।" इस अधिक सामृज्ञां की बधा से समाज में क्या २ हाशियों हो रही हैं. आप स्वयं जानते हैं। फिर भी इसी विचय पर में भी कभी आपका जिल आकर्षित कराऊँगा। कामी २ इन आउसां को के न मिलने से किसी श्रीमान् (अधिक उमर, मुर्क तथा कुक्रप) की कृत्या म मिलने पर वह काया बेचारे गरीब वर ये।ग्य इडके की मिल जाती (विवाहित) है। परंतु यदि चार सांक की प्रधा चल गई तब तो श्रीमाओं के पीबारह होते। भीर जो कुछ गरीब लबके विवाहित हो जाते हैं कारे प्रमुखारी रह जावेंगे। बाट सांकें मिलाने की प्रधा भावर्श है। इससे परवार-जाति का गौरव है। बधापि मुक्य विचार चार सांक पर हो किया काता है परंतु पहली सांक के बारण, आठ का मिलान करना कहा जाता है। जिस दिन साठ से बार में पतित हुए इस दिन सब बातों में पतित होना पहेगा।

इसिछिये इस मादग्री प्रथा के। बंद म करके इस अधिक जेवर, वस आदि की कुप्रया की बंद करदीजिये। इससे सैकडों तरह की हानियाँ हो रही हैं। इस अधिक जेवर प्रधा के कारण हज़ारीं बर येग्य गरीब बालक कु बारे बैठे हैं और श्रीमान, बरये।ग्य न होकर भी विवाह कर लेते हैं। इस लिये यदि भाप जाति के सब शुधितक हैं तो इक आठ सांकों की मधा की कभी बंद न करें। किंतु अधिक जेवर की प्रथा की बंद कर देवें जिससे कि समाज के गरीब नवयुवक विचाहित होकर अपने धर्म-कर्म की रक्षा करते इप जाति-वृद्धि करें। बार सांक में संबंध करने वाले सज्जनों से पूछता है कि. वे इस पर विचार करेंगे कि माड सांकों के मिलान से श्रीमानों के संबंध में आधा होती है या धमहीत से ?

आप गुणवान, इपवान, हुन्द्रपुष्ट, वर-थै। ख, बर की ब्रुव्टि रक्कों में तो ये माठ सांकें कभी बाधा नहीं हेंगी। अतः निषेदन हैं कि परकार सभा तथा स्वानीय पंचायते इस पर अवस्य स्थ्य देंगीं।

थांस ।

कपोडी पर तुम जियतमा के दिकारहे हो। इस तरह ! जल कर्णों से हो सुरोामित, 'पुच्य' पुच्कर जिस तरह 🛊 या मीतियों की माल हावे. लहलहाती जिस तरह। या पुष्प-माला के सुमन हो. ट्टर गिरते जिस तरह ॥ १ ॥ क्यों छाडकर तुम साथ नयनी का. भटकते है। कही। क्या किरह के दुःख की तुम, इस तरह धोते अही ! या प्रिय पिया के आगमन की. स्त्रन कथा की हर्ष से। क्या जा रहे हो दर्शनों की, बाव से, उ:कर्ष से १॥ २॥

--गुलावशंकर पंख्या, "पुष्प।"

हम अठसँके हैं या सटसँके ?

इस लेग परवार हैं। इसारी विवाद-विधि सब देशों, सब जातियों और सब धर्म वालों से निराली # दै। यह रीति आज की नहीं बहुत पुरानी है और इतनी पुरानी है कि किसी इतिहासक की भी बात नहीं है कि यह कब से चाल है। आज कल के मनचले लोग उसके परिवर्तन की चाक्रज़ा कर रहे हैं। और सांकों से तो ऐसे कड़े हैं कि उन्हें आधां किये बालते हैं। परन्तु कर है कि चौसको बनना पड़ेगा और खीलको परवारों की एक प्रथक् जाति है उनसे रोटी व्यवहार तो है हो अब बेटी व्यवहार भी करना पड़ेगा।

लोग समझते हैं कि खार सांके मिटाने से अर्ब बंचन टूट जावंगे। सांकों क्यी सांकरों (जंजीरों) को लियत बहुत ही अधिक हकल जावेगी। देकना चाहिए कि यह कहाँ तक होक है। हम लोगों में मूर होता है और मोन होता है। जब हम सांके मिलान करते हैं तो पहिले देखते हैं कि वह सहगोत्री तो नहीं है। भगर यह सहगोत्री है तो सहांच लग जाता है। जैसे हम विध्मृरी हैं तो इंगमृरी कुआमृरी आदि से हमारा सहाव है, चाहे जितनी पीढ़ी गुजर जावें कल्यान्त काल में भी इनसे हमारी नातेदारों नहीं होवेगी। कुआमृरी के पास इंगम्री का परचा गया कि वह तुरन्त वापस कर देश क्योंकि होनी भिक्ष मूरों के हैं। ऐसे ये बारह सहाव हमें टालना पहते हैं।

अब मूरों का मिलान की जिये। प्रधममूर माठों का खेदता है इसलिये आठ सांकरों से भीर भी सुलकता पहेंगा से। पहिले १२ और कुसरे ये बाट सब मिलाकर २० डलकर्ने हुई ।

अब तीसरे नम्बर की लीजिबे। वह स्वयम् अपने की मारता है और पहिले, तीसरे, पाँचवें और सातवें की मी मारता है। द्वारान यह कि यदि तीसरे बाप के मामा रिक्या हैं तो सामने बाले परचे में वे रिक्या तीसरे, पहिले, पाँचवें और सातवें में नहीं होना चाहिये सगर होवें तो सांक लग जायगी। इसलिये खार ये भी टाल्लना होगी अब गिनिए १२+=+४ कितने हुए !

इतने में अठ सँका सुलक गया ऐसा नहीं समिकिए। पाँचवें नम्बर पर हिन्द्रपात की जिए। यह तो दुलिखां फींकता है। अर्थात् खुद पाँचवें में वह सांक नहीं चाहिये और तीसरे, पहिले और साक्ष्में में भी नहीं चोहिये अगर हैं। तो सांक लग जावेगी। पेसे ये चार और बचाना पड़ें भीं। पर गिनती में दे। ही गिनिए न्योंकि पहिली और तीसरी को पहिले गिन खुके हैं सो २४ में २ मिलाने से २६ पर गिनती आई।

इतने में भी अभी मामला तय नहीं होगया। सातवें की लोजिए। यह भी खडुं और लाठी धुमाता है। इसका भी तीसरे पाँचवें कैसा स्वमाव है। पर उलभागें की गिनती में ४ नहीं १ ही गिनिए क्योंकि १-३-५ में इसे गिना खुके हैं। अब तक नम्बर २७ हुआ। इसके बाद नवमीं सांक देवां पड़ती है। नवमीं सांक वह होती है कि यदि पिता के दो विवाह हुए हों तो संतान के दोनों ममेरे के मूर क्वाना पड़ेंगे। जैसे, हमारी पहिली शादी गांगरा मूरी के यहां हुई है ते। हमारी पूसरो शादी हुगायत मूरी के यहां हुई है ते। हमारी पूसरो शादी शादी शादी के लड़के के विवाह में गांगरा मूरी के यहां हुई है ते। हमारी पूसरो शादी शादी शादी के लड़के की गांगरा मूरी के यहां हमारे लड़के की कारीवादी

[&]quot; नवाका ववाधिन केरे पातृते हैं। कन्या की नाता आदि वव किय बाड़ी हैं। हका-एवा का ब्रह्म कान नहीं है ?

नहीं हो सफती। गांगरा मुरी हमारे साले हैं। वे अपने मनेज की शाही में दीनर गांगरा मूरी के यहाँ कैसे पढ़िरावन पहिनेंगे !

पाठक ! परवारों में दे। तीन विश्वाह पुरुषों के होना तो एक मामूळी बात है। पर चार पाँच तक नंबर सुना गया है। सो तुम्हारे दया न आवे तो हमारे कहने से २७ में नवर, दसई, क्यारहीं के तीन नम्बर तो भी मिळा कर पूरे ३० कर छीजिए बाँर देख काजिए तीस तीस सांकी सुरुफ गई हैं अथवा एक माध कुछ बीधी हुई है। इनमें एक ज़रा बीधी कि जाति वाले बापकी जान छे लेंगे। सपी बहिन व्याह की है ? अरे राम ! राम ! बहुत बुरा किया-जानि बन्द, मन्दिर बन्द।

श्रीबीनाजी केपार्श्ववर्ती एक परवार ने एक सांक की उपेक्षा करके सही की यो उसका बहां की पंचायत ने १६५) रु० वंड किया था।

खोग चार सांकों का चिक्छा रहे हैं, सो चार इड काने से ३० में से ४ घटीं, २६ रहीं दोनों तरफ की २६-२६-५२ साकरों से ता कसे ही रहेंगे ?

कोशों का ध्यान है कि खीसके वन जाने से कन्या-विकय, बुद्ध-विद्याह, बाळ-विवाह, व्यभि-खार, गर्भपात दूर हो जावेंगे और गरीबोंके कड़के कुनिर न रहते पाने हैं। पर, उनकी यह कल्पना दास्यास्पद हैं। हाँ, अनमेल विष ह कुछ दक सकेगा। सोकों को छपा से २१ वर्ष का सहका भीर ६ वर्ष की छड़की तथा १६ वर्ष का सहका वा १३ वर्ष की छड़की का विवाद करना पड़ता है सो सांकों का बड़न कम हो जाने से १३ वर्ष बाली छड़की के हिस्से में २१ वर्ष का छड़का और ६ वर्ष वाली छड़की के दिस्से में १५ वर्ष का छड़का कदाचित पड़ सकेगा।

पाउन ! सांकों का विकट वन िस्तृत हैं
जिसमें हमारे पुरके भी भूल जाया करते थे।
उन्होंने इसकी ठीक सम्हाल के लिये एक
इता मुहकमा स्थापित किया था और इसके
परिवालकों के। परियाजी की पहनी से
विभूषित किया था तथा उनकी आजीविका
के सिये मेंट स्थिर की थी। अब भी गायोगढ़
सौर चंदेरी के चहुँ और परियों का घर है।
उनके पाक हमारी कई पीढ़ी की सांकों और
बड़ी बड़ी बहियाँ हैं, परन्तु, शिला का प्रचार
कुछ बढ़ने से परियों का यह मुहकमा शुक्क प्राय
होगया है। अब शिक्षा और बढ़ती जाती है और
इस परिवर्तव शीलक्षंकार में चाहे वह मला हो
वा बुग है। सांकों की पद्धित का भी परिवर्तन
होना संसव है। आगे श्री जी मालिक हैं।

-एक हितेथी।

यद्विते के कीय वह वयर्क्स के 1 के भागा की ही वेटी पर बाद रखते के 1 काम कुछ वह ग्रक्त पुरस्तान भावनीं में है 1 परकार सीम गांत के बाना की वेटी नेकर पुरस्ताना नर्निक क्या ?

यह २५ वर्ष पहिले के की बात है कि उप स्थार के १६५) पर सामधान के ६२५) पर के घरानर है। इनका बारप कोर्के वहीं साम्य हैं का सूध निवन्ध के विकास बारों है। शांक हमें अपने विचार प्रकट करना चाहिये कौर धाने वाले दूसरे दिन उन पर विशेष क्रय से प्रकाश पड़ने पर यदि उनमें भ्रम माजूस हो तो उन्हें बद्ध देना चाहिये। श्रयवा उन्हीं को परिमार्कित करके रखना चाहिये।

^{- &#}x27; दाल्फ बाल्डो द्राइन । ¹

あ

मारतवर्षीय परवार समा-सप्तम ष्मिधवेशन सागर की संचित्र रिपोर्ट।

संसार की समस्त उत्तत जातियों के समझ जब प्रतिव्हित्त या उसके जीवन-मरण का मश्न उपस्थित होता है। तब उसके निराकरण करने की सामाजिक, समुदायशिक वा सभा-पंचायतों की आवश्यकता हुवा करती है।

इसी उद्देश्य की सेकर परवार-समा ६ वर्षी से कार्य कर रही है। इसने अब तक जो इन्छ कार्य किया वह समाज से छिपा नहीं है। परन्तु यह कह देना अनावश्यक न होगा कि समा या पंचायतों में प्रत्येक व्यक्ति को अपने विचार प्रकट करने वाले अधिकार की रक्षा जितने अंशों में सागर के इस अधिवेशन में हुई है वह कहीं पिछले अधिवेशनों में पास हुए प्रस्तावों से अधिक महत्वपूर्ण और भावी उन्नति के आशा का अंकुर है।

कोई भी व्यक्ति अपनी सत्ता का दुरुपयोग करके अपने विचारों के अनुकूल, कुछ
लोगों को, कुछ समय के लिये कर सकता है;
परन्तु सम्पूर्ण जनता को हमेशा के लिये अपने
अनुकूल करना अशक्य है। क्योंकि, कुछ समय
के बाद विचारों का वेग उसे अवसर पाकर
हमार ही देगा। और फिर इसका रोकना
कठिन ही नहीं किन्तु भयंकर होगा। इस कारण
सभाओं और पंचायतों में विना किसी मेह-भाव
के प्रत्येक व्यक्ति को बोताने देना हदारता नहीं
किन्तु अधिकार को रिचत करना है। जिस
समय हमारी समाज में यह गुण पूर्ण कप से
व्याप्त हो जायेगा इसी समय से हमारी
इसति का मुछ मंत्र सिद्धही समक्रिये।

परवार-सभा का सप्तम अधिवेशन सागर
में जिन आशाओं के लेकर किया गया था, उस
में जो कुछ हुआ सभी उपयोगी और पिरिस्थिति
की देखते हुए बच्छा ही हुआ। उदासीन और
समाओं से सर्वथा विरक्त है। जाने वालीं की
आशा का उद्ध और गरीबों की सहारा हुआ,
देव-द्रव्य या सार्वजनिक द्रव्य की अध्यवस्थित
रखने या हिसाब प्रकट न करने वालों की
अदासती कार्यवाही से व्यवस्थित करने का
प्रस्ताब पास हुआ। अइंगा डालने वालों की
प्रति समाज भी सचेत है। नई।

चार संकों के प्रस्ताव पर खूब विषेचन
हुआ। यद्यपि वह जनगळ सभा में लाया जाकर
भी समा मंच के विस्तृत उदर ही में विलीत हो।
गया। किन्तु उससे इतना लाम अवश्य हुआ कि
घह अक्षरों में पास न होकर लोगों के हृदय में
स्थान कर गया, और लोगों के। यह बात
स्थान कर गया।
हों हैं।
हों कारण सावश्यकता पड़ने पर हम उनके
परिवर्तन की शक्ति भी रक्षते हैं। सभा की
संक्षित कार्यवाही का विवरण इस प्रकार है—

ताः १४, १५, १६ नवस्यर छन् १६२४ की होनेवाले इस अधिवेशन की सफलता के लिये सागर की स्वागत कारिणी समिति ने मरसक प्रयक्त किया था। जगह २ निमंत्रण पत्र मेजकर तथा परवार-वन्धु के हारा स्वनाय देकर जनता का इस अधिवेशन में समितित होने के खिये बस्साहित मी किया। इस कारण जनता का जमाव होना पिछले से ही प्रारम्भ हैं। गया था। भृतपूर्व समापित श्रीमान् सेठ पक्षा-कांकजी टक्या, पं० नाथ्रःमजी प्रेमी, सिंबई पक्षाकली समरावती, सेठ मूलकंद्रजी बरुश-सागर, सेठ कर्द्रमानजी वमराना पं० देवकी-

मंद्रनती सिद्धांत-शासी, सिंद्धं गोकलबन्दजी यकोख टमाह, सेंड लालचन्द्रजी दमाह, सिंघर्र करछेवीलालजी वकील, रा० व० भीयमा सेठ मारनलाखडी खर्र. बाद जमनाप्रसादजी कलरेया सकोल, पं० जीवनधरजी इंदेगर, पं० स॰ सि॰ गरीवदासजी दरवारीळाळजी. समस्यूर, सिघई व्लीचंद्त्री कलकत्ता, सिघई रतनचंद्र ती कटनी, पं॰ बाबुळालजी, बंशोधरजी डेमडिया जवलपुर, सेठ स्वक्षवदजी बारा सिवनी, स० सिं० रतनचंदजी, सिं० श्रीनन्दन-लालकी बोना,बाब सुबलालजी टर्ड या ललतपुर, पं पीताम्बरदासजी, सेंड वृद्धिचंद्रजी सिवनी पं॰ बंशीधरजी, बाबू पंचमलाळजी तहसीळदार, कैन धर्म भूषण बृह्मचारी शीतलप्रसादनी वर्णी खादि सक्तनों ने अधिवेशन में जाने की कृषा की यो ।

2.

मंत्री महोत्य बाबु कस्त्रवंदजी वकील ताः १६ की देश्यहर को आगये थे। पूज्य पंश् गलेश्यसान्जी वर्णी, बाबा मागोरयजी वर्णी तथा पंश्वीपवन्द्रजी वर्णी, का खीमासा वहीं हुआ था इस कारण उनके दर्शनों और धर्मी देश का लाम भी उपस्थित जनना की मिल गया। परवार-वन्धु के प्रकाशक मास्टर छोटेलालजी भी अधिवेशन के २ सहाइ पहिले ही वहां जा पहुंचे थे। श्रीमान् पंश्वास सहिले ही वहां जा पहुंचे थे। श्रीमान् पंश्वास स्वास्त स्वासित ने निमंत्रित किया था। परन्तु कई कारणों से वे उपस्थित व है। सके। फिर भी जन-संख्या प्रायः ५००० के इकही है। गई थी। जिनमें १६६ मामों के १४४३ प्रतिनिधि भीर शेष दर्शक थे।

मने। नीत समापति रा॰ व॰ श्रीमान् श्रीमन्त सेठ प्रनशाहजी का शुभागमन ताः १३ की रात्रिका २॥ वजे हुवा। इसिछिये। १४-११-२४ के ११ वजे दिन की भाप के स्वागत् का जुलुस कटरा बाज़ार से शुक्क होकर प्राय: १२ वर्जे समान्मवडप में पहुँचा। हैं वेंड वाजे के साथ स्वागत् के लिये शहर के गण्यमान्य प्रतिष्ठित सज्जन भी शामिल हुए थे। फूल मालाओं से सजी हुई समापित महोदय की माटर जिस रास्ते से गई थी उसके बासपास की सभी दुकानें तेरण, पताकाओं से सुसज्जित एक राष्ट्रीय कार्य की स्वमा देनी थीं। रास्ते में कई जगह समापित महोदय का (स्वागत् इत, फूल-माला और पान बादि से हुआ।

आपके उहरने का स्थागतकारिणी समिति ने सभा मण्डप के समीप ही एक शामियाना तथा देरा खडा करवाया था। उसी से समी हुई श्रीजी के विमान की चाँदनी तनी हुई थी। इससे १०० फुट उसर की ओर ते। गा, पताकाणी भीर सुन्दर दरवाज़ों से सुसज्जित सभा-मण्डप था । सभा-मङ्गप की रचना समाओं के नियमात्रमार की गई थी। स्टेज के लिये = 00 वर्गफुर का एक पक्का चब्तरा सभापति महादय, पूर्व सभापति, त्यागी महल और प्रबन्धकारिणी के सदस्यों के लिए बना हुआ था। उसके पीछे की और चब्तरा से लगा हमा माताओं और महिनों के लिए स्थान था। सब्तरे के बार्ड मार स्वागनकारिशी के सदस्य और उसी की लम्बाई में दर्शक और विशेष दर्शकों के बैठने का प्रबन्ध था। बाई। सोर जैन दर्शकों के छिये और चब्तरा के साम्हने वाला विस्तृत स्थान प्रतिनिधियों के छिए रक्सा गया था। इसी प्रकार सभा मरुहप के द्रवाज़ें भी पृथक् २ रक्छे गये थे।

प्रतिनिधि, प्रवस्वकारिशी के समासद और स्वागतकारिणी के सदस्यों के किए कादी के गुळाबी, पीखे भीर हरे फूळ तैयार कराये गुबे थे। पूछों के साथ विना फीस के प्रत्येक की प्रदेश टिकट भी दियें आते थे। टिकट भीर फूल देते समय दक्षर में बहुत भीड़ छगी रहती थी। अने छगी रहती थी। अने छगी टिकट माँगते थे। कई उसी समय प्रतिनिधि फार्म भरने की तथार थे। परन्तु समापति महोदय की आहानुसार विना पंची की सही के प्रनिनिधि बनना अस्वीकार कर दिया गया था। छापरवाही से प्रतिनिधि फार्म भरकर न भेजने वालों की साहिए कि वे मागमी अधिवेशन के अवसर पर अपना फार्म पहिले से हो पंचों की सही करा कर भेज दें ताकि बनके बोट देने तथा प्रस्तावों पर विचार करने का हक सुरक्षित रहे।

स्वागतकारियी के प्रायः सभी सर्स्य, आगत सजानों के स्वागत करने के लिए उत्सुक दिलाई देते थे। कई स्वयंसेवक तो दरअसक में दिलवस्पी से काम करते थे। इस सेवा-कार्य में खुर्रा के स्वयंसेवकों ने भी अपना हाथ वटाया था। स्वागत-समिति के सहस्यों में से मुनशो भेयालालजी, श्री पन्नालाल प्राय-वन्ती बजाज, सिम्नई सुभीलालजी, श्री० हजारीलालजी टोपी वाले आधक व्यस्त दिखाई देते थे।

उदरने का प्रबन्ध शहर के बड़े बड़े मकानों में किया गया था। धर्मशाला तथा श्री कमरया इंट्रम्ब की नवीन जैन बोर्डिझ भी काम में लाई गई थी। इसा से पानी भरकर देने बालों की मस्येक, स्थानों में ज्यवस्था थी।

भोजन के किये स्वागतकारियी समिति ने ठहरने बाके मकामों के नीचे ही जैतियों की दुकानें खुसवा दी थीं। और एक बड़ी दुकान समा-मंदप के उत्तर की और समाई गई थीं। हसी के साम्हने स्वयंसेयकों का केम्प था। सङ्क के वाजू में काड़ी, पुस्तकें मादि की भी यूकानें थीं।

इस प्रकार स्वागत-समिति-सागर ने अन्य अधिवेशनों की अपेक्षा कई नवीन योजनामों के साथ अधिवेशन की तैयादियाँ की थीं।

पहिद्धा दिन मबन्धकारिणी सभा की बैठक । संजिप्त कार्यवादी ।

ताः १४ ११-२४ शुक्तवार के १२ वजे दिन से नवीन छात्रभवन में प्रव काव समा की बैठक शुक्त हुई। प्रव काव के मेम्बरों का पीका पूल और प्रवेश टिकर दिया गया था। अतः उनके अतिरिक्त अन्य महाशय सभापति की शाका से प्रवेश हो सकते थे।

उपस्थिति निम्न प्रकार थीः— श्रीमान् सेठ प्रचालाकजी टक्क्वा-सभापति

- ,, स० सि॰ गरीवदासजी जवलपुर
- ,, सि॰ रतनचन्द्रजीव्यस्तपुर
- "सि॰ प्रेमुखन्दकी जबलपुर
- ,, सि॰ मत्यूलालकी जवसपुर
- ,, सि॰ कंछेदीलाळजी वकील जबलपुर
- ,, बाबू कस्तूरचंदजी बकील अवलपुर मंत्री
- ,, सि॰ पद्मालालजी अमरावती
- ,, सेठ विरधीयन्द्जी सिवनी
- " संड मूलचन्द्रजी बदवासागर
- , सिंक गिरधारीक्षांत्रजी टड्रेया
- " सेठ चन्द्रभानजी, बमराना
- , सेड कालचन्त्र को दमेग्ह
- , पुरुष पंत्र गणेशप्रसादजी वर्णी
- " पंक्ति दीपबन्दजी वर्णी

श्रीमान् सिं० रतनचन्द्रती कटनी

- ,, पं० जगमाहमलामजी ,,
- ,, पं० जीवन्ध्र जी इंदौर
- ,, पं० दरबाशीलःलजी स्था• ती•
- , मिश्रीलालची मेलसा
- , मास्टर छै।टेलालजी
- " सि॰ गोकलचन्य ती वक्तील, दमोह
- ,, पं० सोकमनजो शाहपुर
- ,, सि॰ युलीचन्द्रजी, कलकत्ता
- n सि॰ **हु**कमचन्द्रजी, पहा

सभासदी के अतिरिक्त श्रीमान् पं॰ नाथू-राम ती प्रेमी, पं० बाबुलालजी पं॰ देवको नन्दन जो सिद्धान्त शास्त्री भादि भ्रीमान् तथा भ्रीमान् महानुमाव भी उपस्थित थे।

समय है। खुकने पर भी केरिम न हुआ। इस कारण बैडक १॥ बजे तक के लिये स्थितित कर दी गई। पश्चात् भूतपूर्व सभापति सेठ पन्नालालकी टड़ैया के सभापतित्व में कार्य प्रारम्भ किया गया।

१—दिगम्बर जैन मन्दिरों की ओर से सब तक आये हुए फार्यों के दिसाब मास्टर छोटेलाळजी द्वारा पढ़कर सुनाये गये। कुछ वे चिट्ठियां भी पढ़कर सुनाई गई जे। मन्दिरों के प्रध्य ब आयदाद की दुर्व्यव्यस्था की द्योतक थीं।

इस पर कुछ देर नक विवाद है।ता रहा किन्तु निष्कर्ष कुछ न निकला। इसलिये मंत्री महोद्य नै:—

२—अपनी वार्षिक रिपेर्ट, वजट और बाय-डयय का खिहा पेश किवा और साथ ही यह भी कहा कि बाडीटर मा० के बीमार होजाने के कारण इसकी जाँच न ही सकी। परन्तु समा ने उसे स्वीकार किया। ३—वार्षिक रिपोर्ट के माय-स्वय में जी। रकम मंत्री की आहा के बिना के वाध्यक्ष के द्वारा स्वय हुई थी उस पर बहुत देर तक आपत्ति की गई। और आगामी इस मकार समिकार कार्य न होने के लिये अधिकारियों के। सूचना दी गई।

उसी समय परवार-बन्धु बिषयक चर्चा ने समाज में एक नवीन विजली उत्पन्न करने का साम किया—सनसनी फैली और उसके लिये जनरल सभा का निश्चित समय भी बीत खुका। भन्त में उसकी कार्यवाही ठीक सूर्यास्त होने के पहिले २ प्रारम्भ हो ही गई।

प्रथम दिन-जनरल सभा।

ताः १४-११-२४ वक ४ वजे शाम।

प्रथम मधुर ध्वनि में क्रमशः छात्रों ने भंगलाचरण में महावीराष्ट्रक स्तेत्र और हारमानियम के साथ स्वयंसेवकों ने सुरीली भाषाज़ में स्वागत गायन गाया । पश्चात् श्रीमान् सिंघई कुन्दनलालजी समापति स्वागतकारिणी समिति,ने अपना भाषण पढ़ा-(जो अन्यत्र प्रकाशित है ।)

सभापति के जुनाव का मस्ताव।

श्रीमान् सेठ पद्मालालजी टड्रेया नै
रा० व० श्रीमान् भीमन्त सेठ प्रनशाहजी
सिवनो के सभापति-पद्द को प्रहण् करने को
प्रस्ताव एपस्थित किया । जिसका समर्थन
भौमान् पं० देवकीनन्दनजी, श्रीमान् पूज्य
पं० गणेशप्रसादजी वर्णी विशेर रा० व०
श्रीमन्त सेठ मेहनलाखजी ने किया । तत्पश्वात् रा० व० श्रीमान् श्रीमन्त सेठ प्रनशाहजी ने करतल ध्वनि के साथ समापति का
भासन प्रहण् करते हुए अपना माषण प्रारम्म

किया। जिसे मंत्री महोत्य बाबु करत्र्यंदजी वकीन ने पूर्ण किया। (भाषण अन्यत्र मका-शित है) समय याजिक हो जाने के कारण सभा विसर्जन की गई। तथा विषय निर्धाधनी समिति का चुनाव राजि के। ह बजे शासा-सभा हो जाने के बाद किया गया। जिसमें मित्र २ स्थानों के १२७ सहस्य चुने गये।

विषय-निर्वाचनी समिति की पहिली बैठक ।

ता: १५-११-२४ की राजि की है। बजे से प्रारम्भ देशकर राजि के २॥ बजे तक दोती रही। इसमें सबसे पिंडले भीमान् बाबु गोकुल-चम्हती बकील ने इस भाशय का प्रस्ताव रक्का कि:---

"बहुपत से जो पस्ताव पास हों वह सर्वमान्य समभे जावें और उनकी अमली कार्यवाही की जावे। " बाद-विधाद होने के पश्चात् लोगों ने इसे स्वीकार तो किया, परन्तु परवाद-सभा की नियमाचली में एक नियम इसी आश्य का होने के कारण प्रस्तावक महोदय ने अपना प्रस्ताव व सि ले लिया। अन्य ३ प्रस्ताध और रक्को गये जी बहु सम्मति से पास किये गये। यह परवार-सभा के लिये शुभ संकेत हैं कि जिसमें अब उपस्थित सभासवों की सम्मति भी सम्मति में शुमार होने का सीमान्य प्राप्त हुना।

शोली-मुद्दरी के प्रस्ताव में अनुकूत है। और प्रतिकृत १६ रायें, इसी प्रकार खेनेगी बंद करने के प्रस्ताव में है। अनुकूछ और १० विरुद्ध रायें थीं। बारसांकों का प्रस्ताव श्रीयुत पन्नालालजी चड़कुर ने उपस्थित किया जिसका समर्थन पं॰ नाथूरामजी प्रेमी, सिंधई गोकलखंदजी बकील आदि सक्जनों ने जारदार शब्दों में किया । रा० बा० श्रीमन्त सेठ मोइनलाळजी, ध्रमकलाळजी के विरोध में गरमानरम बहस होने के बाद बोट केने का मौका शाया । अतः ५८ अनुकूल और २५ विक्य बोट भाने से यह प्रस्ताव जरनल सभा में विवाद होने के लिये बहुमत से पास किया गया । और यह भी निश्चित किया गया कि श्रमामी इसी बैठक में किर इस पर विचार किया जाने । अधिक राजि हो जाने के कारण समिति का कार्य समात कियागया।

दूसरा दिन-जनरल सभा।

ताः १५-११-२४ वकः २ वजे दिन !
हारमोनियम के साथ गायन हो खुकने के
पश्चात् मंगन्ताचरण पूज्य पं० गणेशप्रसादजी
ने किया । बाद विषय निर्वाचिनी समिति में
पास हुए निम्न लिखित प्रस्ताव वपस्थित
किये गये:-

शस्ताव नम्बर १

यह परवार-समा मस्ताव करती है कि श्रोत्तीग्रुदरी या सगाई का दस्तूर बन्द किया जावे।

प्रस्तावक-सि॰ कन्छेदीलालजी वकोल जवबपुर . समर्थक-सेठ पन्नालालजी टड़ेया, लळतपुर

- ,, पं॰ जीवंघरजी, इंदीर
- ,, बाबा भागोरयजी वर्षी
- ,, धनश्यामजी, दमोह
- ,, पं॰ नाथुरासजी, प्रेमी

्रं सर्व सम्मति से पास।

प्रस्तावक के प्रस्ताव उपस्थित करने और उस पर समर्थन आदि के द्वारा प्रकाश पड़ चुकने के परवात् श्रीयुत पं॰ देवकीनन्द्नजी ने अपना संशोधन पेश किया । कि "यहि धनवान अधिक सर्च करना चाहें तो पंचायत को इजाजन से कर सकते हैं।" रा. व. भीवन्त सेठ शेवनहासजी खुरई ने समाज में बड़े और छै।टे सभी स्थिति वालीं के निर्वाह की ज़करत बतलाते हुए इस संशोधन का समर्थन किया।

परंतु श्रीमान् वावा भागीरधजी वर्णों ने बम्बां के एक करोड़पति भाटिया का उदाहरण देकर सिद्ध किया कि जातीय नियमों में बड़े श्रीर छेटे का भेद-भाव नहीं हैं। अमीर और ग़ीब बराबर हैं। धनश्यामजी दमोह ने कहा कि यदि बड़े मादमी अधिक ख़र्च करना खाहें तो उन्हें इन दस्त्र के। छोड़ और भी तो कई धार्मिक उपयोगी कार्ब करने के छिए पड़े हुए हैं। उसमें दान कर सकते हैं।

इस पर स० सि० नत्थ्यालजी अवलपुर जड़े और आपने अपनी भाषा में माननीय श्रीमन्त सा० की बात की दुहराते हुए कहा कि "यदि कोई बड़ा सादमी ज़्यादा खर्च करना खाहे ही चंचों से पूछ कर करने में कीन सी हॉन है। संशोधन पास किया जावे।" परन्तु पूंजां खुरामजी श्रेमी ने अपनी कार्राणक किंतु हर्य की हिला देनेवाली वावाज़ में इस मेद-भाव के पृथक्करण पर सारगर्भित मच्छा मैकास डाला। सापने कहा—

"यह समय हमारे लिये बहुत कान्ति का आगया है। हमारे अपर आक्षेप हो सुका है कि हम लोग विपक्षी हैं। परन्तु मैं यहाँ पर यह बतला देना बाहता है कि विलायत में भी दो भेड़ी के बेट्या हैं, एक गरीव दूसरे अमीर। यहाँ भी एक समय ऐसा था जब कि गरीब क्षेत्रल दिये गये थे। परन्तु अब गरीबों और है। धाजकल हमारी सरकार धनवानों के साथ है। किन्यु गरीब लोग यह तय कर चुके हैं कि या तो हम कुचले जावेंगे या अमीर और गरीब बराबरी से रहेंगे। मुसलमानों को मस्जिद में ही देख लीजिये कि मस्जिद में ममाज शुक हो चुकने के परचाल यदि भगीर काबुल मी पहुँचते हैं तो उन्हें गराबों के पीछे खड़ा होना पड़ता है। इसलिये हम परवार-समाज से भी निघेदन करते हैं कि आप लोग सामाजिक नियमों में अमीर और गराब का अन्तर न रक्जें (चारों तरफ से " ठीक है हीक है" की अवाजों)।

" अमीर होग जा माटर आदि अपने शीका का सामान बाहिर से मैगाते हैं। वह क्या आप की मालूम है कि कितने गरीबों का खुन जून कर बुलाई जाती है। (समय पूरा हाने की घंटी बजने पर-सभा के लागां ने आपका वाजने के छिये और समय माँगा इसिंखिये २ मिनट और दिये गये:) ३० करोड़ भारतीयों में से विचार १० कराब दिनरात परिश्रम करनेवाले गरीबी की एक बार भी भर पेट भोजन तथा सीना नसीय नहीं होता । महात्मा गांधोजी का काहना है कि फ़िज़्क ख़र्ची पाय है—जब कि इमारे पड़ोसी भूजों मर रहे ही तब हम मीज बद्धार्थे 🖟 फिर भी सामाजिक नियमों में हमें गरीब और अमोर का अन्तर दिखाया जाता है। अमीर यदि अधिक अर्च करना चाहते हैं तो कोई उनका हाथ नहीं पकड़ता। परन्तु इन सामाजिक नियमी में अहंगा ते। न स्यावें। और हम ते। अन्त में अमीरों से यही निवेदन करते हैं कि वे इस भेद-मात्र वासे संदीाधन की प्रथक करते हुए द्या करके गरीबों में मिछ जावें।"

प्रेमीजी का मावण समाप्त होने पर समापति महोत्य की माहा से मंत्रीजी ने स्वका ही कि



इसे विषय पर पूरा बाद विवाद है। चुका है— फिर भी यदि और कीई बेछना बाहै ते। प्र मिनद का समय और दिया जाता है।

दे। मिनद के पश्चात् प्रस्तावक महोदय
वाद् कन्छेदीकासजी वकीक ने बादे होकर कहा
कि "इस क्षीन सामाजिक नियम बनाने की इस
समा में उपस्थित हुए हैं। परन्तु आप कोग
कानते होंगे कि नियमों (कानूनों) में अमीर
वारोब का मेद-भाव नहीं रहता—तोजीरात हिंद की कोई इका ऐसी नहीं है जो गरीब और
अमीर के लिये पृथक् करती हो। आपने प्रस्ताव का सस्ली उद्देश्य समभाने हुए इसी इप में
पास करने की जीर दिया।

अन्त में नियमानुसार पं वेसकी नन्दन की के संशोधन की वेट ही गई—जिसका कि समर्थन श्रीमन्त सा० खुर्द ने किया था। परन्तु संशोधन के पक्ष में एक भी वेट न मिलने पर मूह प्रस्ताव सर्व सम्मति से पास किया गया।

मस्ताव नम्बर २

यह परवार-सभा शस्ताव करती है कि विवाह में लड़के की चवेनी या ज्योनार बन्द कर दी जावे।

प्रस्तावक—बाब् कर्छदीलालजी बकील समर्थक—सेठ प्रबालालजी टड्डैया सर्व सम्मति से यास ।

समयम हो खुकने के पर्वात् जवाहरला सजी कलतपुर वालों ने लड़की वाले पर मधिक ने भा होजाने का प्रश्न बठाया। जिसका/ खुलासा करने के लिये पं० देशकी नंदनजी ने भी कहा। तब बाबू कम्लेदीलालजी ने विस्तारपूर्वक समझाते हुए कहा कि भभी माने भानेवाले तीसरे प्रस्ताव से यह भूम दूर हो आवेगा। अब कि बारात भाषर से एक दिन पहिछे अबेबी हो। छड़कीवाला १ ही दिन भेग जन करावेगा जै। कि असी कराता था परन्तु इससे बहुत लाभ होगा। बोट छेने पर यह प्रस्ताव सर्व सम्मति से पासं किया गया।

^{*} मस्ताव नम्बर ३

यह परवार-मभा प्रस्ताक करती है कि बरात मांबर से सिर्फ़ एक दिन पहिले भावे।

प्रत्यावक—बाबु कल्छेदीनालजी वकील समर्थक—पुरुष एं ॰ गणेशनसादत्री वर्जी

- सेउ पद्मानालजी टब्रेया
- ,, सेंड बालचनाजी इमाह सर्वसम्मति से पास ।

चारसांक का मस्ताव ।

"वर्तमान में विवाह सम्बन्ध के लिये आह सांके मिलाई जाती हैं। परन्तु अब इन सांकों के सबब से अनमेल विवाह होते हैं-तिस पर भी सम्बन्ध नहीं मिलने। इससे आठसांकों की एवज़ में बार ही सांकों मिलाई जावें जो कि धर्मशास्त्रानुसार अनुचित नहीं है। अमी औ प्रधममूर आठों सांकों में बाधक होता था वह चार में ही लागू हो।"

अपर्यं प्रस्ताव श्रीयुन पश्चालाळजी । बड़्कर-सागर ने पेश किया । पहिले दिन की सब्जेक्ट कर्नेटी में बहुमत से पास हो जाने पर भी यह निश्चिय किया गया था कि इसे जरनल समा में बादा-उथाव के खिबे रखकर कोगों की सम्मति समायों अपि । बदि जनरल सभा के कोगों की रुक्ता इसके जनुकुक विके तो फिर संस्कृति कमेटी में रखकर जनरहा सभा से पास कराया जावे । अतः आज के दिन केवछ पश और विपक्ष में भावण हुए ।

भीयत पं॰ देवकीनदंनजी सिद्धांत-शास्त्री ने को कुछ कहा उसका भाव इस प्रकार है। " उच वर्ण की अन्य जातियों में इस तरह आठ सांके मिलाने का रिवाज नहीं है। जैनशासी में यह लीकिक धर्म है। शास्त्रों में सांकों का पता नहीं है। पहिले मामा को लडकी से विवाह होते थे। श्रीमहाबीर स्वामी के समय में प्रसिद्ध जीवनधरकुमार ने अपने मामा से दनकी लदकी विवाहने की रच्छा प्रकट की थी। यदि सारसांकों में हो तो धर्मानसार केर्ड बाधा नहीं है। अब भी दक्षिण में जैतियों में मामा की लाइकी लेने का रिवाज है। स्वयं पंदित भाशाधरती ने आचार-शास्त्र में लिखा है कि यदि अजैन मिथ्या दृष्टि से सम्यकद्रप्री ही जावे और इसमें कोई कुछ कलंक न हो तो बह मुनि-शिक्षा ले सकता है। बरार में जो बदनेरा कहनेरा, बयेलवाल बादि जातियाँ हैं उनमें एक ही गीत बचाया जाता है ऐसा ही अप्रवालों में है। माठ सांकें दूँ दुने से छोटी उमर में ही सगाई दु हो जाती है। इससे बाल-विवाह बढता है।"

पं नाधुरामजी प्रेमी ने भी विस्तार से इसका समर्थन किया। भापने कहा किः—

धर्म-शास्त्र वेश्य वर्ण की भिन्न १ जातियों में व्यवहार करने के लिये बाधा नहीं देता। पुगणीं की कथाओं में ६ वीं शताब्दी से पहिले परवार बादि अतियों का अस्तित्य नहीं मिलता है। शास्त्राजुसार द्विजातियों में परस्पर भी सम्बन्ध हो सकता है। पेसी धर्मशास्त्र की बाहा होते हुए बाठसांके मिलाने की किनता की दूरकर बारसांकें रकने में काई बाधा नहीं है।" इसके पश्चात् विषय निर्वाचनी समिति की बैठक होने की स्वना दी जाने पर समा विसर्जन की गई। विषय निर्वाचिनी समिति की दसरी बैठक।

ताः १५-११-२४ रात्रि के हा चंजे ।

" गूजर जाति जिन्हें कहीं पन्छीवाल मी
कहते हैं अब लंक्या कम ही जाने के कारण गोलालारे भाइयों ने दवालु हो तर वेटी-व्यवहार करने की इच्छा प्रकट की है। उस हालत में आजतक चला आया हमारी जाति के साथ रोटी व पंचायती व्यवहार आगामी काल में भी रहे। " इस आशय का प्रार्थना-पत्र रक्का गया जो सर्व सम्मति से पास किया गया।

दूसरा प्रार्थना पत्र हुकमचंद्रती (समैया) होशंगाबाद वार्ली का था जिसेमें लिखा था कि " सिरोंज से लहकी को लेकर ४ परवार महाशय वाये और शादी कर गये। १॥ माह बाद मुझे मालूम हुवा कि वह लड़की विनेका-घार की है। इस कारण मुझे जाति से बन्द कर रक्का है ६ लिये जाति में मिलाने के लिये प्रार्थी हैं। "

समिति ने निर्णय दिया कि मामला हमारी जाति का न होने के कारण आएके जाति भाई ही फैमला करेंगे, किन्तु जिन लोगों ने यह कर्म किया है नहीं के लोगों को खाहिये कि शोध जनका निर्णय और दंड निश्चित करके परवार-समा को रिपोर्ड करें।

यस प्रस्ताव सरकारी नीकरियों से सम्बन्ध रखनेवाका पं० पस्टूरामजी ने भी रक्का या परन्तु वह केवल १ बोट कम मिलने से गिर गया।

चीसके भाइयों से विवाह-सम्बन्ध करने का मस्ताय श्रीयुत पूरमचन्दजी का उपस्थित किया गया । परन्तु कुछ असन्तीयजनक विवाद ही जाने के कारण यह प्रस्ताव, प्रस्तान वक महोदब ने स्वयं वाविस के छिया।

धार्मिक बत्सव, घार्मिक छुट्टियाँ और स्वदेशी बस्न बासे तीनों प्रस्ताव सर्व सम्मति से पास किये गये।

मंदिर, संस्थाओं के हिसान न देने वालीं की अवालत से बचित कार्रावाई वाला तथा चारसांक वाला प्रस्ताव भी उपस्थित किया गया। और दोनों बहु सम्मति से पास हुए।

जनरल सभा-तीसरा दिन ।
काः १६-११-२४ दिन के २ वजे।
प्रस्ताव नम्बर ४

यह सभा मस्ताव करती है कि मत्येक ग्राम के भाइयों का कर्तव्य है कि वे कम से कम वर्ष में एक बार धार्मिक एत्सव अवस्य किया करें।

> प्रस्तावक— ए॰ जगमोहनसास्त्री समर्थक—एं॰ पीताम्बरदासजी सर्वसम्मति से पास ।

मस्ताव नम्बर ४

यह सभा मस्तान करती है कि सरकार से अञ्चरोध किया जाने कि नह इमारी धार्मिक दो दिनों (भादें। छुदी १४, कार्तिक बदी १४) की आम तातील कचहरी आदि की रक्से।

> वस्तावक—सभावति सर्वसम्मति से पास ।

मस्ताव नम्बर ६

श्राहिसा तथा परोपकार की दृष्टि से यह परवार-सभा मस्ताव करती है कि सब याई-बहिन धार्मिक तथा लौकिक कार्मी में स्वदेशी हाथ का बना वस्त्र व्यवहार करें। रेशम के वस्त्र में घारहिंसा होती है अतः वह भी काम में न लावें।

प्रस्तानक—शहाचारो शीतल-सादजी समर्थक—द्यालचन्द्रजी/जैन

- ,, बाबा भागीरथजी बर्णी
 - , पं॰ दीपचन्द्रजी वर्णी सर्व सम्मति से पास ।

मस्ताव नम्बर ७

"परवार-सभा यह जानकर खेद प्रकाशित करती है कि बहुत से मंदिर, धर्माश, शिक्षा व अन्य संस्थाओं के रुपया व आमदनी का हिसाब और प्रबन्ध ठीक तीर पर नहीं रहता है। इस कारण से जाति में फूट व भगड़े पैदा हेरते हैं। कई जगह इन संस्थाओं के दपयों का भी सकलान होता है। इसलिये परवार-समा की मौगोलिक सीमा के अंदर इस घामिक द्रव्य का हिसाब पर्वार-समा हरएक मंदिर, तीर्थ, स्कृत व धर्मादावाले से सालाना सेवे। और जो संस्था या व्यक्ति हिसाब देने से इंकार करे या न देवे ता परवार-सभा से बनाई हुई कमेटी के। उस संस्था के प्रबन्ध-कर्ता से हिसाब लेने वा उचित प्रबन्ध कराने का पूर्ण अधिकार होगा । और उस कमेटी की हिसाब केने, कार्यकर्ता तब्दील करने या प्रयम्भ करने का अधिकार पंचायत च अदाखत दीवानी के अश्ये से करने का होगा।"

कमेरी के मेम्बर दूसरे खुनाय तक के खिये ये तजवीज किये जाते हैं:— भोमान् स० सि० गरीबदासजी, जबकपुर

- .. सि॰ पन्नालालजी, अमरावती
- ,, सेंठ विरधीखन्द्रजी, सिवनी
- .. मादी घरमचन्द्रजी, सागर
- " सेठ पद्मालाल ती, टक्क या ललनपुर
- ,, सेंड म्लचन्द्रजी, बहवासागर
- , पं व देवकीनंदनजी, सिद्धांत शास्त्री
- ., बाबू कस्तूरचन्दजी, बकील जबलपुर
- ,, सि॰ कन्छेदीलालजी, वकील ,,
- ,, सि॰ गोकुलचन्द्रजी, वकील दमाह
- ,, सेठ चन्द्रभानजी, बमराना

रा० व• श्रीमन्त सेठ मोहनलालजी ने कमेटी में मैम्बर होने से इन्कार किया।

> प्रस्तावक-सिंघई गोकुलचन्द्रजी वकील समर्थक—सेठ प्रशाललओ टडेंगा

- .. सि॰ कन्छेदीलाल मी वकील
- " " सि॰ पन्नाहालजी अमरावती

नीचे लिखी शर्ते सभापति महोदय ने प्रस्तावक महाशय का छुआई जिसे प्रस्तावक ने मंजूर की।

१—एक रजिस्टर सभा के दफ़्र में इस प्रकार रहना चाहिये जिसमें हर जगह के हिसाब दर्ज़ ही ताकि उससे हिसाब और रक्षम रखने बालों का पता लग सके।

२--दूसरे वर्ष आसामी रहोबद्द किये जालें।

३—पंचीं की छह माह की परवार-बन्धु के द्वारा मुहमिळ इसला दी जावे कि जिनके पास हिसाब हो जाहिर करें।

४—बार् मुद्दत के कार्यवाही अमल में स्नान वारिये।

५—यदि हिसाब व रकम रखने वाले के पास कीई अंदेसा नहीं होगा तो हमेशा के प्राफ़िक कार्यवाही रहेगी। ६-- क्मोंकि दक्षधन यश के कारण वस्तुल न होकर दूसरी हैसियत में होकर द्वव जाता है।

इस प्रस्ताव पर समर्थन और अनुमोदन है। जुकने के पश्चात् रा० व० श्रीमन्त सेठ मोहनलालजी जुर्द ने विरोध किया। आपका कहना था कि "श्रमी इस प्रस्ताव के पास करने का मौका नहीं है कारण कि इसमें बहुत से भगड़े पैदा होंगे। आदि।" विरोध के विपक्ष में केवल एक सज्जन ने कहा। श्रीयुन सि० पन्नालालजी अमरावती ने बड़ी गम्भीरता से ओर ज़ोरदार शक्दों में आपका खण्डन करते हुए मूल प्रस्ताव के पास करने का समर्थन किया। आपका कहना था "कि हम कई वर्षों से श्रापके हारा इस प्रकार की टालमटूल सुन रहे हैं अब हमारी समक्ष में नहीं आता कि वह समय कब आवेगा जब ये सुधार की गतें काम में आवेंगों।"

इसी समय श्रीमान् पूज्य पं० गणेश-प्रसादजी वर्णी ने समर्थन करते हुए प्रतिज्ञा की "कि यदि यह प्रस्ताव पास न है। गा तो मैं यहाँ पर श्र दिन तक निराहार बैटा गहुँगा"। सभागति महोदय ने उसमें नचीन विषय और जोड़ देने की सूनना दी। जो ऊपर मृत प्रस्ताव के नीजे ६ नियम लिखे हुए हैं।

वोट लेने पर यह प्रस्ताय सर्व सम्मति से पास किया गया। सागर के श्रीयुत जवाहिर कालजी समैया ने अपने चेत्यालय का हिसाब समकाने के लिये उसी समय उठकर सभा में सूचना दी। श्रीर भी बहुत से सज्जनों ने हिसाब शोध मेजने की स्वीकारता दी थी।

चारसांक का मस्ताव।

कत इस प्रस्ताव पर जनरल सभा तथा विषयनिर्वाचनी समिति में पूर्ण वाद विवाद के पश्चात बहु सम्मति से पास होने के कारण माज फिर उपस्थित किया गया। इसमें विरोधी सही थे जा कल की सभा में थे। फिर भी अनेक महाशयों के जारवार भाषण हुए। जगह जगह इसकी चर्चा है। रही थी। कि अचानक व्यर्थ ही यह कदर फैली कि "अमुक महाशय के घर में आग लग नई।" स्वयंसेयक उस ओर बीडे। उनके साथ कुछ २ लोग भी उठने लगे। परन्त शंघटी शांति होगई। फिर कई सजनों के भाषण के पश्चात प्रस्तावक महोहय ने यह कहते हुएकि " पुरुष वसींजी तथा कुछ भीमानी के आवह से हमारी हार्डिक इच्छा रहने पर भी गुरु की आज्ञा पालन कर हम अपना प्रस्ताव वापिस लेते हैं। ' श्रोमन्त सा॰ खुरई ने सागर की समाज की धन्यवाद दिया और कहा कि अभी इसका ब्राम २ में आंदोलन करके सम्मतियाँ एकत्र की आवें। तथा यह आगामी वर्ष पेश किया जावे। तब तक यह स्यागत रहे। पश्चात सि॰ कन्छेदी-लालजी वशील, पन्नालालजी बडकुर तथा मंत्री महादय ने इस अाशय का वस्त वय कहा:---

" चारसांक का प्रश्न नया उपस्थित नहीं। चारसांकों की शादियाँ कई प्रान्तों में हुई हैं। पन्ना, अजयगढ़, कांसी, बंद्या तहसील आदि स्थानों में भी होती हैं--वहाँ ज़रा भो रोक-टोक नहीं है—पूर्ण स्वतंत्रता है। परन्तु दमोह, सागर, ललतपुर, जबलपुर, मालवा में इसका प्रचार नहीं है। इसमें संशय होता है कि जनता इसके लिये तथार नहीं। फिर भी इमको उसका उदाहरण दिखा देना चाहिये। जिससे फिर कोई जकरत हो बाकी न रहेगी। और अभी यह प्रस्ताव स्थगित रखने से श्रीमान् लोग संतुष्ट होते हैं तो इस साल पास न करके आगामी साल

पास किया जा सकता है। अच्छा हो कि अगुओं के। साथ लेकर अपन आगे बढ़ें। अतः फूट न पड़ने पावे इसके लिये इस प्रस्ताब का स्थागित रकता ही उचित है। "

यद्यपि अभी और भी कार्य बकाया था परन्तु संध्या का समय हा जाने के कारण समा विसर्जन की गई। तथा जनरळ सभा का अस्तिम कार्य पूर्ण करने की स्वना ७ बजे शाम की दी गई।

जनरल सभा-अन्तिम समय।

ताः १६-११-२४ रात्रि के भाउ बजे ।

गुजर वा पन्नीवाल जाति की दरख्वास्त ।

प्रथम वह दरक्वास्त समा में पढ़कर छुनाई गई। परन्तु किन्हीं २ भाइयोंने यह कह कर विरोध किया कि जब तक गोलालारे भाई स्वयं दरक्वास्त न दें तब तक इस पर विचार न किया जावे। जहाँ-तहाँ इसकी चर्चा होने पर यह विकय यों ही छोड़ दिया गया।

प्रस्ताव नम्बर् ⊏

यह सभा प्रस्ताव करती है कि सभा की नियमाचली में कई श्रुटियाँ हैं। उनके संशोधन करने को आवश्यकता है। इसलिये निम्नलिखित महाशयों की एक कमेटी बनाई जाती है। वह व माह के अन्दर नियमों का सुधार कर प्रसम्बक्तारणी कमेटी में पेश करे तथा प्रसम्बक्तारणी कमेटी उस पर विचार करके पास करे।

कमेटी के मेम्बर :--

श्रीमान् रा० व० श्रीमन्त सेठ मेाइनलालजी

- , सः सिः गरीषदासजी
- , सि॰ बन्छेदीछालजी वक्तील
- " बाबु कस्तूरचन्दजी बकील

18

भीमान् सेठ पनालालजी रहैया

- " सि॰ गोकलचन्दजी वकील
- ,, पं० वाबुलालको कटनी
- ,, चौधरो दमहलाल ती
- u सि॰ प्रेमचन्द्रजी

प्रस्तावक—सेट विरघीचन्द्जी सिवनी समर्थक—सि॰ प्रेमचन्द्जी जबलपुर सर्व सम्मति से पास।

मस्ताव नम्बर ६

परवार-सभा की प्रवन्धकारिणी कमेटी के निम्नलिखित कार्यकर्चा तथा सभासद चुने जाते हैं।

प्रस्तावक-सिं० गोकुलचन्दजी व॰ दमोह समर्थक-पं॰ जीवन्घरजी इन्दौर सर्व सम्मति से पास।

मीवें लिखी सूची दो बार पहकर सुनाई गई। और उनमें कई नाम जनता के बतलाने पर शस्तावक महोदय ने पीछे से जोड़े जो दें सर्व सम्मति से पास हुए।

संरचक।

श्रीमान् म्यायाचार्यं पूज्यपं । गणेशप्रसादजी वर्णी सभापति ।

श्रीमान् रा० व० श्रीमान् श्रीमन्त सेठ पूरन शाहजी—सिवनी।

खबसभापति ।

भीमान् स॰ सि॰ गरीबदासजी-जबलपुर।

- ,, रा. ब. भीमंत सेठ मेाहनसासजी—सुरई।
- " सिंघई पद्माळाळजी—्अमरावती ।
- ,, सेठ पश्चालालको रङ्गेथा—स्टलतपुर । यंत्री ।

भीमान् वायू कस्तूरचन्द्रजाः, वकील-जबलपुर ।

सहायक मंत्री।

श्रीमान् सि॰ कम्बेदोहालजी, वकील-जबलपुर ,, सेठ विरधीयन्दजी-सिवनी।

कोषाध्यत्ता।

भीमान सेठ लासचन्दजी—दमाह। भादीहर (हिसान निरीचक)। भीमान चौधरी बालचन्दजी—दमोह।

सभासद।

१२ श्रीमान सिं० गोकुळचन्दजी, वकौल, दमोह 13 मुलचन्द्रजो, मऊ वाले १४ सेठ राजधर जी. पं० समयचन्द्जी, काव्यतीर्थ ,, **१**५ १६ सेंठ चन्द्रभानजी, वमराना 29 सि॰ कु वरसेक्जी. सिवनी 16 स॰ सि॰ द्वीपचन्द्रजी, 38 देवचन्दर्जी. २० बाबू दशरथलालजी. 31 पं॰ पल्ट्ररामजी, न्यायतीर्थ सेठ मूलवन्दजी, स० बरुवासागर २२ सेंड सुबलालजी टड़ैया, लक्कतपुर 23 श्रीमन्त सेठ बच्चुलालजी, २४ सि॰ मगवानदासजी सराफ २५ २६ सेंड गारेलालजी, रहुँ या 17 २७ सि॰ खेमचन्द्रजी. मार्ची पं वाधूरामजी प्रेमी. २८ वस्वर्ध सेट गुलाबरायजी बङ्कर, छतरपुर ₹& 30 पूरमधन्दजी बजाज. 38 मुन्शी भैंयालालजी, चौधरी पूरमचन्दजी मानकचौक **३**२ खुबचन्दजी सोधिया, बी. ए.सागर 33

सि॰ पुत्रीलास्जी बजाज. सागर

३५ श्रीमान् बङ्कुर पचालाळजी, सागर	६६ श्रीमान् जलकरमलासजी,पिंडर्ष (पंडका)
३६ ,, पं दयाचन्दजी, वांदरी	७० ,, स० चि० रतनहासत्री, जिन्हादा
३३ ,, पं इजारीकालजी, म्याय परसीन	et ,, पविषत कुंजीकासजी ,कामठी
३८ ,, डवोड़िया चन्शोधरजी, जबलपुर	७२ ,, मुख्यम्यजी दीवान, मक्साई
३६ ,, स० सि० मुन्नीलाळजी ,,	७३ ,, परिवत देवकी बन्दनजी कांदजा
४० _॥ सि० प्रेम वन् दजी "	७४ ,, सि॰ कन्हैयाळालजी, स्रोगरगढ़
८१ , स॰ सिं॰ रतनचन्द्रजी, ,,	अर ,, बीधरी कपूरबन्दजी, कडक
४२ ,, स॰ सि॰ रतमचन्रजी, कटनी	७६ ,, पं॰ इरवारीखाळजी, सा. र. इन्दीर
४३ ., de बाबुसासजी, बजा ज ,,	😘 ,, पं० जीवनभएजी न्या० तो०, ,,
४४ ,, पं॰ जगन्मोहनलालजो, ,,	on , पं मुचालालजी काव्यतीर्थ, ,,
४५ ॥ बीचरो चुन्नीलालजी, खुर्स	७६ " पं तुलसोरामजी काव्यतीयं बहोत
	८० ,, पं प्यालालजी का०-डेह (मारवाड़)
1) and and the same of	८१ ,, पं• पीतःम्बरदालजी पयरिवादमोह
11-	८२ ,, ची॰ रायचन्द्रजी टीश्वमगढ़
A. A	८३ ,, पं॰ ब् रयावसिंदजी "
1)	८४ ,, नम्हाल ती मदोराबारे ,,
ده در	ह्य ,, पं लोकमणिजी गोरेगांव (नरः)
115	८६ ,, सि. से।नीलालबी नवापारा रायपुर
113	ES ,, सिं पूरमचन्दजी जुकार (दमोह)
uu व्यवस्थानी स्वासी स्वासी स्वासी	८८ , पं॰ डोकर्माणजी शाहपुर (सागर)
५४ ,, ास े इ जारालालजा, ,, ५५ ,, जो ० श्यामळाळजी, मुखरा, वसई	८६ ,, सेंड घरमदासजी अमरावती
سيراس وسيناف فوسيون والا	६० ,, सोमतराय गोपाइडी भेलसा
५० , इजराबालजा भारत्या, रानापुर ५७ ,, सि॰ माणिकवन्दजी, ,,	६१ ,, गिरघारीलालजी टड्रैया मुँगावली
प= ,, स॰ सि॰ नाथूरामत्री, नरसिंदुर	६२ ,, रतनचन्दत्री मादी ,,
५६ ,, बाबू बन्शीधरजी वैशासिया, ,,	६३ ,, अनन्दीकालजी मसैया महरोनी
	&थ " सिं॰ गिन्डेळालजी सौरया म दावरा
६९ ,, सठ स्थक्तप्रविद्या, बारासिवना ६९ ,, सि॰ हजारीळाळजी, महाराजपुर	& प्र ,, लखुमनला लजी नायक ,,
So diameter di	and former of borners and
The state of the s	
११ ,, द्याचंदजी बजाज ,	१० ,, तेजसिंहजो बङ्घरिया छागोन
६४ ,, षीधरी द्यासन्दत्री, बन्देरी	८= ,, सि॰ रामरतनजो जवेरा, (व्माह)
६५ , सि॰ सास्त्रजन्दजी बजाज, पश्चार	६६ ,, कन्छेदीसालजी मछैया, गढ़ाकीटा
६६ ,, सेठ हीराव्यक्कती, राषीगढ़	१०० ,, पचालासजी मसीया, "
६७ ,, सेठ शिकरचन्द्रजी, पद्मा स्टेट	१०१ ,, राय बेठ कुन्यनकाळजी रोंडा सा०
६= ,, पश्चित फूलबन्दजी, रीवा स्टेट	१०२ ,, पं वोपसन्दजी, वर्णी

१०३	धीमाः	द सिं० दुलीचन्द जी, ६७४०	: कलकत्ता
803	,,	मुजाकालजी हेकेदार	बरेठ
१०५	n	गमपतलालजी टङ्गा	(सागर)
१०६	"	होराळाळजो c/o हो + र	म० भाषाल
209	71	कन्छेदीलालजी बजाज,	बिलहरी
₹oz	57	मवानीप्रसादजी बड़कुर,	देवरीकलां
808	71	चौ॰ दौलतरामजी,	वंद्वा
११०	93	सि॰ जवाहरलासजी,	दलपतपुर
१११	13	दीपचन्द् जो,	नागपुर
११२	91	हुकमचन्द्रजी हलवाई,	ईसागढ़
252	11	खुट्टीकाजजी,	गुना
११५	**	मुकालालजी जैन,	जगरखपुर
११५	23	सेठ जवाहरतालजी,	मामदो
११६	5 5	गुलाबचन्द्रजी ।वजाज,	वासादा

प्रस्ताव नम्बर १०

आगामी वर्ष के लिये निम्न लिखित बजट तथा गत वर्ष का आय-व्यय जो अभी पढ़कर सुनाया गया है। पास किया जावे।

प्रस्तायक—बाब् कस्तूरचन्द्जी वकील मंत्री समर्थक—सेठ लालचन्द्जी दमोह सर्व सम्मति से पास ।

आगापी वर्ष का बजद

स्कालशिप	***	2000)
अनाथ सहायता	***	Yec)
उपदेशक फंड	***	2000)
छपाई वगैरह	***	400)
टक्षर खर्च	***	400)
डेपुटेशन खर्च	•••	400)
सहायता परवार-बन्धु	•••	8000)
		£000)

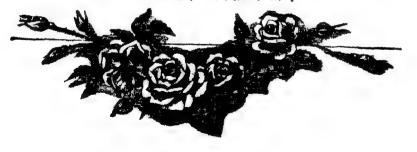
प्रस्ताव नम्बर ११

श्रमामी अधिवेशन स्थान प्योरा में रक्ता जावे।

प्रस्तावक—पं० मोतीलालजी समर्थक— पं० गणेशप्रसादजी वर्णी

इस प्रस्तावके उपस्थित होने पर श्री सिगई गोडुल जन्दजी वकीलने सभाके = वें अधियशन का निमंत्रण दमोह का दिया। दोनो श्रोर से बाद-विवाद होजाने पर बाट ली गई तो दमाह पूद बोट से हार गया। और अधिवेशन का स्थान पपोरा निश्चित किया गया। इस अवसर पर सभापति महोदय रा० व० श्रीमान श्रीमन्त है सेंड पूरनशाहजी ने परवार-सभा की ६०१) का दान दिया।

पश्चात् मंत्री महोद्य बाब् कस्त्र्यन्दजी वकील ने स्वागत-कारिणी समिति के सदस्यों, स्वयंसेवकों, मागत सज्जों तथा सभापति महोद्य आदि का आभार मानते हुए समा विसर्जन की।



परवार-संभा-सागर के सम्बन्ध में पूज्य पं॰ गणेशप्रसादजी वर्णी की सम्मति ।

~>><~

परवार-सभा का सप्तम वार्षिक अधिवेशन सागर में प्रायः जाति के श्रीमान, धीमान व सामान्य मनुष्यों के समुदाय से निर्वित्र समाप्त हो गया। उसमें जो कुछ होना था वही हुआ। केवल एक बात नवीन देखने में आई। वह यह कि समय का प्रवाह जा धारावाहिक कर से आ रहा था, उसने अब अपना कर पलटा। यद्यपि अभी उसे मन्दतम गनि ही मिली है, किन्तु आल्प ही समय में वह तीवतम कप धारण कर लेगा। जिसे हमारे श्रीमानों ने भी अन्नोकार की है कि "अब प्राचीन पद्धति का संशोधन करना परमावश्यक है।" केवल मचीन लेगों के मन्तन्य से कुछ काल का विलम्ब चाहते हैं।

अस्तु, समय सर्व कार्य करा लेता है। देव-द्रव्य का प्रस्ताव निर्विच्च पास हो गया। वार-सांकों का प्रस्ताव एक वर्ष के क्रिये स्थगित कर दिया गया। किन्तु जा इस रीति का मनुसरण करेंगे वह उक्क काटि के ही समक्षे जावेंगे।

शिक्षा-विभाग की ओर विशेष सक्य नहीं दिया गया। सागर पाठशाला की प्रायः मध्यम स्थिति के पात्रों ने यथायोग्य सहायता दी। श्रीमान् वाबु कस्तूरचन्दजी बक्कील, सिर्धा कम्लेदीलालजी चकील, बाबु गोकस्वयन्दजी

वकील तथा ग्रेमीजी के समयातुक्त सम्बंध हुए। श्रीमन्त सार खुरां तथा सर सिर्धा गरी-बदासजी के भाषण भी समय २ पर हुए किन्तु उसमें प्राचीन शैली कः संघर्ष था जिसमें भीमान् क्षोगों ने भी कुल काल बाद पृथक्करण किया जाना स्वीकर किया।

भीयुत बड़कुर पन्नालालजी का कार-सांक वाला प्रस्ताव बहुत उत्तम था जिने जाति के भीमान पविष्ठतवर्य देवनत्द्वजो बरुवा सागर, श्रीमान पं० जीवधरजी, श्रीमान प० द्रवारीलालजी ने धर्मशास्त्र के अनुकृत बताया। तथा उसे उपस्थित जनता ने सहर्ष स्वीकार किया। जिन्होंने इस प्रस्ताव की एक वर्ष के लिये स्थिगत करने की वैष्टा की उन्होंने भी इसे धर्मशास्त्र से सम्मत माना।

सर्व लेगों में प्रायः शान्ति रही। श्रीमान्
ब्रह्मचारी शंक्षप्रसादजी के शुभागमन से
इस प्रान्तनासियों को बहुत कुछ लाम पहुँचा।
श्रीमान् बाबा भागीरधजी को निर्मीकता ने
ता इस उत्सव की शामा में विशेष जीवन
डाल दिया था। रात्रि के जल्से में तो हमारे
पं० दीपचन्दजी वर्णी दीपवत् कार्य करते थे।
"परवार-बन्धु" और उसके संचालक मास्टर
छोटेलालजी के सम्बन्ध का पहिला दिन
कान्तिकारक और स्फूर्तिप्रद था। यदि इस
अवसर पर "बन्धु" की आर्थिक सहायता
के लिये उद्योग किया जाता तो अच्छी सफलता
मिलने की पूर्ण सम्भावना थी। परन्तु उसके
जीवन में बाधा न आये यही हमारा परम
कर्ताव्य है।

–गणेशप्रसाद वर्षी।



परवार महासभा-सागर का दृश्य।

(से० मीमाम् चैन-वर्ष-प्रयक्त प्रक्रमारी चीतक्रमसादणी चन्यादकः '' चैन-चिक्रः । '')

× अवह देखकर प्रसम्भता हुई कि पहिले जी कीग बड़े आदमी की हां में हां मिलाते थे वह बात अब कुछ घट गई है। परवार-जाति में विद्या का प्रवार होने से लोगों को तकं उठाकर अपनी बात कहने की व समझने की शकि अब आ बली है।

× × ×

सागर में परवार महासमा का जन्सा बड़ा ही शानदार हथा। परवार समाज के धनवान व विद्वान सब ही लोग उपस्थित थे। एक बात को बहुन बड़ी खड़फनेवाली थी वह यह थी कि जिनके हाथ में समाज की होर है वे मुखिया आई, उपति के मार्ग से बहुत दिचकते थे। तथा यह बात भी देखी गई कि कुछ पंडितगण उनके मन को रुख न कर देने के मय से किसी विषय पर अपने विचार बहुत ही संकोच भाव से प्रगट करते थे। तथा जिस बात को मुक्रियागण नहीं होते देशा खाहते थे, उस बात की तरफ अधिकांश जनता का मन होने पर भी वे इस्त तरह त्यागी व पंडित जन मादि को दवाते थे---व उनको भ्रम दिसाते थे कि, उन विचारों को मकब्द होकर उनके अनुकुछ बोलना पहता था। यह बात मुख्यता से उस प्रश्न के सम्बन्ध में मच्छी तरह भलकी थी जिसमें यह बात थी कि " परवार-जित में भाठलांकों के स्थान में बारसार्के ही मिलाई जावें। " कोगों के बयान से यह बार्ते जाहिर हुई कि परवार लोग ऐसा करने भी करो हैं। तथा इनको कोई रोकता भी नहीं है। तथापि प्रस्ताय पास करने में मुख्या होगों ने जो विम बाधार्य उपस्थित कीं .उनको सब विचारशील सज्जन अनुभव कर रहे थे। इस इकाबट से योग्य सम्बन्ध मिलने में बड़ी कठिनाइयाँ यहती हैं-यहीं कारण प्रस्ताव करने बालों ने दिखाया था जो सबको मान्य था। इसकी बर्चा दो दफे विषय निर्धारियों सभा में ब दो दफे साम सभा में हुई। परंतु जन्म में यह प्रस्ताव आगामी वर्षके लिये स्वयं प्रस्तावक द्वारा स्थमित रक्षवाया थगा। यदि चोट लिये जाते तो सवस्य यह बहुत कम विरोध होने पर पास हो जाता। सभा समाप्त होने पर पास हो जाता। सभा समाप्त होने पर भीचे लिका नोटिस वितरण निया गया था जिससे परकार माइयों को यह स्वना दी गई है कि वे चार सांकों के मिलने की रिवाज जारी कर दें भीर १ वर्ष में अधिक संकथा के नमुने। पेश करहें।

चार सांकों की स्वना--परवार-समा के अधिवेशन में २ दिन तक इस बात का मांबोलन वस्ता रहा कि चार सांकों की शाटी प्रवस्तित हो चुकी है। बौर परवार-सभा से इस बात की मंजरी दी जावे कि ऐसे संबंध श्रवुचित नहीं हैं। पर फूछ भीमानों के आग्रह से यह प्रस्ताब धाणिस के लिया गया है कि १ साल इस बात का और भी मांदोलन वा मत संप्रह किया आवे। इस बास्ते सब परवार भाइयों की चितित किया जाता है कि अगले १२ माह में जहां बाद सांक, की शादी में। अहचन हो वहां सारसांक की शादी की जावे। वा परवार-सभा केमंत्रो के पास इसकी इत्तला भेत दें जिसमें परवार-सभा के अगले अधिवेशन में यह बत-लाया जावे कि इस बात की अब आगे टालना असम्भव है। यह स्थाल रहे कि चारसांक के ब्याह करने वाले जाति सेदंडिन न किये जावेगें।

नोड---वड प्रस्ताव व्यवेषट क्लिटी में बहु धन्मति से वास को कुका था।

१६ ११-२४) मंत्री, स्वा० कारिलो,स० सागर। (जैन-निम ने पहता) do

भा॰ व॰ दि॰ जैन सप्तम परवार-सभा सागर के-

स्वागत-कारिकी समिति के अध्यक्ष श्रीमान सिंघई कुन्दनलालजी का

ब्याख्यान ।

आदि पुरुष आदीश जिन आदि खुविधि करतार । भर्मधुरंधर परम गुरु नमों आदि अवतार ॥

इसे में अपना बड़ा भारी सीक्षाग्य समझता हैं, जे। आज भाग सर्व सज्जनों और महानुबावों के दर्शन प्राप्त कर रहा है। जेन धर्म और जैत-जानि की उक्रनिकी इच्छा से इननी दुर आये हुए आध लोगों के स्थागन करने का सम्प्रान प्राप्त करना मेरे किये बहुत नदी बात है। जीवन में ऐसे अउसर बहुत हो दम किसी घड़े भागी पूर्व पुरुष के उदय से प्राप्त होते हैं। मेरी समझ में अपने भाइयों की, अपने सहधर्मियों की सेवा करने से बढ़कर सम्मान की आंर प्रतिष्ठा की बात दूसरी नहीं है। सकती। अतएव सब तरह से अयोग्य और असमर्थ होते हुए भी मैं यह सेवा-कार्य करने से इन्कार नहीं कर सका। प्रयक्त करते हुए भी यदि इस अयोग्यता और असमर्थता के कारण आपकी सेवा में त्रुटियाँ रह जावें, या आपकी कुछ कष्ट पहुँचे ते। इसके लिए मुझे गाशा है कि आप सज्जन अपनी स्वाभाविक उदारता वरा समा प्रदान कर हैंगे।

मुझे बहुत बड़ा भरोसा है कि परवार-समा का यह सातवाँ अधिवेशन एक स्मरणीय अधिवेशन होगा । स्नोम इसकी याद बहुत समय तक न भूलेंने। यह प्रक ऐसे स्थान में ही रहा है जा परवार-समाज का केन्द्र कहा जा सकता है। जहाँ विशाल फिन-मन्दिरों का समुह है जैन धर्म के अनुपायियों की एक बहुत अच्छी संख्या है। जहाँ एक बहुन बड़ी जैन-पाठशास्त्रा और जैन औषघालय है जिसके कारण जैन धर्म के जानकारों का अन्छा जमाब रहता है। और विद्यातवर श्रीमान पूज्य पंडित न्यायाचार्य गणेशप्रवादजी वर्जी का हमेशा धर्मी परेश होता रहता है । और ज़िले में सारी पःषःर जाति का एक विद्याई भाग निवास करता है। दूसरे गे लापूरव भादि जैन जातियों के भी चार पाँच हजार माई रहते हैं। तथा जहाँ किसी समय जैत-जाति की उन्नति का उंधा पिट चुका है। उमी सागर और उसके बाल-पास का प्रदेश किसी समय सैन धर्म के प्रभाव से स्थाप्त रह चुका है। जिसको साञ्ची देवगढ़, बीना (अंतरायक्षेत्र) चँदेरो, धूनीन रेशंदीगिरि, कुंडलपुर आदि प्राचीन देवालय और खंडहर अपना विशालता और उचता के द्वारो संसार के। वे रहे हैं। इस प्रान्त में ब्राह्मण धर्म पर जैन धर्म की सबसे स्पष्ट छाप नज़र आती है। और वह इतनी गहरी है कि यहाँ की प्रायः सभी उच्च जातियां मांस-भक्षण और हिंसा भादि से परहंज करतीं हैं। यदि ऐसे महस्वशाली बान्त और स्थान में परवार सभा से यह आशा की जाय कि वह अपनी प्राचीन कीर्निकी रक्षा करने के छिये प्रयक्ष करने में कोई कसर न उठारक खेगी ता कुछ असंगत नहीं कहा जा सकता।

स्वागत्कारियी सभा के इस अस्पन्न सेवक के द्वारा आपके। यह आशा नहीं करनी चाहिये कि मैं सभा की सफल बनाने के लिए बड़ी मठ कर लोजिए कि उक्त शहरों के भासपास कीमती सछाह दे सकूंगा। प्रम्तु मेाटे बीर स्पष्ट शब्दों में यह लक्षर वहुँगा कि स्थास्थान और प्रस्ताव बहुत हो खुके। लोग इनसे तंग भी आगये हैं और समा सुसाइटियों से दिन पर दिन ये कबते ही जारहे हैं। अब तो कुछ ठोंस और अमली कार्य करके दिखलाइये जिससे जैन जाति का सखा सुभार हो और वह वर्तमान कहों से सुट-कारा पा सके।

यहाँ यह कह देना भी में आवश्यक समझता है कि जैनियों में जो जातीय सभाशों की स्थापना हुई है वह इसालये नहीं है कि समय जैन समाज के हितों के मीतर ही हमारी जाति के हित शामिल नहीं हैं। किंत, इसलिये हुई है कि अपनी ज़री र जातियों के द्रद संगठन और पंचायती बल द्वारा हम अपने विचारों बा प्रस्तावीं की अमल में भी लासकें। अर्थात जवामी बकवाद न भरके कुछ ठोंस काम करना भी न मूलना चाहिये वहां जो कुछ हो अमल में लाने के लिये ही हो-कागजों पर लिख रखने के लिये नहीं। जैन पहासभा से अलग जदी २ जातियों की सभायें इस अमली कार्ररवाई के लिहाज से ही बनाई गई हैं। परंत यह करते हर भी आपका यह न भळ जाना काहिए कि हमारी सारी जातियाँ एक महान समाज-शरीर के ही इदेर सजीव अंग हैं। शायद इसी क्याल से सागर के मेरे परवार बन्धुओं ने यह स्वागत्—सेवा का कार्य अपने इस गोलापूर्व भाई के सुपूर्व किया है। सागर के परवार-समाज की यह उदारता ही ोिषत करती है कि इम सब परवार, चौसके, गोलापूर्घ गोळाळारे. संहेळवाळ. अगरवाल आदि आई भाई हैं। और जैन-धर्म के नाते वास्तव में हम में कोई भेद नहीं है-न हम में कोई छोटा है बीर न कोई बढ़ा । मैं अपनी छोटोसी समभ के • अनुसार यह भी प्रार्थना कर देना उचित

सममता है कि इन जातीय समायों में प्रधानतः सामाजिक विचयों की चर्चा की जाय और समाज सुधार के ही उपाय सोचे जावें। धार्मिक विचयों को मुख्यता न देवी जाय। केवल धर्मोक्षति की चर्चा के लिये महासमा आदि दूसरी बड़ी संस्थाएँ मौजूद हैं। जातीय समायों को तो जातीय समाज के कल्याया के ही डपायों में दलक्ति रहना चाहिर। इस समय मेरी समभ में नीचे लिखी वातें ऐसी हैं जिन पर परवार-सभा को सबसे अधिक विचार करना चाहिए।

१ - इस बुन्देलखग्र के जैनी भाई दरिवृता या निर्धनता में सबसे बढ़े चढ़े हैं। न वेचारों के पास धन है और नधन कमाने के कैर्क साधन हैं। उद्योग-धंधों की कमी के कारण अञ्छे से अञ्छा मुस्तेद और परिश्रमी सादमी भुक्षों मरने के लिए लाचार है। ना है। यह यह शहरों में सोने-वाँदी के जेवरों और विलायनी ठाट-बाट की चीजों से लदे हए घरो भाई नहीं जानते कि ये बेचारे फितनी मुसीवत में हैं। और सारे पार्यों की खान इस गरीबी ने उन्हें कितना पतित और छोटा कर दिया है। आप टीकमगढ, दतिया, चरकारी, पन्ना आदि रियासतों में चले जाइये और कुछ दिनों देहातों में घुपकर अपनी आँखों देखिए कि आपके माइयों की अवस्था कितनी विगडी इर्ड है। उन्हें देखकर वजा इदय भी पसीज जाता है। ये लोग धन से ही होन नहीं हैं पढने-लिखने के भी इनके यहाँ सावन नहीं हैं और इस कारण से अपनी उन्नति के उपाय से जने में भी अन्मर्थ हैं। लेखितपुर और जबलपुर आदि के रथ-प्रतिष्ठाओं की धूम-धाम और खकाखींधी करने वाले जुलूस देखकर अः। यह कल्पना

रहने बाले भारयों के यहां भी इसी तरह खदमी के नाज-नखरे और दलार हाते होंगे। नहीं बहाँ ते। उस समय भी हजारों भाई ने।न, तेल, लकड़ी जराने की चिता में सारे धर्म-कर्मी की भूलकर पसीना बहाते रहते हैं। अब आप अपने घर पर छाखाँ रुपया पानी की तरह बहाते हैं तो क्या हमारा यह कर्तक्य नहीं है कि हम लोग अपने इन बाइयों की निर्धनता और निरक्षरता के खड़े से निकास कर बाहर छाते का कल बढ़ोंग करें ? इस में जानीय प्रेम. धर्म-प्रेम, बात्सल्य भाव हे। तो सागर, अबलपुर, दमाह, कटनी, सिवनी, नागपुर, भेलसा, भे।पाल आदि ब्यापार के स्थानों में काकर बसाने भ्रीर उन्हें उद्योग धन्धों से काम देने का काम हम बहुत आसानी से कर सकते हैं। परवार सभा इसके लिए कोई तजवीज अवश्य करे।

२-- इस निर्धनता के कारण जिसमें कि राटियों का भी ठिकाना नहीं है, यदि गरीबोंके लड़के बिना विवाहे रह जाते हैं, ता इसमें के ई काश्चर्य की बात नहीं है। यदि हमारे यदाँ छड़ कियोंकी संख्या अधिक हाती ता अध्य ये निर्भन भी व्याहे जाते और सन्तानात्पत्ति के द्वारा हमारी संख्या के। कम न होने देते। परम्तु कल्याओं की कमी हाने से, धनियों के दे। २ तीन २ व्याह होने से और धनियों की ळडकी देने की प्रवृत्ति अधिक होने से अविवा-हितों की संख्या दिन पर दिन बढ़ती जाती है भीर जैनियों की संख्या के हास का यह एक बहुन बड़ा कारण है। धनियों में मविवाहितों की संख्या प्राय: नहीं के बराबर होती है। फिर भी उनके हारा प्रजा-वृद्धि बहुत ही थोड़े परिमाण में होती है क्योंकि ये छोग विलासी

और आछसी देनि के कारण। निर्जीव और निःसत्व है। जाते हैं। परवार-सभा की इस प्रान पर गंभीरता से विचार करना चाहिए।

३—विवाहों के बढ़े हुए क्वं की गरीब लोग बरदारत नहीं कर सकते। इसके मारे गरीब लड़के अविवाहित रहते हैं और गरीब कड़कियों के मा-बाप उनकी बेचने के लिए लाचार हाते हैं। अतपद इन ख़र्चों के घटाने या मर्यादित करने का भी प्रयक्ष अवश्य हो हल होना चाहिए।

४-आडसांके मिलाने की जे। पखति परवार-आइयों में है वह इस समय योग्य वर-वधू का सम्बन्ध जोड़ने में बहुत ही दक्तावट इस्तती है और इसके कारण बेजाड़ विवाह बहुन अधिक है। यदि इस पद्यति में कुछ संशोधन है। जाय तो बहुत लाभ है।

प्र-यह बड़ी ही प्रसन्नता की बात है कि हमारे प्रवार सज्जन अपने बिछु हे हुए समैया भाइयों और चीसकों की फिर से अपने में सम्मिलित कर लेने के लिये तैयार हो रहे हैं। और यह योग्य भी है। क्यों कि यदि अपने धर्म-यन्धुओं की ऐसे आपित काल में भी जबिक वे संक्या की कमी से बिलकुल गिरने के समीप जा रहे हैं— यदि हमने उन्हें अपने गले न लगाया और उन्हें न बचाया तो हमारे धर्मों से गोयच्छ प्रीति ही क्या हुई! हमें माशा करनी खाहिए कि वह दिन शीज आवे जब हम प्रवार, गोलाणूरव, गोलालारे आदि एक दूसरे के समीप

रहनेवाली जातियाँ धर्म तथा प्रीति के कारण और भी समीप होते २ एक हो जावें। और हम में कोई भेद-भाव न रहे। वास्तव में ये सब जातियाँ एक वैश्य वर्ण के ही देश-भेद आदि के कारण पड़े हुए भेद हैं। इसलिए इनके। प्रिटा-कर एक हो जाने में के।ई पाप नहीं हो सकता। हमारे प्राचीन अर्थ प्रत्यों में इस प्रकार के सम्बन्ध के। सर्वथा उच्चित, बतलाया गया है।

६—हमारे यहाँ शक्षानता का दीरदीरा है।
ऊँची बातों की सीच-समभ सकने वालों की
संख्या बहुत ही धाड़ी है। अत्रद्य जैसे वने
वैसे हमें हान का मन्तार करना चाहिए। और
जगह जगह झान के साधन खड़े करना चाहिए।
विद्यार्थियों की छाउन्नियाँ देकर सुरं २ विद्या-मंदिरों में पड़ाने का प्रयस्न करना चहुन ही
आध्यक है। ध्रमंदा व संस्थाओं व जिन
मंदिरों के द्रया का सदुर्याग होगा हाहिए।

में अपनी अहर बुद्धि ये अनुसार तो एक स्वाय सफा, यह अधिक राग से उपित्य स्थान विद्या । इसले अधिक से एके का भुक्तों हांकि नहीं है। इसमें से जो वालें आप सर्वनों की उनिम मालूम हो उन पर विद्यार करें और उपाय सालें। रंप बालों की मेरी मूर्वाजा समझ वार छीड़ एं पार उनते कहते के लिए हुई। इसा सर एवं।

अन्त में श्री तिनेन्द्रिय के निक्र इस सुजन रामंग्य की स्तार बनाने का प्रार्थना करके अपने बुद्धा की समाप्त करना है। भीर आव समने हम लोगों की प्रार्थना दे स्थान देकर की यहां तक अपने का कष्ट बहावा है उसके लिये हार्दिक आमार मानता है।

के नमः सिद्धेभ्यः । **व्या**ख्यान

"श्रीमान् श्रीमंत सेठ " रायवहादुर
पूरनशाह भानरेरी मिनस्ट्रेट, सिवनी ।
सभापति—
सप्तम-वर्षिक-श्रीधिवेशन-"श्री भारतवर्षीय
दिगम्बर-जैन-परवार-महासभा"
सागर, (सी. पी.)

मंगलाचरण ।

करम भरम जग, तिक्षिर हरन खग, उरग लखन पग, शिव मग दरिस । निरम्बत नयन, भनिक जल बरसत, हरसत अग्निन, भविक जन सरिख ॥ मद्ग कदन जित, परम धरम दित, सुमरत भगत, भगत सब डरिस । सजल जलद तन, गृकुट मपत फन, क्षिड दलन जिन, नमत बनरिस ॥

पूज्य ग्राह्मशामण, खन्मत्कारिणी समिति के माननीय कभाषति महोद्य, प्रातनिधि सज्जन नथा सजानीय पन्युओं ! जीवनदात्रीं मानको और विश्वार

—कविवर बनारसीदास ।

आत हैरे हर्प का पारावार नहीं है जबिक
में अपनी इस बृद्धावस्था में अपने आपकी
अपने इस सजाताय मंडल में पाता हूँ। और
आप भव्य मूर्तियों के दर्शन कर रहा है—
विशेषकर श्रीमान न्यायाचार्य पूज्य पंठ गणेश—
प्रसादजी वर्णी के पवित्र दर्शन करके ते। मैं
अपना आज अहोमाय मानता है।

हबारी जाति में एक से एक चिद्रान श्रीमान् व सुशिक्षित महानुमाव विद्यमान हैं। अतएव अच्छा होता कि उन्हें यह सभापतित्व पद प्रदान किया जाता। फिन्तु आप सस्जर्नोने मुक्त जैसे अकिचित्कर स्वक्ति की चुनकर मेरा गौरव बढाया है, जिसका में अत्यन्त आभारी है। जब कि मैं अपनी शक्ति की और इंडि हालता है, तो मैं अपने की इस महान् भार के धारण करने और उसके पूर्ण निर्वाह करने में विलक्कल असमर्थ पाता है। क्योंकिन तो मैं बद्धिमान है. न विशेषत्र हो । और यह कार्य घडे उत्तरदायित्व का है। अतएव मुझे सन्देह है कि में इस पर-योग्य कर्नव्यों का पालन कर सक्राँगा या नहीं। तथापि "अकृष्यं हि सर्तायचः " इस नीति के अनुसार आपकी आक्षा पाटन करना अपना कर्तत्र्य समझता हूँ। मुझे महती आशा है कि अब आप सज्जतों ने मुझे इस क्षातीय सेवा के उद्यासन पर उन्नत किया है तो तदारप अमोध उपायों का बल भी प्रतान करेंगे। मुझे भगेसा है कि पूज्य त्यागी ब्रह्मचारी अपने आशीर्वाद से-समवयस्क व विद्वान् अपने हस्तावरुम्बन और शुप्र सम्मतियों से- व नवयुवक अपने धर्मीत्साह, उद्योग च परिश्रम से योग्य सहायता प्रदान कर मुझे छतार्थं करेंगे। बाप रुजानों ने जिस प्रकार मुझे इस बुद्धावस्था में यह धर्म भार सौ ा है. उसके सानन्द और निविध निभा छेने में आप सभी भाई मेरे पूर्ण सहायक होंगे, इसी आशा से मैं अपनी समर्थता-असमर्थता का ध्यान छोड़कर स्थान की प्रहण करता है।

इस परवार-सभा का सतम-वार्षिक अधिवेशन सागर जैसे सुप्रतिष्ठित प्राचीन एवं ऐतिहा-सिक नगर में है।ना बड़े महस्य की बात है। साथ २ यह नगर जैन-संसार के स्थात-नामा स्वनामधन्य स्थायासार्थ पुज्य पं०

गलेशप्रसादजी वर्णी का निवास-स्थान भी है जिनके प्रसाद से यहाँ के इस माराजी महत जैसे दर्शनीय स्थान पर यह विद्या-भंदिरं स्थापित हैं; जो कि बुन्देलखंड प्रान्त में भविनीय है। इस नगर में हमारे दिगम्बरजैन भाइयी की गृह संख्या अनुमानतः २११ है और अन-संख्या तो १००० से भी ऊपर है। इनमें से हमारे परवार भाइयों के गृह करीब १११ हैं, तथा जन-संख्या अनुमानतः ६०० के ऊपर है। अत्वय यन् की संघ-शक्ति प्रशंसनीय है। यह अधिवेशन अपने आज तक के इतिहास में युग परिवर्तन का काम कर गुज़रेगा, ऐसी मुझे आशा है। यहाँ एक से एक बढ़ कर काये-कुशल, समाज के कर्णधार और बड़े २ महारथी विराजमान हैं। उनके समक्ष अपने तुच्छ वित्रार प्रकट काने का अवसर प्राप्त हुआ है, इसे मैं भवना सीमान्य समस्ता है।

प्रिय बन्धुत्री! आप सज्जनों के समक्ष भाषण प्रारम्भ करने के पूर्व—अच्छा होगा, कि मैं पहले अपने सकम्प हृदय के। थाम तहूँ। क्योंकि मुझे इस उत्सय के समय समा के जन्म-दाना सेठ लक्ष्मीचन्द्रजी वमराना, और जाति के गण्यमान्य प्रम उत्साही सेठ मथुरादासजी व धर्म-काता पं० धनश्यामदासजी तथा पं० मोहनलालजी आदि अपने स्वर्गीय भाइयों की स्मृतियाँ मेरे हृदय की। बहुन च्यथित कर रही हैं। हमें उन स्वर्गीय आत्माओं से धर्म ब जास्थुत्थान की पूर्ण आशा ही नहीं बरन महान्

वर्मः — मैं सबसे प्रथम कुछ धर्मके विषयपर करकर अन्य विषयों की बोर आप महानुभावों का ध्यान आकर्षित करूँगा। शतःस्मरगीय पूज्य श्री स्वामी, समंतभद्री वार्थ्य भी ने धर्म की निरुक्तयर्थे लक्ष्म विश्वति शब्दों द्वारा बत्तकाया है:---

" संसार दुःकतः सत्वान् यो घरत्युत्तमे सुखे "

-अर्थात जो प्राणीमात्र को संसार के दुःसों से निकाल कर उसम सुख में पहुंचावे यह धर्म है। जब कि जैन-धर्म एक अस्त्र-धर्म है और भारमा की अनादि-निर्धनता सर्वे प्रसिद्ध है। तब हमें यह बतलाने की जद्भरत नहीं रहती कि जैन-धर्म का अस्तित्य संसार में कव से हैं और कब तक रहेगा। क्योंकि ऐसा नियम है कि "न धर्मी धर्मिभिर्विना" अर्थात् धर्म अपने धर्मी (आतमा) के सिवा पृथक नहीं पाया जाता। अतप्य बाधक प्रमाली का अभाव होने त्ते जैन-धर्म RT. सनातम धर्म सिख होता है।

जैन-धर्म का सम्बन्ध किसी सास वर्ण या काति विशेष से नहीं है। किन्त आत्मा या जीव मात्र से हैं। इसीलिये भी तीर्यक्रर भगवान की सभा में पशु-पक्षी तक धर्म श्रवण करने के िक्ये आते थे। जिन्होंने वर्तमान में हिस्सा भान्त में स्थित भी १००८ दिगम्बर-जैन-मृनि शान्तिसागरजी महाराज के पवित्र दर्शन किये हैं। उन्हें मालूम होगा कि अब भी एक महान ुभोगी सर्पराज चन्दन बृशवत् दिगम्बर जैन तपस्वो के शरार में लिपटा हुआ है। उनके मस्तक पर फण उठाकर मानो मेघ, धूप से वनको रक्षा करके अपनी धार्मिक मन्त्र प्रदर्शित कर रहा है। भीर जिन-धर्म-वत्सक्षता का परिश्वय दे रहा है। जैन धर्मके सिद्धांत सर्वश्व, बीतराग हितोपदेशी परमातमा द्वारा प्रतिपादित हैं. अतएव अकः द्यं और निर्दोष हैं। यही अनुमान जीन-धर्म के सार्व धर्म (सर्च हितकारी) सर्व-प्राह्म और सर्वोच होने में परम साधक है।

विचारशील धर्मश्री ! जब कि यह जैन-धर्म बनानि,स्वतंत्र,सर्व हितकारी एवं बात्म धर्म है। ता ऐसे धर्मको प्राप्त कर उसके पवित्र आदेशी से अपना बाहम-हित भरना हमारा परम कर्तव्य है। धार्मिक उन्नति में मुख्य उद्देश्य खरित्र सुधार और आत्मा का उत्कर्ष है । जैन-धर्म इस उद्देश्य की पूर्ति करने के लिये किसी प्रकार भी कम नहीं है। इस धर्म की नीव शुद्ध तत्व-श्रद्धान पर अव-स्थित है। और चारित्रसुधार इसका प्रधान अंग है. पर खेद के साथ कहना पहता है कि भाजकल जैन-धर्म का असली स्वरूप एक प्रकार से लुप्त ही इया जाता है। जैन लोग क्रपरी दिखाव की ही असली धर्म मान बैठे हैं। किंत बात ऐसी नहीं है। आचार्यों ने धर्म के मार्ग की प्रथमानुयाम, करणानुयाम, खरणा-न्याग भीर द्रध्यान्याग इस प्रकार चार कक्षाओं में बांट दिया है, अतः प्रत्येक कक्षा की सममते इप आगे बढने का लक्ष्य रखना चाहिये, इस तभी इष्ट लाभ कर सकते हैं — किंतु इमें तो मभी जैन-धर्म के तत्वकान का भी पता नहीं है। हम लीग पूजापाड की ही शुद्धाशुद्ध थाद कर च कुछ प्रथमानुयोग की कथाओं की केवल श्रवण कर धार्मिक ज्ञान की इति श्री कर हेते हैं । अतः धर्म के स्वरूप से बद्दसंख्यक समाज अनभिश्वाही रहता है । जैन-धर्म में गहस्थों के लिये मप्ट मूलगुण का धारण करना, सप्त व्यसन का त्याग्रकरना, पानी छानकर पीना, रात्रि भाजन न करना, हृद्य में सच्चे महिंसा भाव रखना, ग्रुद्ध कान् पान, भाचार-विचार आदि का उपदेश दिया है, किन्तु उप-र्युक नियमों का इस कहाँ तक पालन करते हैं बह बात प्रत्येक सज्जन अपने हृद्य पर हाथ रका किर स्वयं विचार सकता है। पानी छान कर पीना और राजि भोजन करना, जो जैनियों का मुक्य चिन्द् है भीर जिसे देख कर दूर से

ही '' केनी '' पहचाना जाता है, उसकी भी हमने अवरेलना कर दी है। रात्र को अब की बजाय बढ़िया तरह २ के माळ कनते हैं। कहाँ तक कड़ा खाय, बहुतेरे माई आजकल जैन-धर्म के बिपरीत ही पालन कर रहे हैं। सज्जतो! उपर्युक्त बातों का मूल कारण हमारी अबान हशा हो है। इस अझान से समाज सन्मार्ग से ख्युन हो रही है अन्यव अझान के। हटाकर समाज की प्रकाश में लोने की अत्यंत आवश्यका है और इसका सहज और सीधा उपाय एक मान शिक्षा है।

शिला-यह शिक्षा धार्मिक और लीकिक इन दे। विभागों में विभक्त है। यदापि धार्मिक शिक्षणार्थं हमारी समाज में दे। चार शिक्षा संस्थापँ टिमटिमाती हुई दृष्टि गत है। रही हैं भीर वे अपनी परिस्थिति के अनुकूल कुछ।कार्य भी कर रहीं हैं, कित कब नक के लिये और किस आधार पर ? यह बात समक्त में बहत कम भाती है। जब तक कि कोई ऐसा आदर्श विद्यालय स्थापित न है।जाय जे। कि समाज के हे।नहार बालकों के। सर्वाङ्गीण एवं आदर्श शिक्षा देकर समाज की भावश्यकताओं की पूर्ति फरावे, जिसमें परवार-समाज के प्रत्येक बालक की जान-छिप्सा शान्त करने के पर्याप्त साधन हों। जहां कि शिक्षा-प्राप्त विद्वान् जन-संसार में क्या बरन अबिल संसार में आदर्श हों और धर्म, जाति व देश के कार्य में पूरी २ सहायता वे सकें। भारत की शिक्षा-संस्थाओं में कवि सम्राट रवीन्द्रनाथ ठाकुर के बेासपुर शांति-निकेतन में स्थित " विश्वभारती " एक आदर्श संस्था है जिसका कि गौरव सारे भारत की है। इसी प्रकार हिंदुओं की 'बनारस हिंदू-युनिवर्सिटी का, आर्थ-समाज की " प्रेम-महाविधालय" भीर " गुरुक कांगडी " का भीर मुक्लिमों के। असीगढ़ की " मुस्सिम युनिवर्सियो" का गौरव है, पर हमारे वहाँ के। हैं, पेसी मार्श संस्था नहीं हैं, जिसका जैन-संसार। ते। क्या, बरन परवा: - अति ही गीरब कर सके।

शिक्षा के विषय में मुझे इतना और कहे बिना नहीं रहा जाता। कि वर्तमान में संस्थाओं से जो शिक्षित विद्यार्थी निकल रहे हैं, वे किसी एक विषय के उद्भट विद्वान नहीं हैं। इस पह्यवमाही-पांडित्य से हमारे समाज की आशाएँ जीसी चाहिये थीं वैसी सफल नहीं है। रहीं हैं। हमें यह देख कर अत्यंत खेद होता है कि अब भी हमें जैन-संस्थाओं की व्याकरण-साहित्या-ध्यापक के लिये एक अजैन विद्वान की आवश्रुपकता ही चली जारही है।

लेखन शैली भीर वक्तव कला में ता शायद ही कुछ इने गिने लेखक और बक्ता बिहान मिलेंगे कि जिनकी भाषा परिष्कृत और बोजिस्विनी:हो और श्यास्यान-समा च शास्त्र-सभाओं में सभा रोचक व सामधिक कथन कर सकी। वर्तपान शिक्षा-संस्थाओं से विद्वानों के येग्य। तैयार त होने में कुछ पठन-क्रम की भी अव्यवस्था मालव होती है। पठन-कम में पाठ्य-ग्रंन्थों की इतनी अधिक भरमार है। गई है कि वेचारे विद्यार्थियों का उन्हीं प्रनधीं के अभ्यास करने के सिवा इसरी बात करने की भी फ़ुरखत महीं रहती । इसके अतिरिक्त संस्थाओं में लेखन होली व चक्रस्य-कला विषयक कोई शिक्षा ही नहीं दी जाती, जिसका पठन-कम में होना उतना ही जकरी है जितने कि अन्य विषय। मानः लीकिए। विद्यार्थीगण प्रत्यों का अध्ययन कर् शास्त्र-पारवामी भी बन गये, किन्तु जब व्यास्थान और तेसन-मेंडी से अनिम हैं ती अपने विकार समाज के आगे रख ही कैसे

सकते हैं ? संस्थाओं के कार्य-कर्ता महाशयों की इस विषय की पृथक् कक्षाओं का प्रबन्ध करना आवश्यकीय है।

डीकिक-शिद्धा-रसमें व्यापार, महाजनी, शिह्य, उद्योग, अँग्रेज़ी इत्यादि विषय सम्मिह्छत हैं। समाजमें ऐसी कोई संस्था नहीं जो इस चिष-यक ज्ञानकी पूर्ति कर सके। इसी कारण शिक्षित वर्ग को शिक्षा संस्था में से निकलते ही आ बीबि कार्थ नौकरी ही तलाश करना पड़ती है। शिक्षा के पूर्ण विकास में हमारी जाति न रहने से हम सम्भते ही नहीं कि हमारा व्यापार कैसा होना चाहिए। मुख्य २ शहरों के अतिरिक्त जहाँ कुउ होगों। ने अपनी आजीविका स्वतंत्र व्यापार द्वारा कर रखी है। पर, देहात जाकर देखिए ता माल्यम है। गा कि हम विणिक पुत्रों की वंती-भीरो करते हुए यमुश्किल गुज़र होती है। कोई काहे कि व्यापारिक शिक्षा के विता हमारा काम बढ जायगा—तेमी असंस्था है क्योंकि कहा है "व्यापारे वस्ते लक्ष्मीः" अर्थात् सक्सी का निवास व्यापार में ही होता है। ऐसे अवसर पर मुक्ते कच्छी और बेाहरे छै।गीं का ध्यान आता है। ये लेग जहाँ दुकान खोलते हैं फौरन उनकी पूँ जियों में पत्तियां लग जाती हैं और उन्हीं में से के हं नौकर के हं तकाजेबाला और कोई कारीबारी बनकर अपना स्वतंत्र ब्यापार जमा लेते हैं। हमके। इससे तथा मारवाडी भाइयों से अवश्य पाठ सीखना चाहिए। जिनके पास पूँजी न हो, उन्हें यदि परवार-बेंक की आये।जना है। निज्ञ ने ते। कुछ ख़ास शर्ती पर रकम मिल सकेगी, ताकि वे काई छीटा-माटा धंधा शुरू कर अपने की स्वावलंबी बना सके।

गृहस्थोंके लिये पेटका सवाल वड़ा ही विकट है जिसके हल न होने पर धर्म, कर्म, दान पुण्य भी नहीं कर सकते। अतएव यह बात हमें प्रथम ध्यान देने की है क्योंकि:—

कला बहत्तर पुरुष की, तामें दे। सरदार। एक जीव की जीविका. एक जीव उद्घार॥

नीतिकारी ने ६ सांसारिक सुखों में प्रधम सुख, धन, धान्य से परिपूर्ण होना ही बतलाया है, अर द:बो में प्रथम द:स धनक्षय, जैना कि कहा है. "धनक्षये दोव्यति जाठराग्निः" मर्थात धन केन हाने पर पेट की अग्नि भी धधक उद्यंती है। हमारे भाई व्यापार-निमित्त घर से बाहर पैर रखने में बहुत हा हिचकते हैं और डम्हाने एक मसल बना भी रखी है-" लन कातों और के दों खाओ, काहै की पून दक्खिन जाश्रो।" इस मसल का यहने वाले हलारे पराने भाई अपने मर और गोत्र बाले ह्याबार कुशल राजा मंज चौधरी और बलवार यहादर बुद्धेदाऊ भादि राजकारियो बुद्धारी की भूठ जाते हैं, जो कि प्राचीन समय में स्वयं पैदल चलकर बम्बई, कलकत्ता, इमली आदि की एक क्ये हुए थे। भोर जिनके ४३ जहाज चलते थे---अत्रप्य " किं दुरं ब्यवसायितःम् " **१**स नीति का ध्यान में रखते हुए अच्छे व्यापार कुशल वनिष् और संसार में अपने वृश्यत्व का परिचय दोजिए।

स्त्री शिला-१सके पश्चात् मुझे स्त्री-शिक्षा का ध्यान आता है। देखिए, संसार में स्त्रियाँ ऐसी चीज हैं-जी भगवान् तीर्थंडुर, बकवतीं, सार्वभीम सम्राट्, बड़ २ राजा महाराजा और धर्माटमा विद्वानों को जन्म देती हैं। सब पूछी तो इन्हीं के सुधार और शिक्षत होने पर हमारी भावी संतान का सुधार द्वीना अवसंबित है।

ऐसे परमाबस्यक विषय पर भी हमारी ज्ञाति में ळश्य नहीं दिया जाता। ऐसे विषय पर समाज की डपेक्षा होना उसके लिये अत्यंत हानिकारक है। इसिलिये हर एक जगह बाल-शालाओं के साथ २ ही कन्या-शालाओं को कोलने का समाज का अवश्य ध्यान रक्षना चाहिये। मेरा ध्यान एक और तरफ भी आता है, यह है विश्ववा बहिनों की स्थिति सँभाछना। मेरे मित्रों को ध्यान होना चाहिये कि सारे खंसार में शायव मारतवर्ष ही ऐसा देश है जो शील और सतीत्वधर्म को आदर्श बनाये रक्षने में समर्थ रहा है। इसमें वासकर जैन समाज भीर जैन समाज में भी परवार ही संभवतः चेसी अतियों में से एक है जिसमें ऐसे सुधारकों का जन्म प्रायः नहीं साहै, जो विधवा विवाह को पसंद करते हीं। यद्यपि जैन समाज में कतिएव व्यक्ति इस दुष्क्षस्य की आधाज " सुधार " कहकर उठाते हैं किन्तु यह उनका मार्ग धार्मिक और जीकिक दृष्टि से किसी प्रकार भी उचित नहीं कहा जा सकता। हमने बाल-विवाह और बुद्ध-विवाह में " इत कारित अनुमोदना "तो खूब की पर इस से यइ न हो सका कि विचारी विभवा वहिनों की उन पर होने वाली विपत्तियों का क्याल कर इनके क्रिये ऐसे विधवाश्रमीं को जनम दें, उनके आलपास ऐसी परिस्थिति पैदा कर दें, ताकि चे पढ़ लिख कर स्वयं शिक्षिता द्वीकर हमारी स्ती-समात्र को चिट्टवी बना सकें, और गृह-कलह की जन्मदात्री कहलाने घाळी स्त्रयों को कल देवियाँ बना सकें। सब पूछी ती जिस घर में एक भी विधवा बहिन है, तुम्हें मानना चहिये कि तुम्हारे घर एक पूज्य देवी है। इनकी व्यवस्था बढी बुद्धिमानी और कोसम-हारी के साथ हमें करना पढेगी। इसके छिये हमारी तरफ से भभो फोई भी प्रवास वा प्रवन्ध नहीं है, जिसकी कि वही भारी भाष-प्रयक्ता है। मन्त्रप्य आहे अपना सर्वस्य छोड है लेकिन विश्वका बहिनों की यहले ध्यवस्था कर दे-इसीमें बुद्धिमता हैं। इन देखियों के शील-रक्षण में प्रथम धार्मिक शिक्षण प्रचान कारण है। इनकी शिक्षा इस प्रकार होनी चाहिए जिससे कि वे प्रय-शाय की सुच दुन का कारण समभ आवें और उनके हृदय पर चैराम्य-भाव अंकित हो आय शास्त्रों को स्वाध्याय करने की विशेष दिंग हो जाय। दूसरे, भारत के हृदय सम्राट् महात्मा गाँधी का बताया हुआ चरस्ता ही आसीय अस है जिसके द्वारा कि वे अपना फ़ुरसत का समय सदपयोग में व्यतीत कर देश का कत्याण करने में छत्य वहा सकती हैं। पेसा करने से उनका जो लग्नय अभी व्यर्थ की पातीं भीर कलह में व्यतीत होता है, वह अच्छे कार्य में व्यय होगा और उतकी बादमा को आजी-विका के साथ १ शान्ति भी मिल सकेगी।

समाचार-पत्र भीर पुस्तकालयः-

वक्त शिक्षा संस्थामी के पश्चात् मुक्ते दो बाती की भाषश्यकता और प्रतीत होती है, जोकि सार्वजनिक कप से समाज को सद्व शिक्षा देते रहते हैं। वे हैं समाज के समाचार-पत्र, पित्रकाएँ और पुस्तकालय। मुक्ते यह देखते हुए हर्ष होता है कि हमारे समाज में "परवार-बन्धु" बामक मादर्श मासिक पत्र जिक्क रहा है। जिसको दिल्ली में उसके सुयोग्व संपादक और प्रकाशक-महाश्यों ने निस्वार्थ-बुद्धि से जन्म दिया था। किन्तु अब कई कठिनाहयों से वहाँ मकाशक कार्य बंद होकर जवशपुर से होने छगा है।

वर्तमान में यह पत्र (परवार-बन्धु) बड़ी योग्यता पूर्वक जातीय सगन से मेरित होकर समात्र की सची सेवा कर रहा हैं। इसकी भाशातीत एकति देखकर सुयोग्य विद्वान् संपादक पंडित दरवारी लालजी म्यायतीर्थ और प्रकाशक पास्टर छोटेलाल-जी की हार्दिक धन्यवाद देता हूँ श्रीर बाशा करवा हैं कि वे धार्षिक-भावों का विशेष लच्य रख कर इसी मकार " वन्धु " की उन्नति करते रहेंगे। मेरा समाज से शतुरोध है कि वह अपने ऐसे अच्छे सजातीय पत्र की उसकी ग्राहक-संख्या बढ़ा कर सहायता पहुँचावे । ताकि वह संशार के सामानिक पत्रें। में मादर्श पत्र बन सके।

पुस्तकालयों के बारे में अधिक न कह कर में इतना हो कहुँगा कि ये बड़ी ही उपयोगी संस्थाएँ है और सार्व-जनिक शिलालय हैं। जे। शिक्षा विद्यार्थियों के। प्रायः पुस्तकालयों से मिल सकती है वह उन्हें स्कूलों से प्राप्त नहीं होती। विद्यार्थियं के झान के। बढ़ाने के लिये पुस्तकालय अच्छे साधन हैं।

सामाजिक सुधार :—संसार के सब सम्प्रदान समाज और राष्ट्र को यही इच्छा बळवती दीकतो है कि उसका किस प्रकार सुधार हो, उन्नात हो, उसे सुक प्राप्त हा। इस उद्देश्य की साम्हने रक्षकर हम भी सुधार च डन्नति के प्रयक्त किया करते हैं। जैन जाति में अब भी ''सुधार'' शब्द की भावाज आती है

और कितने ही सज्जन सुधार के प्रयक्त में संटम्न देखे जाते हैं। यद्यपि इसी उद्गेश्य से स्थापित अनेक बड़ी २ महासभा, जातीय सभा तथा सीलाइटियाँ भी कई वर्ष गुजार चुकी किंत जैनियों में कार्र विशेष उल्लेखनीय उन्नति के कार्य मेरे देखने में नहीं अधि। ऐसा में इस-लिये कहता है क्यों कि मैं एक दर्शक की हैसियन से जो कुछ देखता रहा इसके लिये मुझे एक कविकी यह कहावत याद आये बिना नहीं रहती ''हमें। घेरे इब हैं हर तरफ इस्लाह की मीजें, मगर यह हिसं नहीं की डूबते हैं या उछरते हैं।" सुधार अथवा उन्नति तो दूर रही उलटी दशा दिन-ब-दिन बिगडती जाती है। उसकी जड कमजोर होती चली जाती है। तरह तरह की श्रुटियाँ, हानिकारक-नवीन बातें और बुराइयाँ प्रवेश करती जा रहीं हैं। इससे माळूप होता है कि अव तक के किये। गये प्रयत्नी में आइ खर्य नहीं कि उचित प्रयास, समयाद्वकुलता की डपेशा आदि के कारण कमज़ोरी रह गई हो। भतः प्रत्येक व्यक्ति का वर्तव्य है कि .वह इन कठिन समस्याओं के। इस करे। इसीन्निये हम इन सभाओं के उत्सव में उपिश्यत हाते हैं शीर हुए हैं ।

हमारी सामाजिक दशा इतनी खराब है। रही है और उसमें अध्यवस्था तथा कुरीतियों ने इतना घर कर लिया है कि उसके वर्णन करने में में सर्वदा असमर्थ हूँ। वृद्ध-विवाह, बाल-विवाह, कन्याविकय, अनमेलविवाह, कि-जूलखर्च आदि अनेक कुरीतियों की निन्दा शायद ही कोई जातीय सभा और उसके सभापति बचे हों जिन्होंने न की है।। पर मैं देखता हूँ कि इनकी पुनरुक्ति बराबर होती ही रहती है, अतः इस तरह के प्रस्ताव पास होने में शायद ही कोई बात सिवाय एक रस्मअदाई

के होती हो। ये ही क़रीतियाँ हमारी इसनी जड़ कीद रहीं हैं कि प्रतिवर्ष की देनि वाली मदुम-शुमारी में इमारी जैन जाति जी कि सन् १८०१ में १३ ळाण थी, सब् १६२१ में ११ लाज ही रह गई। इस बंधाचुन्ध घटती से ता हमारा इस शताब्दि के अन्त तक बस्तित्व नज़र भाता है । अतः हमें, यह समय का गया है कि जब हम अपने के। सँभाने और देखें कि प्रस्तावों की कार्यवाही के सफलीमृत न होने के कीन २ कारण हैं। यदि विचार करेंगे ता पता स्नोगा कि समाज के इस पंगुपने का अवश्य कीई कारण है, जा एक से एक बढकर पौष्टिक और बिल्छ पदार्थी के रहते, हमारा समाज हपी शरीर नहीं पनपने प'ता। इसके डाक्टरों की घुडदीड बराबर जारी है, लेकिन यहाँ ता-"मर्ज़ बढना ही गया ज्यों २ दवाकी" का किस्सा ही रहा है। कारण स्पष्ट है, और वह है हमारी समाज में संगठन का अभाव। इसमें शक नहीं कि मुझसे पूर्व सभापति महोदयों ने इस संगठन की आवश्यकता की अवश्य अनुभव किया है, और बिना संगठन के होने वाली हानियों की भी समाज के सामने दिखाने में कमी नहीं की। पर संगठन कैसे हो, इसमें कामयाबी कैसे हासिल हो, इस पर विचार करना फिर भी बाकी रह ही जाता है। किन्हीं २ ने संगठन का मार्ग भी प्रदर्शित किया किन्तु वह इतना उपयुक्त और समयानुकूल नहीं हुआ कि उसका **इंछ** फल दृष्टिगत पड़ता । हों, स्सका कुछ चिलमिला भेलसा , ललितपुर आदि को पंचावतीं के संगठन से प्रारम्भ हुआ है, परन्तु इस संबंधमें मेरे जा विचार हैं वह मैं आप सज्जनों के साम्हने पेश करता हूँ। उनपर आप सब जाति हितेषी श्रोमान्, बुद्धिमान्, और विद्वान् विचार करें, और वास्तविक कार्य करने का कोई ठीक मार्ग निश्चित करें। मैं संगठन की जड़ में छगा

हुमा एक कीड़ा देखता है, और यह है स्थान स्थान की पंचायतों में फूट और फूट का कारण वहाँ के घर्यादे व मंदिरों की रकमों की अञ्यवस्था और धर्मार्थ मदत्त द्रव्य का वचन-भंग । जहाँ भी इन धर्मादे की रकमों की अन्यवस्था-सुधार व मंदिरों के देखद्रव्य के हिसाब का प्रश्न उठा वहाँ तुरंत तहुँ या पटी बन गई और वे अपने पक्षकारों की छेकर उन विचारों पर टूट पड़ते हैं और "मत-भेद" का नाम जाहिर कर वैमनस्य की घोषणा कर बैठते हैं, और फिर भपनी मनमानी-दिलकानी करते हैं जिससे दोषी और निर्दोषी की के।ई पहचान नहीं रह जाती । वे बाताधरण की रतनी खींचातानी कर देते हैं जिससे प्रश्नकर्ता भीर सारी सभा अध्य है। जाती है और लोगों को असली बात का पता लगना बड़ी टेढ़ी सीर हो जाती है। दूसरे, यदि एक जगह की पंचायत किसी की जातिच्युत करती है ते। दुसरे स्थान की पंचायन उससे अपनी बराबरी के व्यवहार जारी रखती है। बस, यही विगास और फूट की मुख्य जह है। जब तक इस प्रश्न की समस्या हरू नहीं होशी और इस कार्य की सफलना का ढंग सिलसिले से नहीं किया जायगा तब तक में नहीं सममता कि इन प्रस्तावों का क्या मृत्य होगा ! ऐसी हालत में सभाओं का उत्सव और सभापति बनना-बनाना एक तीन दिन का तमाशा है। मेरी समभ में इसमें इस प्रकार प्रयक्त किया जाय कि परवार-सभा रस वर्ष न्यायाचार्य पृज्य पं गणेशवसाद ती वर्णी की अध्यक्षता में एक " डेप्यूटेशन " (कमेटी) तैयार करे, जिसने समाज के गत्वमान्य मुखिया |खवाई सिर्घा गरीबदासजी, रा० व० श्रीमंत सेठ मोहनलाल जी, सेठ मूरूचन्इजी सराफ़, सेठ चन्द्रभानजी,

सेठ पन्नालाक्षजी टड़ैया व विद्वानों में पं वे देवकी तन्द्रनजी सिद्धान्त-शास्त्री, पं व सुरुसीरामजी कान्यतीर्थं, राव साव बाबू गोकुल वन्द्रजी वकील भादि मुक्य २ पाँच-सात सजनों में से जिन्हें समाज खुने, नियुक्त किये जांच। इस कमेटो का काम हो कि वह इस वर्ष जगह २ एक ता फ से दौरा करना शुद्ध करें भीर जहाँ २ फूट हा उनके कारणों का कि किया या जैसा बाग्य समझे, मालूम करें बीर लोगों का दिख रखते हुए िम्न प्रकार संगठन करें, जिससे पंचायतियों की भी अपने बाये हुए स्थान में वार प्रकार की कमेटियाँ नियत की जांचा—

- (१) स्थानीय-कमेटी जिसका काम होगा कि यह सभा के मंत्री से हर प्रस्तावों के सम्बन्ध में उन्तित परामर्श नेती देती रहे आंर पंचायतों से श्रावजी कार्यवाही कराती रहे।
- (२) किसी स्थान विशेष के आगड़े निपटाने के लिये प्रति-थर्ष तीन या पाँच न्यायाधीशों की नियुक्त हुआ फरे, जो कि पंचों में बैठ कर कगड़े की निपटाने की युक्तिया से काम लें भीर दर्ज रजिस्टर रखें। इस तरह चुने हुए न्यायाधीश बराबर एक वर्ष तक कार्ब करते रहेंगे। यदि किसी का अनुनित फैसला जैने ते। यह परवार-महासभा में निपील किया कर और अधिवेशन में उनका निपटारा किया काय।
- (३) प्रत्येक स्थान में द्रम्ट-कमेटियाँ नियत की जाँय, जिसके खुपुत में अपने २ स्थान के धर्मात बीर मंदिरों का हिसाब रहे। उनका कर्तव्य होगा कि ये सभा के मंत्रों के पास प्रति वर्ष हिसाब भेजती रहें और प्रकाशित करती रहें।
- (४) किसी एक अनुभवी बुद्धिमान् मुक्किया के साथ नवयुवकों का एक संगठित

दल रहे की वैध उपायों या युक्तियों से किसी स्यान पर बलपूर्वक किये जाने वाले बाल-विवाह, बुद्ध-विवाह, कन्या-विकय, अनमेल व वर्णमंत्रर विवाह तथा विधवाविवाह मादि प्रस्ताव वि स व धर्म विरुद्ध कार्यवाहियों की रोकते में अहिमात्मक-सत्याग्रह से काम ले। इस स्कीम का भार जाति के किसी विद्वान धार्मिक नेता के छुपुर्द किया जाय, जिसे जनता अपनी २ सम्मति चन है। और परवार-सभा के नियमी में ऐसा परिर्वतन या संशोधन किया जाय जिससे परवार महासमा बतौर एक पार्लीमेन्ट के (एकजीक्युटिब-कमेटी) व्यवस्थापक सभा रहे। इसके बाद मध्यप्रान्त व बंदेलखंड इसके दो मुख्यप्रान्त समझे जांच, जिनके समान २ संस्था में प्रतिनिधि रहें। व्यवस्था की आवश्यकतानुसार कमेटी अपनी बैठक कर लिया करें —और सरकारी नीति के अनुमार हर प्रान्त के हाथ के नीचे जितने जिले हों. उतनी ज़िला-परवार कमेटियाँ हों। और हर जिला-परवार-कमेटी के नीचे जिले में विखरी हई ब्राम बार छोटी छेटी कमेंटयां रहें। ये कमेटियाँ अपने से बड़ी कमेटियों के मातहात रहेंगी। इस प्रकार परवार-सभा के जनरळ-सेक्रेटरो के हाथ के नीचे प्रान्त बार सहायक मंत्रा लमसे जांच, और प्रान्तीय मंत्री के नीचे जिला-परवार कमेटी के मंत्री और जिला परवार-कमेटी के मंत्री के नीचे कुछ देहाती थ्राभ्य कमेटियाँ रहें। इस तरह कार्य बट जाने पर शायद धःराधवाह और सिलसिले से कार्य करने का ढंग बैठ आयगा । और दो वर्ष के बाद समुखित प्रबन्ध होने पर काई दंड आदि की व्यवस्था होते जा कि सभा के प्रन्ताव विरुद्ध कार्य करने वासी पर लागू हमा करे । इसमें एक बात का ध्यान रक्षना बहुत

मानश्यक है। वह है कार्य-क्लांब्री का भुनाव | जिल्होंने जर्मन साम्राज्य की उसति का इतिहास पदा है उन्हें पता देग्या कि उसकी रक्षति का एक यह भी कारण या कि वे संस्थाओं के कार्य संबालगर्य योग्य पुरुषों के चुनने में बड़ी ही चतुराई से काम छिया करते थे। इससे विश्वव्यापी युद्ध के समय संवकी द्रद्ध धारणा थी कि उनकी संगठन शकि सब राष्ट्री से अञ्ची है । इसिंहरे यदि अपने वहां संह देखी तारीफ और येग्यता अयोग्यता का बिना खयाल किये कार्यकर्शी बना दिये तो वे " येनकेनप्रकारेण " कार्च की इकेलते ही हैं। लेकिन वे कीई उद्यति करके नहीं बता सकते। इसमें धांनक, पंडित या बाबू का काई पक्षपात न किया जाना चाहिए । अब तक तीनों मिछ कर काम नहीं करेंगे तब तक बदापि सफलका नहीं प्राप्त हो सकती । मैं बाहता हूँ कि गंग, यमुना और सरस्वती तीनों मिसकर यहाँ मी त्रिवेणी का पुरुष स्थान बनावें । इस प्रकार एक या हो हवें में यदि संगठन का कार्य दन जाय तो सभा " सभा " कहलाने के बाग्य ही नहीं बरन अन्य जातियों की बीड में सबसे आगे और सबके लिये आदर्श हो जायगी. यशर्ते कि आप लोग सब काम करने की तैयार हों. नहीं तो ऊपर की करूपमा फर्पनामात्र ही रहकर स्मृति में विक्रीन हो जावगी। फिर सभा में बड़े बड़े ज्याक्यान देने से क्या लाभ होगा ? में तो कहुँगा कि यदि समानों में पास इप प्रस्ताओं पर माप अपनी कार्यवाही करने की तैयार नहीं हैं तो क्यों समाओं के जलनी का भवंकर रोग समाज में पैवा करते हैं और क्यों रेलने का कर्जा खुका कर, और कहीं की स्टाकर समाजों के स्वसन की बहाते हैं। भारको ! मैं कई वर्ष से समाओं का क्षेत्र समाज

में प्रायः व्यस्तन भाग देख कर नापके समझ कुछ रोप में कहता है, किन्तु महानुभाव भारवि कवि की यह उक्त " हिर्त मबोहारि च दुर्कर्भ वयः " के। व्यान में रख कर मेरे अभिधाय के। ही देखेंगे, न कि किसी बास शब्द की।

मेरे क्याल से मैं आप क्षीगीं का काफ़ी समय अपने तुष्द्वं विचारों के सुनाने में सगा शुका है और आवश्यक विषयों के अतिरिक्त जिल्हें मेंने बापके साम्हने पेश किये हैं, शेष समी बातों में मुख्ते पूर्व बढ़े २ भीमन्त और विद्वान् समापति महानुभाव अपने विचार रक चुके हैं, इससे उन्हें दुहराना कैवल पिष्टपेषस होगा । माज माप लोगों के प्रसाद से मुझे बी अपनी जाति के विषय में दी शब्द कहने का सुअवसर प्राप्त हुना है इसके विये में बाप लोगों का अत्यन्त अभारी हूँ। यहाँ आपने बढ़े कहीं का शेलकर जो मुक्त जैसे व्यक्ति के तुष्क भाषण की अपने अमृत्य समय का स्यय कर सुना है, इसके लिये में मापका हार्दिक धन्यवाद देता है। जय कि भूख करना मनुष्य जाति की छगा हुआ है, तो यह अस्वामाविक बात नहीं है, कि में उससे बाल २ बचा रह सकूँ। वतः में बाप सज्जानों से सविनय प्रार्थना कर्दना कि अवान व प्रमान्वश यदि किसी बन्धु के इदय के बिये बाप्रिय-कटुक-कटोर शब्द निकल पये हीं, तो कृपया मुझे क्षमा करें। अंत में में पूज्य श्री महाचौर मगवान के निर्वाण-गमन के इस नक्षेत्र वर्ष में सबकी मंगल-कामना करता हुआ अपने कथान की प्रहल करता है।

तुत्ती रहें वब बीम जगत के, कोई कभी व वबराई, कैर, बाब, क्रिकाब, कोड़ बब, नित्य नवे र्यनक नार्वे ह बर ३ वर्षा रहे वर्ष की, हुम्बूत हुम्बर को बाई, बाद करिय स्थात कर करवा, नतुत्व सम्म बस यह पार्च ह

बोलो श्रीमहाबीर स्वामी की जय ! बों शास्तिः! शास्तिः!! शास्तिः!!! इति सुमम्।

विविध विषय।

श्रीयुन बाबू र्ववरलाल कप्रबंदजी कटक वालों ने यक पश्च हमें भेजा था-वह उपयोगी होने के कारण केवल माथा परिमार्जित करके पाठकों के अवलोकनार्थ यहाँ प्रकाशिन किया जाता है। बाह्या है कि विद्वान् सख्यन उस पर अच्छी तरह विवार करके श्रापनी अपनी सम्मति प्रकट करने की छपा करेंगे—

x x x x

परवार-बन्ध के पांचवें अंक के विविध विषय में रोटी-देटी के सरकाध में एक लेख प्रकाशित हुआ है। यह गोत्रावली और चरित्र के आधार पर लिखा गया है। उसी प्रकार उडीसा प्रान्त में भी सराक भीर रंगखी जाति वालों में चार गोत्र सदाचार सहित पाये जाते हैं। इस जाति के स्रोग रात की नहीं खाते. अन्छना पानी नहीं पीते. अभक्ष भक्षण नहीं करते और मांस-मितरा कातो भर्वधात्याग ही है। यहाँ तक पग्देज करते हैं कि यदि किसी वस्त के तराशते समय या हासिया, चाकू से शाक मनाते समय काई उनसे यह कह देवे कि "तम क्या काटते हो " तो वे इसकी अंतराय समक्र कर इन पदार्थों की मांस तुल्य जानकर फेंक देने हैं। बीर फिर उनको भोजन के काम में नहीं लाते। यथार्थ में यही लोग दया धर्म के पासने वासे हैं।

ये सराक और रंगणी जाति वाले सदाचारी और मच्छी बाल बलन के पाये जाते हैं। इनकी रहन-सहन भी ठीक है। ये समा और द्या के सन्द हैं। सहनशील, परीपकारी और सच्ची किया बाले हैं। आजीविका के लिये केवल कपड़े का ज्यापार करते हैं। इन लोगों के पास द्रव्य भी भच्छी है। भीमाद् जैन धर्म-भूषण ब्रह्मचारी शीतल प्रसादबी वर्णी तथा षायू जम्लाल वा कम्ह्रैयाक्कालजी ने कटक भीर उड़ीसाधान्त के कगडो, नुभायादणा, मणियावध, जरियादणां, बात्रुवीसी आदि षहुत से ब्रामों में जाकर जैन-धर्म का उपदेश दिया था। तभा से वे लीग जब कटक भाते हैं ता जैन मंदिर में आकर दर्शन करते भीर शास्त्र सुनते हैं।

गड़ाकोटा निवासी श्रह्मवारी आहें नामन्द्र जी मासोक् सुरी म को यहीं पर उपस्थित थे। अतः उपरोक्त प्रामों के सराक और रंगणी भाई मिलकर महाराज के दर्शनों को आये थे। उस समग्रह्मवारंगजी ने परीक्षा लेकर उनसे जो कुछ कहा था उसका भी यथेष्ट पालन करते हैं। और भविष्य में शिक्षा दौक्षा लेने की भी सलाह दे गये हैं। इस्लिये वे प्रायः माय के महीने में उपदेश के लिए जिहार करेंगे।

जिस प्रकार गहोई वैश्य जिन-प्रत प्रतिमा महीं पूजते, छानकर पानी नहीं पीते और रात्रि की भोजन करते हैं। परन्तु उनके साथ व्यवहार करना निश्चत किया है। तब सरोक और रंगणी जाति के भाइषों से विवाह-संबंध करने में क्या होप हैं?

निगतवार सगक और रंगणी भाइयों की गोत्रावली नोचे प्रकट करता हूं। यह प्रवाद-गोत्रावली से बहुत कुछ मिलती हैं:—

उड़िया अहाता ।

सराक और रंगणीगोत्र—धंघा—परवार-गोत्र १ अनंतरेव—बजाजी-ओळलमूर २ खेमदेव — , कोनामूर ३ काष्यपदेव— ,, कालल्यमूर ४ कृष्णदेव — ,, कोळुळमूर

बंगाल अशता ।

१ मादिदेव ---

२ मनंतदेव — " मोछलमूर

३ धर्मदेव — ,, धनामूर

४ काष्यपदेच- , शासल्यमूर

इनका विद्येष परिसय जानने के लिये श्रह्मचारी शीतलप्रसाद जी हुन ''प्राचीन जैन सराक इतिहास'' उड़िया और बंगला भाषा में प्रचित्तित है जिसकी हिन्दी किसी परोपकारों धर्मातमा महाशय की रूपा से हो सकेगी। विवाह करण तथा शुद्धि किया इन दोनों पुस्तकों का उच्चा ब्रह्मचारी जो के पास हो रहा है।

× × ×

२ चंदेरी और अतिशय चेत्र थ्वोनजी का मेला।

प्रसंगवश मुझे दे। दिन के लिये चंदरी जाना पदा था। वहां की मतेज चीबीमी, पहाड़ों में ख़दी हुई विशाल प्रतिमानीं, तथा अब भी अपना मस्तक ऊँचा किये हुए प्राचीन खंबहरों की हे सकर हवय में एक अनिर्वचनीय उमंग पैदा है।ती थी। अनेक स्थानों पर इस समय भी जैनियों की असंस्य प्रतिमामों का पता यहाँ लगता है जिनकी खोजाकरने से जैन इतिहास में बड़ी भारी मदद मिलने की पूर्ण सम्भावना है। यद्यपि वहाँ की क्यानीय पंचायत ने मेरे **छीटने के समय एक आदमी को नियक्ति** प्रति-माओं की खोज के लिये कर दी थी। परस्तु वहाँ पर विद्वानों को कुछ दिन रहकर विशेष अन्वे-षण करने की भावश्यकता है। अतः स्थानीय पंचायत ने थ्वोनजी पर मेळा भरवाने का प्रवन्ध भी इसी वर्ष से किया है जो माह सुदी १० से फाग़न बदी १० तक भरेगा। उसमें जानेवाले विद्वानों को बंदेरी की इस प्राचीनता पर प्रकाश उदालने के लिने वहाँ इन्छ दिन

अयश्य निवास करना चाहिए। इसका विस्तृत वर्षन हम किसी मामामी श्रकृ में प्रकट करेंगे।

३ सत्तर्क-सुधा-तरिक्क्णी-जैन-पाठशाला सागर का पंचम वार्षिकोत्सव।

ताः १५-११-२४ की रात की परवार-सभा के सत्तन अधिवेशन के अवसर पर सानम्ब समाप्त हुना । मंत्री महोदय तथा श्रीमान् पूज्यकर पं॰ गणेशप्रशादजी वर्णी ने पाठशाला की रिपोर्ट तथा उसका आय-व्यय पढ़कर सुनाया । श्रीमान्-जैन-धर्म-भूगण्-ज्ञस्चारी शीतलप्रशादजी ने विद्योत्रति पर एक बच्छा भीर सारगर्भित माचण दिया । और उसी समय पाठशाला के लिये आर्थिक सहायता की भी अपील की । उसमें प्रायः २५००) एक मुश्त तथा १००) मासिक से मधिक की मासिक सहायता के बचन मिले ।

ध म॰ मा॰ दि॰ जैन लहुरीसेन सभा का द्वितीय वार्षिक अधिवेशन ।

श्रीयुत बीघरी हीरालालजी रहली के समाप्रितत्व में लुहरीसेन सभा का अधिवेशन सागर में परवारसमा के अवसर पर सानन्द समाप्त हुआ। उसमें अनेक भीमान् परवार-- भाई भी आमंत्रित किये गये थे। उन में श्रीमान् पंग्नायुरामजी प्रेमी का मावण बड़ा ही मार्भिक हृदय-स्पर्शी हुआ। जिसके कारण सभा की प्रायः २०००) की सहायता प्राप्त है। वाई। कई प्रस्ताव हुए तथा प्रवन्ध कारिणी कमेडी का खुनाव मो हुआ। मंत्री-वांच् गुरुश्वादीलाकजी मलेवा खुरई वांके खुने गये। अतः उन्होंने स्थित किया है कि सभा-सम्बन्धी पत्र स्थवतार उक्ष पते पर करना खाहिए।

समाचार-संबद्ध।

-- वसंब में आदि के पंची की दान-सूर्वी में निम्न डिबित संस्थाओं की भी दान दिया गया था। १०) स्या॰ म॰ काशी, १०) जना-सास्य देखी,। सि॰ गवडूलाक रामचंद--कास, आसी।

—ताः २३, २४, २५ दिसम्बर को आ॰ द॰ वि॰ अन महासमा का २६ वाँ अधियेशन दीड़काल में शीमान वर्णी नेमिसागरजी की सध्यक्षता में होगा । सबकी प्रधारते की आर्थना है।—जैनसुक छात्रदा महानंती।—सुना है कि शि॰ मं॰ के एक अवेषि वालक की छोडी उमर में उसके पिता वहात्कार आर्थी करना वाहते हैं। चितृष्यह सब है तो हम इस पर सामामी अंक में प्रकाश हालेंगे।

-- परचार-चन्तु के यस अगस्त के जंक में भोषास के मंदिर के कांचत तो अव्यवस्था के प्रका निकति के दनमें से इन्छ के उत्पर भौमान मन्न्कास चन्नुकासकी ने मेजे हैं। के। चहाँ प्रकाशित किमे आते हैं। सोप प्रकृते का क्कर जिनकी कोर पहला है। क्रपंता में सी मैज कर इससे होने बाके वैमनस्य की इर करेंगे। बत्तरा--

१—इमारी गैर मीजूननो में बाबू होत-इयात का माल कोगों ने खुर्देवुर्च किया ! तब बुक्तिल ने श्राक्ती जांच की सीर पेली बालत में सरकार ने समय मांची के दी गई ! पर्वास् देश्ली से रामदेव बार्च आई ! क्लेंडिंगे वंदों से माल मांगा—उस समय जा कुछ मीजूद या बन्दें विवा गया । परंतु समद जस होने का कारण वपर्यु क हो है !

२—रजियाबाई के मुकदमा बाबत तफ़सीक बार पीछे छिल्'गा।

३ — घाटीवाजे जैसवाल का माळ मंदिरजी में आया । उसका हिसाब मंदिर की बहियों में हैं। हमारे पास व हिसाब है और न माळ ।

%—लाला मन्त्र्लाल जहांनावाद वालों का माल लावारिसी में नहीं आया। किन्तु उनकी बहिन ने कर्मादा में दिया था। उसका भी दिसाद मंदिरजी की वहियों में जमा-कृष हैं। हमारे पास कर नहीं।

४ शोक-सभा।

सिवनी के श्रीमान सेठ पकाराखणी बल्लक को सगहन सुदी १२ के। साम्रस्मिक मृत्यु दे। गई। साप बरसाही, अमांत्मा और सुभारकदक के सब्से सक्ता थे। अला सिवनीयासियों ने स्थारीय श्रारमा की शानित सामार्थ नया उसके कुटुविवयों से सामवेदना मकट सरने के सिए एक शाक-समा की थी। इस भी ईरवर से आर्थना करते हैं कि वे कुनुन्दी जनों के। इस शाक के सहने का साहस देवें तथा स्वर्गीय मात्मा की शानित।

1 14

वर के झटसका।

(?)

१ डेरिया, वासल्लगोत्र, २ बांसे, ३ सहा-रिमडिम, ४ विग, ५ वैशाखिया, ६ बहुरिया, ७ इही, = उजरा । वर-जन्म सं०१६६१। पताः -- उपदेशक पीताम्बरदास, पा॰ पधरिया, (?)

(दमाह)।

१ वैशा खिया, मोइल्लगोत्र, २ विग, ३ वौलाङम, ४ लाऌ , ५ भारी, ६ रकिया, नारद. म बीबीकुट्टम, ६ पंचरतन, १० सके-सुर । वर १⊏ वर्ष का । पताः— चौ० गिर-धारीलाल नत्धूलाल, चन्देगी, (ग्वालियर) । (3)

१ गंगवार् , कोछह्लगोत्र , २ रकिया, ३ एडिम, ४ से।ला, ५ वैशाखिया, ६ सके-सुर, ♦ रामडिम, ⊏ धना । वर–जन्म सम्बत् १४६३ पताः पं० रतनलाल कप्रचन्द, कपड़े की दूकान, मुसारीगेट अमरावती।

(8)

१ उजया, कासव्लगात्र, २ महारिमडिम, ३ विघ, ४ बहुरिया, ५ स्नोना, ६ ममला. कडा. = पंचरतन । वर जन्म सं०१६५५. पताः मुन्नालाल सगक, बीना इटावा, (सागर)। (4)

१ छिंगा, वासल्लगोत्र, २ वार, ३ बहुरिया, ४ पंचरतन, ५ दंदा, ६ सर्वछोला, ७ रक्तिया, म सहारिमंडिम । दो भाई हैं--१ जन्म सं०१६५८ और दूसरे का जन्म सं० १६६१ है पनाः सि० छोटेलाल मुनीम मन्दारगिर क्षेत्र, पेर० बोनी (भागलपुर)। (&)

१ ग.हे. गोहल्लगे।त्र,२ ईंडरी, ३ रकिया, ४ बहलाडिम , ५ सकसुर , ६ बहुरिया , 🛓 ७ नगाडिम, ८ डेरिया । वर-जनम सं १६५९ िपताः— अन्तृत्राळ बुद्धधूटाळ, सखनादोन, 🖣 (सिवनी)। (9)

र बहुरिया के।इहागोत्र, २ ममला, ३ वैशा-खिया, ४ मारू, ५ सीला, ६ छीवर, ७ अंडेला, द्र डेरिया। बरजनम १६५६. पताः-वेनीप्रसाद जैन, सि. घासीराम नाथुरामजी करेली, (नरसिंदपुर)।

कन्या के भवसका।

(१)

१ डोंगर, कासल्लगात्र, २ खेाना, ३ छे।वर, ध डेरिया. ५ बीबीकुट्टम, ६ भारू, ७ बहुरिया, ८ गांदू। कन्या का जन्म सम्वत् । पताः— मुनीम बदामीलाल सिद्धवरकूट, पो० मान्धाता औंकारजी।

१ धना, कासल्लगात्र, २ भारी, ३ गंग-वारे, ४ रिकया, ५ विघ, ६ छ्रोवर, ७ बहु-रिया, 🗷 पंचरतन, ६ बहुरिया, १० विघ, कत्याका जन्म सम्बत् १६६८ का है। पताः — सिं॰ नाथुराम परमानन्द, खुरई (सागर)।

(3)

१ लालू, बाभाव्लगात्र, २ मिडला, ३ गाहै, ४ वारू, ५ ईंडरी, ६ डुही, ७ देदा. म छोवर। कत्या का जनम सम्वत् १६६६. पताः -- पन्ना-हाल जैन, (अलमस्त), सिवनी (म० प्र०)।

१ डेरिया, वासव्लगात्र, २ बांसे, ३ सहा रिमडिम, ४ विग, ५ छिंगा, ६ देदा, ७ बहु-रिया, ≖ किर्हाच । कन्या १३ वर्ष । पताः--उपदेशक पीताम्बरदास, पो० पथरिया दमाह ।

१ बार, गेाइल्लगात्र, २ डेरिया, ३ बहु-रिया, ४ बड़ेमारग, ५ वालो, ६ इंग, ७ भारू, 🗷 ममला। कन्या जन्म सम्वत् १६६७. पताः— मञ्जूलाळ तामिया, मा० सि० मानकलाल कन्है-यालाल सतना ।

(&)

१ बहुरिया, केछिल्लगोत्र, २ एंडरी, ३ वैशाखिया, ४ बहलाडिम, ५ नगोडिम, ६ छोबर, ७ ममला, ८ इंद्री । कन्या का जनम सम्बत् १६६८. पनाः— कस्तूरचन्द, वकोल जबलपुर । (0)

१ बहुरिया, केाछल्लगात्र, २ वैशाखिया, ३ यह्रिम, ४ दिवाकर, ५ विश्व, ६ बड़ेमारग, रिकया, = गाहै। कन्याका जनम रुम्बत् १८७१. पताः— कस्तूरचन्द् वकील, जबलपुर ।

भादों सुदी १५ तक तमाम श्रंथ श्राहकों को पौनी कीमत में मिलेंगे। छप गये! जल्दी मंगाइये!

श्री हरिवंश पुरागा सचित्र

(भःषा-टीका)

जिसके लिये जैन समाज बीस द से टकटकी लगाये हुई थी वही पं० दौलतरामजी कत सरल भाषा बचनिकामें मोटे और चिकने कागज पर बड़े र सुन्दर अक्षरों में छपाया है। ग्रंथ की प्रशंसा करना सूर्य के। दीपक दिखाना है। हस्त लिखित १००० पत्रों से भा उगादा पृष्ठ हैं, भाषा सरल, सरस पद्मतुराण जैसी लालित्यपूर्ण है, तिस पर भी जे। सजन भारों सुदी १५ तक अपना नाम ग्राहक क्षणी में दर्ज करालेंगे, उन्हें हम ८) रू० में दे सकेंगे, पीछे छपजाने के बाद ११) मृत्य देना े गा। बहुत थोडी प्रतिया छपाई गयी हैं, अतएव जस्दी नाम दर्ज कराइये खुले पत्र. छपा सुन्दर, अक्षर बड़े मोती के समान हैं।

इसके सिवाय तहस्त्रों रुपये व्यय किये

२० उत्तमोत्तम रंगीन चित्रों का दर्शन दर्शनीय हैं।

चित्र खूब चिकने और ग्लेश कागजपर छापे जांयरी जो मनाहर होंगे। चित्रों की कुछ सुची एक बार पह डालिये; २५ से सो अधिक आयोजन किया जा रहा हैं।

१, सुमेर पर्वतके दर्शन, २. भगवान ऋषभनाथ को प्रथम आहार, ३. बाहुबली स्वामीकी तण्ध्या, ४, वसुराजा की र ासभा, ५, बसुराजा का भूड बोलने से सिंहासन सहित सातवें नक जाना, ६. चार १ का बसंतसेना के साथ कामासक होना, ७, देवकीके श्रोकृष्णका जन्म राजमहरू । इ. श्रीकृष्ण का कालिया नाग मर्दन. इत्यादि ।

१ सर्च नित्यपाठ संग्रह ।

पुष्ट मेर्ट चिकने कागज पर को २ अक्षरों में हाल ही में छपकर तैयार हुआ है। ३५ पाठों का संग्रह किया गया है। ५६ संख्या ५६= होने पर भी मूल्य सिर्फ ॥) मात्र रक्षा गया है। अभी तक जितने संग्रह निकक्षे हैं उनसे उत्तम है।

- २ पोड़स संस्कार--बुद्धियान, बलवान, दीर्घायु और सदाचारी चीतान बनाना हो तो इन १६४ पृष्ठ के जहान ग्रीयह की भीता अर देखें स्वीकावर १) व्यवा.
- ३ मीनप्रत कथा दशलासकी पर्व वं श्रंत . पर्हित कीनब्रत करने के लिये इसे अवस्य पहिये। स्वीदावर । १) अत्तर एवं संकवा १५ है।
- ध श्री विमलनाथ पुराण अमाम र्जंब ा। 840 पूर्ती में तुल जीर भावाटीका चित कपावा है। व्योकावर की वठ कुक्तां अवक को कपा है वह करीब ५० पत्रों में ही पूर्ण कर दिवा है।
- प्र दौलत जैनपद संग्रह ॥) नित्य पूजा ⇒) विनती सग्रह ८) निर्वाण कांड ८) पंचमंगल ८) भक्तमार ८) छइढाला ८) शांतिना७ पुराण ६) मिल्लनाथ पुराण ४) पदम पुराण ११) । बड़ा सुत्रीपत्र अलग मंगाकर देखिने ।

पता---जिनवाणी प्रचारक कार्यालय, ६७३८ कलकत्ता ।

हमारे एजेंट--लोकमान्य प्रस्तक भंडार--जबलपुर।

पौष श्री बीर निर्वाण सं० २४४१,

विषं २]

दिसम्बर, सन् १६२४ ["अंक १२]

श्री भा दि. जैन परवार मभा का सचित्र मुखपत्र-

वार्षिक मृत्य ३)]

परवार-बन्धु [पक प्रति का 1/)



श्राधुनिक शिद्धा की विद्वम्बना।

सम्पादक---पं० दरवारीलाल साहित्यरह्म, न्यायतीर्थ।

PC-0-06-05-

प्रकाशक--मास्टर छोटेलाल जैन।

⊕♥€®**======**¶€

आगामी वर्ष का सुचना।

गत वर्ष जनवरी में ब्राहक होने वालों का इस अंक से वर्ष समाप्त होता है। अब आगामी अंक पाठकों की सेवा में ३०) की वी. पी. में भेजा जावगी। हमें पूर्ण आशा है कि 'परवार-बन्धु' के प्रेमी-पाठक उसे अवस्य म्बीकार करेंगे। परन्तु जिन महाशयों को ब्राहक होना अम्बीकार हो वे क्रपाकर इस पत्र के पहुँचते साथ ही स्वना दे देंगे। ताकि व्यर्थ कष्ट और खर्च कराने वालोकी श्रेणी में हमें उनका नाम न प्रकाशित करना पड़े। वी. पी. करने से जबतक हमें उसका रूपा ब्राह्म नहीं होगा तब तक आगामी संक नहीं मेजा जायगा। इसलिये मान्याईंग से रूप्या भेज देने वालों के। पैसे की बचत तथा लगातार अंक प्राप्त होते जावेंगे।

यह बात पाठकों से छिये नहीं है कि परचार बस्यु की पृष्ठ संख्या पहिले अंक का अपेक्षा कमशः बहुत २ वर्ष के अन्द में ६२५ तक हा गई है। पत्येक अंक के मुख पृष्ठ पर सुन्दर चित्र तथः व्यह चित्र मिठाकर १८ की संख्या में प्रकाशित कर चुके है। समयीपयीशी लेखी और कविताओं के प्रकाशित करने में भी पूर्ण प्रयक्ष किया गया है। पाठकों की जिल्लासा बढ़ाने और आवश्यक प्रश्नों का उत्तर देते के लिये गोरखध्या पुरस्कार व पृष्ठताल विभाग भी रक्षा है। यस्तमान संसार की प्रगति का जान प्रभा कराने के लिये वैद्यानिक संस्तर का मामश्री में विनोद लीला ने तीर का काम किया है। वर-कल्या के विवाह सम्प्रस्थ के। सुगम करने के लिये निःशलक अठसका भी प्रकाशित किये गये हैं।

घाटा पूर्ति के लिये मंखक

बाहा केवल इसलिये सहस किया जा गहा है कि प्रयोग-प्रस्तु का प्रचार समाज में अच्छी तरह हा जावे। यह प्रस्कान की बात है कि इस वप के घाटे की रक्तम पूर्ति करना सागपुर अधिवेशन में उटारता पूर्वक १० श्रीमान सरक्षकी ने स्वीकार कर ली था। श्राशा है कि वे श्रीमान अपने हिस्से में घाटे की रक्तम शीम मेज कर असुमहीत करेगे। तथा श्रासामा प्रयो के थिये खें श्रव रहने की आशा देकर इस उत्तम कार्य में प्रम सहायक हांगे। अस्य सहाया से मा सरकार, उसने का श्राप्तना है।

उन आमानी का भा यह बन्यु अयन । अमारी है कि जिस्होंने समय न पर इन्य, लेख, कविना, शुम सम्मितियों आदि देकर सहायता की है। यदि इसी प्रकार आप महानुभावों की 'बन्यु 'पर कृपा रही तो यह पत्र 'चंदीय परिवर्तनों के साथ सदा आपकी सवा में प्रस्तृत रहेगा।

आगामी सन्तित्र अंक अवश्य देखिये । नोट-नये और पुराने सभी प्राटकों की नीले खिले पने पर ३० मनियार्डर से शेवला काहिये !

विज्ञापन की दर।

५ इस बा २ कालक का छप	पदे ⊏ार्घात लाल	लो(ड: १ प्रांत क्याद पेशमी की आवेगी ।			
आराभा प्रष्ट्र या ५ ं	' y '	😊 ः सक्ताकः लाग में क्षाम विद्यापन वर्षान वर्षान की			
भीकार्यम् या जाचा कालम	' [*] 割 l	- अस्प्यू 'क्विना मूल्य नडि त्रिजा 'अखिया' ३			
माष्ट्रमांस पृष्ठ का जीकाई,	** = 1 **	(३ वसूने की प्रतिका सुम्य पांच आरंगिः।			
सवर के कारी कृत्र की	, d 2	पता:मास्टर छोटेलाल जैन.			
²² तीचरे ¹³	37 QG) 31				
बाट्य विषय के पहले जीर वीड की क्या है है।		्षरवार-वस्यु कार्यालयः, जबलपुरः (सी. पी.			

२—श्रीमान इसिगरं, पश्चाहाल जी समरावती. १-श्रीमान वास् कार्यवाहाल जी समरावती. १-श्रीमान लाहित नत्स्मल जी साव जवलपुरः १-श्रीमान वास् कस्त्रवंदजी वकील जवलपुरः १-श्रीमान वास् कस्त्रवंदजी वकील जवलपुरः १-श्रीमान विगरं कुंचरसेत जी सिवनी. -श्रीमान स.सि. चीधरी दीपचंदजी विचनी.	१०—श्रीमान सिगार क्रोमेलवर जी कामती. ११—श्रीमान गेवालव्यूक, जी कामी. ११—श्रीमान पेठ रामक-द्रजी आवी. १४—श्रीमान सरवलाल मञ्जूलाल जी. 'निवार्थ-श्रीमान कर्दयालाल जी डॉगरगढ़. १६—श्रीमान कर्दयालाल जी डॉगरगढ़. १६—श्रीमान कर्तवल जी वॉर्ड खिदवाड़ा
E—श्रीमान फतें= इ द्वीपचंड जी नासवूर	\$=—श्रीमान मिहनखाळ जी छपारी. ^{१स}

3 }₀

way b

*	ल्ख-	त्वा।	7 - 4 " **		
मं० लेख ,	áa	नं	तंब-	_ *	वृष्ठ
१. ऐक्य (कविता)—[लेखक श्रीयुः	N SE		क पालाम्बरदाखना क	ederae h	4-0-
२. ''परिवार ''—[लेखक पं॰ हज	ारी हा स	₹₹. ₹	बर से ब्रोति लगाई है-	-(कविता)	- parleys
जैन म्यायतीर्थ, न्याय बाचस्वति]	¥E0		ले॰ श्रीयुत जमनात्रसा		Éśo
६. मिले। और मिलाभो !—[ले० पं० । गुलकारीलाल जैन]	_	१३. उ	तिवन (कहानी)—[है ग्रेशप्रसाद मुद्द वो प., प	ं श्रीयुत छ.एस. बी.	611
४. कडी (कविता) —[डेसक श्रीयुः गुरुवशङ्कर परस्या, " पुष्प"]		₹₩, ₹	तरस्वती और लक्ष्मी (कार्वता)ः	. 472
 भारतादार (नाटक) 	đ80.		शंकी पर विचार		SIK
६. हमारा व्यापार—[ले॰ बाबू सह क्षेत्रज्ञी जैन बी॰ ए॰ ।	मी-		वेदा (गद्य काव्य)ः पंगसन्नसाद विश्वकर्मा		इ१८
अतीवन-संग्राम (कावता)—[है		10. f	बेविघ विषय	4** *	£ {8
भीयुत वागीश्वर विद्यासङ्कार]		₹ £ , ₹	ताहित्य-परिषय		हर१
E क्रिस्टर जान-बुल और भारत-भेर		18. f	वेमाद-छीला 😘 😁	***	६२१
(ध्यक्क चित्र)		₹0. ₹	नमाचार-संप्रह	**	\$7\$
है. ब्रास्त्र विवाह के दुष्परिणाम-[व		२१. ह	गर्विक लेख-सूची	4	६२३
सिंगई नाश्रुरामत्री परवार]		22. 9	छ ताछ	***	E20
१०, राथ बहातुर श्रीमान् भीमन्त से		23. i	ोरक्षधम्या पुरस्कार	• • •	६२७
पूरनशाहजी	\$0 K	२ ४, ३	पठसका		६२७

५०००) ह० की गाज ५) ह० में

मेरिगरेजम विद्या सील कर धन व यश क्याइमे

मे स्थिति के बाधवों द्वारा बाय प्रथित में बड़े क्षेत्र में बीर की बीज का क्षेत्र की पता करा करते हैं। इसी विचार के द्वारा, मुख्यों की विर्वारत जान केंगा, मृतक पुष्प के बारमाओं की पुराव कार्वाकाय करका, विद्वार देव की बी का पता करा की ता, पीका के राते प्रप्त हैं। होंगी की तत्काल क्षेत्रा-बंगा कर देवा, बीजल प्रक्रियाण से ही की पुष्प भावि वर्ग जीवों की मेहित एवं वर्गीकरण करके मचलांगा काम करालेगा आदि आवर्णका हाकियों न आति हैं। हमने देवचे इस विधा के अधिक कार्मी रुपये प्राप्त किये भीर इसके मजीव २ करियों दिवा कर बड़ी २ सभावों की क्षित्र कर दिया। हजारी " मिश्मरेजम विधा " नामक पुस्तक मैंगा कर आप भी घर बेढे इस अधुमुत विधा की सीचा कर अग व यश कमाइबे। बाक में सिवा कर प्रमुख विधा कार्य कार

इजारों प्रशंसापत्रों में से दो।

(१) बाबू सीतारामजी बी॰ प॰ बड़ा बाज़ार कसकता से किवते हैं—मैंने आपकी मिस्मिरेजम विद्या पुस्तकं के जरिवे मेस्मिरेजम का कासा अभ्यास कर किया है। मुक्ते मेरे कर में धन गई दोने का मेरी माता हारा दिसावा हुआ बहुत दिनों का सम्बेह था। माज मैंने पविष्या के साथ बैंड कर अपने पितामह औं आत्मा का आहान किया और गई धन का महन किया, इसर मिसा, 'ईंधन वासी के।उसी में दो बज गहरा गड़ा है।' नारमा का विस्तर्जन करके में स्वयं सुवार में जुट गया। डीक दो गज गहराई पर दो करूत शिक्से दोनों पर बस एक सर्व बैंडा हुना था। एक कड़त में सेतने बादी के जेवर तथा। दूसरे गजियाँ बुंडाने हैं। आपकी युस्तक वथा नाम तथा गुण सिस हुई।

(२) पं वाममसाद जी रहेंस व ज़मीदार जामन गांव (धार) हास हंदीर से क्रिक्से हैं —'हमने आपकी मिस्मरेजन विधा पुस्तक की बहु कर अभी धे झासा ही अम्पास किया का कि हमारे कर में बैगरी हो गई। पांच हजार का मास बैगरी गया। एक आदमी पर सम्बंह हुना। उसने पुलिस के अमकाने पर भी न बताया। आचिर हमने उसे हाचके 'पांसीं' हारा सुकाया और फिर पूछा, सब नेद के।स दिया, मसस बेगर पूसरे गांव के कताने, हस गांव में पुलिस ने जाकर सकाशी की ती बात सब विकड़ी। ३०००) का मास ते। वहीं किस गया। उस दिन से गांव के सब केगा मेरी बड़ी हसार करते हैं और मुक्ते सिक समकते हैं। में सब आपके हर्यांगर्य जाना बाहता है।

मंगाने का पताः—

(नकाखों से सावधान)

मैनेजर-मिस्मिरेजम हाउस, अलीगढ़

g wi

Property and the second second

APTER TENER OF THE PERSON OF T

(महस्रात्ते)

" परिवार । "

(सेसक-बीयुत पंठ इकारीकाक वैन न्यायतीये, न्या. था.)

परिवार शब्द का अर्थ कुट्रम्ब होता है, परन्त वर्तमान समय में इस शब्द की कृदि परवार जाति (जैन-धर्म पालनेवाली ८४ जातियों में एक जाति विशेष) में पड़ गई है। और यहां मक कि उस परचार-काति के जी तीन संघ काल-होष से हो गये हैं (१) आठसांके (शास) वचाकर छान सम्बन्ध करनेवाछा. (२) चारसांके बचाकर सम्बन्ध करनेवाला (इन दोनों संघीं की शेष सामाजिक व धार्मिक रीतियां समान हैं), (३) तीसरा मुर्ति पूजा न मानने बाला अर्थात् तारनस्वामी के बनाये हुए १४ प्रत्यों का उपासक और चार-सांकें बचा करके सम्बन्ध करनेवाला इन तीनों में से केवल प्रथम संघ जो कि आउ-सांके बचाता है उसीमें परवार शब्द की हरि है। अर्थात् परवार कहने से केवड अठसका संघ का ही बोध होता है, और शेष दो संघ चौसके सथा समैया नाम से जाने जाते हैं।

यद्यपि इन तीनों संघोंके गोत्र, मूर (मूल) प्रक ही हैं तथा रीतियां भी प्रायः सभी समान ही हैं तथापि भाजकल इन तीनों संघों में इतना ही सन्तर है जितमा कि गोलापूरव, गोलालारे, अप्रवाल, अप्रकेलवाल आदि जातियों में परस्पर अन्तर हैं, किन्तु, इनसे भी श्रधिक कहें तो कोई अस्युक्ति नहीं होगी, क्पोंकि कहीं के परवार भाई ते। समया आइयों से किसी भो घार्मिक कार्य में द्रष्य तेना भी शतुचित समभते हैं। और समया भाई भी चाहे वे अन्यान्य देवी-देवताओं के स्थानों पर जाकर उनकी विनय, सत्कारादि—मानतो मले ही मानलें (करलें) परस्तु वे श्रीजिनेन्द्र देव के

मंदिर में नहीं आते, वे बीतराग मुद्दायुक्त प्रतिमा के दर्शन से अरुचि रखते हैं, उसे जड़ आदि राष्ट्रों से सम्मानित करते हैं, मूर्ति-पूजन का तत्व बिना ही समभे मूर्तिपूजकों के। अविद्वान् मानते हैं इत्यादि। यही इन तीनों संघों में परस्पर अन्तर होने का विशेष कारण है। जा इन्छ हो, हमें ते। इस समय परिवार शब्द और इस शब्द की कड़ि पर केंचल परवार-जाति में अथवा अठसके परवार-जातिमात्र में ही क्यों पड़ी!—इसवात पर विवार करना है। अस्तु।

पाठका ! इस समय परवार जाति का कोई विशेष इतिहास ते। उपलब्ध है ही नहीं. जैसा कि भ्रववालों न खर्डेलवालों का कुछ इतिहास पाया जाता है। जा इतिहास उनका प्रसिद्ध है वह ऐतिहासिक द्वष्टि से मले ही अमान्य हो यह हम नहीं कह सकते। परन्त तो भी उनके पास कुछ सामग्री अपनी पूर्व अवस्था बताने की अवश्य है कि जिसके आधार पर वे अपनी कथा कह सकते व कहते हैं। जैसे कि अब्रोहा (आगरे के पास) ब्राम के रहनेवाले सन्नी लोग जिन ले।हाचार्य के द्वारा प्रतिबुद्ध होकर अग्रवाल जैनी हुए। इसी प्रकार खण्डेला प्राम के रहनेवाले क्षत्री लोग जिनसेनाचार्य के उपदेश से प्रतिबद्ध हो कर जैनी (धावगी) कहाये इत्यादि। परम्त परवार, गोलापुरच, गोलालारे आदि अनेको जैन जातियाँ ऐसी हैं जिनके पास अपनी उत्पत्ति अथवा जैन-दोक्षा होने की कुछ भी सामग्री नहीं है। ऐसी स्थिति में जिसके मन में जो बाता है वह वैसे ही करएनायें कर बैठता है। वहां तक कि इन परधार, गोला-पुरव, गोलालारे आदि जातिओं के सम्बन्ध में भी कई छोग मनघडन्त बातें कहा करते हैं जो कि केवल ईर्घ्या वा म्लानि उत्पन्न कराने

बाली हैं। जो कछभी हो, ताभी यह ती निश्वय ही है कि प्रत्येक प्राणी अपनी उन्नति करता है। छोदे से ही बहा होता है, निगोद से मिकल कर नरपर्याय घारण करके मोख जाता है। समल-जल, कतक, फतावि का सम्बन्ध या कालविशेष पाकर निर्मल है। जाता है। हम यदि इन लोगों की मनघडन्त बातों की ही सत्य मान लें तो हमारी कुछ हानि नहीं किन्त लाभ ही है। अर्थात हमारे पूर्वज जैन-दीक्षा लेने के पूर्व में कोई भी हों परन्तु जैन-बीक्षा लेने के पश्चात ता वे शब हो गये। वे जिस धर्म की कई पीढियों से पालते आ रहे है भीर जिस वर्ण में अपना व्यवहार कर रहे हैं काब ये उसी बर्ण के ही हैं. उनमें काई विपरीत भाष बनाना केवल अज्ञान ही हैं। परन्तु, इतना ते। हमके। अवस्य ही मानना पड़ेगा कि हमारे पूर्वज अजीत थे, वे किस वर्ण के थे चाहे यह इस भले ही न कह सकें. पर बज़ौन थे यह ते। निश्वय है। मैंने श्रीमान् पुरुष पं० दीपचन्द्रजी वर्णी (जिन्होंने कि श्री दिग्र जैन प्रा० समा बम्बां की मोर से उपदेशकी में प्रवास करते हुए देखा था) के द्वारा छुना है कि महुवा (जि॰ सुरत) में विज्ञहरण पार्श्ववाध का अतिशव क्षेत्र है। यहां सरत की गादी के भट्टारक के शिष्य मोहनलाल रहते थे। मैंने (उक्त वर्णीजी ने) उनसे शास्त्र भाण्डार के दर्शन कराने की कहा तहनसार इन्होंने अवमारी खोली और एक विराह्म वहियाँ का निकाला उसमें से एक कागज निकला शिसमें लिखा था कि धोजिनसेनाचार्य ने सम्बोधन करके इध जातियों की जैती बनाया। मीचे ८४ जावियों के नाम लिखे थे जिनमें परवार, गोळापूरच, गोळाळारे. घाकड. जैसवाळ. बचरवाळ मादि जातियों के नाम भी विधे है। परभ्य, इसमें काई समय नहीं छिला था कि

कव ऐसा हुमा मौर वे कीन जिनसेनाचार्य थे इत्यादि। इससे यह ता निश्चित है कि हम (वर्तमान जैन जातियाँ) लोग सम्बोधित जैन हैं। और है भी चास्तव में यही, क्योंकि सदीव से महान पृष्ठभी का यह कर्तव्य रहा है कि वे संसार के दीन-दुक्षी प्राणियों की कह्यास मार्ग से विसम देखकर अपनी बयादिता का परिचय देते हैं। अर्थात् येनकेनएकारेण उनके सन्मार्ग में लगा देते हैं। देखिए अठारह के। हा कोडी सागरी के पश्चात् भगवान् ऋषभदेव स्वामी ने पुनः जीवों की मीक्ष-मार्ग का उपदेश देकर उन्हें कल्याण के मार्ग में लगाया। इसी प्रकार अन्य २ तीर्थकरों तथा आचार्यों ने भी अपने २ समय में उपदेशास्त देकर जीवीं को मोच-मार्ग में छगाया था। क्योंकि धर्म कोई कुल पराम्परा की सम्पत्ति नहीं हैं. वह ता आत्महितेच्छ जनों के द्वारा पूर्व संस्कारी के वश से अधवा किसी के उपदेश से भव (पर्याप) विशेष में धारण किया जाता है। उसका यह नियम नहीं है कि जैन माता पिता से जैन ही अधवा वैष्णव माता-पिता से छैप्णव ही सन्तान होवे तथा जैन व वैष्णव ही बनी रहे। अपनी २ रुचि व भवितन्यानुसार जैत से जैतेतर तथा जैनेतरों से जैत-धर्म स्वीकार किया जाता है। परम्परा का नियम धर्म में लागू नहीं होता है, किन्तु वह नियम तो एफेन्द्री, दे इन्ह्री आदि जातियों में ही छागू होता है। अर्थात मनुष्य की सन्ताम मनुष्य और पश की पश ही होगी। पंचेदिय प्राणियों की संतान पंचेन्द्रिय और चतुरिन्द्रिय जीवीं की संतान चतरिन्द्रिय इत्यादि । इन बातौ से यह विवित होता है कि समय समय पर सचारक छोग अपना कार्य करते हैं और कास भी अपना सक चलाया करता है। परस्त वरुपार्थी पश्च इस काल-चक की अपेक्श म करते हुए अपना पुरुषार्थ करते ही जातें हैं और चिजय भी पाते हैं।

यद्यपि वे यद भी जानते हैं कि " श्रेयांसि यह विद्यानि " तथापि वे उनसे डरते नहीं । किन्तु, उन विद्यों की वे अपने साध्य की सिद्धि के विद्योष साधन ही समभते हैं । और यह सिद्धान्त भी है कि बिना तपश्चरण के कभी भी स्वर्ग व मोक्ष की सिद्धि नहीं होती है। अतरव विद्या व आपत्तियों के आते हुए भी उन्हें मार्ग दर्शक अनक पुरुषार्थं करते जाना चाहिए। अस्तु।

थव में पुनः प्रकृत विषय पर आपता चित्त आकर्षित करता है। बहु 🖅 🗟 के उक नियमानुसार सदा संसार की राति नीति व मानव प्रकृतियों ने निमित्त नैंगिलिक कारगों के वश से फेरण्डार होता रहता है। नये से पुराता और पुराने से नया होना निश्चित ही है। जब २ जैसे २ निमित्त नैमित्तिक कारण यने और जब जिसका बळ वढा-जिसकी सहारा मिला बस बही बाजी मार लेगया। इसके सिवाय एक बात और भी है जि कोई भी प्राणी अपनी (व्यक्तिगत) व अपनी सामाजिक (सामदायिक) उन्नति प्रतिद्वन्तिता में ही विशेषकपेश कर सकता है। क्योंकि उन्नति करने के भाव कवार्यों के उत्रय में ही होते है न कि धीतरागता में। व्यक्तिगत उन्नति (यदि घह विषय कपायवद्ध नार्थ है तो। तीव्र कपाय वश और (यदि अपने विषय क्याय घटाने रूप है तो) सस्द कपायवश नया सामुदायिक उन्नति (सर्व प्राणियों की दुःख से छुटाने के हत्) मन्द्र कथाय वंश ही होती है। (इसलिये जब २ मिध्याबादियों के मनों का प्रावल्य है।ता है मीर जब वे मतान्य है। कर अपने से इतर धर्मी

की कुचल डालने के लिये तत्पर है। जाते हैं तव २ कुछ ऐसे पुरुषार्थी और निस्वार्थी पुरुष यगट होजाते हैं। जो कि प्रतिद्वन्दता में खडे हीकर अपने ह अपने सामाजिक स्वत्वीं नथा अपने धर्म और धर्मायतनों की रक्षा व वृद्धि के लिये प्राणों तककी आहति देकर युद्ध करते हैं। और अपनी सन्नीति व निस्स्वार्थता के कारण विजय प्राप्त कर लेते हैं। देखिये, जिस समय कुछ ऐसे ही मतान्धजनों ने गज्याधिकार या राज्याश्रय पाकर जब मन्दिरों की तोडना. मुर्तियों की फोडना और मनुष्यों की उनके धर्म से च्युत करके अपने २ सम्प्रदाय बढ़ाने की चेटा की यी श्रीर धर्मायतनों की नष्ट भृष्ट करके मनुष्यों का दएड, भेड़ादि नीतियों के हारा धर्म-शृष्ट किया था, उस समय निर्वेठ पुरुष ते। कायरता बश स्रष्ट होन्ये, परन्तु जिनके। अपने धर्मव कुल का गौरव था। जे। जानते थे 'कि परिवर्तिनि संसारे मनः कीवां न जायते। सजाता येन जातेन याति वंशःसमुन्नतिम् ॥" उन्होंने प्रतिद्वनिद्वतामें 'साम च दाम ' नीति द्वारा कार्य किया। यहां एक ओर मंदिर व मुर्तियां तोडीं जारहीं थीं, उनके स्थानों में मस्तितें या शिवलिंग स्थापित होरहे थे। तब वहाँ दूसरी ओर नवीन २ मंदिरों व अपरिमित मुर्तियों की सिंह निर्माण होती जाती थी-प्रतिष्ठाएं हाती जाती थीं । एक श्रोर मनात्य हमारे सहधार्मयों के। धर्मच्यत करके अपना संप्रदाय खड़ा करते जाते थे. अर्थात् द्रव्य के बल से, उपदेश के बल से मंत्र अर्थात चमत्कार के बल से ।

मेला प्रतिष्टाओं के द्वारा दान करके, संघ निकालकर वर्षात् अनेकी प्रकार से नवीन जैन बनाकर उनकी कुछ मंद्वा रखकर धर्म की नींव एकी करते जाते थे। यही कारण है कि थो प्रमनद्वारक भगवान महावीर के प्रश्राद्

बोद्ध शंकराचार्य तथा यवनादि स्रोगीं के कठिन से कठिन प्रहारों की सहकर भी यह जैन धर्म आज निरवछिश रीत्या (जब कि बौदादि धर्म भारत से सर्वधा गारत होचुके थे) अपना अस्तिक बनाये रह सका। यवि वह ऐसा न करते ता क्या जाने इस पवित्र (सर्वहितकारी) धर्म का नाम इतिहास के पृष्टों पर भी रहता या नहीं। आज जा आपके। पहासी में निर्देशों में पृथ्वीतल में यत्र तत्र अनेको दिगम्बर जैन प्रतिमाएँ देखने सुनने में आरही हैं वे सब इन आततायी और उनके प्रतिद्वनद्वी जनों (धर्म-संरक्षकों) की विग्रहा-जुन्नह बुद्धियों के उवलन्त द्वष्टान्त हैं । यही कारण है कि आप लोगों की आज इसी प्रति-इन्द्रिता के फलस्वक्य जैनवदी मुलबद्री, जयपुर, सवाई, माधोपुर, ईहर शादि मंदिरों तथा भारत के एक सिरे से लेकर दूसरे सिरे तक के समस्त नगरों व ब्रामी के मंदिरों में भो ऋँगल प्रमाण अवगाहना को प्रतिमाओं से लैकर मनुष्याकार तक की तथा इससे भी अधिक अवगाहमा की धातुपाषाणमयी अनेकी दिगम्बर जै न प्रतिमापँ सम्बत्त १५४५ तथा १५४६ को एकही मिती की प्रतिष्ठित, एकडी आचार्य विद्वानों द्वारा प्रतिष्ठित कराई हुई देखनेमें आती हैं (जिनके विषय में स्वयं छेसक ने गुजरात. महाराष्ट्र, करनाटक, पंजाब, राजपूनाना, बून्दे-स्वंड, बघेरखंड, बरहाड, क्वानदेश, मारवाड मेवाड्, मालवा, मध्यप्रांत, काठियावाड्, दुंढार युक्तप्रांतादि के बहुत स्थानों नगरों च प्राप्तों में भ्रमण करनेवाले) श्रीमान् पं॰ दीपसंद्रजी वर्णी ने सना है। इत्यादि।

इभ बातों की देखकर और उन महान् पुरुष के पुरुषार्थ पर विकार करके दांनों तसे अँगुली द्वानी पंडती है और इदय से वे बद्गार निकल ही पड़ते हैं कि "धन्य है उन धर्म स्तरमों की, धन्य है, उनकी जननी व जनकों को कि जिनने उस करांळ काल में अपने तन, यन, धन तोनों की बाहुति देकर सर्धजीवों के इस हितकारी धर्म की रक्षा की। प्रभो! इनकी आत्माओं की शोध ही इस अवसागर से पार उतारिय। और धर्ममान काळ के नेताओं व सुधारकों, धीमानों व श्रीमानों मेंभी वही आत्म-वळ दी बिए जिससे ये भी अपने पूर्व पुरुषों का अनुकरण करके इस समय इस उगमगाती हुई जैन जाति की नैया को स्थिर कर पार लेजा सकें"। अस्तु।

जैसे आपने मूर्ति व मंदिर की बात देखी ब मुनी। वस उसी प्रकार उसी भयकूर प्रति ह्रन्द्रिता के काल में श्रीमद्रुपुत्रयपाद महाकलक्क देव ने समन्तभद्राचार्य विद्यानन्दि, पूज्यपाद वादिरज, कुमुदचन्द्रादि। साचार्यों ने ग्रन्थ व टीकार्ये रखकर वादानुवाद करके धर्म की ध्वजायँ फहराई। वादियों के मद चूर कर दूर कर िये और लोहाचार्य, जिनसेनाचार्य माहि आजार्यों ने यत्रतत्र ध्रमण कर उपदेशासृत पिला कर लाखों करोडों को संख्यामें इतर लोगों का जैन-दीक्षादेकर उद्धार किया। यदि इन्होंने ऐसा न किया है। तो बाज हम किस मुँह से अपने की पधित्र धर्म के उपासक कह सकते। हमारा मस्तक आज कैसे ऊँचा उठा रहता ! भीर किस तरह यह पवित्र जैन-धर्म भी जीवित भीर जाग्रत बना रहता! क्योंकि धर्म ता धर्मी के आधीन ही रहता है। यथा "नधर्मी-धार्निकैर्विना '। अहा, एक ओर ता हमारे अर्वियों की यह कृति हमारे हृदय की आनम्द सागर में डुवो देती है और उनके उपकार के आगे तस्त्रीभृत होकर हृदय से धन्य घन्य तथा जय जय की ध्वनि निकल पड़ती दि। गौरब और प्रवार्थ की तरक्षें, हृदय की तरस कर

भाशा भैवर में गर्तकर देती हैं। भौर दूसरी ओर जब हम वर्तमानकालिक अपने समाज के नेताओं (श्रीमानीं, श्रीमानीं, कीश्ररी, बड़-करों, मुखियाओं, सेटी, पंडितों, बाबुओं आदि) की ओर द्रष्टिपात् करते हैं, उनके विचारों और अवहारों पर विचार करते हैं ती दस का महस्थल सम्मूख मा जाता है। ससमें परस्पर की खेंचातानी कोध वा मानावि कवायों तथा चिषय वासनाजनित स्थार्थ की माधियों से प्रेरित उस संतप्त रेत का प्रहार हमारे शरीर के। जला भूना कालता है। और आंकों में प्रवेश कर अध्या (कर्त्वयिम्ह) बना देता है। इस से बाह निकल जाती है, 'स्नेद हैं' इत्यादि शब्द बलात् निकल पडते हैं। साहस और पुरुषार्थ के पीधे सुलकर नैराश्य की ठंड में परिवात होजाते हैं। यदि जैम-धर्म का ज्ञान न होता तो इस समय की भीषण दर्श्यस्था देखका प्राग्ररत्त्व ही कठिन हो जाना । तात्यर्य, जब कुछ उपाय नहीं सभाता तब लाचार हो " भवित्रवय ही येसी होगी, क्या किया जाय "इस उक्ति की शरण-लेना पड़ती है। और जब भीतर से राग का **बद्रे क** उठना है तब उससे प्रेरिन होकर वार २ साम्हना है।ने पर भी या ता कहीं व्याख्यानी हारा हदगत् विचारों की जनता के सन्मक रख दिया करते हैं। काई भला कहे या बुरा इसका खेद नहीं । परन्तु यदि इन्छ भी प्रहण कर खें तो हर्ष होता है।

जैसे सम्यादर्शन, जान और चारित्र तोनों मिल कर ही मोक्ष के कारण होते हैं उसी प्रकार सम्यक्त्य का कारण ज्ञानार्जन करने, जान के कारण शास्त्र रखने, प्रचार करने, वादानुवाद करके संश्वादि मज्ञान की दूर करने और खारित के कारण सजैनों की जैनी बनाने का जनतक प्रयक्त नहीं किया जायगा तकतक जैन-धर्म व समाज की रक्षा होना कि हैं जैसा कि उपर बताया गया है। अस्तु । अप्या जिसमी भी जैन जातियां हैं, उन समी में नेत्र पाये जाते हैं, ये कैसे बने ! सा कुछ नहीं मालूम। हमने ''जैन-संप्रदाय शिक्षा " नामक पुस्तक देखी इसमें भी स्वाली की उत्पत्ति का हाल लिखा है कि वे क्षत्री थे और........ के डपदेश से जैनी हुए, इनमें लिखा है कि....... जाति के क्षत्री जा धाड़ा (हाका) मारा करते थे, सा स्वामी के उपदेश से जैनी हुए भीर घाड़ीयाल कहलाये, इत्यादि और मो वर्णन है।

इसलिये जबाहम ज्यापक इष्टि से बिचार करते हैं ते। हमको यही सत्य प्रतीत होता है. कि ये गात्रावि कितने ते। प्राप्त के नामानुसार हए. जैसे खंडेलवालों में अजमेरा हैं। कई घंचे के अनुसार हुए, जैसे लेहिया आदि। श्रीर कई व्यक्तिविशेषों के नाम से इय. जैसे मंत्रे-प्रवर आदि इसी प्रकार इनकी रचना करके और उनका सामुदायिक कीई नाम विशेष रख कर जातियां स्थापित करदीं, इनमें कई जातियां (जा हाल में सभी बैश्य कहाती हैं,) क्षत्री वर्ण से बदलकर हुई हैं और उनकी पहिचान इससे है।ती है कि ब्याह के समय वर (दुव्हा) अपने पास १०-१५ दिन तक नियम से तळवार या कटार रखता है। सीते-वैडते चलते-फिरते यहाँ तक कि वह भे।जनालय में भी कटार साध रखता है। यह भी चाल बदलते २ शेष रह गई है। और जा कितने ही ब्राह्मणों से जैन हुए वे अब भी दक्षिण में पूजन-पाठादि कराते हैं और उपाध्याय कहाते हैं। जो अन्य जातियों से हुए वे अपना वही पूर्वजी का धंधा करते हैं, और चेश्व कहाते हैं, जैसे छोपा, कासार, सिपी इत्यादि । इससे विदित्त होता है कि जाबार्य महाराज्ञ ने बढ़ी डदारता पूर्वक

इस धर्म का प्रचार किया और धर्म सकता जित करने बाला है यह साक्षात् करके दिखा दिया। माज प्राय: सभी जैन भार व्यापारादि वैश्यो-चित भाजीविका बरते हैं और इसीखिये वे सब अपने की वेश्य ही मानते हैं और संस्कार भी बैश्यों के जैसे पड़ गये हैं। अतएव अब में मैश्य ही हो गये हैं। संस्कार विशेष से औसे गोत्र व जाति बदल जानी हैं, वर्ण भी बदळ जाता है, विचाह में मंत्रेश्वर गोबीय कन्या, उत्तेश्वर गोत्रीय वर का पाणिमहण करके उत्तरवर हो जाती है। इसी प्रकार एक बेश्या, या क्षत्री कन्या या शूद्र कन्या, ब्राह्मण वरका पाकर बाह्मणी। सर्वाका पाकर अञाणी. तथा वैश्य की पाकर वैश्या हो जाती है। कारण कि कत्याओं का वास्तविक कोई गोत्र व वर्ण नहीं होता है, उनका तो वही गीत्र व वर्णहो आता है जो उनके पति का होता है।

मब हम यहां 'परवार 'शब्द पर विचार करते हैं। परिवार (कुटुंब शब्द का अपभ्रंश ही परवार शब्द है। परिवार शब्द बड़ा ही उदार व विस्तिश्णे हैं, अर्थात् यह शब्द बताता है कि:—

" अयंनिजः परोवेति गणनालघुचेतसाम्। उदारचरितानांतु वसुधेव कुटुम्बकम्॥"

महा, कीसा विय और सर्व हितकारी परिवार शब्द है आज वह भले ही केवल आउसके परवार जाति मात्र में कहि से व्यवहत हो रहा हो, परंतु ऐसा होकरके भी शब्द का हहार नीतियुक्त अर्थ जुप्त नहीं हो सकता है।

हम, ऊपर बता आये हैं कि समस्त जैन कातियों में गोत्रमात्रही हैं। परन्तु परवार जाति में १२ गोत्र और प्रत्येक गोत्र के साथ बारह बारह सूर (सूक्ष) भी करा रहे हैं। इनसे

भी इस जाति च शब्द की विस्तीर्णता पगढ होती है। मालम होता है कि स्वामी ने वारसस्य माय से प्रेरित हो करके ही अनेक जातियाँ ब बर्णों की सम्बंधित करके उनकी जैन-धर्म प्रहण कराया था। उनको वहिंसा मार्ग से खटाकर सन्मार्ग में लगाया था और उनके वर्ण व जाति व घंचे व प्राप्तादि के अनुसार संस्कार बदलने के लिये बिलकल नवीन ही नाम दिया था। प्रायः जैन सप्रदाय में भी ऐसा ही नियम था कि गहस्थी के नाम की वडलकर वत घडण करने पर नवीन नाम दिया जाता था। अब भी दक्षिण देश में ऐसा ही होता है, जैसे नन्दलाल जी ने जब ब्रत ब्रह्ण किया तब उनका नाम पार्श्वसागर रक्ला था इत्यादि। ऐसे ही नाम यदि रक्खे गये हों तो कोई आश्चर्य नहीं है। अन्त, जो कुछ भी हो पर परवार शब्द बहुत ही उदार और विस्तृत है। और इसलिये मैं जार-बार शब्दों में कहता ई कि अब हमारी परवार आति के। चाहिये कि वह अपनी उस उदार नीति का परित्याग न करके कम से कम अपने बिछुड़े हुए चौसके और समेया भाइयों की तो बहत ही शीघ्र हस्तावलम्बन देकर अपने साथ करले । और अपने असली इतिहास की खोज करके प्रगट करे।

इसी प्रकार अन्यान्य आतियों का भी वहीं कर्तव्य है कि वे अपना २ इतिहास प्रसिद्ध करें और जिनका जिन जैन जातियों से विशेष मेळ हो उनमें मिल जावें व उन जैन जातियों का भी कर्तव्य है कि वे अपने में मिला खेवें। ऐसा करने से सामुदायिक शक्ति बढ़ेगी। जिससे यह जैन समाज शीध ही अपना पूर्व समय का वृश्वेन कर सकेगा।

जनत में मेरा यही निवेदन हैं कि सर्घ माह्यों की चाहिये कि ने वर्तमान संसार की अन्य सम्य जातियां की तरह अपनी हीन संस्था की अधिक क्य में परिणत करने के लिये नवीन जैनी बनावें। और जैन धर्म का अनेक भाषाओं से सर्घत्र प्रचार करते हुए वर्त-मान जैनी जैन-मार्ग से जिस प्रकार विचलित न होकर स्थिर रहें ऐसे आगमीक उपायों का अवलम्बन करें। कारण कि समस्त जीवों के। अपने समान समक्षकर सब की सद्धर्म के मार्ग में स्गाना, सबके दुक्जों से छुटाकर सुलकी और उन्मुख कर देना यही सखे प्रवार का

मिलो और मिनाओ

(लेखक -- कीयुत पंठ काङ्गताल गुलकारीलाल जैन) मिळी!

किनसे !

परवारों से (अइसकों से)।

मिलाओ !

किनको !

अपने सर्गों की, विछुड़े हुए भार्यों की (समैया और चीसके भार्यों की।)

अहा, हा ! यह सरस और सुहावनी उत्तर कप में ध्वनित हुई मधुर ध्वनि कहाँ से आई ? डत्तर मिला, विश्व-प्रेम-पुजारी के विमल कण्ड से । मानले ! मिल गये और मिला लिया, तो इस ध्यापार के लाम ही क्या हुआ !

क्यों न हुआ । जिस तरह १, १, और १, को दूर २ छिखने से इन तोनों का मान केवल तीन है।ता है। और तीनों एक समीप छिखने से उनके पहिले मान में २७ गुणी वृद्धि हो जाती है। मर्थात् १११ हो जाते हैं, उसी तरह इस सम्मेलन से भी परवार जाति में दोनों के मिल जाने से गुण वृद्धि हो गई समक्षिए।

क्या, भिलना ही होगा ? मिलाना ही हेग्गा ? प्रेमपुजारी—हाँ।

क्यों ?

प्रेमपुजारी—समय कह रहा है, जगत मिल रहा है। भारत के सर्वोच्च पश्च-प्रदर्शक महातमा गाँधी उस की संतानों की परस्पर मिला रहे हैं।

क्या महात्माजी भारत के शासक से शासित (श्रजा) का अलग नहीं कर रहे हैं ?

प्रेमपुजारी—नहीं। वे शासक-मंडल की स्वेच्छाचारिता की दूर फरके उसे उसकी मोली-माली निर्धन प्रजा से मिलाने की चेषा कर रहे हैं। न कि उसे अलग कर रहे हैं।

हम सैकड़ों वर्षों से बिछुड़े हुए भाइयों से कैसे मिलें ? इन्हें कैसे मिलावें ? इनमें और हममें अंतर भो तो बहुत पड़ गया है।

प्रेमपुजारी—कितना अन्तर पड़ा है? बताओं तो सही?

परवार—समियों के यहाँ चार ही साँकें मिलाई जाती हैं। विवाह के नेगों में भी अंतर है। माँवरें नहीं पड़ती, वे मान्दर में नहीं आते, उनके चैत्यालयों में प्रतिमा विराजमान नहीं है, 'हम माव-पूजा करते हैं '-ऐसा कह कर भी वे चैत्यालयों में विना (प्रसादक्षप से) बाँटते हैं। आदि बातें (रिवाज) उनमें प्रचलित हैं।

इसी प्रकार चौसके भारगों में जिनकी संख्या दमेाह, सागर के दक्षिणी भाग में अधिक है। चारसाँकें मिलाकर विचाह होता है। विवाह में पलकाचार नहीं होता। और भी नेगों में संतर है। अब मेस कैसे होवे ?

समैया-चह समय बीत गया, जब हम भापसे अलग इस थे। बहु परिस्थिति अब नहीं रहीं रही-जिसके कारण हमारे आराध्यवेव श्री तारन स्वामी की माप से विखड कर नया पंच स्थापित करना पहा था। उस परिस्थित का परिचय रितहास-प्रेमी जाति-हिसैची पंडित नाथ्रामजी प्रेमी अपने जैन हितेषी मासिक पश्र में कई वर्ष पहिले करा अके हैं। हमारे पूर्वज अलग हुए थे, परम दिगम्बर बीतरागी मुनिराज के स्थानायस अपने की बतलाकर, परिवह में परी नाम मात्र के भट्टारकों के शिथिलाचार प्रदर्शक उपदेशसे बचनेके उद्देश से, न कि किसी प्रकार के अनाचार से। उनका अभिप्राय पवित्र था-उनका आवरण शुद्ध था। जिस शुभ कामना ने शिथिहाचार की शिथिह कराने के लिये यहाचारी, साहसी वीरों की तेरह पंथ की नींव हालने के लिये विवश किया उसीने स्वामीजी की प्रेरित किया जैन-धर्म पर उनकी पूर्ण श्रद्धा शा १ उनके बाचरण में जैनत्व था, वे परवार-जाति के, एक कुलीनघर के दीएक थे। उनके जलाये हुए इस पंथ का अनुसर्ण करने के कारण हमारे पूर्वज आपसे अलग हुए थे। समय की देखकर चलाये पंच के अनुयायी होने से हम लब समया परवार कहलाये हैं। हमारा यह विना समर्पित की (श्रदाई हुई) द्वय नहीं है। इसीसे हम इसे निर्माल्य नहीं सम्भते। यहि यह बास्तव में निर्माल्य है ता इसे छोड़ने में हमें कोई आपत्ति नहीं है। अब रहे निवाह । कार्य के नेग। सा आप भी इनका संशोधन कर रहे है-हम भी करने का तैवार है।

श्रीसके—समैया माइयों के समान हममें आप में धार्मिक विचार व आचरण सम्बंधी कुछ भी अन्तर नहीं है। रहा विचाह के समय मिलाई जाने बाकी साँकों का मिलान। सो बुदेलखंड में अध्यक्षे यहाँ इनका मिलान आहे में होता है और चार में भी होता है। केवल 'ही" की मानकर काम करने वाले अपने इन भाइयों की (हमें) था तो अपना "भी" का पाठ पड़ा दीजिये। अब रहा नेगों का अन्तर। सी कितना बड़ा है ? नेगों का संशोधन आप कर ही रहे हैं, आपके साथ हो कर हम भी इन संशोधित नियमों का पालन करने लगेंगे।

प्रेमपुजारो—जब इतना खा अन्तर है ते। फिर तुम्हारे सम्मेलन में विलम्ब क्यों ! शीव्र प्रस्ताव करना चाहिये।

समैया—लितिपुर में हुए परवार-सभा के अधिवेशन के सुभवसर पर हम अपनी अभि-लापाएँ पत्र द्वारा प्रगट कर चुके हैं।

परवार — भापने प्रस्ताव की भेज कर हमारे मंत्री महाशय ने अनेक जगह से जो सम्मतियाँ मंगाई थी उनपर विचार करके हमारी ओर से आपको उत्तर दें दिया गया है। जिसमें यह स्पष्ट सिख दिया गया है कि इन विभिन्नताओं की आप विदा कर दें तो आप से भेद-भाष मिटाने की हम सर्थ तैयार हैं।

समेपा आपने जो उत्तर मेहा है उसमें हमें पालन करने के लिये लिकी बातों में कुछ रियाज ऐसे हैं जो हम में प्रजलित हो नहीं हैं। जैसे मृतक की विमान में बैठाकर ले जाना आदि। कुछ बातें ऐसी हैं जो हमें हमारी आज तक की भावनाओं की निकाल देवे के लिये विश्व कर रही हैं। प्रियवर! हमें अपनाओं! हम पर प्यार करें।! हमारी मूलों की सुधारी! जैसे आप अपने छोटे माई की " जो मंदिर न जाता हो" मंदर जाने के लाभ सम्भाते हैं। वसे ही हमें भी समकाओ! हमें मंदरों में आना, और जिनेंद्र देवकी पूजा करना सिकाओ! बीत्याहरों की समहाल अपने हाथ में बीको!

स्वामीजी की कृति (प्रंथ) "जिसमें पिषश्र जैन-धर्म का ही वर्शन है " उसकी रहा करे। यह इमारी पुज्य संपन्ति है उसे हम आपका सींपते हैं। आप असे अपनाओ ! हम देखना चाहते हैं कि अविषय में चैत्यालय आपके सरस्वती-अवस कहलाओं और आप उनके प्रबंधक होतें। हमें अवसर देओ. कि हम आपके साथ मिल कर अपने द्वान की वृद्धि कर सकी। हम संख्या में पहिले भी थोड़े ये और सब मी थोड़े हैं। केवल अपनी जाति में वर कत्याओं की कमी से ही हम आपमें नहीं मिलना चाहते हैं। किंतु आप में मिल वर आपके समान झानदि गुण प्राप्त करना चाहते हैं। आपके साथ जाति व देश की सेवा में भाग लेना चाहते हैं। हम यह भी जानते हैं कि हम में रुढि के उपासक भी हैं। परन्तु हमें विश्वास है कि हम आपकी उदार नीति का आश्रय पाकर अपने इन कहि-उपासक भोले भाइयों का रुढि प्रेम शीघ दूर कर सकेंगे। हम लालायित हो रहें हैं आपके इन सरस और सरल शब्दों की सुनने के लिये कि प्यारे भारयो आओ और गळे से हमाकर मिला !

प्रवार—यह समीलन का प्रस्ताव अनेक वार छिड़ा और इस पर विवाद हुआ। अनेक स्थानों में पास भी हुमा और अंत के। थोड़े दिन बाद वही पुरानो फूटफाट हो गई। समैया आगल परवार बलग। गंदिर तुम्हारे हैं, जैल्या-स्थाहमारे हैं, आदि वार्ते कही जाने लगी। हम तुम से पहिले भी मिल चुके हैं अब भी मिलने के। तैयार हैं। परंतु अब वैसा मेल न होना चाहिये जो थोड़े ही दिनों बाद मैल का कप घारण कर लेवे। जैसा पहिले कई जगह हो खुका है। अगर तुम्हें मिलना है तो मिली—दिल खोलकर मिला। हमारे छिखे ठहराचों का मानने में कोई आप चि

है तो उसे स्पष्ट हुए से हमें बताओं। उहराहों के पालने में कुछ कठिनता दिखती है तो कहे। भीर पूछा। जब तक साफ़ २ बातें न होगों तब तक मेल ना होगा। यदि हो भी गया तो वह क्षणिक होगा। आप अपनी सभा कीजिये भीर हमारे पत्र पर विचार कीजिये। सर्व सम्मति से उत्तर सिक्षिये और सभा के समापति महाशय या मंत्री महाशय के पास भेजिये। वे उसे पाकर कार्यवाही करेंगे।

चीडके-अरिहम क्या करें ? सागर के अधिवेशन में हमें अवसर ही नहीं मिला। हमारे एक भाई ने अपने मनोगत भावों की समफाने में भूल की जिसके उत्तरदाता वे ही हैं और उन्होंने तत्क्षण ही अपनो भल की स्त्रीकार करके समा-प्रार्थना भी कर ली है। हम उत्सक हैं आपर्मे मिलने की। आप हमारे निश्वयात्मक नियम की (चोरसांकों के मिछानकी) या ली अपनार्ये या फिर अपने में प्रचलित (विकल्प) कप में रिखये। इमारी कोई सभा अभी तक स्थापित नहीं हुई है और भव हमें उसकी आवश्यकता ही नहीं दीखती। क्योंकि हम तो बाएकी परवार-सभा की अपनी समा समक्ष रहे हैं। उसकी आज्ञा पालन करने की तैयार हैं। उसकी उदार नीति की देख कर हमें प्रसक्तता हो रही है। प्यारे बंधुओं! हमें अपनायो-गले लगाओं और विक्रंडे हओं की मिला सेने का पाठ दूसरों भी की सिखामी। इससे दोनों का मला होगा।

परवार—आओ, मिला हमें कुछ आपित नहीं है। हम अनेक अवसरों में तुम से मिलना स्वीकार कर खुके हैं। सागर जिले में देवरी-कलां के पास भरनेवाले बीनाक्षेत्र के मेले पर, कानी (जबलपुर) के विमानीत्सव आदि अवसरों पर हम तुम्हारे साथ सम्बंध करना स्वीकार कर खुके हैं। हां ! यह बात अवश्य हैं कि हमारी यह स्वीकृति प्रांतीय स्वीकृति के क्य में नहीं हुई है। उसके लिये आप परवार-सभा के सभापति महाशय या मंत्री महाशय से पत्र-व्यवहार की जियेगा।

प्रेमपुजारी-आहा, तुम तीनों का, यह क्वा ही सुखद सभ्भाषण हुआ है। यदि यह स्पष्ट है, शुद्धान्तः करण की ध्वनि है, तो मेरे लिये परम संतोष का कारण है। तुम्हारी दूरदर्शिता प्रशंसनीय है। उदारता आदरलीय है। अब आवश्यकता है इसे कार्य क्रप में परिणत करने की। यह मानी हुई बात है कि विछुड़ों को मिलाने में मध्यस्थ की आवश्यकता होती है। मध्यस्थ की गुरुता से होने बाला कार्य भी गौरवशील होता है। हमारे भाग्योदय से हमःरे निवास क्षेत्र ये (मध्यभारत में) ऋपाल पंडित प्रवर गणेशप्रसादजी महाराज जैन जानियों को उन्नत पथाक्ट करने के प्रयत में लगे हैं। आप परवार-सभा के संरक्षक हैं। आपके संरक्षण में ही यह दिनोंदिन बद्धि की प्राप्ति हो रही है। समैया और चौसके भाइयों का कर्तव्य है कि आपके समक्ष अपनी सब षातों को प्रगट करें, अपनी मनोगत शंकाओं को बतावें। और इनके दितकारी उपदेश को मानकर कार्य करें। ऐसा करने से पंडितजी को सम्पूर्ण भेद-भागें का पता संगेगा और वे डन पर विचार करके कोई ऐसा प्रार्ग निकाल सकेंगे, जिस पर चलने से सरलता पूर्वक तीनों जातियों के मनारथ की सिज्जि है। जायगी। परवार-सभा के सभावति और मंत्री महाशयों की भी इस बोर ध्यान देना चाहिये। यह कार्य अपेक्षणीय है, उपेक्षणीय नहीं । अनम

" कखी।"

[\$]

नष परस्व की सुबद गोद में. मद में मृदु मुसकाती हो । मोहित अस्मिन्दों के मन् में,

नये भाव उपजाती हो

पवन-देव से कृप कूपकर,

इठलाती तुम जाती हो ।

सौरभ अपना फैला कर तुम,

प्रेम-गीत क्यों गाती हो ॥

[२]

सोचो मन में अभी " कली " हो,

कल विकसित हो आश्रोगी ।

कूर काल के कंट डगोगी,

और धूल मिल जाओगी 🌡

तब मधु-मोहित मधुप देख कर,

तुम पर हँसी उड़ावेंगे।

गिरी दशा की देख तुम्हारी,

तनिक नहीं सकुचाचेंगे॥

[8]

'प्रेम ' धर्मा है, 'प्रेम ' कर्म है,

प्रेम रत है ईशाकार।

पर देखो इस जगमें है परा,

शुद्ध 'प्रेम 'का कुछ विस्तार॥

उन्मत्त सभी हैं अपने मद में,

सभी सुनाने अपना राग ।

सब माया का खेळ बना है,

दुर्लभ है सम्रा अनुराग ॥

+ + + +

सन्ते सचा "कही ! " ईश है,

करो सदा उसका विश्वास।

प्रिंग मूठ माया में फलकर,

महीं कराओ निज उपहास ॥

—गुसावशंकर पंत्र्या-" वुष्य।"

दूर्वाद्वाद्वार । है देश्याद्वाद्वार । है देश्याद्वाद्वार । है

(क्रचागत)

वितीयां क

पाँचवाँ दश्य ।

(स्वाम-भोदनसिंद का विल स-भवन, पाला अकेली बेंठी है)

चरपा—(खड़े होकर) आह ! सचमुच संसार पाप का घर हो गया है। जा शकि निर्वरों की रक्षा करने के लिये है उसीसे यह मदोन्मच मनुष्य अपने आई-वहिनों की और भर्म की हत्या करता है। परन्तु कुछ डर नहीं, स्यार ने सिंहनी की फँसाया है। इसका मजा उसे चलना ही पड़ेगा। विष-वृक्ष में भमरफळ नहीं छग सकता।

(मोहनसिंह भारता है, चम्पा चूरकर देखती है)

मोहन - प्यारी ? जब से उस सड़क पर तुम्हारा दर्शन किया है तभीसे यह दिल काबू में नहीं हैं। अब सेवक पर दया करी और ऐसा करी जिससे दिल की चैन पड़े।

खंपा—(उठकर जार हे) दुष्ट ! सम्हल कर बात कर ! पिता के समान होकर पुत्री पर आँख इद्याता है। तुम्हे शरम भी नहीं आती!

मोहन—प्यारी! शग्म किस बात की ² यदि किसी फुलवाड़ी में फूलिसला है ते। उसके सुँघने में क्या कर्ज़ है ?

चंपा—परन्तु याद रख ं जो फूल किसी देवता के लिये हैं, उसे सूंधने की इच्छा करना महा पाप है।

मोहन०--रिकान मारि की तो इस बात की मनाई नहीं है। करपा—सगर याद रक्त मीरा वस्पा " की नहीं पा सकता।

मोहन०—(नुम्बराकर) तुम्हारी बुक्सिमानी से भरी हुई ये कठार बातें भी दिल लुभातो हैं : प्यारी ! परीक्षा हो खुकी अब ता रहम करी।

चन्या—चल, चल पानी । यहां से काला मुँह कर । दुनिया में व्यर्थ ही अपनी बे इजाती न करा।

मोहन०—(जार वे हंचकर) ओ है। है। है। ! प्यारी ! क्या तुम्हें मालूम नहीं कि इश्कवाजी की इज्ञत ते। सैकड़ों जूते काने पर मी नहीं जाती।

चम्या—वेशरम ! तुभी अपनी पुत्री के साम्हने ऐसी बात करने की अपेक्षा चुल्त् भर पानी में इब के मर जाना चाहिये।

मोहन०-प्यारी ! जो कहे। वही कर्सना ! जैसे कहेगो वेसे ही मर जाऊँगा । परन्तु पहिले इस दिल की बैचेनी ते। मिटादे।।

चरपा-अरं नीच! गीदड़ होकर मिहनी की साह करता है। अवला सदा के लिये अवला मले हैं। लेकिन धर्म-संकट के समय, बड़ें। से बड़ी शक्ति उसका बाल बाँका नहीं कर सकती।

मोहन (च्यारी ! मान जाओ, मैं जनम भर तुक्तारा दान्य बनकर रहेंगा। तुम्हें मालूम है कि मैं कितना यड़ा आदमी हैं ? मुकसे मच्छा ते। तुम्हें वर भी न मिलेगा।

न्त्राया—चुप रह बर्ज़ात े जो मेरे शुद्ध प्रेम का प्यासा होगा जो अपने व्यक्तिबल, बुद्धिबल और बीरता की छाप मेरे हृदय पर

भौरा चल्या के क्रम पर अही बैठका ।

क्षमा देगा, उसके घरणों में यह घरणा अपना सिर भुका देगी । लेकिन, तुम सरीले नीख बोहों का पैरों से ठुकरा देगी। (बार डे ज़मीन पर पर परकती है)।

मोहन०—श्वन्ता! मेरा अपमान न कर। समभाले तेरी ज़िंदगी मेरी मुद्दी में है। यहाँ तुभ्ते सहायता देने बाळा काई नहीं है।

श्वम्पा—रायण के घर में सीनाजी की जिसने सञ्चायता दी थी वह वहाँ भी है।

मोहन०—(इँसकर) बात करने में ते। कितनी बतुर हो। लेकिन से।च लेा, अगर मुक्ते गुस्सा भा जायगा ते। मुश्किल हेग्गी।

चम्पा---रावण भी ऐसा कहता था होकिन सीता जी ने यही कहा था कि--

कभी को दीन प्रवस्ता के दुली प्रांत्र वदाता है। वहीं नर पशु कनत में दुष्ट दत्वारा कदाता है। पुरावे नारिकों की की, नदीं है नदें वद सद्या। दुष्पा नर कप में पैदा नपुंचक, स्वार का बड़ा॥

मोहन०--बस ! बस ! खम्पा बस ! अब प्रम्हल जा! मुक्के अपमानित कर मीत की न बुला। तेरा मला इसीमें है कि मेरे मन की हम्युष्ट कर नहीं ता मरने की तैयार रह।

चम्पा—सरे जा, सतीस्य की अग्नि में षड़े बड़े सम्राट्भी मस्म है। गये हैं। फिर तुम सरीसे बाहों की क्या गिनती ?

माहन०—(दाँत पीए कर) लेकिन यह कलि-कास है, कलिकास ।

सम्पा—हां! समाज के बत्यासारों का समाना है। उसने खी जाति की एक कटवरे में सम्ब कर इतना निर्वत बना दिया है कि तुक सरीसे साहै भी उसे भमकाने का साहस करते हैं। है किन यह सम्पा उनमें से नहीं है।

इसने तुम सरीकों की अझ ठिकाने लाने के बिय जन्म से ही तैयार की है।

मोहन - ज्यादा बातें न बनाकर सीधे रास्ते चला में एकबार फिर समझाता है।

चम्पा-मुक्ते नहीं, अपने हिल की समका।

वीर वासार्वे नदीं कंधती किसी के व्यार में। जीत नुद्वी में किये हैं नारियाँ संवार में ॥

मे।इन० --ते। क्या मरना ही मंजूर है !

चम्पा—हाँ, मैं मरने से नहीं हरती। तेकिन
मुझे मारना हलुआ, पुड़ी नहीं है कि घीरे से
गप कर ले। तुम सरीके चोहों के लिये, मेरी
ये कामल मुजाएँ कड़कती हुई विजलियाँ हैं—
लपलपानी तलवारें हैं।

माहण ० -- हाँ ! बच्छा तो देख--

(मेहन भाष्टता है, चंपा ग्रीग्रता है किनारा काटकर पीछे से धक्षा देकर मेहन का गिराती है भीर काती पर बैठकर जुनी-कटारी ताननी है)।

चंपा—पापी अब इसी कटारी से छाती उंडी कर—

(इतने में मेहनसिंद का नीकर चाता है। चंवा यक हाय से मेहन का गला दवाती है—दूबरी चोरसे नीकर पर कटारी तानती है। नीकर पवड़ाकर गिर यहता है। इतने में दो नीकर चौर चाते हैं। इसी समय महेशवन्द्र आकर विस्तील तानता है।

महेशा - खबरदार, बदमाशी , महात्मा के सेवक के साम्हने यह गुस्ताखी!

(यस अवराक्षर रह वाते हैं।)

पटासेव ।

द्वितीयांक

छउवाँ दृश्य ।

(स्थान-छड़क-मोहन के दोस्तों का प्रवेश) ककी-धार, कल तो अच्छा हाथ महरा। इसी प्रकार मेहनसिंह सरीके दो बार श्रीक के अग्रे गांठ के प्रे अपने हाथ में रहें तो जिन्दगी बड़े चीन से गुजरेगी।

बकी - अजी ! बन्हे ने ती इसी प्रकार सेकड़ों डल्लुओं को फँसाया है। और जितना बना उतना चूसकर दर २ का मिस्नारी बनाया है।

ककी--क्यों जी ! ये छोग इतने अन्धे क्यों होते हैं !

बक्की—सरे यार !—जब लक्ष्मी मानी है तब पीछे से एक लान जमानी है। जिससे याँ (मक्ष्मा है) सकड़ जाना है, इसीलिये ऊपर ही कपर दिखता है।

मकी—सेकिन ये लेग विगड़कर भी ते। नहीं सुधरते !

बजी—भरे सुधरें कैमें ! जब लक्ष्मी जाती है तो छाती में एक लाग मारशी जाती है जिससे कमर टूट जाती है इसीलिये यों भूक कर बलना पड़ता है।

नावकी—अरे हां, हां, हसीलिये तो सामहते की दुनियां कभी नहीं दिखती। हम तो परमे-श्वर से यही प्रार्थना करते हैं कि यह दुनियां में बहुत से अकल के अंधे धनिक बनायें। जिससी हम लोग मीज से जिंदगी गुजारें।

बक्की—अजी, क्या परमेश्वर से प्रार्थना करते हैं। धनवानों की बिगाड़ डालता तो अपने बायें हाथ का खेल हैं। मनुष्य पैदा है। ते समय तो सीधा ही रहता है। यह तो हम छोगों की ही बहादुरी है जो उन्हें रास्ते पर के आते हैं।

बक्की -- अरे, रास्ते पर म लाघें तो अपनी गुजर भी कैसे हैं। किल उस लड़की की पहुँचा कर बच्चू से एक हजार कपण ते। उन ही लिया। सब चल कर कुछ रनाम हथया लेंगे। खेली यार चलें। सच्छा उस्तु फँसा है। वक्की---(नेपच्य को चीर देखकर) सरै खुप-खुप-खुप!

भक्ती—(कुछ घषड़ कर) क्यों, क्यों, क्या बात है?

बक्की-देखे। यह कीन आरहा है। शायद माहनसिंह ही ते। मालूम पड़ना है।

मक्की—हाँ, हाँ यही ते। है। सूरत ते। साफ़ साफ़ नहीं दिकाती है। मगर पेशाक और बाल तो वैसी ही है।

(दोनों उसी घोर देखते हैं। मोहनसिंह का प्रवेश)

श्वक्ती—कहिये, कहिये काम तेर वन गया।

मोहन (रंग के) अजी वन क्या गया,
सब गुड़ मिट्टी में मिल गया। अब तेर कमी
ऐसे भगडों में नहीं फैलगा। एक तो ऐसे कामी

ऐसे भगड़ों में नहीं फँख्गा। एक तो ऐसे कामी में जेपियम बहुत हैं दूसरे हाथ में वाना-जाता कुछ नहीं है।

बक्की-ता क्या वह भाग गई!

मेहनिन्ह -नहीं जी, भाग ही जाती तेर भी गनीमत थी। लेकिन धोला देकर बेरी खाती पर चढ़ कर उसने गले पर कटारी धरती। मेरे नौकर दीड़े, मगर उसी महात्मा के चेले ने आकर उनकी और पिस्तील तान दी।

वक्की — पैं। आपका उस छे। करी ने इतना अपमान किया। फिर आप बच्चे कैसे ?

मेहन०-- क्या कहूँ ? उससे मैंने बहुत प्रार्थना की मौर हाथ जोड़ कर माफी माँगी। और कहा कि ऐसा कभी न कहुँगा।

बक्की-आपने बहुत अच्छा किया " आन बची लाखों पाये।" लेकिन ऐसी खालाक कड़की से बदला अवश्य लेना चाहिये।

मे। इन० — नहीं जी ! अब उससे क्या बद छा छेना ! मैं उसे अपनी पुत्री के समान मान सुका हूं। बक्की—ते। क्या आप मर्व होकर इतना अपमान सह छै। में ? अजी इतना अपमान ते। एक नीच और अदना आदमी भी नहीं सह सकता । फिर जांप ते। एक राजा आदमी हैं। अगर आप इस तरह बामेशी घारण करोगे तब तो समी के ही छ बढ़ जार्चेंगे। कमसे कम इस मृछ की छाज ते। रक्को। (अपनी प्रष्ठ पकड़ता है)।

भोडन० — लेकिन अब पाप करने की जी

बक्की—ते कौन कहता है कि पाप करे। आप उसके साथ किसी तरह शादी करले किर देखें वह क्या करती है। अभी ऐसी घटनाओं से आप ही खुरे बनते हैं। लेकिन विवाह है। जाने पर भी अगर ऐसी गड़बड़ी मची तो दुनियाँ टसीके ऊपर थूँ केगी। कही न यार शंकती ?

भन्नी—गाँ यार वक्की, बात तो ठीक है। भागन नो जब कहेंगे अच्छो बात हो कहेंगे। फिर इनकी खुशी। सेकिन इतना अपमान सहके मई के वेष मे रहना तो अच्छा नहीं। कहा भी तो दै:-

कारे की क्षीरलों से भी श्रांगक में डीकरें खाते। मधीं भागूभ कैसे वे कहाँ में मई कहकाते।

षकी—यही तो मेरा कहना है (मोहनसिंह है) कहिये तो क्या कहते हैं। यदि आपकी भाषा हो, तो उसके बाप की ऐसी पट्टी पढ़ाऊँ जिससे वह चम्पा का विवाह आपके साथ कर देने पर राजी हो ही जाने। कहो यार भाषकी ?

ककी—हाँ! यार बकी! मजा तो खूब बावेगा। जिसने छाती पर लात रक्की वही जब पैर पूजती फिरेगी। तब इससे कहने के। ता होगा कि अब यह शेकी कहाँ गई? तब इन मुख्यों पर द्वाथ फेर सकेंगे। मोहन०—अच्छा, एक बार फिर अपने मान्य की झाजमाता हैं। तुम लेग जामो भीर शीझ काम करे। यदि इस काम में अच्छी तरह सफल हुए तो तुम्हें मनमानी इनाम दूँगा।

बकी--यदि हम इस काम की न कर सके ता समक्रता के ई देगगला थे।

(दोनों का प्रस्थान)

मेहन०—त्माल्या क्या हेता, क्या न होता? इसमें तो के ई सन्देह नहीं कि उसने मेरा कहा मारी अपमान किया है। लेकिन कर्क क्या? बदला लेने का के इंडणय भीता नहीं है। देखें, ये लोग क्या करते हैं?

(प्रस्थःन)

---:0:----

हितीयांक। सात्रवाँ एरय।

(विद्यावनी का प्रवेश)

विद्यावती—हाय ! हाय ! जिसके। मैंने छोटे सं पाला-पेस्सा पढ़ा लिखा कर हे।शियार किया, । वही मेरी प्यारी चम्पा आज एक दुराचारों के गले में बाँध दी जातो है। है प्रभा! मेरे स्वामी की सुबुद्ध देर विवाह की पवित्र चेदी पर इस प्रकार बालिकाओं का खून न होने दे। (पुटने टेककर जपर देण चंचल पतार कर) भगवन ! अवलाओं की बल दें। यह अन्यायों का समुद्र उम्हता आता है। इसे रेकी। ! रोकी। (लोमीकाल का प्रवेग)

लेमोलाल-विद्यावती ! जा ! मीतर जा ! ऐसे शुभ समय में रो-रोकर अपशकुन न कर ।

विद्यावती—(लोभीका क वेरों में गिरकर) प्राणेश्वर । मेरी चम्पा के इस प्रकार कुए में मत डालो ! मेरे हृद्य के टुकड़े टुकड़े न करो ! दुनियों में धर्म भी काई चीज़ है। मेरे पहिरके का सब गहना लेला। लेकिन उस तुराखारी के धन के लेश में मत फँसे। में बिना गहनों के सम्या की सुखी देखकर सुखी गहुँगी।

लोभीलाल-विद्यावती ! भीतर जाओ। तुम सम्भती हो कि पति की माज्ञा न मानना भपने धर्म में बट्टा लगोना है।

विद्याधती—स्वामीजी! सब समक्षती हैं। किन्तु अपने प्राणेश्वर से (पैरों पर गिर कर) विनय करना पाप नहीं है। मेरा जीवन बचाओ। मेरा सम्या का इस प्रकार खून न करो।

लाभी नाल-चल ! बड़ी धर्मास्मा बनी है। मैं तेरी एक भी नहीं सुनना चाहता। (धक्का टेकर नेपच्य में डकेन देता:है)।

(मोहनसिंह वर के वेश में शाता है, लोभी लाह सत्कार करता है)

माहन०--अभी तक ब्राह्मण क्यों नहीं साया ?

लोभीकाल—क्या करें, कोई बाने के तैयार ही नहीं होता। बड़ी दैरानी हैं!

माहन -- अच्छा ! समझ गया । में इन सब की देख लूँगा । अब आपही सब रिवाज़ पूरे कर दीजिये।

लेक्सोलाल-हाँ, ऐसा ही करता हूँ। पहिले कश्या की ले आऊँ (प्रस्थान)।

मेहन०—काम ता बन गया। फिर भी न मालूम मेरा हृदय क्यों काँपसा रहा है! सोचता हूं की हो रहा है सो बच्छा है। लेकिन भीतर एक महात ध्वनि उठ रही है कि, सफलना सस्यम्ब है। पीछे हाथ महकर पछताना ही पड़ेगा। अब न भागे बढ़ने की जो चाहता है और न पीछे ही हटा जाता है। देखें भाग्य में क्या क्या कहा है!

(चंगा के साथ सोशीलान का प्रवेश, चंगा क्रोध पूर्वक प्रोहन की ओर देखती है मोहन नोची नजर कर जेता है)

धम्पा-पिताजी यह क्या ?

है। आज से त्मेरे घर की न रहकर दूसरे घर की रानी बनती है।

चम्गा—दूसरे की विस्त ती ?

स्रोमीलान-इन्होंकी (नोहनसिंह की श्रोर इयारो करता है)

बम्पा—(मोहन हे) कहिये पिताजी ! भापने तो उस दिन मुक्ते से पुत्री कहा था फिर भाज उसी पुत्री के साथ विवाह करने की सूशी है।(मोहन कज्जा है सिर कुका नेता है)।

लेक्षीलाल—खम्पा! ये क्या पालनपन की बार्से करती हैं ?

चर्या—वया ये पालनपन की वातें हैं। सीर पुत्रों के साथ पिता की शादी करा देना पागळवन नहीं हैं।

लोभीलाल—खुप रह! नुभो इस बारे में बेलिन का कुछ भी अधिकार नहीं है।

चम्या—मेरा ही विवाह और मुक्ते ही बोलने का अधिकार नहीं ! इस अन्धेर का भी कुछ ठिकाना है !!

लेभीलाल-पिता के आगे पुत्री का न बेडिना अन्धेर कहलाता है।

चम्पा-पिता है कहाँ।

लोभीलाल-मैं कीन हैं ?

बस्पा—जिसको तुम मांसपिंद के समान नेवना बाहते हो, क्या उसी के पिता बनते हों ? कोई भी पिता कपयों के क्षेत्रभ में फँसकर अपनी कस्या का किसी दुरावारी के साथ विवाह कर सकता है ! लेमिलाल-अपने देश की यही रीति है। चम्पा-अत्याखार का समर्थन करने वाली कोई भी रीति अपने देश की नहीं है। सकती।

कार भी शीत अपन दश का नहा हा सकता। अगर तुम सरीखे लेशभियों ने उसे रीति बना डाला है ते। मैं उस रीति का पैरीं से उत्तराती

होमीलाल—क्यों धर्म का नाश कर रही है ? चम्पा:- चाह ! " उच्टा चार कोतवाल को हांटे।" क्या धर्म यही सिखाना है कि अत्याचार के आगे सिर कुकाकर उस का समर्थन करे। ! और पापी पेटके लिये सन्तान का खुन कर दें। ?

लेक्सीलाल-चम्पा, तेर वचन कटार से भी पैने हैं!

धम्पा-अगर सत्यात्रह कीई चीज़ है ते। चे इतने पेने हैं। जायमें कि तुम्हार इस दुःसाहस का नाश कर देंगे।

है।भीलाल—ते। क्या मुक्ते तेरा विवाह ज़बईस्ती करना पडेगा।

चम्पा—मेरा नहीं-किन्तु मेरे **१स** मुर्दे शरीर का।

(कटारी मारना चाहनी है-कि पीछे से लड़मी आंकर हाथ पकड़ लेती है। दूसरी चोर से महात्माजी चाते हैं। चंपा लड़मी की तरफ ग्राह्मर्थ से देखती है)

महातमा—मोहनसिंह! पाप, अन्याय और अत्याबार की भी कोई हद्द हुआ करती है। तुम इस पाप के समुद्र से निकल करके भी फिर हुये। दीन-गरीबों को सताना, अपने धन के बल पर अवराओं को इस प्रकार सताना तुमने अभी तक न छोड़ा। संसार में जबदंस्ती किसी का धन छीना जा सकता है-किसी की हत्या की जा सकती है। परन्तु याद रकतो, किसी से जबदंस्ती प्रेम नहीं कराया जा सकता। ख़ैर! अब भी समय है, तुम रास्ते पर भा सकते हो। किन्तु तुम्हारे कार्यों से प्रालुम होता है कि तुमको रास्ते पर लाना पत्थर पर बीज बीना है। इसलिये अब में जाता हूँ मेरी यही अन्तिम चेतायनी है। (लीटना चाहते हैं)

मोहन०—(दीड़कर महात्मा के वरणें पर गिर कर) गुरुवर्थ्य ! डूबते हुए इस पापी की। एकबार और पचाओ ! मुफ्ते क्षमा करें। !

महातमा—मेहनसिंह मैं क्षमा कर सकता हूँ किन्तु मेरी क्षमा किस काम की ? क्योंकि तुम्हारे पाप तुम्हें हामा नहीं कर सकते। तुम्हारा विश्वासघात तुम्हें क्षमा नहीं कर सकता। अब संसार की कोई शक्ति तुम्हें चमा नहीं कर सकती। जाओ. तुम स्वयं अपने की चमा करे।

मोहन०—सचमुच, मैं बड़ा पापी हूँ। पृथ्वी भी नहीं फटनी कि मैं समाजाऊँ। सूर्यदेव भपनी किरणें तेज नहीं करते कि मैं जल जाऊँ अब इस पारी संसार को मुँह भी नहीं दिखा सकता। (हायों से मुँह छिपाले बैंट जाता है)

लह्मी—(कँथे गले.हे) प्रास्ताचा (पाव काती है)।

मोद्दन ० - छक्ष्मी ! इस पापी को न छुत्रो, इस अपवित्र के सम्बन्ध से तुम अपवित्र न बनो।

लक्ष्मी—(गद्गद स्वर है) प्राणेश्वर ! आप यह क्या कहते हो! मैं तो तुम्हारी दासी हूँ।

मोहन० - लक्ष्मी, तुम साधारण स्त्री नहीं देवी हो। तुमने स्वयम् दासी बनकर मुफ्ते स्वामी बनाने की चेष्ठा की। लेकिन में स्वामी क्या-तुम्हारे पैरों की धूल भी न बन सका। (हक्क्मी के पैरों पर गिरता है)।

लक्ष्मी—(मोहनसिंह का सिर सादर उठाकर) नाथ! आप यह क्या करते हैं। सुके क्यों पापिनी बनाते हैं? मोहन०-देवी! सचमुख मैं इतना पापी हूँ कि मेरे स्पर्श से तुम पापिना हो जाओगी। (छक्मी से चलग गिर पड़ता है)।

स्वमी-प्राणेश्वर! आप यह क्या कहते हैं। महात्माजी! बवाह्ये, बवाह्ये। (हाम बोड़ती है)।

महात्मा-मोहनसिंह! उठा ! वठा! पाप का सभा प्रायक्षित्त करो।

मोहन०—प्रायश्चित ? दीजिये गुरुवर्ध ! अगर, मेरे पापीं का प्रायश्चित्त हो सकता है तो दीजिये ! अगर प्राण देने पर भी मेरा गायश्चित्त हो सके ते। में करने की तैयार हूँ।

महातमा—ाहीं! इसकी कोई आवश्यकता नहीं! जिन दोन गरीबों को, अबलाओं को तुम ने सताया है। उनसे सच्चे दिल से माफीं माँगा। और अपने देश, जाति, धर्म, के उद्घार के लिये तन, मन, धन सब लगादे।।

भोहन - गुरुवर्ध ! पैरों को घूल दे। (महातमा के पैर छूता है)। लच्मो ! मुफ पार्पा को क्षमा करें। (सहमी के सामहने फुकना चाहता है से किन समी बीच में ही समाल सेती है)। बेटी चंपा ! इस अत्याचारों के अत्याचार को भूछ जाओ। (चंपा के पैरों पर गिरता है से किन चंपा उठाती है) तुम सब मुफे आशोर्बाद दें। कि मैं देंश, जाति और धर्म के लिये मर सक् (पृथ्वी की धोर देखकर) मातेश्वरि ! भारत जनिन ! मुफ पापी को सामकर! मैंने तेरा हो पुत्र होकर तेरे हो पुत्र-पुत्रियों को सताया है।

महातमा—मोहनसिंह मपने प्रण पर दृढ़ रहा। भारत-माता तुम्हें क्षमा करती है। माता के दुख को दूर करने के लिये तैयार रही!

मोहन--(गद्गद् स्तर हे) गुरुवर्ध्य ! इस पापी को इतने जल्दी क्षमा नहीं मिल सकती। मेरे पापों का स्मरण करके भारत-जननी का जमा स्वक हाथ नहीं उठ सकता!

महातमा-मोहनसिंह-

जिसके मन में रहे सत्य, वंचकता का कुछ काम नहीं । भारत-सेवा छोड़ और कामों का विलकुल नाम नहीं ॥ उसका प्रायश्चित्त छोछ होता है, माता भाती है । भारत-माता उसे खमा करती है, हाथ उठाती है) ॥ (परदा फटता है भारत माता छमा-सूचक हाथ उठाये दिखती हैं। मोहनसिंह पैरों में गिरता है। सब पुरने टेककर सिर भुकाते हैं।)

> (पटाक्षीप) द्वितीयाङ्क समाप्त ।

हमारा ज्यापार।

(नेसाक-मीयुत वाह्न नवनीयन्द्रजी जैन, बी० व०)

संसार में बाजीविका के जितने साधन हैं उनमें व्यापार सबसे उत्तम है। यदि विचार पूर्वक देखा जावे तो मालूम होगा कि पूर्वकाल से लेकर वर्तमान समय तक संसार की विभात उन्हीं लेगों के हाथ में रहती है जा व्यापारी हैं। कारण कि केवल व्यापार ही एक ऐसा मार्ग है जिसे शहरा करने से लक्ष्मी मनुष्य की चेरी होजाती है। यह बात नहीं कि केवल धनवान् लेगा ही सब कुछ कर सकते हैं, परन्तु यह ठीक है कि धन की सहायता से सभी काम सुगम और शीध हो। जाते हैं । जहाँ देखिये वहीं लक्ष्मी की महिमा गाई जाती है, बीर जहाँ सुनिये वहीं खक्ष्मी का दोलवाला होता है। खासकर बाजकल के नवीत संसार और सभ्यता में ता इसकी परमावश्यकता है। यदि आप धनवान् हैं तो आप कठिन से कठिन कार्य कडी संगक्ता

से कर सकते हैं। यदि आपके पास पैसा है तो बड़े २ राजे-महराजे आपके। सिर मुकांबगे, भीर यदि आप दरिद्री हैं तो कोई भी रास्तागीर आपको एक ठोकर छगा सकता है।

जब सक्ष्मी की श्रननी महिमा है तो फिर हम पर कुछ विचार करना अनुखित न होगा। ब स्तर में देजा जावे तो इस नवीन शुग में प्रत्येक समाज के उत्थान का यह सबसे बड़ा और सुगम साधन है। यदि आप समाज-सुधार करना चाहते हैं तो पैसे को जहरत होतो है। यदि आप शिक्षा-प्रचार करना चाहते हैं तो स्विन के जहरत होतो है। यदि आप शिक्षा-प्रचार करना चाहते हैं तो स्थित स्थान पुत्रों से याचना करनी पड़नो है। परंतु इसके निपरीत यदि आप भिक्ममंगे हैं तो आप की मच्छी से अच्छी बात पोगलपन कह कर कान से उड़ा दी जायगी। सारांश यह कि आजकल " दका माना, दका, पिता, दका बिना टकटकायते" का जमाना हो रहा है।

थच्छा, ते। अब देखना यह है कि इन लक्ष्मी देवी की प्रसन्न करने के लिये सबसे उसम और सुगम साधन कीनसा है? हम देखते हैं कि मनुष्यों की संसार में सबसे मावश्यक साध**ा आजीविका दुवा करती है।** इसी 'पापी पेट के लिये मनुस्य नाना प्रकार के बुरे और भले कार्य करता है। और इसी वाजी-विका के बलाने के लिए मनुष्य की संसार के सब भंभटों में फैसना पड़ना है। जो इससे मुक्त हैं वे ही सुखी हैं। और जा इससे पिस रहे हैं उनके अंदर रातदिन मही जला करती है। यह अवस्था सब गृहस्यों की है। हाँ, साधु पुरुषों की बात दूसरी हैं; उन्हें संसार के मागड़ों, रगड़ों से संबंध नहीं। परन्तु हम लीग ता गृहस्य हैं, इसलिये आजीविका के साधन विना इमारा कल्याण नहीं।

अस्तु, अब देखना यह है कि आजीविका के सब साधनों में से व्यापार ही सबसे सगम और उत्तम क्यों है ? हम देखते हैं कि एक व्यापारी अपने व्यापार करने में पूर्ण स्वतंत्र हमा करता है। न तो उसे किसी को स्ता सहने की जहरत है और न वह किसी का ताबेदार हो है। अपनी इच्छा और समय के अनुसार अब चाहे तब वह अपनी द्कान खेळ या चंद कर सकता है। यह शारीरिक स्वतंत्रता उनरे व्यवसावों में प्राप्त नहीं। क्या कलके गिरी, क्या मास्टरी और क्या हाकिमी। नीकरी के जितने पेरो हैं उन सबमें समय की पार्वदी भौर साथ ही साथ दूसरों की सत्ता कायम रहती है। इसके अतिरिक्त ग्यापार में सबसे महत्व की बात यह है कि धन के उपार्जन की सीमा नहीं रहती। यदि व्यापारी सुवास्य और बुद्धिमान है तो थे। हे ही समय में अट्टट इब्य कमा सकता है। परन्त अन्य पेशों में आय की सीमा रहती है। एक उच्च से उच्च कर्मचारी अपने जीवन भर में उतना नहीं कमा सकता जितना कि एक खतर ब्यापारी एक दिन में कमा लेता है। साथ ही साथ ध्यापार मैं उसे जीवन के आनन्द के लिए भी काफी समय मिलता है। यदि व्यापारी साहै तो जीव की जीविका के साथ २ अपना जीवन-उद्धार भी पूर्ण कप से कर सकता है। कारण कि न तो यह किसीके बंधन में रहता है और न वह राह दिन व्यापार ही कर सकता है। सुबह व रात्रि की अवकाश मिलने पर वह भगवत भन्नन कर सकता है। और लक्ष्मी के उपार्जन के साथ ही साथ वह अपनी आतमा के विकास के किए समय और साधन दोनों प्राप्त कर सकता है। और भी बहत से कारण व्यापार की उसमता की पृष्टि के लिए दिये जा सकते हैं। परन्तु, इम बोग ते। परंपरा से ज्यापार ही करते चले

आरहे हैं, हमें अधिक प्रमाणों की आवश्यकता नहीं । हम प्रत्येक क्षण यह अनुभव करते हैं कि संसार में ज्यापार से बहुकर उत्तम और सुगम दूसरा धनापार्जन का साधन नहीं।

इन्हीं सब विचारों का साच सममकर हमारे पूर्वजों ने हमारे लिए ब्यापार ही आजी-विका का प्रमात्र साधन बना दिया। बदि हमारी जैन-जाति व्यापारिक न होती तो न तो हम जीय-वया-सिदान्त के उपासक ही रहते, और न हमारा धर्म हो कायम रहता। संसार की अन्य नष्ट हुई जातियों के समान आज हिन भूमंडल से हमारा अस्तित्व हो सदा के लिये मिर गया होता। यह हमारी वालिस्यवियता ही है जे। हमें संसार की यही २ उथल-पृथल से बचाकर आज दिन भी किसी भी हए में हमारा धर्म और जाति कायम रक्ले हुए हैं। और यह वाणिज्यक्षपी अधिसाटनक तलवार ही है। गी जो फिर एक दिन हमारी सत्ता-हमाहे धर्म और जानि की सत्ता संसार में कायम करेगी । यदि सभाज चाहती है कि हमारा श्रीव उत्थान है। तो हमारे लिये सबसे जबईस्त साधन यही है कि हम अपने न्यापार की पर्णक्रय से उन्नति करें। बिना भ्रनापार्जन के शक्ति और प्रभुता के प्राप्त काने की इच्छा करना निरी मुर्फ ग है।

यदि अपर करी हुं नातों के प्रमाणों की आवश्यकता है। तो भारत के नर्तमान इतिहास में पारसी जाति और संपार के नर्तमान इतिहास में अग्रेज कीन के उत्थान कर जिला की जिले की पर जिला कर जिला की स्वापार के यह पर संसार की सन शिक्यां प्राप्त की जा सकती हैं। यह ज्याचार की महिमा है कि आज दिन एक मुहां भर अंग्रेज़ तथा करीब एक लाख पारमी भारत के शिरोमणि और कर्णधार बन गये हैं। और

यह केवल व्यापार की उन्नति ही है कि जिसने सात समुद्र पार अंग्रेज कीम की भी मारतवर्ष सरीकी सोने की चिड़िया दे रक्की है। आज दिन यदि संसार की शक्तिशालिनी से भी शक्तिशालिनी जाति का व्यापार नष्ट होजाब तो यह निश्चय समिभए कि क्षणमात्र ही में इसकी शक्ति और संपत्ति कपूर की तरह डक् जायगी।

अतरव दमारा समाज प्रेमियों से नम्न निवेदन है कि वे इस विषय पर शोघ हो गहन विचार करें, जिससे कि हमारा उत्थान शीघना के साथ होसके। लेखक भी अपनी बुद्धि भीर अनुभव के अनुसार समाज की वर्तमान व्या-पारिक अवस्था, उसके गुण और दोष तथा उसके उत्थान के उपायों का किंचित्मात्र दिग्दर्शन कराने का प्रयक्ष करेगा। आशा है, कि गुणीजन त्रुटियों की छोड़कर सार सार बातों की ग्रहण करेंगे।

वर्तमान समय में एक नरक तो गृहस्थी का अपर्च दिन इना रात चीगुना थड़ रहा है और दूसरी तरफ हमारी अध्य दिन पर दिन कम होती जारही है। यद्यपि सारी समाज की यह अवस्था नहीं है, परन्तु यदि आप ध्यान-पूर्वक देखेंगे तो मध्यम श्रेणी के प्रायः जितने गुरस्थ हमारी समाज में है उनका यही हाता है। हाँ, हमारे श्रीमानों को जाने दोजिए। उनका तो ब्याज चौबीमीं घंडे जल कर हज़ारों और लाखों रुपयों पर हाथ मार रहा है। परन्तु शोचनीय अवस्था उन लेगों की है जा विचार एक तरफ तो गुडम्थीके बोक से लदे हुए हैं और दूसरी तरफ अपना राजगार थे।ड़ी पूँजी या विना पूँ जी के दूसरों से रुपया काढ़कर कर रहे हैं। यदि ध्यान पूर्वक देखा जाय ता इन मध्यम श्रेणी के गृहस्थीं की आधिक अवस्था इतनी शीचनीय है कि ये लेगा दा चक्कियों के बीच में पिसते इप गेइं के समान है। रहे हैं। एक तरफ ते। व्यापार में सखारस नहीं; और इसरी तरफ न ते। ये लेक्जाज छोडकर नौकरी वगैरह कर सकते हैं और नये अपना रहन-सहन इस प्रकार बना सकते हैं कि घो की जगह तेल खाने लगें। एक तरह से गरीब आराम में रहता है कि चाहे जहाँ शम्म लिहाज छै। इकर बनी-मजरी करके पेट भर खाने के लिये कमा लिया। परन्त ये मध्यम श्रेणो के गृहस्थ " की हंसा माती चने, कै लंघन कर जाय" के अनुसार अपनी प्रतिष्ठा और मानके विरुद्ध न नीकरी-पेशा कर सकते हैं और न करना चाहते हैं। आज दिन जमाना ऐसा हारहा है कि घर घर में त्राहि त्राहि मची हुई है। हजारों घर होग और हैजाने साफ कर दिये और कर रहे हैं। मृत्यं बहुत सस्ती होगई है। परन्तु आश्वर्य यह है कि जै। घरमें कमाऊपन होता है वह तो मर जाता है। और उसपर आश्रित रहनेवाले वृद्ध, बाली, स्वियाँ व विश्वार्ये जीवित बची रहती हैं। यदि एक तरफ़ कमों की लीला है। रही है ते। दसरी तरफ धन-लीला सतावें नर्फ का द्रश्य दिखा रही है।

इन सब दुःकों की जड़ हमारे व्यापार की सवनित है। दरिद्रता ही मृत्यु के साथ मिलकर रण्डंडी का नाच दिलाती है। और लक्ष्मी सामर्थ्य के साथ मिलकर स्वगं के भानंद प्राप्त कराती है। अतर्य हमारा कर्तव्य है कि यदि हम संसार में भले पुरुषों की भांति जीवित रहना खाहते हैं तो हमें व्यापार का प्रश्रय लेना खाहिए। कहना न होगा कि वास्तव में जैन काति के सत्थान के इतिहास में उन्हों पुरुषों का नाम विरस्मरणीय रहेगा जी इसके नष्ट हुए व्यापार की फिर से उन्होंने की शिकर पर पहुँचा देंगे। आति की बच्चा बंधा भी उनके पुरुष नामों का

अपनी मधुर वाणी से श्रद्धा भीर भाव सहित उच्चारण करेगा। अस्तु।

अब वेखना यह है कि हमारे ज्यापार की यह वर्तमान शास्त्रीय अवस्था क्यों हुई ! सबसे कमी हमारी समाज में इस बात की है कि हम रहते तो हैं बोसवीं शताब्दी में और बाख चल रहे हैं उसवीं सदी की। कहने का अर्थ यह कि यदि हम ब्यापार में सफलता प्राप्त करना चाहते हैं तो हमें नवीन ढंग से ही ध्यापार करना होगा। आजकल संसार में जीवन एक घड़दीह के समान हो रहा है। जिसका धेवा आगे निकलेगा वहां बाजी मार सकता है दूसरा नहीं । पहले व्यापार बहुत कम लोग करते थे। प्रस्तु अब कोई भी व्यक्ति (समें कृद पड़ता है। यही कारण है कि प्रायः हर जगह जितनी माल की खात नहीं उससे अधिक व्यापारी मौजूर हैं। भापका किसी सास व्यापार का ठेका ता है नहीं; किर भला अबतक आप अपने की दूसरे दुकानदार से अधिक योग्य न बनावं तबतक आप यथेष्ठ द्रबद नहीं कमा सकते। ऐसा करने के लिये हमें दुकान में ईमानदारी व एक भाव से माल बेसना होगा. और ऐसी बस्तुमों की दुकान लगाना हागो जिसकी ज्यादा सफत मुनाफा अधिक हो। आपने देखा होगा कि एक नवीन ढंग की दूजान में पुराने ढरें की दूजान से कई गुनी ज्यादा विकी होती है। क्या कपड़ा, क्या धन्य सामान सबका यही हाल है। सारांश यह कि आपकी आज कल की व्यापार-मीति के अनुसार चलना होगा । हमारी पुरानी व्यापार-नीति आजकल के नवीन युग में बेकाम हो गई है। अब प्राहक की इच्छा के मनुसार दुकानदार की अपनी दुकान में चस्तुये रखना पड़ेंगी। प्राहक तभी केर्दि चस्तु खरीद करेगा अब वह उसके चिक्त को लभा देगी अग्यथा नहीं।

परन्तु, प्रश्न यह है कि एक दूकानदार प्राहकों को इच्छायें कैसे जान सकता है ? इसकेलिये यदि दुकानदार बुद्धिमान है तो अपनी दुकान में या ते। वे यस्तुएँ रक्खेगा जो सदैव बावश्यक होती रहती हैं जैसे काने-पाने की चीजें। इत्यावि या, वह जो वस्तुर्एं रक्लेगा उन्हें इस ढंग पर, एक नवीन रूप में, नवीन सजधज के साध अपनी दूकान में इस प्रकार सजा सकता है कि उन्हें देखते ही तुरंत प्राहक का मन लुभा जाय। अथवा एक चतुर दूकानदार विकापन द्वारा अपनी दूकान इतनो मशहूर कर सकता है कि कीई भी पुरुष कम से कम दूकान का नाम सुनकर एक बार देखने के लिये अवश्य आवे। सारांश यह कि नवीन युग में जबतक नवीन कप से व्यापार न किया जायगा तबतक न ती काफो आय हो सकती है और न स्यापार को उश्रति ही।

दूसरा कारण हमारी अवनित का यह है कि द्वारां समाज में प्रायः पुरुष एक ही ज्यापार (जैसे कपड़े का) करते हैं। इम लोग लकीर के फकीर बन गये हैं। एक ही ज्यापार में सब पुरुष कैसे सफलीभूत है। सकते हैं। अतएव आवश्यकता इस बात की है कि हम नित्य ही नवीन ज्यापार करें। यदि एक माई बजाज है तो दूसरा सराफ हो, और यदि नीसरा लोहा-लंगड़ बेचता हो तो चीधा मनहारी करता हो। प्रत्येक ज्यापारी के। अभिमान होना चाहिए कि उसने एक नवीन ही ज्यापार करके सफलता प्राप्त की और अपनी समाज के। ज्यापार का एक नवीन मार्ग बतला दिया।

सबसे भारी तुटि हमारी समाज में यह है कि हमारे यहां सिकाय व्यवसाय के नवीन नवीन बस्तुमों के बनाने के ढचोग तो बिळकुल हैं भी कहीं। आजकल जितना मुनाफा वस्तुमों के। बना कर खपाने में हैं उतना व्यवसाय में नहीं रह गया। व्यवसाय करने बाके तो दलाल हैं। जो थोड़ासा अपना मुनाफा लेकर एक जगह की बीज किसी जगह बेंच देते हैं। परन्तु कच्छे माठ से खीज बनाना इतना सरल नहीं। इसके लिये नवीन आविष्कार, विज्ञान और विलक्षण बुद्धि को आवश्कता है। परन्तु इसका मर्थ यह नहीं कि हमें यह कार्य न करना चाहिए। जिस ब्यापार में जितनी अधिक मिहनत भीर जोखिम होगी उतना ही अधिक उसमें लाभ होगा। हमें भो औद्योगिक घंधों जैसे मोजे, बनियान बनाना, कागज बनाना इस्यादि में अवश्य घुसना चाहिए नहीं तो आगे चलकर व्यापार की और भो अवनित होगी।

सब से बड़ी बात यह है कि हमारे यहाँ इम स्रोगों में नवीन सुक्क (Enterprising Spirit) ही नहीं हैं। जबनक कि हमारी समाज में व्यापार करने की मारवाडी-हिम्मत नहीं आती तब तक हमारी उन्नति नहीं। आपने देका होगा कि एक मारवाडी पहले थाली-ळोटा लेकर अपने देश से निकलता है परम्तु थोडे सम्ब में वही अपनी विचित्र सुभा, उद्योग और परिश्रम से लाखों, करोड़ों कमा लेता है। परन्त हमारे यहाँ तो कहावत मशहर है कि "बेटा घर की आधी भली, बाहर की सेंगी बुरी "। अस्तु, हमें ये पुराने मेंडकी-भाव छोड़ कर नवीन मारवाडी-भाष प्रहण करना खाहिए। एक व्यापारी की घर और विदेश बराबर है। जहाँ दो पैसा पैदा होने की उम्मेद हो वहीं पर घर बना केना पहता है। आशा है कि हमारे आई क्रपर के कथन के ऊपर गहन विचार करेंगे।

अन्तिम बात यह है कि हमारी समात्र में लक्ष्मी और सरस्वती का सम्बन्ध दूर गया है। जो धनवान हैं उन्हें व्योपार करने की न तो फुरसत है, और सबसे बड़ी बात यह है कि न

उन्हें यह अफल ही है। स्याज ही उनका करा रोजगार है। उन्हें यह समक में भी नहीं बाता कि एक रुपया सैकडे से भी कई गुनी अधिक आय उन्हें स्थापार से हो सकतो है। यदि कहा जाय कि अमेरिका, विलायत वर्गरह में लोग सी सी दो दो सी गुना मुनाफा उठाते हैं ता वे इसे चंडलाने की गर्य समझेंगे । इत श्रीमानों के लिए आवश्यकता इस बात की है कि हमारे योग्य नेतागण व्यापार में अग्रसर होकर अपने सफली-भूत कार्यों से इन महा-पुरुषों की तन्द्राहणी निदा की दूर करें। व्यापार का मार्ग छोड़कर केवल स्थाज की आय पर ही निर्भर रहना इन सामर्थमान् भीम नों की शोशा नहीं देता। व्याज की कमाई तो अवलाओं, विधवाओं के लिए कर्च करना चाहिए जी बेचारी घर से बाहर नहीं निकल सकती।

यः नो लीला लक्ष्मोपुत्री की हुई, अब सरस्वती नीवकों की कथा सुनिये। सबसे प्रथम तो इनके पाल पूंजी-पसारा नहीं इस-लिए ये अपंग बने जाते हैं। यदि ने अच्छी से अच्छी व्याभर संबंधी बात बतावें तो श्रीमानीं को इनकी शास्त्र नहीं। जबनक इनके घर में दस हज़ार की ज़ायदाद नहीं तबनक हज़ार रुपया भी शीजी के मंडार से कर्ज़ मिलना उचित नहीं; चाहे हंडी-तवा वाले कच्छी लाखीं की हुंडिया घसीटते रहें। इस संबंध में इतना ही कहना काफ़ी द्वागा कि हमारे यहाँ गरीबी का गुजारा नहीं। यदि वे मस्ते हों तो उन्हें चढ़ है में गिराने के लिए एक धका और लगा दिया जाता है। परन्तु दूसरी जाति वाले चाहे हमारी समाज की पूजी से मालामाल है। जायँ तो कोई चिन्ता नहीं। स्रक्षीपुत्र अपने राग में मस्त हैं और असल रक्षने वालों का काई सहाबक नहीं।

सभी समय है जब कि सक्सी और सरस्वती सभी बहनें बन सकती हैं। परन्तु यदि शीझ ही ऐसा न हुआ तो लक्ष्मी की सरस्वती की चेगी है। कर रहना पड़ेगा। क्योंकि सन जमाना हान और विहान का हैं। मुखंता का नहीं।

अन्त में सबसे प्रथम हमारे समाज के सुयोग्य नेनाओं से प्रार्थना है कि समाज में आधिक कच्छों के दूर करने के एकमान अमेघ साधन ज्यापार को उन्नति करें। अपने ज्ञान से समाज के। नवीन मार्ग दिक्कार्जे, और अपने अनुभव और सफलता से समाज में ज्यापारिक-जोवन का संवालन करें। साध ही साध हमारी सामाजिक शिक्षा-प्रणाली में ज्यापार (ज्यवसाय और ऑद्योगिक) के। सबसे प्रथम स्थान देकर अपने नवीन बालकी के हद्यों में ज्यापार के नवीन क्य मीर साधन का स्वाय पट अंकित कर हैं।

इसके उपरास्त हमारी परवार-सभा का धर्म है कि परीक्षा के रूप में नवीन २ व्यवसायों और उद्योगों की नीव दाले जैसे छापास्त्राना माखिस बनाना इत्यादि। साथ ही साथ हमारे सुयाग्य और पढ़े लिखे नव्युवकों के। नाना प्रकार के ब्यापार, जैसे विशान की सहायना से तेल, साबुन, स्याही, रदर हत्यादि नवीन २ चीजें बनाना, कपडे की मिलें चलाना इत्यादि-पढने के लिए सुयै। य स्थानों में भेजे । इस तरह सामाजिक द्वव्य का उचित्र उपयोग करें। मेरी नवयवकों से भी यही प्रार्थना है कि यदि वे नये यग में समाज व धर्म की उन्नति करना बाहते हैं। ता कड़ा दिल करके दन्हें कर्म क्षेत्र में उनरें और जाति-उन्नति के लिए आक श-रानाल एक कर इन्हें। तब अपने पूर्वजों की बनला सकींगे कि हम उनकी संतान कपत नहीं बिक्क सोछड जाना सपन हैं।

जीवन-संग्राम।

यह धरणी रण भूमि, यहाँ लड़ना ही होगा। यदि न लड़े श्वददत्तित पड़े सड़ना ही होगा ॥ जय चाही यदि, लगातार बढ़ना ही होगा। वह देखी उद्देश्य-शिखर-चढ़ना ही होगा ॥ बनो बीर संसार में, कायर का क्या काम है ? क्षण भर भी भूछो नहीं यह जीवन-संप्राम है ॥ १ बाहर, भीतर, प्रकट, गुप्त, रिपु घेर रहे हैं। जटिल जाल सब जगह जघन्य बलेर रहे हैं॥ यांधी कसकर कमर धैर्य की कवच बनाओ। शुद्ध बुद्धि का प्रखर, खड़न ले हाथ दिखाओ॥ मत देखो मुख फेर कर अभी सुबह या शाम है। क्षण भर भी भूलो नहीं यह जीवन-संग्राम है॥ २ क्रांटर काल विकराल-खेल खुल खेल रहा है। मृत्यु—यन्त्र में जीव—तिली की पेल रहा है॥ भड़ सकता है कौन, समी की ठेल रहा है। अन्ध-कृप में अन्धा धुंध धकेल रहा है॥ आंख खोल कर देख ले। यहां नहीं आराम है। क्षण भर भी भूले। नहीं यह जीवन-संप्राम है॥ १ रोगराज की कहीं छावनी पड़ी हुई हैं। अनावृष्टि है, कहीं वृष्टि ही अड़ी हुई है।। कहों अवजा दुर्भिक्ष-देव की गड़ी हुई है। कहीं दूष्टि ही किसी कर की कड़ी हुई है॥ कहीं कर्म बलवान है कहीं देव हा बाम है। क्षण भर भी भूला नहीं यह जीवन संप्राम है॥ ४ बलवारे बल-होन जनों की सता रहे हैं। "जिसकी लाटी भैंस उसीकी" बता रहे हैं॥ मतस्य-त्याय की धूम विश्व में मची हुई है। सबके। इसकी अटल सचाई जँनी।हुई है॥ 'जी सीता खेता वही' आल्स यहां हराम है। क्षण भर भी भूले। नहीं यह जीवन संत्राम है॥ ५ कार मन चर्छ चर्ल कुचलने तुहिनाचल की। कितने, चला जहाज चीरते जलनिधि-जलकी॥ कोई उड़ा विमान ज्याम की फाइ रहे हैं। कोई खाली हाथ मृगेन्द्र पछाड़ रहे हैं॥ कर्म-भूमि में कर्म ही करे। कर्म से नाम है। क्षण भर भी भूछे। नहीं यह जीवन संवाम है॥ ६ बुंद बुंद कर नित्य आयु जल टपक रहा है। मुँह बाये यम-सिंह सामने लपक रहा है।। बुदुबुदु तुल्य धिन श मान क्षण भंगुर तन है। कुछ करला परमार्थ सफल तब ही जीवन है। जाना सबका एक दिन उसी पुराने धाम है। क्षण भर भी भूला नहीं यह जीवन-संवाम है ॥ 3 तुम बैठे बेकार मिक्लयां यो मत मारो। चिक्रंटी दल की ओर देख कर तनिक विचारो॥ हवा चल रही, नदी बह रही दिन जाते हैं। पल भर भी बिन चले न रिव, शशि कल पाते हैं॥ महीं मनस्वी दंखते छ।या है या घाम है। क्षण भर भी भूला नहीं यह जीवन-संग्राम है॥ ८ बहती गड़ा हाथ शीघ ही इसमें धे। छै। मातृ-भूमि है वंधी पाश अब इसके खोला। जाती हो यदि जान भले ही जावे, जावे। किन्तु अमर हो नाम, कीर्ति भूतल में छावे॥ धाय धन्य हैंबीर वर, उनको सदा प्रणाम है। झण भर भी भूले। नहीं यह जीवन-संग्राम है॥ ९#

[—]वागीश्वर विद्यालङ्कार।

^{*} ने।इ-- इस कविता पर बाह्न वैनीमाथक कहा की छोर से ५१) का पुरस्कार दिया तथा ।

मिस्टर जानबुल श्रीर भारत-भेड़।



मिस्टर जातबुल—आजतक ठीक था। चैन से भारत भेड़ की उन काटी और सीलह भाना नफा खाया। परन्तु अब कठिन दिखता है क्यें। कि वह कान-पूंछ हिलाने लगी है। यदि कहीं हाथ से निकल भागी ता इससे हाथ धाना पड़ेगा। जी मैं आा है कि इसीकी क्यों न हजम कर जाऊँ! "न रहेगा बांस न बजेगी बांसुरी।"

[मि॰ जानबुळ चाहते हैं कि, गुलामगिरी का चक ऐसा घुमाया जाय, जिससे भापस की फूट द्वारा भारत इतना शक्ति होन हो जाय कि उसके हाथ, पैर, कान, पूंछ फिर फटफटाने येग्य न रहें। देश के नेता जूफ मरें-मर मिटें और साधारण जनता भेड़ की तरह पैसे नवीन शिकंजे में कसी जाय ताकि इस बार सोकर कई सदियों न उठ सके-और मिस्टर जानबुळ काश्मीर और हिमगिरि पर कालोनी बनाकर डकारें लिया करें। प्यरिस्ट की नाप-बीड और तिब्बत का प्यार इसोलिये तो नहीं है?

भारत सावधान!!

बाल विवाह के दुष्परिणाम।

(लेखक-श्रीयुत सिंधई नाग्रुराननी परवार)

सामाजिक दृष्टि से विवाह सबके लिए एक अति आवश्यक कार्य है। बहुत से कार्य तो अलग समय के लिए किए जाते हैं। परन्तु विवाह जैसा गुरुतर कार्य यावर्जा वम के लिए किया जाता है। स्त्री पुरुष का इतना विषष्ट सम्बन्ध है कि यदि हम, दोनों की एक जान दो शरीर, कहें तो कुछ भी अत्युक्ति नहीं।

स्त्री पुरुष की सहायता के लिए ही पैरा की गई है। यथिए स्त्री पुरुष में किन्ही वातों में कुछ अन्तर है परन्तु योग्य विवाह के हाने पर वह अन्तर बिलकुल ही विलान हो जाता है। और परस्पर में प्रेम की मात्रा वढ़ जाती है। पुरुष में शारीरिक शक्ति स्त्रियों की विनस्वत इस लिए अधिक होती है कि जिससे वे स्त्रियों की रक्षा वरें। काग्ण कि स्त्रियों स्वभावतः निर्वेत होती है। इसीलिए उन्हें। अवला नाम से पुकारा जाता है। स्त्रियों में पुरुषों की अपेक्षा चित्ताकषण गुण अधिक होता है जिसके छाग वे अपने पति देवता की सदेव प्रसन्न किये रहती हैं।

विवाह से पुरुषों के। तब प्रकार का आराम मिलता है। और साथ ही इसके बाल बच्चों की रक्षा भी हाती है। यदि ये। स्य माता हुई ते। फिर बच्चों के ये। स्य बनने में तिन के भी सन्देह नहीं।

स्ती पुरुष, विता पुत्र, भाई बहिन, शादि के नाते से विवाह करना ठीक है। विवाह से जीवन सुस्तमय और शांतिपूर्वक व्यक्षीत होता है। धार्मिक दृष्टि से भी विवाह है। जरूरी भारतिक के लिए जितना मान इस भारत न हिसा है अतना स्थला दुसरे द्रान नहा ।

इसका मुख्य कारण यह है कि हिंदुओं में से यदि कीई हिंद पिता मर जाय ते। जबतक उसकी अन्तेष्ठि क्रिया करने के लिए उसका पुत्र नहीं हा तबतक उसे दूसरी दुनियां में सुख नहीं मिल सकता । परन्तु उनका ऐसा ख्याल करना किसी प्रकार ठीक नहीं। कारण कि प्रत्येक प्राणी अपने भी कर्मी के अनुसार सुख-दुख की भोगता है। पुत्र उसकी कुछ भी *सहायना* नहीं पहुँवा सकता। हाँ, यदि किसी पुरुष की स्त्रों याग्य और शिक्षित हो तो वह अपने जित का अन्त समय में कुरु हिन कर सकती है। स्त्री, पुरुष की सन्धी हिन् है। स्त्री से पुरुष को सब प्रकार का आरामतथा सुख मिलता हैं: परन्तु पहिले के विवाह और अबके िवाह में बड़ा अन्तर पाया जाता है। यदि उन्सें स्धार है। जाय ता इसमें तनिक भी सन्देह नहीं कि विवाह एक अनद की ६ सन् बन जायगा ।

बहुत से देशों में तो विवाह उम समय किया जाता है जब कि पुरुष अपनी र्हा के भरण पेषिण येग्य हा जाता है। परन्तु हम भारतवर्ष में बाल विवाह ही कर विया जाता है। जिस्से यह गारत है। रहा है। कलकने में ब्राह्मणों की एक ऐसी खास जाति है जिसमें बचा उत्पन्त होते ही सगाई कर दी जाती है। सादियों की भी यही प्रधा जारी है। मनु महराज का कहना है कि जबतक लड़की १२ वर्ष की न है। जाय तबतक उसका विवाह न करना चाहिए।

बहुत से आइमियों का ऐसा मत है कि उप्ण प्रदेश में लड़कियों की शादी शीन प्रदेश की बनिस्वत ज़ट़री होनी चाहिए। कारण कि बाल निवाह से जनानी ज़ट्दी आजाती है; समक ख़राब हो जाती है, सदाचार बिगड़ जाता है और जाति पतित हैं। जाती है। और

सबसे बड़ा बुरा असर जा इससे पड़ता है वह यह है कि इससे आगे की सन्तान बिगड जाती है। यदि बाल विवाह बन्द कर दिया जाय रुडके लडकियों के सदाचार सुधर जायै। मानसिक साम्राज्य में वृद्धि है। जाय, शरीर-संगठन वन जाय, और जनने के दुःख दूर है। जाँच । बाल विवाह जातीय जीवन की जड से खेा देने वाली वस्तु है। इसीके कारण स्त्रियां अधिकतर बांम है। ती देखी गई हैं। दैवयाग से यदि किसी के सन्तान भी हुई ते। पुत्र की बनिश्वत पुत्री अधिक पैटा होती हैं। जा शरीर में छोटी कमजार और जगमगाते दीपकके समान कान्ति वाली देखी गई हैं। इसी बाल विवाह के कारण इस भारतवर्ष में अनेकों गंदी बीमारियां दिन प्रतिदिन पैदा है। ती देखी जाती हैं।

बाल विवाह से सबसे बड़ी हानि जे। सब काल में देखी गई है वह शिक्षा में ककावट है। उसों ही वालक बालिका का विवाह हुआ त्यों ही उनका ध्यान पढ़ने की ओर से हटा और वे गृहस्थी के जंजाल में फँस गए। यदि मार-कूट कर उन्हें पढ़ने की आर लगया ते। इससे क्या है। ता है। जबनक बालक बालिका की अन्तरंग रुचि उसकी ओर पूर्णरीति से न ही तबतक जबर्दस्ती पढ़ाने से कुछ भी लाभ नहीं। इससे जबतक सन्तान अच्छी तरह पढ़ लिखकर योग्य न है। गी तबतक उसकी शादी कदापि नहीं करनी चाहिये।

अन्त में में यह कहे बिना न हूँ। कि इस कमसिन की शादी ने भारत की प्रत्येक जाति की कमज़ोर तथा खोखला कर दिया है। यही कारण है कि हम लोग अपनी कमज़ोरी के कारण दूसरों का मुकाबिला नहीं कर सकते और दूसरों से सब प्रकार रोंदे जाते हैं। यह में दावे के साथ कहता है कि यदि इस देश में कमसिन की शादी की प्रथा एकदम उठ जाय तो यह देश पूर्ववत् बलिष्ठ तथा दुनियां के दूसरे देशों के साथ मुकाबिला करने वाला है। जाए।

रायबहदुर-श्रीमान्-श्रीमन्तर्सेठ पूरनशाहजी ।

भाषका जन्म संबत् १६१८ में नागपूर नगर में हुआ था। आपके विता श्रीमान् नरंथू-शाहजी साधारण गृहस्थ थे । हमारे चरित्र नायक थोड़ी ही अवस्था में साधारण मराठी शिक्षा-प्राप्त करके व्यवसाय में उद्योग शील होगये थे। आपकी १० वर्ष की आयु में ही आपके पिताजी का स्वर्गवास है।गया। इसंसे सब गृह-भार आप पर ही पह जाने से आपकी परिस्थित शोचनीय हो रही थी। पूर्वयाग से सं सिवनी निवासी श्रीमान सेंठ गोपाल शाहजी (जे। नत्थुसाह जी के भाता थे) सन्तान न होने के कारण सं० १६३६ में आपको सियनों ले भाये और आपको दस्तक पुत्र बनाया । अप्यने उनके जीवन-काल में व्यव साय और अन्य व्यवहारिक कार्य बहुत ये। यता से सम्पादन विया जिसके कारण सेठ सा॰ ने सब कार्य भार अपने जीवन-काल में ही आपके ऊपर छोड़ दिया। श्रीमान् गोपाल-साहजी जैन रुमाज में एक प्रसिद्ध बुद्धिमान और धर्मातमा व्यक्ति धे। आपने अनेक धर्म कार्यों के साथ दे। श्री हैन-मंदिर किर्माण कराके गजरथ प्रतिष्ठा कराई । परवार जाति में आपका फुर्म श्रीमानी में प्रख्यात है। संव

१६५६ क्वंबार बदी १ को धीमान प्रनशाह जी ने पिताजी के स्वर्गत्राम के पश्वात् अपना कार्य बहुत याग्यता पूर्वक चलाया और व्यव-साय आदि में पहलेसे भी अधिक वृद्धि की। धर्म कार्यों में जिस प्रकार आपके पिताजीका उत्साह था उससे अधिक आपका उत्साह रहा । सं० १६५६ में आपने दुष्काल के समय अनाधी को भाजन देकर सहायता दी। सं० १८५८ में सिवनी में नवीन मंदिर निर्माण कर गज-रध प्रतिष्ठा कराई। उसी वर्ष में आपन स्वगवासी वि० क अर नेमीचंद के नाम से घरदा हा बनवाई जा रेलवे स्टेशन के पास है। उसी वर्ष आप श्रीसम्मेद शिखर यात्रार्थ पधारे और धर्म प्रभावना के लिए एक नवीन मंदिर निर्शाण कराने का सहते किया । और भी जिन मंदिर तैयार होने पर सं० १६६६ में बड़ी धूमधाम से प्रतिष्ठा कराई। इस समय से समाज में आपकी विशेष प्रांसिद्धि हागई। यह प्रतिष्ठा कितनी सफलता-पूर्वक हुई यह समाज में प्रसिद्ध हैं और सदा चिरस्मरणीय रहेगा। इसमें श्रनुपान ४० इजार जैन-यात्री सबदी प्रान्तों के एकत्रित है। गये थे। इसमें आपने उदारता पूर्वक द्रव्य खर्च किया कई यार आपने तीर्थ-यात्रा को और असमर्थ यात्रियों को सहायता देकर अपने साथ लेगये। उन्हें तीर्थयात्रा कराई बौरसहस्रावधि द्रव्य खर्च किया। अत्पर्मे सदैव धर्म कार्य में द्वव्य खर्च करने का उत्साह रहा करता है। किसी भी धार्षिक संस्याके चंदा आदि के कार्य में आप अप्रसर ग्रंते हैं और उत्नाह पूर्वक सहायता दिया करते हैं। आपने सिवनी में र्जन बालकों के लिये एक पाठशाला स्वर्गीय

कुं बर शिलरचंदजी के नाम से खोलकर उसके सदैव निर्वाद के लिए चिरस्थाई प्रबंध कर दिया और उनके लिए एक विशाज स्थान दे दिया जे। कि अब चल रही है। आपकी इच्छा है-कि इस पाठशाला में बोहिंग कायम करके धार्षिक उच्च शिक्षा दी जाय— इसी लिपे हाल में १५ छात्र अनपेड जे। हिन्दी मिहिल पास हैं। भरती करने के लिये स्वीकारता दी है—और भरती करने की स्वना भी समाचार पत्रों में निकलक ते है।

इसी प्रकार आपने एक ज्ञीपधालय भी अपने स्वर्गीय पिताजी के स्मरणार्थ "गोपाल जैन ज्ञीपधालय " खेल दिया है, और उसके लिए भी भीव्य द्रव्य निकाल कर सदैव चलाने का प्रबंध कर दिया है जो अभी चल गहा है।

पश्चात आपने जनता के लाभार्थ हिंदी के विद्यार्थियों के एता के लिए स्कूल बनवा कर स्यूनिसपालटी को अर्पण किया और भी पबलिक कार्यों में आप सदेव उदारता पूर्वक दृश्य से सहायता किया करते हैं। आपके देश विद्याह हुए पहली ली के स्वर्गवास होने पर दृश्य विद्याह जिद्यादा में हुआ और सन्ताना-त्पिल भी हुई। किनु देव के प्रकेण से किसी का अस्तित्व नहीं रहा जिनमें दे। पुत्र रक्ष और एक पुत्री के विद्याण ने आपके हृद्य पर बजा वात कर दिया।

बड़े पुत्र कुंअर नैमीचंद अनुमान १२ वर्ष की अवस्था पाकर स्वर्गवामी होगये, ये एक होनटार बालक थे, किंतु दैव से वस नहीं।

दूसरे पुत्र कुंशर शिखरचन्द अनुमान १३-१४ वर्ष की अवस्था पाकर इनका भी स्वर्गवास है। गया । यह घटना विशेष हृद्य हावक हुई क्योंकि इनका विवाह १ वर्ष पूर्व ही श्रीमान मधुराशासजी टहेंगा ललितपुर निवासी की सपुत्री से हे। गया था। जा पुत्र-बधू सभी मौजूद हैं। आप लिखी पढ़ी हुई हैं, हिंदी का अच्छा हान है और धर्म में विशेष प्रेम है, इसीमें आप अपना समय व्यतीत करती हैं।

इसके पश्चात ही कुछ समय के बाद सपुत्री राघाबाई का थे।डी ही अवस्था में स्वर्गवास है।गया-उपर्युक्त तीनों घरनाएँ कितनी विपत्ति जनक हैं यह पाठक स्वयं समभ लेंगे। १न कारणों से हमारे चरित्र नायक दम्पति सहित शोकातु रहा करते हैं। तथापि संसार की पेसी अवस्था है किः। कितनी भी आपत्तिएँ आने पर णहस्थको णृहस्थ-कार्योकी व्यवस्था करना ही पड़ती है। उसाके अनुसार आपका भी गाईस्थ कार्यों की व्यवस्था करनी ही पड़ी और कर रहे हैं। इतनी आपत्ति] माने पर भी आपके धार्मिक कार्यों में किसी प्रकार का फेरफार नहीं हुआ। और धर्म कार्यों में आपका उत्साह बढ़ा हुआ है। आगामी गृह कार्य चलाने के लिए आपने अपनी पुत्र बधू प्रयोत् स्वर्गीय शिखरचन्दनी के नाम पर कुंच्यर विरधी चन्दजी को जो आपके गात्र में से हैं, दशक क्षेकर येःग्य व्यवस्था कर दी है। आप मी येाग्य भौर है। नहार व्यक्ति हैं। आशा है कि आप भी अपने पूर्वती की परिपाटी के अनुसार उदार और धार्मिक। होंगे। आप जिस प्रकार समाज में प्रसिद्ध हैं, । उसी प्रकार अन्य जनता और [सरकार में भी आपका गौरव है आए म्यूनि-संपत्त धीर डि॰ कौंसिल के मेम्बर हैं कुछ समय तक म्यूनिसपर के बार्स प्रेस्डिन्ट भी रहे। आप दरवारी भी हैं और गवर्नमेंट ने

प्रसन्न होकर आपके। क्रुएसीनसीन बना दिया आप बेंच मजिस्ट्रेटी में बहुत दिनों से कार्य कर रहे हैं। आपके कार्य से संतुष्ट होकर गवर्नमेंट ने गत वर्ष श्वानरेरी (प्रथक) फ़स्टें क्लास मजिस्ट्रेट बना दिया। इन्हीं सब कारणों के। पाकर मारतवर्षीय परवार महासभा ने भी आपके। सानवें अधिवेशन सागर के सभा-पति पद से सम्मानित किया—जा अगहन बदी ३, ४, ५ के। सानव्द समाप्त हे। आशा है कि अब उसकी अमली कार्यवाहो आपके सभापतित्व में विशेषक्य से होगी। भीर परवार सभा भी आपकी छन्न छाया में हरीभरी रहेगी।

परवार-बन्धु या विश्व-प्रेम ।

(सेराक - कीयुत पं व्योतः क्वरदासकी उपदेशक !)

सर्वव्यापी संसार के साम्हने परवार बन्धु मानव समाज के बन्धु का ही बोधक है। परवार शब्द से कुटुम्ब का स्मरण हाता है। अतप्य मनुष्यमात्र से बन्धुता रक्षनेवाला व्यक्ति परवार श्रेणी में शामिल रहा है। वा । वर्तमान परवार-जाति का क्षेत्र संकीण हो खुका है, पर जिस जैन धर्म के परवार जाति ने अपनाया है—उस धर्म के उद्देशों से इनके अन्दर मानव समाज की सर्वोत्कृष्ट मलाई करना है। अपने ध्येय की सिद्धि करने में संकीणता और अनुदारता का नाम भी परवारों में न बाना खाहिये। सम्भव है कि पेसे ही समय में परवार जाति ने अपना जातीय संगठन कर। जिया हो।

सीमा वज्र संसार में प्रान्त विशेष की मुख्यता रक्ष वर्णन किया जाता है। यह वर्णन

उस समय का प्रतीत होता है। जब कि संसार मैं भिन्न २ राज्यों व महर्षिओं द्वारा घत मता-न्तरों का स्त्राम्बल्य जीना जारदा था. * पौराणिक इतिहास इस बात के साक्षी हैं। वर्ण, कर्म की व्यवस्था और धर्णशंकरता के भय से भारतीय राष्ट्र की एकता के सूत्र से वाँघ देना ही पीराणिक काल के राजा व ऋषियों का काम था। राजा लोग शाम, नाम दरह, भेद आदि के भय रूप शासन से मुर्ख च मनकले लोगों को चर्णाश्रम धर्म के कमों में स्थिर रजने के प्रयक्त करते थे। ऋषि समृह वर्ण कर्म में स्थिर रखने की स्वक्तंत्र्य गलन कराने वाळे मानवीय व स्वात्मावलम्बनं के पाठ पढ़ा रहे थे। कारण। कि भय रूप शासन से साधारण मानव जाति मानधीय कर्तथ्यो का पालन नहीं करना किन्तु भय व दरह का ही अपना स्वामी समभ दण्ड निर्माता की गुलामी करने लगता है। परन्त धर्म शिक्षण के प्रसाद से मानव परवार अपने आत्मीय कर्तव्यो को भले प्रकार समभाता हुआ राष्ट्र में सुस शान्ति की स्थापना अपने आप निर्भय हो करने लगता है। राजा व ऋषि समूह जिस तरह **अधिकाधिक** अपने ध्येय की सिद्धि में सफलता माप्त कर छेने थे. उसी तरह असुकूल मानव वर्ग भिन्न भिन्न व्यक्तियों द्वारा व उन व्यक्तियों की साम्बिलत टेरिलयों के साथ कभी कभी राजा की प्रमु और कभी कभी ऋषियों

की परमेश्वर अमानते लगना था। व ऐसा मानव वर्ग सामुदायिक कप से अपने परवार की बढ़ाने के लिये सहभाज और वेटी-व्यवहार से सुसंकृतित होता आया है। सहभाज और वेटी-व्यवहार ऐसे परवार-समाज का जीवित रहना माना जगत में हमेशा के लिये सुक, शान्ति की जीतीजागती मृतियों का स्थापित करते चले जाना है।

कर्म के अनुसार धर्ण में स्थान देना यह हो इस समय के ऋषि समूह का ध्येय था ताकि मानव संसार के प्रचलित सुख-साधन के कामों में एक दूसरे द्वारा अन्तर न पड़ सके। तथा उनका आपसी भ्रातृभाव उथीं का त्यों बना रहै।

जैन परवारों ने कभी किसी कर्म वाले को अपने आन भाव से विचित नी रक्खा है। किन्तु इन परवारों ने अपने उदार हृदय से पत्येक वर्ण व कर्मवालों को अहिंसा सत्य, अचौर्य और सुशीलता के पाट पढाने में अपने पूर्ण यल का प्रयोग किया है। अहिंसा सेवियों को तो इस परवार जाति ने अपना परवार (कुटुम्ब) ही बना निया है। तथा अहिंसा के जहाज, में उस समय जितने लेगा बैठे हैं वे पध-दर्शक रूपसे अपना कुछ परिचय सूरों व गोत्रों हारा वर्तमान परवारों के। करा रहे हैं।

अदिसा धर्म के प्रचारक ही जगत में सुक, शांति के संस्थापक हैं और किसी भी धर्म में श्रिहिंसा परमेश्वर के अविनय करने की शक्ति नहीं है। तब भी अमानुषीय और स्वार्थी सृष्टि इसके उपदेशों की पालने में असमर्थ रही है। इसी असमर्थता के कारण मानव जाति के

[&]quot;कर्नाटकी जैन, गुजराती जैन, बुण्टेलखंडी जैन, मारवाड़ी जैन, जादि अन्य सन्प्रदाय भी भिन्न २ प्रकार की आजी-विका की समान जाजीविका करा साड़े किये गये हैं। नहीं हो प्रस्येक प्राप्त के जेरों व जैनेतरों की एकड़ी जाति आज भागिक सम्प्रदेश के नाम से विकार देती।

^कराजा शिवकोटि व स्वामी समन्तभद्र, मगवान् अकलाङ्क देव, व भड़ारमा भन्न वा कुलकरादि का आदर्घ प्रमाण है।

स्नातृभाय व पारिवारिक भावना में बड़ा भेद, भाव हो रहा है। सुसंङ्गिठित समाज के नये भारम्भ में उस समाज या परवार कीवलिष्ट बनाने के लिये दिसक व विचारों के प्रतिकृत मानवीय सृष्टि से असहयोग करना भी कुछ काल के लिये जकरी है ताकि इस नये समाज व परवार के बुरे संस्कार अविच्छित्रकप से दूर हाते चले जावें।

वर्तमान मानव परवार ने बहिसा परमेश्वर के निर्माता जैन संसार में अपनः घः बना िक्या है। किन्तु जैन धर्म व बहिसा धर्म के प्रचार में जैन परवारों का फारक पूर्ण कप सं खुला हुआ है। उन्हें चाहिये कि हिंसा राज्यसी पर वे एक बार फिर से अपने अहिंसा शस्त्र का बार घरें ताकि इने गिने हजार ही नहीं किन्तु करे डों मानव परवार पर फतः याची प्र स हों इस राक्षसा के चकर से मुक्त हों।

अहिंसा प्रचारक भगवान् महावार ने वह युग उपस्थित कर दिया था जब कि, सिंह और मृगा, मार्जार और चूहे आदि जाति-विरोधो जीव भा एक साथ प्रेमालाए करते थे।

मानव संसार में प्रचलित वेदों की हिंसा लोहू की निर्धां वहा रही थी तब ही भगवान् महावीर ने अहिंसा का साम्राज स्थापित किया था। एक बार लेकिमान्य तिलक ने कहा था कि " जैन धर्म ने वैदिक धर्म पर अहिंसा की गहरी चाप लगा दी हैं "। पाठक संस्कृता से समस्य सकते हैं कि भहाबान महावीर ने साम्य वाद से मनुष्य परवार की अहिंसा का

आजीविका कर्म ही वर्ण-व्यवस्था का निर्मान है। मृत काल के राजा व ऋषि सम्प्रदाय ने मानव जाति की हिंमा रहित आजीविका की प्रिमित श्रेणियों में बाँधा है। एक से एक का उत्तरीत्तर आदर्श ऊँचा है।
ब्राह्मण की कक्षा की लक्ष्य में ग्ला क्षत्रिय,
वैश्य व शूद्र की अस्तिम कक्षा भी अहिंसा
कर्म द्वारा कुछ दीर्घ काल की लेकर ऊँची
श्रीणयों में प्रवेश करने की आकांक्षी है। पर
भगवान महानार जैसे अवतारों के विना इनका
उत्थान नहीं हो सकता।

अहिंसक परवारों का कर्तव्य है कि वे विशाल हदय के साथ मानव परवार में भगवान महाबीर के पथ का प्रचार करें। सीमावद बुन्देलखंड में अधिक कप से जैन परवारों का हा निवास है। गाला पूर्व गाला-लार और गेलिंगार जनों के साथ रोटी व्यवहार है पर बेटी व्यवहार नहीं होता। सम्भव है (क इन गालों (समुहों) की पावता में कुछ मनभेद रह गया हो। पर ये सब अहिंसक गेलें परवार शरीर में हा समावेश हो सकती हैं।

अिसक परयारों की अिसा प्रचार का गीरव होना चािये। उन्हें चाहिये कि प्रत्येक प्रान्त के मानव परवार में हिंसा प्रचार की गीलं स्थापित करें। च उन्हें परवार बन्धु के नाम से अपनायें। और यह भी परवार-बन्धु का सर्वव्यापी उद्देश हो।

परवार चन्छु श्रंक ५ वर्ष २ में विषयर माठ पूरागलन्द्र जी सागर का पत्र मकद हुआ है। उसमें उन्होंने "परवार बन्धु" की "जैन बन्धु" व "दिगम्बर जैन-बन्धु" नाम से विभूषित करने की सम्मति उपस्थित की है। वर्तमान जैन संसार की अपेक्षा उनकी यह सम्मति आदरणीय है। पर सर्वव्यापी जैनेतर संसार के साम्हने गुण विशेष की ध्यान में रख "परवार-बन्धु" नामही सर्वमान्य होसकता है।

जेबर से प्रीत लगाई है।

भारत की महिलाओं में अब प्रबल अविद्या छाई है। विद्या से तो शुन्य मगर जेवर से प्रीति लगाई है।। टैक साठ वर्ष की बनी ठनी है नख शिक्ष से कह काला है। वाका ने भी देख देखकर है अपना इप सम्हाला है।॥ पढ़ने की तो समय नहीं है जब देशो तब रोती हैं। पड़ी अविद्या में सब बहिने समय व्यर्थ देगें !कौती हैं ॥ प्यारी बहिनो, विद्या सीखो इसमें आतम भलाई है ॥ १ टेक फरमायश होती है सबकी जेवर के मंगवाने में। चांदी सोने की कीमत औ, वजन अधिक दृष्ट जाने में ॥ बिछिया, बोरा यन जाते हैं, तीस रुपय दस भाने में। सत्तर अन्सी लन जाते हैं, पाँयजेव गढवाने में॥ पैरों के जेवर से तब भी इन्हें न नाहीं आई है॥ २ देक बीस और सौ रुपया भर के तोडर अवही दलवा दो। तथा पैजना सत्तर भर के, गुच्छा उसमें लगवा दो॥ बाँठा चाठ भरे हों अच्छे साथ बस्तीरा भी आबें। गजरा, नौगरा चंदोली सब, डेंढ सेर के हो जावें॥ कम्मर की चपरास चाहिये, चार इंच चौडाई है॥ ३ टेक वेंदा में ककरा जड़वाकर शीस फूल दमकाई है। नथ में लटकन लटक रहा बिन कारण मुद्र हिलाई है॥ की मखाब का लहंगा जिसमें सी की करी सकाई है। उस पर सुन्दर साडी देखो, पचडत्तर में आई है॥ जेबर की इम कथा कहें क्या, फीशन आफत लाई है। अटेक

— जमुनापसान् जैन, सतना ।

जीवन।

परिमल और कती छुटपन ही से एक साथ खेले हैं। उनकी जीवन-यात्रा इसी खेल से आरम्भ हुई थी। जब वे अपने जीवन के उष:काल की छोर हाँहपात करते थे, तो उन्हें केवल अपने हृदय-मन्दिर के कलशों पर बालसूर्य की रिस-प्रभा का विरकता दिखाई देता था श्रीर सुनाई पड़ता था। उसके कोटरों में मन विहंगों का निस्पृह कलरव। परिनल ने कली के शान्त, दिग्तृत अलस हृद्य को रसिक प्रसानियों की कोसल-संगीत सय थप-कियों से अँखें सोजना सिख्या है। श्रीर सद्यवर्शी नील पर्वत मालाओं से आई हुई बाय की प्रित्रता से प्रस्कृतित किया है। इसलिये जब से कहीं ने होश सम्दाला है तव से उसने अपने हृद्य में परिमल ही को पाया है। श्रीरों की ओर वर् केवल कौतूहल से देखा करती थी। एक दिन जब परिमल ने फली से कहा था कि- 'कली जब तुम्हारा विवाह हो जावेगा तब क्या तुम अपने छुटपन के साथी का स्मरण कर लिया करोगी'-तब कली ने केवल यही कहा था कि- 'मैं तुम्हारे सिवाय किसी को पहिचानती भी नहीं श्रीर बौड़कर परिमल के गले से लियट गई थी।

इसिलिये जब परिमल का कली के साथ विवाह हो गया तो कली की स्वतन्त्रता में साधा नहीं पहुँची। उसे इसका ख्याल ही न

या कि अपनी सास-समुर इत्वादि कुटुम्ब के (लेखक-श्रीयत गर्लेशप्रसादजी भद्द, थी. ए., एल. एल. बी) वृद्ध पुरुषों को मान देना चाहिए । ऐहिक बन्धनों से मुक्त उसकी आत्मा अनन्त में वायु सं अठले तियाँ करतीं। कुछ दिनों तक उसकी यह स्वतन्त्रता लड्कप के कारण निभ गई। पर जब वह बड़ी हुई तब उसका निठञ्जापन उसकी सास की श्रांखों में खटकने लगा। श्रीरों की बहु-बेटियाँ "कैसे घर मं रह कर सब घर का काम काज करती हैं-यह न मालूम कैसी निर्ले क है, न किसी का मान. वा सन्मान, न काम काज केव । एक अनन्त हँसी, जल की एक उत्ताल तरंग"। धीरे २ उसकी सास का धरीब असहा होने लगा। प्रातःकाल से लेकर रात्रि तक उसे कई व्यंग, उपहास सहने पहते, घर की कोई छनहोनी घटना उसीके कारण होती, कोई बीमार पड़ता तो उसी के श्रभाग्य से। बड़ी लाड़ प्यार से पाली हुई कली दिन भर घर का काम-काज करती, अपनी साध, ससुर इत्यादि की अभ्य-र्थना और सेवा करती पर उसकी चेष्टा सब व्यथे जाती। केवल रात्रि की निस्तब्धता में जब तारागण सुपुत्र संसार की चौकसी करने लगते थे तब वह पति देव के हुन्य में मुँह ब्रिपाकर संसार की वेदना से मुक्ति पाती थी।

> एक दिन परिमल का मामूली सिर द्दे करने लगा। पिछ े रात्रि कली को बही बहुत देर तक सान्त्वना देता रहा था। पर सास कली के ऊपर दूट पड़ी। 'पालूम नहीं

रांद ने मेरे लाल को क्या कर दिया है'? कली को यह दोपारीपए असहा हो उठा। जिसको वह छाएन जीवन या आधार समफ-ती थी, जो उसके आशा-दोपक की ज्योति थी। जिसके घरणों पर उसका हृदय अपने प्रेम और भक्ति की पुष्पांजलि चढ़ाता था, उसके पष्टका कारण बढ़ कही जाती है। जिसके स्पर्ध से उसके हत्य का एक २ रक्त बिन्दु उन्मत्त हो जाता है, जिसकी नामिका के रंघों से निकली हुई वायु उसके कपोलों पर की गुदगुदी द। स्वरण कर उसे अभी भी रोमाद्रय हो आता है, जिलके राणों ने कई बार उसकी मांग में हौभाग चित सिंह्र स्रोर साँखों में काजन लगाया है, डनके जिय भी क्या बहु वष्ट का कारए हो र की है ? जबधी खाँखें छत्रद्रश खाई। गत भर जहाँ परिमल शान्त चित्र होकर सोना ग्हा वहाँ इली ईश्वर से डराकी मंगल कामना सनाती रही। जन सबेरा हुआ। तव के नी अपने पति की भाशा हो अपने सास-सदुर भी चरशा रज माथे पर लगाकर अपने मायके चली गई।

कती बहे घर नी लड़की थी। घर पहुँचते ही कती की माँ ने उसे बड़े लाड़-प्यार से रक्या। माँ का भमता पूर्ण हृदय द्यपनी नली की न्या का द्यानान कर द्यार हो च्ठता था। इसलिये कती की सब आवश्यकत औं का पूर्ण विचार रक्ता जाने लगा। इसके कहने के पहिले ही उसका मन परस दिया

जाता था । उसके माता, विता उसके कल्पना-लित प्रत्येक सुख का विचार रखते थे। इसलिय उसका कोमल शर्मर फिर विकसित होने लगा काम करने से सुद्दी पाकर कली अपने को साँगाग्ययान सममने लगी।

परन्तु भीरे २ उसे अपने निठल्लेपन से मोह छूट चला तथा इस आलस्य का प्रभाव भी उसके मन पर पहने लगा। संसार के प्रति उसके उदासीन विचार—ईश्वर के उसके प्रति उसके भिक्तियय उदगार, विलासिता के कुहरे में विलीन से होने लगे।

सायंकाल की देशामय वायु को इटाती हुई सुद्दवर्ती संदिर के पंटों की मनकार, जो पहिले उपके हृदय में एक उत्कण्ठा पूर्ण गुरगुदी पैदा करती थी अब वह उनकी सक्षिणे के प्रदृद्धस्य में विज्ञीन होने लगी। कली को धीर धीरे अपनी आतमा के इस पतन पर शोक है। ने लगा। उसे अब अपना वह पुराना जीवन याद आने लगा। जब यह दिन मर काम करके रात्रि की परिमल के हृद्य में गुख दिगाकर अपने कड़ों को भूल जाती थी। जब उसकी सास कभी कीमत्तता से उसकी पीठ पर हाथ फेर देती थी तब इसका हृद्य उमद-कर आँसुओं की वर्षा करने आता था। दुल की अनिन में तपकर उसका हृद्य पवित्र हो गया था। इस पूर्व प्रेम की स्मृति से असे प्रतीत होने लगा कि दुख के बिना उस का जीवन निर्मेल नहीं। जब कभी वह अवनी सियों के साथ खेलती तब उसे खेलते २ अपनी सास की प्रतिमा दिखाई देने लगती थी। कभी २ तो वह उनके यठार किंतु स्नेहपूर्ण वचन सुनने को लाला दित हो उठती थी। उसे उन वचनों में अब संगीत की मधुर भ्वनि सुनाई देने लगी। उसका शरीर परिभम करने को उत्सुक हो उठता था। अब उसे निश्चय होने लगा कि सुख का जनम स्थान दुख ही है। उससे जीवन संयत होता, मन पित्र श्रीर आत्मा में आनिर्वचनीय आनंद पैदा होता है।

एक दिन उसे माल्स पड़ा कि उनकी सास बीमार हो गई है, अतः उसका इत्य भी उस दुख का अनुभव करके द्रवीभूत हो गया। उसका मन वारवार इस बात की प्रेरणा करने लगा कि जिसने अपना पुत्र जनम भर के लिये समर्पण कर दिया है उस के दुख में दुखी होना चाहिए। वह अधीर हो उठी-परिमल की माँ उसे निज जननी के समान प्रतीत होने लगी। उससे न रहा गया और उसी रात्रि को वह ससुराल को रवाना हो गई।

प्रातःकाल की रेखा प्राची दिशा में खिंच गई थी। परिमल की माँ के कमरे में दीपक दिमदिमा रहा था। पश्चंग पर कली की सास शान्त चित्त से सो रही थी। उस समय सूर्य की सुनहली किरणें खिड़की के द्वार से आकर इन्ह संदेशा दे रही थी, परिमल माँ के सिरहाने थो रहा था और कली अपनी सास के चरणों में सिर सुकाए आँस बहा रही थी।

सरस्वती और लदमी।

ş

डतेजित हो कहा देवि ! मैं सच कहता हूँ। तब सेवा-फल यही ठोंकरें ही सहता हूँ १ छोड़ा सेवा धर्म बना में सेवा कर्मी। गौरव झोड़ा रखी चापल्सी की नर्मी॥

जो थोड़ा का गौरव बचा-वह कपूर का चड़ गया । सीम धनिक चग्गों कुड़ा-या लज्जा से सुड़ गया॥

हाँ, देखा सर्वत्र मान धन का होता है। धनवानों के पैर खूनकर जग धोता है।। स्वाभिगान-सन्मान सभी छुल वहीं बसा है। विद्वानों की हुई आज क्या गिरी दशा है।।

> संहके इतना आप्तान भी-क्यों न चली जाती कहीं। या हम मूहों के हृत्य में-सचमुच ही आती नहीं॥

3

सरस्वती ने कहा, वत्स ! तुम हो सब कहते । जिसने पाया गुम्म कभी क्या व दुख सहते ? भूठा सेवक कभी नहीं सक्वा फल पाता । मृगतृष्णा से कभी न कोई प्यास बुभाता ॥

> जो मुमको ठगना चाहता-स्वयं ठगा जाता वही। जब मुकको तो पाया न तब-फल की आशा दयों रही॥

8

हानी का आनम्द सदा पाता है ज्ञानी। इससे तिनक न लाभ, बनो कोरे आभिमानी।। सरस्वती के पुत्र न धन के लिये तरसते। जब कि तुम्हारे प्राण सदा धन ही में बसते॥

तब बत्स भला कैसे कहूँ—
सेवक तुम मरे बने।
तुम स्वयं सोचलो किस तरह—
धन की कीचड़ में सनें॥

X

कहते हो तुम सदा जमाना है यह धन का। इसीतिये कुछ कार्य नहीं कर सकते मन का॥ पर सच कहना तुम्हें कार्य कितना करना है। स्वार्थ-त्याग कर किस मनुष्य का दुख हरना है।

तुम धनिक नहीं हो धननहीं दे सकते हो, दो नहीं।
पर अम करने में क्या कथीतत्पर दिखलाते कहीं।

Ę

बने स्वयंभू आप तमे कल्दार लेखने। मन ही मन फिर भोग-भूमि के स्वप्न देखने॥ ले गन्ने की गांठ मजा लेते हो रसका। बड़े दुःख की बास उसी में लगता उसका॥

> तुम चौने थे, ये क्या बुरे, क्यों छुज्ये बनने गये। बस उधर हाथ मलते रहे, धूधर दुवें ही रह गये॥

Ø

जिवन का उदेश नष्ट हो गया तुम्। ।

पन से धोये दाय सुयश पर चला न चारा ।।

आधी छोड़ी और एक पर दृष्टि जमाई।

ऐसे इवे कहीं जगत में थाह न पाई।।

जो मिला उसी से तुष्ट हो,

कर जाते कुछ कार्य तुम।

सत्साहस और विवेक से,

बन सकते थे आर्थ तुम।।

1

शकट चक के लिये चाहिये जितना खोंगन । जतना लेखो गगर व्यर्थ होगा गन दो मन ॥ जसके पीपे लाद लाद कर क्या कर लोगे। जबाकि लदोगे स्वयं सहारा कैसे दोगे॥

जो कूक सुनाते जगत कोक्यों न स्वयं सुनते वही।
क्यों व्यर्थ भायजी के भटोंमें आशा बैंच सी रही।।

3

कर सकते हो द्रव्य के लिये तुम जितना श्रम । उतने ही में सदा निकलती रहती है दम ॥ स्वाभिमान-सन्नीति-सत्य को वेंच वेंच कर । पा जाते हो सुवह शाम शोटियाँ पेट भर ॥

> क्या इस कुराह को छोड़कर— और न पथ दिखता कहीं। क्या तुम्हें डूबने के लिये— चुल्ल भर पानी नहीं ?॥

80

सरस्वती के तिह्या वचन सुनकर मेरा मन।
शोक तप्त हो गया गुष्क सा होगया वदन।।
श्रीस बहने लगे कहा थें रोते रोते।
तुम्हें भूलकर रहे जननि ! हम जीवन खोते॥
हे देवि ! तुम्हारे चरण की-

धूलि भी नहम पासके। भ्रम धीच पढ़े नचते रहे— इ.छ.न कार्य दिखला सके॥

हम मोटे बेशरम न चुल्लू भर पानी में — इब सकेंगे पिरा करेंगे इन घानी में। छाया तक भी देख तुम्हारी छी न सकेंगे। इन्हीं बार्ते किन्तु तुम्हारे लिये बकेंगे॥

हम व्यर्थ तुम्हारे नाम पर-मगड़ भगड़ मर जायंगे। फिर इसमें विस्मय क्या कि-हम तुमको सदा लजायंगे॥

○%⊗⊗%

सांकों पर विचार।

गतांक में श्रीयुत्त सिं० कुँचरसेनजी का श्राठसांकों श्रोर चारसांकों पर विचार शीर्षक लेख पाठकों ने पड़ा ही होगा। श्रापने छै साल परवार सभा के मंत्री रहकर कुरीतियों के हटाने की पूरी चेच्टा की है। किन्तु श्राप चारसांकों के विरोधी हैं, सो इसलिय नहीं कि श्रापको इस पच्चार है। बिन्क इसलिय

कि आपको चार गंदों से कुछ लोभ नहीं किन्तु हानि माल्य होती है। आपने इस विषय में जो जो बातें कहीं हैं; पहिलें हम उसकी सूची बना लेते हैं। फिर उनपर विचार किया जायगा:—

- १. आठसांकों का पूरा बचाव नाममात्र है।
- २. आठसांकों को ही परवार कहते हैं, ची-सके या दो सके परवार नहीं कहलाते। और न उनके साथ परवारों का विवाह सम्बन्ध है।
- ३. परवार जाति में इन आठमां की कारण किसीकी भी लड़की १४, २०, वर्ष तक की चाहे अंधी लूली भी क्यों न हो कुँवारी नहीं रही है। और न किसी भीमान का लड़का १४, २० तक कुँबार। रहा है।
- ४. कभी कभी इन आठसंकों के न मिलने से किसी श्रीमान को कन्या न मिलने पर वह कन्या विचारे गरीब वर योग्य सक्के को मिल जाती है।
- ४. जिस दिन आठ से चार में पतिस हुए एस दिन सब बातों में पातिस होना पड़िगा। आपकी ये पांचों युक्तियाँ आँपके ही तेल से उस्त किये हुए वाक्य हैं। अब हम एक एक पर विचार करते हैं।
- (१) यदि आठसांको का बचाव नाम मात्र है, तब तो चारसांक बाले ठीक ही कह रहे हैं जो वस्तु नाम मात्र है इसके होने से क्या लाभ ! अपने पास तो असली

शीश रहना चाहिए। यदि पहिला मृर भाठों में भटकता है, इसिलय अ.ठसांके बास्तविक है तब उन्हें नाममात्र बहना डिश्व नहीं मासूम होता। इसिलये उनके घटाने की भी चेव्टा स्थर्य नहीं है।

- (२) चौसके भी परवारों के भीतर हैं, वाहर नहीं। यह पात दूसरी है कि इनके साथ बेटी-ज्यबहार नहीं होता सो होना भी न पाहिए यह युक्तियुक्त बात नहीं हैं। समाजानि के लिये ऐसी बहुतसीं बातें हैं जो पलसी हुई मिटाना पड़ेंगी। नहीं होता इसलिये होना भी न चाहिये यह युक्ति हास्यास्पद है।
- (३) सचमुच कहियाँ कुँवारी नहीं रहतीं और न भीमानों के लड़के ही कुँवारे रहते हैं। पर आपके शब्दों से ही यह अर्थ निकलता है कि, गरीबों के लड़के कुँवारे रहते हैं। अस्तु, हम इस अर्थ से फायदा नहीं चठाना चाहते, किन्तु चारसांक वालों का यह कहना नहीं है कि आठसांकों से कुँवारों की संख्या यह रही है। किन्तु उनका कहना है कि योग्य सम्बन्ध नहीं होने पाते। आपने अपने लेख में भी जहां चारसांक के पचकारों का उत्तर उद्घृत किया है वहां यही बात लिखी है।

अगर समाज में यह नियम चाल होता कि आयोग्य वर कन्या का सम्बन्ध न किया जाय, तब माल्य होता कि कितनी कन्याएँ कुँवारी पड़ी हैं! कन्याओं को व्यविवाहित रखने का रिवान नहीं है। इस लिये जिस किसी तरह से हो उनका विवाह करना ही पड़ता है। कन्याओं के अविवाहित न रहने का दूसरा कारण यह भी है कि धन्याओं की संक्या बहुत थोड़ी है।

इन आठवांकों के कारण कितने अन्धेल विवाह हुए हैं ! यह कोई जानना चाहे तो बसे प्रतिशत दस. पाँच सम्बन्ध ऐसे अवश्य मिल जायेंगे। ऋद्य दिनों से समाज में चारसांकों का विवाह चाल भी होगया है। इसानिये कुछ अयोग्य सम्बन्ध दटस दृटते बच गये हैं। फिर भी जहाँ कहाँ पंचायती दयाव से, अपनी असमर्थता से, या धन्य किसी कारण से चारसांक का विवाह नहीं हो पाया है वहाँ अनमेख विवाहों की संस्था काफी है। अगर विवाह में आठसांकों से अब्चन न होती हो सैकड़ों विवाह चारसांक में न होते। पंचायतियों की चारसांक का प्रस्ताव पास न करना पहता। आठसांकों से लहाकियाँ या भीमानों के पुत्र भले ही आविवाहित न न रहते हों। किन्तु इसमें संदेह नहीं कि घच्छे घच्छे सम्बन्ध इससे दूर जाते हैं।

(४) व्याठसांकों से विवश होकर कभी २ शीमानी को भी कन्या नहीं मिसती। यह बात सत्य नहीं है और आपके इस कथन के विकास भी हैं कि '' श्रीमानों के तो मूर्ज, कुरूप, दुर्गुएंग, निर्वेत, तक तथा दुजवरया, तिजवरया, तीस चालीस वर्ष तक के विवादित हो जाते हैं '' दूसरी बात यह है, आठशंकों के बन्धन की कठोरता श्रीमानों के लिये उतनी नहीं है जितनों कि गरीबों के लिये । ''समरथ को नहिं दोष गुसाँई''। अगर मान भी लें कि दो चार शताविद्यों के भीतर कोई ऐसी घटना हो भी गई तो यह लाभ इतना बड़ा नहीं है जिसके पीछ बड़ी से बड़ी हानि एठाई जाय।

(१) आठलंकों से चारसांकों में विवाह करने से हम पतित होंगे, या विवेकी और जीवित कहलायेंगे ! यह बात विचारणीय है। और यह बात भी विचारणीय है कि हर तरह की बरवादी सहते हुए आठलांकों का नियम पाल कर हम गौरवशाली कहलायेंगे या लकीर के ककीर। सच बात तो यह है कि भेष्ठ और जीवित समान्न बही कहला सकता है जो निक्ययोमी और हानिप्रद नियमों को शीप्त ही ते इ सकती है और उपयोगी तथा कामप्रद नियमों को शीप ही जला सकती है। जो समाम लकीर के फकीर बनने में अपना गौरव सममती है उसका पतन इस सीमा पर पहुँच गया है मिलके बाद मिटने का है। नम्दर जाता है।

कन्त में इम समात्र से निवेदन करना चाहते हैं कि यदि आप श्रीमान सिं• कुँवरसेनजी के कथनातुमार 'गुराबान, रूपवान, इष्टपुष्ट वर योग्य वर की रिष्ठ'' रखना चाहते हैं तो आठसांकों का मुलाइजा न कीजिये। आठसांकों का धर्म से सन्त्रंथ नहीं है। इम नहीं कह सकते कि आठसांकों का रिवाज कव और कैसे चला। सम्भव है किसी समय आवरयकता वरा इनका रखना जरूरी सममा गया हो। लेकिन आज इनकी जरूरत तो है ही नहीं। उल्टा नुकसान उठाना पड़ता है। इसीलिये जितना जल्दी हो सके इस बन्दन को वूर कीजिये।



िता । सुख नहीं रहा — उनका स्तेह जैसे दे

विदा ।

आज वर्ष की विदाई का अवसर उपस्थित हुआ है। इस वर्ष के समान ऐसे कितने ही वर्ष, मुक्तसे एक एक कर जिदा ले चुके हैं। इस विदाई के अवसर पर कितनी सम्विमाँ अनायास ही अन्तरतक्ष में जाग उठी हैं। रीशव के कितने मधुर प्रभात केहन भी जनकी की गोद में, धूल से भरे हुए शरीर को लेडर बेलते खेलते बात चुके हैं। मनशी के दिनों में द्रोपट्र के समय में माता ने इस निर्वल शिशु को 'सोश्रो सुख निदिया प्यारे तलान लोरी गाकर श्रीर धपकियाँ देवर, पालन में **कुलाकर श्रेम से सुला** दिया था। गोधूरी वेला में बारागाइ से लौटती हुई, गायों के खुरी से उड़ती हुई धूल को देखकर मैंने माँ से मेली किसना' के आने का संकेत किया था। उसके पश्चात यौवन के वसनत में फितने विलास क्य, सहज ही, आलिङ्गन और चुम्बन भी ध्वनि से ध्वनित हो उठे। उसके पश्चात किनने श्राव्यर्थ प्रयास गूढ़ उत्तेजना के साथ सफलता से समाप्त हो गये। कितने उत्सव-सङ्गीत मुखरित होकर मिट गये। कितनी विहल प्रतीकार्ये इस उन्मत्त और उद्भानत चित्त को डयर्थ कर गईं। कितने मिलन महोस्सव श्रवसान हो गये । परन्तु अब माता का

सुख नहीं रहा - उनका स्तेह जैसे देखते देखते कपूर के समान उड़ गया। उस मधुर कुहुकपाश की रास्तियाँ जैसे एक एक कर हुट गई। अव रह गया है-सूर्यो-दय पर कर्मण्य जीवत की बहिया का प्रवत आघात, और राजि में, जिट ी हुई चाँदनी में -- नैश जागरण के साथ बीती हुई घटनाओं की याद। परंतु एक आकां चा नहीं मिट सकी। एक निर पिपासा बिना बुके ही रह गई। अयतक वह सत् तृज्या जैसे ित्य प्रति बढ़ती ही गई। फितने विनों से विश्वमात्र के आयात और प्रत्या-घात के भीतर, शोक और रन्नाप के भीतर, सीरवर्ध और तृष्मा के भावर अन्तम्तन रो एक दिन्य सङ्गीत इठता हुन्या देखता हूँ : जैसे होई विहास के कहण स्वर में अपनी अञ्चर्थ कथा को सुना रहा है। किसकी मौन विह्वलता, किसका असीम करुणा कन्दन, किसकी सचेष्ट वेदना जैसे बाँसुरी के एक एक छेदों से फूट रही है। श्राज चिन्तापस्त होकर किसकी बाँसुरी का स्वर मुक्ते व्याकुल कर रहा है ? में क्यों इससे अभिभृत हो रहा हूँ ? कौन कहेगा ? हसे कीन सममाविगा कि आज इस सुद्र जीवन की यह अपूर्णता, मेरे हृदय के घन्तस्तल में जाकर, क्योंकर एक मीन व्यथा की हुक मार रही है।

— मंगलप्रसाद विश्वकर्मा।

विविध विषय।

१ परवार-सभा में चुनौती।

परवार-सभा सागर का सप्तमाधिवशन जिस शान के साथ समाप्त हुआ उसी प्रकार उसमें पास हुए प्रस्ताव समय के परि-वर्तन का संकेत करते हैं। वह संकेत समाज का हृदय और गरीबों की आह है। भले ही पुँजीपतियों को उनकी आवश्यका प्रतीत न होती हो। इसलिये वे समाज की सच्ची परिस्थिति पहिचानने वालों के द्वारा वताये हुए इचित मार्गे को भी नई रोशनी के सुधार कह कर उपेना करते रहें। समाज की जर्जरित अवस्था को देख करके अपनी प्रतिष्ठा बंनाये रखने में दत्ताचित्त रहें। परन्तु, अप सर्व साधारण जनता उनके जाल में अधिक समय तक न रह सकेगी। वह वाह्य श्राडम्बर और धर्म के नाम पर होने वाले अन्यायों को क्रिम भिन्न फरके अपना गस्ता साफ्न करने में जी जान से प्रयत्न करेगी।

बाध।एँ उपस्थित की जावें-रोड़े अटकाये जावें-अड़ंगा डाले जावें। इनकी जरा भी परबाह न करके सच्चे जाति हितेषी आवश्य-कता की पूर्ति में धर्म आविरुद्ध आगे बढ़ेंगे और अडंगा डालने वालों से मोरचा लेंगे।

अभी तक उस दल ने अडंगा डालने वालों की इंजात बनाये रखने को अपना सर्वनारा किया, मान मर्यादा को तिलाखाली दी-और विक्री की तरह दुवे रहे। केवल इस आशा वर कि हमारे प्रभु हमारी आवश्यकताओं को भव पहिचानेंगे-हमारी प्रार्थनाओं पर ध्यान देंगे। परन्तु यह सब लीला मृगतृष्णावत् सिद्ध हुई। श्राशाओं पर तुषार पड़ गया। ''जाके पांव फटी न विंबाई वह क्या जाने पीर पराई" इस कहावत की सत्यता का परिचय मिला। यह सब कुछ हुआ, फिर भी हिन्मत नहीं हारे। यद्यपि उन्होंने तो चुनौती दी परन्तु समाज सेवकों ने उसको विजय का डंका समसकर स्वीकार किया।

२ सुधारक।

समाज में भने और बुरे सभी प्रकार के संस्कारों का सम्मिशया है। उसमें कुछ दोष तो प्रारम्भ से ही अपनी जड़ जमा लेते हैं। और कुछ धर्भ की आड़ में विकृत होते होते विकराल रूप धारण करके एकमेक हो जाते हैं। ऐसा होते हुए भी समाज की बहुतता और प्रतिष्ठा बनी रहने के कारण वे सब दोष ढके रहते हैं। किन्तु अय तपेदिक के रोगी की नाई समाज का शरीर जर्जरित श्रीर मरणासन हो जाता है-तब उसमें से कुछ लोगों को इस भयंकर रोग का पता लगने पर वह चिल्लाचिल्ला कर रोगियों को सचेत करता, भौर उनका निदान देखकर भीविष भी वतलाता है। परन्तु सभी पुरानी रूदियों पर मर मिटने बाले श्रद्धा भाजन रोगी उन विक्राने वालों पर वे तरह दूटते और उन्हें सुभारक नाम से पुकारने लगते हैं।

सुधारकों को बंदनाम करने की चेष्ठा बहुधा ऐसे लोग अभिक किया करते हैं-जिनका समाज पर अनुचित प्रभाव पदा करता है।
और उस प्रभाव का कारण समाज को लों
खला करने वाली इस पुरानी रूढ़ियाँ भी
रहा करती हैं। इसिलये सुधारक उन्हें इटाने
का प्रयत्न करते हैं। परन्तु हुसरी और समाज
से सत्ता इटजाने का भय उनहें बदनाम करने

१ पागल बनो।

राय पथ पर कलेंने वालों को बढ़े बड़े कंटक गिरि, गहर झौर विम्न बाधाओं का अन्द्रता करना पड़ता है। कुछ लोग प्रशंसा पात्र बनने के लिये तथा कुछ सांसारिक प्रलोभनों में पड़कर उम पथ पर चलने को खनमर तो हो जाते हैं-किन्तु साम्हने कठि-नाइयों का पहाड़ देखकर उल्टे पांव पीछे को मुड़ जाते हैं। यथार्थ में यह मार्ग वड़ा कुरतर है। विन्तु उनको सरल है जो अपनी धुन के पक्ते हैं। इतिहास के पूछों पर ऐसे कई उदाहरण अंकित हैं कि जिन्होंने संमार में अपना आदर्श छोड़ जाने का प्रयत्न किया है। वन्हें ही शुक्र में लोग पागल कहने लगे थे। किन्तु अन्त में संसार को उनके पागलपन की कीमत मालूम हुई।

भी० महास्मा गांधी जीके धामह्योग कार्यक्रम को देख कर लाई राहिंग ने पामल्यन कह कर एक हैंसी में बढ़ा देना खाहा या। परन्तु सत्य पर प्राया देने बाले, ध्यन्ती धुन के पक्षे सिर्फ एक ही महान खाहमा से सारे संसार में इलचल करणा करही। इसीकिन तो कहा जाता है कि यदि सबे हृद्य से कोई कार्यकरना है, तो उसी रंग में रंग जाओ नूसरे शक्यों में पामल बनो। दुनियां विशे दुन्हें पामल कहती है तो कहने दोना

४ सागर में लोहरी सेन

समा की नियम विरुद्ध बैठक। एक शीर्षक का एक लेख इमको सिम्ह लोइरीसेन समा : मंत्री कपुर्च रजी केवचारी का मिला था। एसके दो-ही दिन परचात उसी सभा की प्रवन्धकारियी सभा के २४ सदस्यों का एक ख्या हुआ विज्ञापन भिक्षा। स्थानाभाव के कारण उसका सागंश इस बकार है 'सागर में जो लुहूरी-सेन सभा का द्वितियाभिवेशन हुन्मा है। बह नाजायज तौर पर गुलभारीलावजी मुलैया खुर्व ने सभा की सत्ता इथयाने को एक स्वांग रचा था। यथार्थ में मंत्री भीर अन्य पदाधिकारी वहीं हैं, जो हरदुष्मा के रथोत्सव में चूने गये थे। परन्तु अब उसके द्वित अब के स्थान निर्णय को प्र० कां० की बैहक पिड-रई में की जाने वाली है। उसमें इस अनुस्ति कार्यवादी का भी निर्याय किया अवेगा। अतः समाज से निवेदन है कि वे सहरी सेन समा-सम्बन्धी पत्र ब्यवहार केवलारी के पूर्व पते पर ही करें "।

बदि कोई भी ठयाके केवत अपनी सना बहाने के किये-मान क्याय के ब्द्रीभूत दोकर अनुश्रिकार कार्य करका है तो यह सार्व बद्रमी सन्ता को बैठका है। वे इस सार्व है कि ए क्यांत की जब विशेष के दांतों में हैं "। करनेतु क्याका यह सतलक महीं, कि क्यांनी कार्ति की सुरी के लोभ में अधिकारों का दुक-पंचान करने लगीं।

ज्यकि विशेष के नैमनस्य से समाज को देखातल में पहुँचाना बुद्धिमानों और समाज के शुमिक्तकों का कर्तव्य नहीं है। इसी प्रकार समा-समाज के विचार शाँल सज्जनों की भी चाहिये कि यदि कोई सज्जन उत्साह पूर्वक कार्य करना चाहते हैं, तो उनके मार्ग म रावा न घटका कर विशेष भवसर देवें।

साहित्य-परिचय।

शिखकथा-प्रकाशक-जैन प्रंथ प्रका-शक कार्यालय देवरी (सागर)।

शील महात्म्य प्रकट करने वाली इस पुस्तक से प्रायः सम्पूर्ण जैन जनता परिचित शुम्मी। यह संस्करण सन्तित्र कौर बड़े टाइप में मध्या प्रकाशित किया गया है।

निष किसी पुस्तकें भी प्राप्त हो जुकी
है। प्रेष्ठक महाशयों को धनमवादे।
किस स्वा धरामें प्रेमशादक वाता विधकर्मा वाद मन्दिरों की व्यवस्था कर अवशा है जह समा कि कार्य कर्मा कि कार्य के कार्य के

स्रोकार जपानिय — मून्य) । वेसक-मुकारामात्मज शिवरच शर्मा-विवन का पंता 'कन्यतव' कार्यक्रम, क्लेज । लारदेपीय सेखक व प्रकाशक-राम-संबंदिन, बीबांक (जयपुर)। मूल्य।) बंबापारियों के काम की चीज है।

वैसन्तेषु मारी—केलक, धन्य इकार जैन सिंह उत्तरपाना । मूल्य -)॥ सेथामंत्रे और महात्मा गांधी

जी के आदेश—
तेल के भेयाताल जैन, मंत्री कांप्रेस
केंग्रेटी कटनी। प्रकाशक— बायू इतुमन्तराव
नालैवार बैंकट मंबन कटनी। मूल्य –)

विनोद लीला।

ने स्वाधितित्या और हुकूमत के आवश में आहर बाहा तो ये था कि वंगविच्छेद की आहर में बंगाल के गरीब किसानों पर महार करें। परन्तु उनका परिएास उल्टा हुआ। जीते हुए शेर ने सारे भारत को जना दिया। मजा भड़क हुती। और उससे स्वत्या भेम अंकरित हो जवा। बेबारे बंहसराय को मन मिलेस कर रहना पड़ा। भाई, यही दुःख तो भाक व परवार समा सागर में हुआ। परने क्या करें मेरे मन कछ और है करता के बंदा और

प्रश्तिक और चारसांक का प्रश्तिक विषय किया जीने पर सबर फेली कि प्रश्निक के बर्ट में जीने लगा गई'। लोग कुमाने के दीकें विक्तु पंछि मीलम हुमा कि कि बामी किसी के बर में नहीं किन्तु दिया में बंगी थी।

३ — शंगाल के भाग्य विधाता लाई कर्जन की पोल, लाई रिडिंग के न्याय का नम्ना और नौकरशाही के कारनाम बतलाने बाले भारत के राष्ट्रीय पत्र जिस प्रकार नौकरशाही की कांटे हो रहे हैं। उसी प्रकार समाज की बास्तविक अवस्था और सबी आवाज प्रकट करने वाले पत्रों पर, सत्ताशिल व्यक्ति या हमारी जातीय-सरकार उनके नष्टमुष्ट करने को तुल पढ़े तो इसमें आश्चर ही क्या है ? क्योंकि "न रहेगा बाँस न बजेगी बांसरी"।

४ — देव द्रव्य का स्मरण करके परवार-सभा के मुंद में पानी भर जाया है। तभी वो उसने जहाँ तहाँ से दिसाब मँगवाया है। जार उसके अटर्नी परवार-वन्धु ने पंचायतियों का पोल खाता तलव कराया है। इतना भारी अपराध ! फिरभी माफी के लिये एक शब्द वहीं ! गजब रे गजब, चोरी और शिरजोरी।

समाचार संग्रह।

— ता० १-१२-२४ को नरसिंहपुर
जिले के छोटा छिदबाड़ा नामक प्राप्त में
रामबाई अपने प्राणनाथ पतिदेव के वियोग
में सती हो गई। यथार्थ में भारत अब भी
पतित्रता देवियों से शून्य नहीं है।
(पीताम्बरप्रसाद शर्मा)

— माध शुक्ता दशसी से फाल्गुन शुक्रा दशमी तक श्री धूबोन जी का मेला भरेगा। मांसी से श्राने वाले सक्जन सलतपुर इतरें परन्तु कटनी, भोपाल श्रीर गुना बालों को सुगावली स्टेशन पर इतरने से प्रसिद्धिन महेहर वैयार मिलेगी। वहां सब प्रकार सबाकी का प्रबंध है।

—सतना की दि० महावीर जैन प्राठ-शाला और औष गलय का वार्षि है स्सव श्रीमान् शेसन्स जज सा० र्शवां के सभापतित्व में सान्नद समाप्त हुआ। पाठशाला के अध्यापक पं० जमुनाप्रवाद जी और भीवधालय के श्री जिनेश्वरदास राजवैद्य इत्सादी कार्यकर्ता हैं। (स० सि० गोरेलाल पूलचंद्र)

— अभी हंगरी की प्रदर्शिनी में एक सैविरियन मनुष्य आया था। उसकी उँचाई ६ फुट, बजन ४५८ पींड, झाता ४६ इंच, सिरका घरा २४ इंच, पहुँचा १३ इंच और पैर २१ इंच लंबा है वह चार आदिमियों के बराबर भोजन करता है। परन्तु महा आलिधी और अकर्मण्य है। उसर ३४ वर्ष की है।

—वर्तमान कारमीर नरेश के भवीजे और उत्तराधिकारी राजा सर हरिसिंह विकायत यात्रा को गये थे। इस यात्रा में आपको भीमती राविनसन् नामक एक यूरोपियन महिला के जाल में फँस जाने के कारण उपके स्वामी को साढ़ पैंतींस लाक ठपये का वैक मिडलेंड वेंक के नाम देकर दममीता करना पड़ा। परन्तु पटयंत्रकारियों ने कुछ द्या वीच ही में मार लिया। इसलिय अदासत में यह सनसनीदार मुकदमा चल रहा है। मारतीय नरेशों को विलायत यात्रा के समय इससे शिचा लेनी चाहिये।

·

श्री भारतवर्षीय परवार सभा का

सस्ता-सर्वोपयोगी

सचित्र-मासिक-मुखपत्र

परवार-बन्ध्

द्वितीय भाग

सम्पादक।

पं. दरवारीलाल साहित्यरत्न, न्यायतिर्थ

मकाशक।

मास्टर झोटेलाल जैन

परवार-बन्धु, कार्यालय-जबल्लपुर (म. प्रं.)

खतवरी से े पौष भी बीर नि० २४११ र्जार्विक मृत्य विसम्बद १९२४ तक र्जिक सम्बत् १९८१ े सीन दणवा

परवार-बन्धु के दितीय भाग की लेख सूती।

_		-	100
गय वेख ।		इन्त थावन विवि: " " १	14-1
नाय वाल ।	दशसासकी पर्व में जैनियों का कलेन्य"	Q.	
		दांत पर्यो जन्दी निर बाते हैं । " "	t tu
भागोचा विवाह (शस्य)	28	दिन-पानीः राष्ट्रा । ।	140
धापमान या चारशाचार करें	***	दिनों का फेर(गरुप)	341
्षावसा जैन समाजः	318	रीपमास्त्रिका	***
बाडसका छण्ने वासे ध्यान देवें	372	दो बातें	YES
श्विवेशन-सागर के सभापति का मापश्वः	भ६६	नशा और प्रानाः	988
स्त्र वर पं॰ गर्बोच्चपसाइ जी वर्खी की सम्मति	241	मः सिंहपूर निवासी वैद्याखिया वशीधानी ""	
सरस्या-१३११ ८१२४०३०१३४४		नारी समस्याः ः ः ः २०६	* u*
345-76	20]	निभनता में ब्यामन्दरण	3,43
ं श्रमुधारा	848	पर्ण्यार पंचान व नव प्रवर्ध के नाम सुक्षी चिट्ठ	
श्रात्र श्रीर क्स्र'': ''' '''		परवार सभा नागपुर-क्यभिवेशन की कार्यनाई	
बारंग	138	परवार सभा का वार्षिक वजह स्तीर कार्यकर्ता	
ष्णाहसांकी श्रीर चारसांकी पर विचार · · ·	kva	परवार सभा के प्रस्ताव की विजय ***	334
हचित भवसर ••• •••	241	परबार पंचायत के मिध्या आहोप का निर्धाय	140
बत्तम खना *** *** ***	114		२-३१६
कंजूस -स्तवः	9+8	परवार सभा के नवयुवक और नेता"	* 44
कपर्ते की काटखोट'''	\$38	परोपकार	128
मृहिक्यी-चर्याः	१३३	परवार जाति के इतिहास का एक साधन "	
गोरस्रषंपा ''' २६८-३४२-४०६-४१६३२७		परवार सभा का केप्रदेशन	4.1
नापला (गरुष) · · · १६३ · · · · · ·	the	परदाः •••	116
बिर जीवन का एकमात्र ज्यायः	२१०	परवार जाति के शतिहास की कुछ वार्ते "	990
अवस्तपुर मैन विका मंदिर में हिन्दी का स्थाम	162	परवार समाज के कुछ हरय	¥+1
अव्यक्त कर्याचल (गरप)	१८४	परवार जाति की चार्थिक परिस्थिति कैते खबरेर	
आति सुचार के व्यक्तिगत कर्तव्य का महस्व	4.8	परवार-बन्धु का अविष्य	1.24
	1 -4 6	परवारबन्धु वा विश्व-प्रेमः "	-
वातीव वहिष्कार	355	परवार सभा सामरे का रूपः	K43
कीवन (कहानी)	£11	परिवार***	4
क्रीनी जीनी क्रेग (क्रम क	43	पारचारव विका और इसका प्राप्य पर प्रधान	1
कैन वर्म पर एक अजैन के प्रश्नों का क्तर [३६१	-३२१- ४४०]	A STATE OF THE STA	11
बीवयों में कैशन की असर्**	\$103 880]	ABUIR \$ 6 % - \$ 4 % - K. Em & & . F is	6
केन काति की अंक्यां का दासः ***	४७३ १७३		3 (4)
शहयन्दी *** *** ***	160		101
त्राच्या में तिथिपच तथा वर्ममाचारररर	_		47
सार्थ में तिपाल कर्या विश्वास	₹ox kee		
DADIL GIA AGI S I	सर्द	THE PARTY TO STREET THE PARTY OF THE PARTY O	

पानार-बन्ध के दिवीय भाग की लेख-सनी।

बाद्ध हामचन्द्र(गस्प) २१०	
祖祖 [44] 8 年1	
सम्बद्धार्य कीर नार्यस्थ्य कीवनः ः ः ३१३-२६३	
नवाक्रमं या महस्यः *** ४४६	
बेह्याः या बेटी(गल्प · · · १	
मध्यस्य महाबीर और ब्रद्धेव १४२ २३०३२१	समापृति के स्थाख्यान पर एक इटि १९०
भूक्तीय प्रातन न्याय पद्यति " ४२	समाज और व्यक्ति १६६
्भार्डे अरमानन्त्र ए४० ए० के भाष्या पर विचार १७०	समयोजकूष शिवा की आवश्यका 😬 २७००
भावीं नासः • • • ३५६	समेया सम्बन्धः
भा · म • परवार सभा सागर में क्या होगा ! ५००	A different
साह व० परवार सभा सागर की संजिप्त रिपोर्ट५४५	
भारतोद्वार (भारत)१११-३०६-३७६-४३०-४७६	
्र स्वद्धा भीर ५९०]	34? * 2 4 * 4 4 * 4 3 ?]
भोशा ाल्प) ३६	स्वार्कार के सभापति का भाषकुर 👉 🧸 ५६३
मानृत्रापा में शिकाः ''' ३०	the same of a calcium trade.
मातृभाषा में शिका प्रचार के बगय:" १६६	सार्वत्रनिक द्रव्य • • . ३६३
विक्री भौर विक्राभी ४८६	सारभूत शिक्षाः " ४२० ४५३
निस्टर जानब्रन घोर भारत-भेड़ (ब्यंग चित्र) ६०३	सागर निनासी मिश्रकन्तु चौर महारमा गाँधी होरी
सम्ब वर्षः १६	
या्या में एक लाख का चिद्वा ११८	
रास्त्रहादूर भीमान भीमन्त् सेठ प्रनशाहजी " ६०४	श्चिति स्वयाः ''' , देश्वरः
रोगी भारत (स्पंग चित्र) *** *** * * * * * * * * * * * * * * *	
सीजा संवरस (करानी) १६३	हमारी जाति की वर्तमान अवस्था । ४५३
सेस्त्री १७३	हम आठसके हैं या संडलके १४४
- विक्रिय-विषय [क. s २ - १२६ - १ ७२ - २२६ - २६१ -	हमारा व्यापार ५५६.
1 1 1 2 4 1 - 1 2 4 - 1 2 4 - 1 2 4 - 2 4 5 1 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	होली का तेवहार
विनोष सीसा-[२७-८४-१७४-२३४-२६४-३४८-	
. अ१४-४६६-५१८-६२१	•
विद्युपन कला द्वारा न्यापार हिंदि :: . ३४२	पय लख।
वैद्याकि मीव-[२३४-२६६-३४०-४१४-४६३-	-
fo8 k1=]	•
थाविकामम की कारवस्थका ·	भारतम्य १९१
किया केसी होनी चारिये ! १ = ६	अभिलाया ११९
0 0 00 0	भारिता १७९
	सम्याय पत्रवः ः २१०
	स्तामु १७१
	सन्यावृःः •• ४४६
क्रमक का केर.(क्रमंब किय)··· ४३८	建理-推工。 \$-\$

परवार-यन्यु के दितीय माग की लेल-सूची।

षांद ••	•••	₹¥4¥8	मब रै		106"
बदार""	***	498	बन्धु की प्रार्थना ***	•••	* V *
ब्दारक	***	çu.	वसन्तागमन	***	17 2 YTF
बपासम्भ और बाहान		ko	बसन्त • • •	•••	FA
क्ष्पदेश किन्द्र	•••	3	बगुका बाग्योकि	***	** * 1898
रक्षा(ना'''	***	* 364	बन्धु सम्बोधनः ।	***	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
रेक्य	***	408	विषया-विशाप · · ·	44/9 c	***
पेक्य भावना •••	***	800	विषया की आहुः	•••	. 463
44.	***	459	भयंकर मान्ति · · ·	•••	· eq.sc
क्या चाहिये ?…	•••	438	भारत की प्रकार ***	***	ी १८३
कर्मवीर***	***	700	मध्यप्रदेशः •	•••	· 145
कवीर***	,**	\$08	मेरी द्रव्य प्ताः	***	1 188
कर्तक्य ***	•••	243	रचा बन्धन ***	***	३०५
कसंद्य क्षेत्र	***	823	रमधा है	***	₩ €
क्रत्वाची के बेंद्र के प्रति	***	16	वर्षा	•••	३ २ ३
कारी	***	398	विदा (गण काव्य) · · ·	•••	45 m
श्रीष्म तपस्याः	•••	964	वियोग	• • •	३ ९१,
ज़बानो""	•••	YES	विषमताः	***	8€ €
जातीय अभिमाव ***	***	v q	वीर'''	•••	60
काति का अपठा रल · · ·	•••	\$ 3 0	वीगा की अंकार ***	•••	9814
जीवंग कासः	469	181	वे भौर में …	•••	24
जीवन चन	•••	. 184	वेकार… गान्ति …	•••	192
जीवन-संयाम ***	***	608	समिनलिन	***	५ ह
जीवन ह्येक्	***	864	सम्ह्या	444	8 = 4
जेवर से भीति सगाई है	***	670	समस्या पूर्ति	•••	- 1
दीपावलि ***		866	सरस्वती और शक्ती "	***	•
नमसम्बत्	444	138	स्वागत ''	***	412
मय-वर्ष •••	***	४७३	स्वाति बेंड्र	e4 e	9 ′
नरवर जंसार ***		ikk	श्चित्रों के प्रति "	•••	186
निश्चोरा***	***	? ¥	स्का सरोवर	400	**
ua:::	***	. 64	•	•••	* ************************************
प्रमुख	***	398-366	हदय की ताम	** ***	२०१
प्रार्थमा	***	1-4-121-421	होसी	***	815.



e11 ·

पुछताछ ।

9—एक महाशय पूछते हैं कि, परवार सभा ने जो मंदिरों की व्यवस्था सचक नक्शा प्रत्येक स्थानों को भेजा है यदि वहां के खन्तजिम भरकर न भेजें तो परवार सभा क्या कर सक्ती है ?

भिय महाशय, श्वापके प्रश्न का उत्तर स्वयं प्रश्वाद सभा समम श्विपवेशन—सागर में स्वीकृत सामवां प्रस्ताव दे रहा है। ऐसे व्यक्तियों से हिसाब लेने, वचित व्यवस्था करने को एक उप समिति बनाई गई है जो हिमाब न देने वालों पर श्वादालन दीवानी में सकदमा दायर करके दुरस्त करेगी। तथा हिमाब लेने का हक काननन प्रत्येक व्यक्ति की है।

२---प्रथन-सांकों क मिलान में कभी २ बड़ा विरोध हो जाता है. इस्मिलिये कृत्या इसके मिलान की रीति लिखिये नाकि लोगों का अम दुर हो जावे।

पनवार-कन्ये के ब्रांक ११ में इसी विश्य के दों लेख निकल चुके हैं। यदि क्याप उन्हें ध्यान पूर्वक देखरों तो कांकों के मिलान का अम दूर हो जावेगा।

३--- १४त- क्या यह मही है कि जिस "जड़ाऊ कर्माफ सं य ले लेख की ग्रन्थ स्थान वालों ने इतनी ग्राधिक प्रशंसा निया उसी का जबलपुर ने घोर विरोध किया था ? यहि हो, तो क्या जबलपुर वालों की यक्ति परवार बन्धु के पाटक ग्राह्म एन सं के हैं?

महत्यय ! यह प्रश्न सागर की परवार सभा के समय भी उठाया गया था, जिसका समाचान समाज के प्रसिद्ध आंगानों, खोर चीमानों ने सन्तीय जनक कर दिया था। प्रज उनका दहराना पुनरित्त है। खोर पत्तियों भी ऐसी नहीं है जिनसे पाठक लाभ उठा सक।

गारखधन्धा-पुरस्कार ।

गतांक १० म प्रकाशित महचना के खन्मान १ का प्रश्नकार श्रीपृत ' लाल '' को देना निर्मात हुआ है। वह गत्य तथा आ है हुई गत्यों में से कुछ चुनी हुई कहानियां आगामां खंकों में प्रकाशित करने का प्रयत्न किया जांका।

श्रागामी के लिये पुरस्कार की सूचना। कान में की चो ड़ी नि दार-१

उपर्युक्त शब्दों को क्रम बद्ध करके उत्तम वाक्य, कहावत श्रादि बनाकर नाः १४ जन-वरी तक भेजने वालों को १४ पुस्तकें श्राठ श्राठ श्राना मूल्य की पुरस्कार में दी जावेंगी।

वर के अठसका।

(१)

१ उजया-वामल्लगोत्र। २ छोवर।
३ उडिया। ४ वीवीकुद्दमः १ वैशाखिया।
६ देदा। ७ मारू। ८ सेतगागर। वर जन्म
१८८१। पताः — सि० तोड्लमल कंधीलाल-कटनी मुड्वाग।

(२)

१ छोवर-फागुलन गोत्र । २ वहुरिया । ३ डामडिम । ४ घाटे । ५ डेरिया । ६ ममला । ७ सर्व छोला । ८ बड़े मारग । वर जन्म १६५९, पताः — भैयालाल बसोरेलाल पनागर (जबलपुर)

(3)

१ बहुरिया—कोळ्ल्ल गोत्र । २ डजरा । ३ कुद्रा : ४ छोळ्ल । ५ गोद् । ६ देदा । ७ छोवर । ८ घना । वर जन्म १९५० पताः — हजारीलाल मि०-पाटन (जवलपुर)

१ भारू -भारक्ल गोत्र। २ वार। ३ हुई। १ ४ सहस्य। ५ हेरिया। ६ नगाडिम। ७ वैशा-स्थिया। ८ छोवर। वर जन्म १६४६ पताः — बाबुलाल लक्षगरी-पनागर (जबज्पुर)

कन्या के श्रवसका।

()

१ नारद-वाछल्त गोत्र। २ हुही। ३ गाहे। ४ वार। ५ गर्कया। ६ वहलााडिम। ७ छोवर। ८ दिवाकर। कन्या जन्म १६६७ पता:—गनपतलाल दुर्लाचन्द जैन-लम्बना-दीन (सित्रनी)

(2)

१ वहुरिया-कोछल्ल गोत्र । २ ममला । ३ वैशान्विया । ४ भारू । ४ सोला । ६ छोवर । ७ श्रेंडल । ८ डेरिया । कन्या जन्म १६६८ । पताः—वेनीप्रसाद जन-मार्फत स० सि० घासीराम नाथुराम-करेली (नरसिंहपुर)

nat it is

भादों सुदी १५ तक तमाम प्रंथ प्राइकों को पौनी कीमत में मिलेंगे। जल्दी मंगाइये ! छप गये! छप गये ।

श्री हरिवंश पुरागा सचित्र

(भाषा-टोका)

जिसके लिये जैन समाज बीम वप से टकटकी लगाये हुई थी वही पं० दौलतरामजी कृत सरल भाषा वचनिकामें मोटे और चिकने कागत पर बड़े र सुन्दर अक्षरों में छपाया है। प्रंथ की प्रशंसा करना सुर्य के। दीवक (क्षाना है। हस्त लिखित १००० पत्रों से भा ज्यादा पृष्ठ हैं, भाषा सरल, सरस पद्मप्राण जेली रुगलेत्यपूर्ण है. तिस पर भी जे। सज्जन मादों सुदी १५ तक अपना नाम ब्राहक श्रणी में टर्ज करालेंगे, उन्हें हम ८) रु० में दे सकेंगे, पीछे छपजाने के बाद १२) मृत्य देना होगा। बड्ट थोडी प्रतिया छपाई गयी है. अतएव जल्दी नाम दर्ज कराइये खुले पत्र, छपाई सुन्दर, अक्षर बड़े मोती के समान हैं।

इसके सिवाय सहस्रा रुपये व्यय किये

२० उत्तमोत्तम रंगीन चित्रों का दर्शन दर्शनीय हैं।

चित्र खब चिक्रने और रलेज कागजवर छापे जांगरे जो मनाहर होंगे। चित्रों की कुछ सूत्री एक बार पढ डालिये; २५ से भ! अधिक आयोजन किया जा रहा हैं।

१, सुमेरु पर्यतके दर्शन, २, भगवान ऋषभनाथ की प्रथम आहार, ३, बाह्बली स्वामीकी तण्ध्यां, ४, वसुराजा की राउयसभा, ५, वसुराजा का भूठ बोलने से सिंहासन सहित सातवें नक जाना, ६, चाहदत्त का वसंतसेना के साथ कामासक होना, देव भीके श्रीकृष्णका जन्म राजमहलमें = श्रीकृष्ण का कालिया नाग मर्दन, इत्यादि ।

१ सरल नित्यपाठ संग्रह ।

पुष्ट में।टे जिकते कागज पर यह २ अक्षरों में हाल ही में छपकर तैयार हुआ है। ३५ पाठों का संग्रह किया गया है। प्रष्टु संख्या ६६ होने पर भी मुल्य सिर्फा॥) मात्र रखा गया है। अभी तक जितने संग्रह निकले है उनसे उत्तम है।

- २ पंडिस संस्कार—बुद्धियान बलवान, दीर्घाषु और सदाचारी मैतान बनाना है। तो इस ५६४ पृष्ठ के मदान संग्रह की। संगा कर देखें - ज्वोद्यावर ५) रुपवा,
- रे मीनग्रत कथा— दशकावको पर्व ने जीतराय रहित कीनग्रत करने के लिये इसे जवरव पहिये। स्वीदाधर (=) जाःमा पृष्ठ संख्या ६ K है।
- ध श्री विमलनाथ पुराण-जमाप्त ग्रंव के। ४०० पृष्टी में सूल श्रीर भाषाटीका सहित क्यावा है। न्वोद्धावर ६। मठ हमती अगड जो हपा है यह करीब ५८ पत्रों में ही पूर्व कर दिवा है।
- पू दौलत जैनपद संग्रह ॥) नित्य पुजा =) विनता सग्रह -) निर्वाण काड /) पंचमंगल -) भक्तमार /) छ:ढ।ला /) शांतिनाथ पुराल ६) मिल्लनाथ पुराल ४) पदम पुराल ११) । बडा स्वीपत्र अलग मगाकर देखिये ।

पता---जिनवाणी प्रचारक कार्यालय, ६७४८ कलकत्ता ।

· हमारे एजेंट--लोकमान्य पुस्तक भंडार-- जबलपुर ।

वोर सेवा मन्दिर

104	पुस्तकालेय) 2(५५) प्र <i>ाक्ता</i>
नवल वर्ष	
लेखक दरकार	(लाल
शीर्षक परवप	
खण्ड	क्रम मंख्या